



大夏书系·与大师同行

让思想鲜活，传递人类优秀文化和智慧



华东师范大学出版社

向经典致敬

——6位教师对话教育先哲

孙明云 主编

Xiang Jing · jian Zhijing



大夏书系·与大师同行

向经典致敬

——6位教师对话教育先哲

孙明云 主编



Xiang Jingdian Zhijing



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

向经典致敬: 6 位教师对话教育先哲 / 孙明云主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2016

ISBN 978-7-5675-5465-8

I. ①向 ... II. ①孙 ... III. ①教育研究 IV. ①G40-03

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 153742 号

大夏书系·与大师同行

向经典致敬

——6 位教师对话教育先哲

主 编 孙明云
策划编辑 朱永通
审读编辑 朱 颖
封面设计 淡晓库

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 北京密兴印刷有限公司
开 本 700×1000 16 开
插 页 1
印 张 14
字 数 184 千字
版 次 2016 年 8 月第一版
印 次 2016 年 8 月第一次
印 数 6 100
书 号 ISBN 978-7-5675-5465-8/G·9665
定 价 35.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

朱煜对话孔子：孔子是我们的同行

003 · 我的经典阅读：孔子是谁

024 · 写给孔子的一封信：您是后世教师的榜样

028 · 孔子教育箴言

杨斌对话叶圣陶：叶圣陶教育思想及当代价值

041 · 我的经典阅读：叶圣陶教育思想及其当代价值

062 · 给叶圣陶的一封信：智者的灵光

066 · 叶圣陶教育箴言

王本春对话苏霍姆林斯基：相遇苏霍姆林斯基

077 · 我的经典阅读：相遇苏霍姆林斯基

100 · 给苏霍姆林斯基的一封信：当良知遭遇压力

104 · 苏霍姆林斯基教育箴言

邱磊对话杜威：一个人的教育学

115 · 我的经典阅读：一个人的教育学

137 · 给杜威的一封信：谈谈“教育目的”

141 · 杜威教育箴言

孙明云对话怀特海：生命·生活·生长

153 · 我的经典阅读：生命·生活·生长

178 · 给怀特海的一封信：阅读让我们改变

182 · 怀特海教育箴言

冷玉斌对话洛克：和洛克一起，缓缓前行

193 · 我的经典阅读：和洛克一起，缓缓前行

202 · 写给洛克的一封信：“漫话”中存在教养大世界

209 · 洛克教育箴言

后 记

朱煜对话孔子

孔子是我们的同行



朱煜，中学高级教师。华东师范大学硕士研究生兼职导师。中国教育学会名师巡讲团特邀讲师。曾获全国小学语文教师素养大赛特等奖、最佳仪态奖和上海市园丁奖，是《小学语文教学》《教师博览》杂志签约作者。出版专著《讲台上下 的启蒙》《教书记》《赵清遥的作文故事》。主编出版《新语文参考古诗文卷》《学科有效学法指导·小学语文》《迷人的阅读》，编写出版《古诗全脑学习法》《小学生朱自清读本》。参与编著出版《轻轻松松学作文》《新语文作文》《亲近作文》《小学生作文快速提高》等作文教学书籍十余册（套）。现为上海市建平实验小学课程教学部主任。

孔子是谁

各位老师下午好，刚才我上了一堂特别的课。我为同行做讲座不少，上公开课也不少，但是给同行用上课的形式讲《论语》，是第一次。永通兄希望我在这次活动中给大家讲讲孔子，我接受任务后就一直在想，用什么形式呈现、怎么讲，才能让二十多个老师都有发言的机会，最后就决定用小组合作的方式。从刚才的课堂效果来看，我的选择是正确的。因为我一个人所提供的信息、观点毕竟有限，大家一起交流，信息量就大了很多。在刚才的课堂交流中，我与大家一起学习《论语》，一起体悟孔子。在课堂上，我并不是一名教师，我只是一次读书会的主持人。课堂上，每个小组的发言都很精彩，尤其是那些来源于教育教学实践的案例，老师们讲得太好了，它们那样鲜活，又与古老的《论语》产生了密切的关联，这样的感觉真是太奇妙了。我想，在台下听课的各位老师听了刚才台上老师们的交流，也一定有不少收获和启发吧。

下面，我向大家汇报我读《论语》的感受，题目叫作《孔子是谁》。我在念初中的时候，因为喜欢传统文化，所以自己买了四书五经来读。那是上海古籍出版社出的，影印本，字小行密，读起来很费劲。最早读的就是《论语》。我在好几篇文章里都提到过，我父亲在我小时候经常说：“己

所不欲，勿施于人。己所欲，也勿施于人。”这两句话成了我读《论语》的敲门砖，一把钥匙，一个基本的路径和方法，或者说是一个阅读策略。孔子说过，己所不欲，勿施于人。可我父亲却告诉我，己所欲，也勿施于人。这真是很重要的一种观念。几年前，听复旦大学的汪涌豪教授讲座，他也这样说。当时，竟有些激动呢！

我喜欢读书，所以经常有人叫我推荐书。其实，贸然为别人开书单、推荐书是我最不愿意做的事情。因为己所欲，也勿施于人。你喜欢看的书，别人不一定喜欢。别人喜欢的书，你也不一定知道。所以推荐书籍是件很难办好的事情。某知名网站已经连续两年寒假暑假邀请我和一些朋友为小学生推荐书目，前几天他们又找我说，快到寒假了，你再推荐一些书目。说实话，我有点害怕了，我已经推荐四次了，我的阅读量再多，终究也是有限的。而且现在童书多，我又看得少，自己都没有读过，怎么好去推荐。说这个例子，无非想和大家说一个意思，就是孔子虽然生活在两千五百年前，但实际上离我们不远。他的很多言论，对我们而言依然是很有价值的。

一 孔子的生平

我们先来回顾一下孔子的生平。

孔子三岁时失去父亲，十七岁时失去母亲。孔子的父亲叫孔纥，身体强壮，当过武官。有一次，孔纥所在的军队攻入一座城池，守城的士兵则放下闸门。眼看入城的先头部队要被隔绝在城里，孔纥立刻用手托起闸门，让先头部队退出城去。孔子的母亲不是他父亲的原配，两人结合时，岁数相差几十岁，这在当时是不合礼数的。所以孔子的父亲死后，孔子母子在整个家族里便不受待见。孔子的母亲去世后，孔子想将父母合葬在一起，却不知道父亲葬在哪里。后来费了一番周折，才打听到他父亲安葬地

点，才把母亲和父亲葬在一起。孔子的祖先是宋国的贵族，宋国的君主是商朝君主的后代，都城在河南商丘。孔子十九岁结婚，二十岁生子，他的孩子生下来时，鲁国国君送了一条鲤鱼表示祝贺，他就给儿子起名叫孔鲤。

孔子在三十四岁到三十五岁之间做了两件很重要的事情。第一件事情是去洛阳拜访老子。老子是当时的国家图书馆的馆长，孔子向他请教周礼是怎么样的。孔子生活在一个战争频发、礼崩乐坏、王纲解纽的年代。西周初年，周公所创立的各种制度和人的行为准则被一一破坏。在鲁国出现了国君没有实权，甚至被自己的大臣们赶走的事。不过大臣也好不到哪去，有时候他们会被自己的家臣要挟，失去权力。这真是君不君，臣不臣，父不父，子不子。孔子对这样的时代深恶痛绝，他一心要恢复周礼。

据说孔子小时候特别喜欢看别人祭祀，对整个祭祀的操作流程非常熟悉。所以当时很多人举行祭祀活动遇到不清楚的地方，就向他请教。在那个时代，祭祀是极为重要的政治、社会活动，所以熟悉祭祀礼仪的孔子很快成了名人。另外，孔子很博学，这也是他出名的一个重要原因。孔子曾经对学生说，自己没有机会做官，但因此有时间学会了各种本领。孔子还曾谦虚地说，自己没什么本事，只会赶车而已。

关于祭祀，在这里不妨多说几句。我是土生土长的上海本地人，我们对祭祀这件事依然是很重视的。到了家族祖先的忌日、除夕、冬至等日子，我们是一定要家里举行祭祀活动的。祭祀的过程非常复杂。我母亲会烧一桌好菜，通常是四荤四素。菜放在八仙桌上，桌子两边放上酒杯、筷子。点上蜡烛，再上香。用香把先人“请”进家门，点蜡烛是让先人可以在光亮中用餐。然后冲泡糖水，以水代酒。在一个个小杯子里加糖水时，母亲会再三提醒你不能碰到凳子和桌子，因为祖先都已入座。在整个过程中，要加三次糖水，正所谓“酒过三巡，菜过五味”。加一次“酒”

要给他们磕一次头，按照顺序，先男后女，先长后幼。三次“酒”加完，烧锡箔。母亲先在地上画出数个白色的圆圈，每个圆圈里放上数量不等的锡箔。一边烧，母亲还会念念有词，提醒先人们来取“钱”。小时候，我们都觉得祭祀过程很麻烦，特别是对祭祀中的种种繁琐的规矩实在没有好感。不过，现在对家族祭祀的感受已经完全变化了。

孔子生活的年代，社会经济不发达，生产技术也落后，人要吃饱肚子活下来，特别需要家族团队合作，需要从先人、父兄那里学到生存技能。你孤单一人，没有办法活下去。所以，孔子讲“慎终追远”，重视“孝悌”，这是很有道理的。孝道、敬仰先人，这些观念通过家庭教育，通过祭祀仪式传播给一代又一代人。这些观念是构成中国精神世界的重要部分。祭祀仪式实际上是一种教育过程，让参与其中的孩子慢慢变成文化意义上的中国人。现代人清明节祭扫，重阳节敬老，中秋节家人团圆，这些日常生活，其实都是重要的仪式，我们靠这些仪式来传承温柔敦厚的传统。看似繁琐的规矩能让人心生敬畏，敬畏之心不正是这个时代最需要的吗？

孔子在这个时期做的第二件事是去了一次齐国，并在齐国听到了韶乐。韶乐是起源于距今五千多年前的宫廷音乐，它将诗歌、舞蹈、音乐整合在一起。夏商周三代的君王都把韶乐当作国家举行重大典礼时的用乐。韶乐传入齐国后，有了革新与发展。孔子听后，三个月不吃肉——这乐声真是太美妙了。孔子喜欢音乐，喜欢诗歌。他应该会演奏乐器，只是演奏的是什么，我们不得而知。不过，一个有音乐、诗歌素养的教师对于学生有多重要，我们是可以想见的。我猜，孔子应该会经常与学生说说诗歌，高兴起来，应该也会让学生们敲敲打打，弹奏一首曲子出来。

孔子去齐国，当然不是只为了听场古典音乐会。那时鲁国发生了叛乱，国君鲁昭公讨伐贵族季孙氏失败，流亡到齐国。孔子看不下去，就来到齐国，想找机会做官，实现自己的理想。可是齐景公对他说，自己老

了，干不了什么事情，不能任用孔子。加上当时齐国有人想加害孔子，孔子只好逃回鲁国。

孔子在三十六岁到五十岁之间，一直在家乡教书。虽然他还是想做官，但没有机会。一直等到五十一岁时，机会终于出现了。当时鲁国国君鲁定公让孔子当上中都宰，也就是首都市长。据说任职才一年，就把首都治理得很好。于是孔子升职了，当上了司空，相当于水利和建设部长。后来又升为司寇，相当于司法部长。孔子进入了鲁国政治中心，他决定削弱把持鲁国朝政的三家大贵族的势力。最后，成功拆除了两家贵族的城堡。孔子的成功，引起了齐国的担心，怕鲁国强大了对自己不利。于是他们使用离间计，让鲁定公不再信任孔子。孔子只好辞职，带着学生周游列国。

经过十四年的颠沛流离，孔子最后还是回到鲁国。此时，人已老迈，一事无成。孔子六十九岁的时候，他唯一的儿子孔鲤死了。白发人送黑发人，这对孔子的打击很大。七十一岁的时候，孔子最得意的学生颜回死了。在外人看来，颜回聪明刻苦积极，几乎就是一个小孔子。在当时，孔子活到那么大岁数，绝对是长寿老人，抽时间将自己的观点、言论编辑成册，流传后世，应该不难做到。可他没有那么做。《论语》是他去世后，他的学生编纂而成的。有人猜测，孔子可能原想让颜回为自己整理著作，没想到，颜回竟死在自己前面，所以孔子非常痛苦，大声哀叹，说老天这是要杀死我啊。对一个老人而言，后继无人实在是叫人绝望的。

孔子七十二岁的时候，与他最亲近的学生子路也死了。子路本在卫国做官，后来参与了卫国的内乱被政敌杀死，还被剁成肉酱。消息传到鲁国，孔子马上让人把家里的肉酱都盖起来。卫国就在今天的河南濮阳。孔子特别喜欢去卫国，在卫国待的时间很长，甚至在那里做官。子路的死对孔子而言也是重大打击。子路与孔子相处三四十年，是孔子的早期学生，他们感情非常好。经历了这些打击后，孔子在七十三岁时去世了。

二 孔子的衣食住行

接下来，我们了解一下孔子的衣食住行。孔子真的是很讲究礼仪。孔子认为，衣食住行这些在日常生活中也是有礼的。

他说：“齐，必有明衣，布。齐，必变食，居必迁坐。”意思是斋戒时，必须沐浴更衣，食物必须改变，居住的环境也要改变。

他说：“色恶，不食。臭恶，不食。失饪，不食。不时，不食。割不正，不食。不得其酱，不食。肉虽多，不使胜食气。唯酒无量，不及乱。沽酒市脯，不食。不撤姜食，不多食。祭于公，不宿肉。祭肉不出三日。出三日，不食之矣。食不语，寝不言。虽疏食、菜羹、瓜祭，必齐如也。席不正，不坐。”意思是食物的颜色变了，臭了或者烹饪火候大，他不吃。不到吃饭的时间，他不吃。肉切得不对，他不吃。酱搭配得不对，他也不吃。可以喝点酒，但不能喝醉。在市场上买来的酒和熟肉他不吃。食不言，寝不语。哪怕是吃粗粮、喝菜汤、吃瓜的祭祀，也要郑重其事地举行。坐席摆得不端正，孔子不坐。

这些生活小细节，孔子认为都是很重要的礼仪。说到这里，我忽然想起刚当教师的时候，有一次学校举办一个大型教学活动，邀请了很多领导、同行。那时候，贾志敏老师是我的校长，他对我说，你去看一下还有哪些嘉宾没有到。于是，我跑到嘉宾席旁，悄悄地伸出手指数着。正好被贾老师看到了，他赶紧说，不要用手指。当时我一下子明白过来，脸涨得通红。用手指人，是极不礼貌的。

还有一次，是在一个冬天，我和儿子在一个小饭馆里吃饭。外面寒风呼啸。一个顾客吃完饭，出了门，没有随手关门。我对儿子说：“冬天，进进出出时一定要记得随手关门。开门关门时一定要往后看看，是否还有人在。我们来看看，今天有多少人没有养成随手关门的好习惯。”于是

我们一边吃饭一边注意着店门。令人遗憾的是，十人之中，起码有八个人是没这习惯的。问题出在哪里？我想，家庭教育、学校教育、社会环境等都出问题了。现在很多学校都在让小学生读《弟子规》、读《论语》，说是希望学生读过这些书后，能获得传统文化的滋养。这话说得太宽泛了。我看，首先要让学生懂得在日常生活中应该如何处事待人，如何讲究礼仪。光让学生读古籍，他们是学不会礼仪的。要靠教，还要靠练，练了才能成为习惯。我举一个自己的例子，我儿子小时候，我对他说，如果提前吃完饭，要离开餐桌，那么必须得向同席的人说一声“我吃好了，你们慢慢吃”。一开始，儿子常忘记说，每次忘记，我就提醒他。慢慢地，习惯就养成了。

《论语》这么古老的一本书，我们到底要从中学到什么，我认为，第一个就是温良恭俭让。我们要将温良恭俭让变成自己的行为方式和思维方式。经过几千年的儒家文化的熏陶，中国人本来是很“温良恭俭让”的，但后来这样的好性情消失了。所以我们要把它重拾回来。刚才上课前，有一位老师给我倒了一杯水。我上完课喝了一口，已经凉了。过了一会儿，我准备开始讲座，想拿杯子喝口水时，发现已经有老师给我加过水了，是温的，不凉了。我想，这就是体贴，这就是推己及人。这就是“礼”的最好呈现。

《论语》中说：“子温而厉，威而不猛，恭而安。”还说：“子所雅言，《诗》、《书》、执礼，皆雅言也。”意思是，孔子看上去温和而又严肃，威严但不凶猛，恭敬安详。读到这句话时，我的脑海里不知怎的，就浮现出一个质朴的山东老汉的形象。雅言是当时的官方语言。孔子在念诗、读书、主持仪式时，都说雅言。在这些正式场合，孔子是不说土话、不规范的话的。那时的雅言是怎样的呢？我很好奇。会不会有点像现在的广东话？

读了以上这些句子，我们是否会情不自禁地说，孔子真是一个文雅有教养的人。我又要忍不住说到现在的中国人了。当下经济发展，收入增

加，出国旅行是很常见的事了。于是，各种关于中国游客不文明的报道也经常出现在各种媒体上。国家旅游局也在呼吁大家要文明出游。我常想，一个礼仪之邦，国民的素养怎么会变成这样了呢？我们已经有了太多的高科技，可是在基本礼仪方面，我们怎么会连两千多年前的古人都不如了呢？

三 孔子的观点

儒家学派的基本观点在《论语》中讲得清晰明了。学生问孔子，什么是仁？他说，就是爱人。老师们，我们静下心来想一想，这话是两千多年前的人说的，太震撼了。

好多年前，我看过一个电影，名叫《阙里人家》。讲的是孔子的后代们在新时期里的故事。有个镜头，我印象很深。著名表演艺术家朱旭先生扮演的祖父为孙子讲解什么是“仁”。他说，仁就是处理人与人关系的学问。人与人应该如何相处呢？很简单，就是爱别人，尊重别人。

曾子曰：“夫子之道，忠恕而已矣。”忠是对别人说的，忠于自己的职责，忠于别人的托付。恕就是己所不欲勿施于人，就是将心比心。孔子说刚正坚毅，不巧言善辩、夸夸其谈，就能成为仁者。仁是一个很大的概念，也是很小的概念。比如，在家庭生活中，仁就是孝道，就是尊敬兄长；还要言而有信，关爱周围的人。如果还有余力，就再学一点文化知识。用孔子的话就是：“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”怎样才能做到上述这些——孔子提醒我们要克己复礼。他认为每个人心中都有善与恶，要不断克制住心中的小恶，才能发扬好内心的大善。

有人问孔子，礼的根本是什么？孔子说：“大哉问！礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚。”意思是，礼是很大的学问。但与“仁”一样，

在日常生活中也是随处可见。比如，举办仪式时，不要铺张，不要大操大办，这都是符合礼的。我们之前反复提到孔子对各种礼仪的重视，但千万不要误以为孔子喜欢繁琐复杂，不是的，孔子也讲究简洁明了。孔子追求的不是抽象的繁复的礼，而是与人的身份相一致的礼，也就是社会上每个阶层的人都遵循应该遵循的礼仪，做应该做的事，说应该说的话。各安其位，天下才能太平。有一点要强调一下，孔子的时代，礼崩乐坏，所以孔子非常强调等级观念。但是走进二十一世纪，我们必须看到，等级制度会带来极大的社会不公。作为现代人，作为教师，我们需要传递给学生的是民主平等的意识。

《论语》中论及君子与小人的地方很多，可见，孔子是非常重视“君子”这个命题的。懂得“仁”和“礼”，才能成为君子。孔子被后人称为圣人，但孔子从来没说过自己是圣人。孔子活着的时候，他的学生说孔子是圣人。孔子急忙反对，说我根本不是圣人，不要这样说。不过，孔子死后他的学生们纷纷把他当作圣人，各朝各代的统治者需要拿儒家学问作为统治国家的工具，装点门面，更是将孔子封为圣人。可大家要知道，孔子没有说过自己是圣人，他一直希望自己成为君子。

我从《论语》中摘录了一些“君子与小人”的观点，现在读来，依然有启发——

子曰：君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。

子曰：不知命，无以为君子也；不知礼，无以立也；不知言，无以知人也。

子曰：君子不器。

子曰：君子矜而不争，群而不党。

子曰：君子坦荡荡，小人长戚戚。

子曰：君子上达，小人下达。

君子就是有贵族精神的人。在孔子生活的年代，贵族精神已经没落，甚至成为被嘲笑的对象。因为有些人认为，贵族精神认死理、不变通，占不到便宜。可是，换一个角度看，大家有没有觉得当下的中国人太会变通、太不讲究规矩规则、做人做事太马虎了。我觉得，这是场大灾难。没有规则，没有法制，世道不是乱套了吗？刚才上课时，我在第一小组交流结束后，提醒后面的三个小组一定要按照既定交流顺序操作。这就是程序，这就是规则。如果不强调，那么说到最后，就全乱了。我们平时让学生开展小组合作学习，首要的不是学到多少知识，而是体验团队学习时的规则意识。课堂上的这些小细节，在我眼中，绝对不是可有可无的，而是极为重要的。

孔子认为，一个君子，看到别人的长处，就会上前求教。他认为，君子是知天命的人，不会违逆天命行事。孔子的意思是要看破天命，认命，不认命不行。前段时间，我在网上看到一篇文章，作者原在农村学校教书，后来经过努力来到一座大城市，成为出色的小学教师。他在专业上对自己有要求，两次参加全国教学大赛，花费很多心血汗水，可是天不遂人愿，都因为各种客观原因没有成功。我想，这大概就是命吧。正所谓谋事在人，成事在天。

孔子说，不知礼，没法在这个社会上立足，不懂得辨别别人的话，就看不清对方是怎么样的人。从这句话，就可以看出孔子是个敏感的人，这应该与他不太如意的童年生活经历有关。

孔子认为，君子不能把自己当作一个器物。比如，今天各位在这里听了两场报告，分享了很多老师的观点与实践，你千万不要只是机械地接受，不要把自己当成一个装别人思想的器物，而是要有所思考才好。

孔子说，君子应该是坦坦荡荡的，而小人常常是卑微怯懦的，总好像