

港台朦胧诗钢笔字帖

编写

荃迪川

德津德

中国国际广播出版社

漢台勝肱詩鋼筆字帖

郭竹思題



廣西人民出版社

一九九二年北

(京) 新登字第 096号

港台朦胧诗钢笔字帖

少 子 编

陈津迪 仇德川 书写

中国国际广播出版社出版
(北京复兴门外广播电影电视部内)

浙江省新华书店发行
省煤田地质印刷厂印刷

开本: 850 × 1168 1 / 32 印张: 4
1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷

印数: 1—50000册
ISBN 7—80035—564—0 / J · 44

定 价: 2.20 元

编者的话

出版以朦胧诗为内容的钢笔字帖尚属首次。朦胧诗既含蓄又多情，既柔美又热烈，让人看不尽，爱不够。

本帖书写者系中国硬笔书法家协会会员。其书风清秀，颇有功力。曾获全国钢笔书法大赛青年组一等奖。书法作品入选碑林。

本帖精编巧排，以楷书、行书为主，入选小量隶书、草书，依次按楷、行、隶、草排列，在各体前面编有书写要领；黑色书体框之以青格子或青条子；删选原诗，取其精华，使每面书写一首，并尝试突破，楷书、隶书中的标点符号故意不用，以空格断句。如是，达到整齐、美观和实用。另外，在每首书写前配之以黑色小宋字体，不仅使版面愈显活泼，而且助于读者辨认书体中的某些繁体字。编者深知，一本字贴的成功，除了过硬的书写功夫外，编排技巧的发挥也是至关重要的。

德鉴

一九九〇年六月九日

于西子湖畔

目 录

楷 书

楷书临习要领	一
流星雨 席慕蓉	二
如雾起时 (节选) 郑愁予	三
梦土上 (节选) 郑愁予	四
距离 (节选) 谭子豪	五
铜版画 (节选) 席慕蓉	六
伞 (节选) 症弦	七
山外书 郑愁予	八
道别 (节选) 杨牧	九

标示土 施善继 十

昨夜(节选) 白荻 十一

舞者(节选) 洛夫 十二

晨的恋歌(删选) 蓉子 十三

如果(节选) 席慕蓉 十四

树(节选) 周梦蝶 十五

缘起 席慕蓉 十六

冰凉的小手(节选) 杨牧 十七

七月流火 张诗剑 十八

馈赠(节选) 席慕蓉 十九

见证 席慕蓉 二十

最后的藉口 席慕蓉 二十一

海的疑问(删选) 席慕蓉 二十二

狮 非马 二十三

瓶之存在(节选) 谭子豪 二十四

溪语 (节选)	冯青	二十五
雨声 古苍梧		二十六
窗下 洛夫		二十七
蜕变 (节选)	席慕容	二十八
山路 (删选)	席慕容	二十九
蝶之美学 (节选)	羊令野	三十
一把鸟声 洛夫		三十一
埋着的脸 蔡炎培		三十二
逍遥游 (节选)	周梦蝶	三十三
雨中等你 (节选)	余光中	三十四
坤伶 (节选)	症弦	三十五
流浪人 (节选)	罗门	三十六
雨丝 (节选)	郑愁予	三十七
青简 (节选)	蔡炎培	三十八
誓言 席慕容		三十九

空城夜(节选)	余光中	四十
黑发桥(节选)	谭子豪	四十一
昙花	古苍梧	四十二
重量	白荻	四十三
手镯	冯青	四十四
春·甜梦(节选)	张诗剑	四十五
屋顶之树(删选)	羊令野	四十六
追求	谭子豪	四十七
三色柱下(节选)	症弦	四十八
枫桥上的冥想	郑镜明	四十九
晚秋的乡愁(节选)	蓉子	五十
花瓣	张诗剑	五十一
你的名字(删选)	纪弦	五十二

行书

行书临写要领	五十三
良夜 席慕蓉	五十四
水手刀 郑愁予	五十五
四十岁(节选) 席慕蓉	五十六
菖蒲花(节选) 席慕蓉	五十七
专属(节选) 席慕蓉	五十八
子夜变歌(删选) 席慕蓉	五十九
雨季(节选) 席慕蓉	六十
沙堡(节选) 席慕蓉	六十一
尾声(节选) 席慕蓉	六十二
黑洞(节选) 席慕蓉	六十三

无言歌 (删选)	席慕蓉	六十四
突发事件 (节选)	席慕蓉	六十五
十月 (节选)	周梦蝶	六十六
佳酿 (删选)	席慕蓉	六十七
难题 (节选)	席慕蓉	六十八
我 (节选)	席慕蓉	六十九
新醅	席慕蓉	七十
小小的岛 (节选)	郑愁予	七十一
历史博物馆 (删选)	席慕蓉	七十二
结绳纪事	席慕蓉	七十三
中年的短诗 (删选)	席慕蓉	七十四
一千零一夜 (节选)	席慕蓉	七十五
苦果 (删选)	席慕蓉	七十六
成长的定义	席慕蓉	七十七
迷航	席慕蓉	七十八

诗的成因	席慕蓉	七十九
回音(节选)	席慕蓉	八十
残缺的部份(删选)	席慕蓉	八十一
长路(节选)	席慕蓉	八十二
雨夜	席慕蓉	八十三
在黑暗的河流上(删选)	席慕蓉	八十四
坟上蝶(节选)	杨牧	八十五
上校	痲弦	八十六
幕落的原因	席慕蓉	八十七
忠告(节选)	席慕蓉	八十八
山芙蓉	席慕蓉	八十九
沧桑之后(节选)	席慕蓉	九十
真相	席慕蓉	九十一
夜语	张健	九十二

隶书

隶书临习要领	九十三
山樱 席慕蓉	九十四
轻歌试探（节选） 郑愁予	九十五
疑问 席慕蓉	九十六
雨中的山林 席慕蓉	九十七
生命的邀约（节选） 席慕蓉	九十八
美酒 席慕蓉	九十九
雾起时 席慕蓉	一〇〇
少年 席慕蓉	一〇一
无心的错失 席慕蓉	一〇二

草书

草书临习要领	一〇三
彩虹的情诗 席慕蓉	一〇四
我之固体化 余光中	一〇五
少女 管管	一〇六
乡愁 席慕蓉	一〇七
千年的愿望 席慕蓉	一〇八
邂逅 席慕蓉	一〇九
风铃（节选） 余光中	一一〇
七里香 席慕蓉	一一一
异域 席慕蓉	一二二

楷书临习要领

一、楷书的笔划运笔要沉稳中见变化。在临习中，要注意观察笔划的形态变化，起收的运笔幅度和方向，取势的俯仰、向背，尽量准确地表现出来。

二、不同结构形式的造型特征各不相同，在遵循平正样均衡结构原则的基础上，注意疏密松紧的变化，平稳中求险峻，严谨中求变化。

三、传统直式书写，在章法上，应注意纵向的变化，有展有敛，或纵向取势，或横向展拓，参差错落，韵味隽永。

流星雨

席慕蓉

就像夏夜里那些年轻的星群，惊讶于彼此乍放的光芒，就以为，世界是从这一刻才开始，然后会有长长的相聚。于是微笑地互相凝视，而在那时候，我们并不知道，我们真的谁也不知道啊，年轻的爱，原来只能像一场流星雨。

只	的	在	的	是	於	就	
能	誰	那	相	從	彼	象	
像	也	時	聚	這	此	夏	流
一	不	候		一	乍	夜	星
場	知		于	刻	放	里	雨
流	道	我	是	才	的	那	
星	啊	們	微	開	光	些	席
雨		并	笑	始	芒	年	幕
	年	不	地			輕	蓉
	輕	知	互	然	就	的	
	道	道	相	後	以	星	
	愛		凝	會	為	群	
		我	視	有			
	原	們		長	世	惊	
	來	真	而		界	訝	

如雾起时（节选）

郑愁予

我从海上来，带回航海的二十二颗星。你问我航海的事儿，我仰天笑了……如雾起时，敲叮叮的耳环在浓密的发丛找航路，用最细最细的嘘息，吹开睫毛引灯塔的光。

充	最	環	天	顆	我	
	細	在	笑	星	送	
	的	濃	了		海	如
	嘘	密		你	上	霧
	息	的	如	問	來	起
		髮	零	我	帶	時
	吹	丛	起	航	回	（
	開	找	時	海	航	節
	睫	航		的	海	選
	毛	路	敲	事	的	）
	引		叮	兒	二	鄭
	燈	用	：		十	愁
	塔	最	的	我	二	予
	的	細	身	仰		

梦土上（节选）

郑愁予

森林已在我脚下了，我的小屋仍在上头，那篱笆已见到，转弯却又隐去了。云在我的路上，在我的衣上，我在一个隐隐的思念上。高处没有鸟喉，没有花靥，我在一片冷冷的梦土上……

在		的	又	在	森	
一	高	衣	隐	上	林	
片	霞	上	去	头	已	梦
冷	没		了		在	土
：	有	我		那	我	上
的	鸟	在	云	篱	脚	（
梦	候	一	在	笆	下	节
土		个	我	已	了	选
上	没	隐	的	见		）
	有	：	路	到	我	郑
	花	的	上		的	愁
	靥	思		转	小	予
		念	在	弯	屋	
	我	上	我	却	仍	