



庐山文化研究丛书

Lushanwenhuayanjiu Congshu

走进庐山，遍揽云飘雾绕、秀峰绝壁的山川画卷；
探寻庐山，透视高僧大德、鸿儒巨匠的文化命脉；
品味庐山，尽享包蕴天地、领悟真髓的精神甘霖……

陶渊明的映像

TAOYUANMING DE YINGXIANG



吴国富 著



江西人民出版社

Jiangxi People's Publishing House

全国百佳出版社

江西省2011协同创新中心“庐山文化
传承与传播协同创新中心”项目成果

陶渊明的映像

吴国富/著



图书在版编目(CIP)数据

陶渊明的映像/吴国富著. —南昌:江西人民出版社,2016.10
(庐山文化研究丛书/甘筱青主编)

ISBN 978 - 7 - 210 - 08506 - 5

I. ①陶… II. ①吴… III. ①陶渊明(365—427) - 人物研究
IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 110581 号

陶渊明的映像

吴国富 著

责任编辑:陈世象

封面设计:揭同元

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路47号附1号

学术出版中心电话:0791 - 86898330

发行部电话:0791 - 86898815

邮编:330006

网址:www.jxpph.com

E-mail:swwpublic@sina.com web@jxpph.com

2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32

印张:9.375

字数:220千字

ISBN 978 - 7 - 210 - 08506 - 5

赣版权登字—01—2016—597

版权所有 侵权必究

定价:38.00元

承印厂:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

跃上葱茏
——《庐山文化研究丛书》

总序

九江学院院长
甘筱青

“一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋。”伟大领袖毛泽东的壮丽诗篇使人们心潮澎湃，令庐山增色添辉。

钟灵毓秀的赣北大地，东襟浩渺鄱湖，北枕滔滔长江。在风云际会、气象万千的江河湖水之间，矗立着千古名山——庐山。九江的 152 公里长江岸线，是由楚入吴的咽喉之地；上通赣江的鄱阳湖，是从中原到南粤的必经之路。纵横的江湖成为控扼七省的通衢，秀美的山川雄视着中国的东南半壁。自古至今，这里政要云集，商贾往来，人文荟萃，孕育并催生了灿烂的庐山文化。早在三国两晋时期，周瑜在宫亭湖驻军，慧远在东林建寺，陶渊明在柴桑归隐，庐山就迎来了第一个文化高峰。而从三国到近现代，有无数的文化巨匠、政治贤达、民族精英在这里留下了丰富的文化踪迹。1996 年，庐山作为“世界文化景观”被列入《世界遗产名录》，受到联合国教科文组织世界遗产委员会的高度评价：庐山的历史遗迹，以其独特的方式融入具有突出价值的自然美之中，形成了具有极高美学价值

的、与中华民族精神和文化紧密联系的文化景观。

作为华夏文明中不可多得的历史文化瑰宝,庐山文化以其丰富的文化内涵和独特的文化魅力为世界所瞩目。1928年,著名学者胡适游历庐山,对庐山文化的内涵和影响作了高度概括:“庐山有三处史迹代表三大趋势:(一)慧远的东林,代表中国‘佛教化’与佛教‘中国化’的大趋势。(二)白鹿洞,代表中国近世七百年的宋学大趋势。(三)牯岭,代表西方文化侵入中国的大趋势。”

当然,这三大趋势远远不是庐山文化的全部。以宗教而论,庐山集佛教、道教、天主教、基督教、伊斯兰教五教于一山;以书院教育而论,周敦颐创办的濂溪书院、朱熹兴复的白鹿洞书院成为天下书院的样板;以山水田园诗而论,陶渊明、谢灵运开创了中国的山水田园诗,此后李白、白居易、苏轼等众多文化名人游历庐山,都留下了山水诗歌的名篇;以历代政权而论,三国的鼎立、东晋的南迁、南朝的兴废、南宋的偏安、太平天国的兴亡、民国的夏都以及近现代诸多重大政治历史事件与领袖人物,都与庐山有着深刻的关联;以军事而论,一代名将周瑜、岳飞都曾在这里鏖战,而朱元璋鄱阳湖大战的传奇至今仍然广为流传;以经济而论,九江在历史上位列“三大茶市”之冠,成为“四大米市”之一,九江海关的收入在全国位居前列。此外还有江西诗派的开创者黄庭坚、中国近现代著名人物“陈门四杰”等等。一个个彪炳青史的人物,一桩桩影响深远的政治历史事件,在中国文化研究的版图中,毫无疑问有着举足轻重的分量。在中国众多的文化名胜中,庐山文化始终以其特有的清新隽永之神韵、恢宏旷达之气象令历代文人学士向往。

秀美的山川自然、厚重的庐山文化,抒写着这方天地的古今传奇,滋养了这方天地的教育沃土。2002年,在原解放军财经高等专科学校、九江师范高等专科学校、九江医学高等专科学校和九江教

育学院的基础上,合并组建了九江学院。作为扎根于庐山脚下的唯一一所综合性本科院校,九江学院理应承担起传承千年文明的使命,承担起研究文化的重任。使优秀的庐山文化发扬光大,既是每一个文化工作者积极参与民族文化的需要,也是九江学院提升办学品位、形成文化品牌的自觉需求。大学人文精神的培育,是高校办学的基本目标之一,也是在高等教育大众化背景中,从规模扩张向内涵建设转变的根本途径。而培育高校的人文精神,既要有先进的办学理念作引领,也要以深厚的历史文化为根基。

九江学院的地方历史文化研究,一直注重挖掘地方的历史文化资源,突出研究特色。其中像陶渊明研究、周敦颐研究、黄庭坚研究等,都已在多年的努力中取得了一些有影响的研究成果。九江学院学报的“陶渊明研究”专栏自 20 世纪 80 年代创立以来,坚持了三十多年,产生了广泛的影响,成为全国知名的栏目。在此基础上成立的九江学院庐山文化研究中心,于 2008 年成为江西省人文社科重点研究基地。它以学术研究、学术交流、文化建设、素质教育为己任,多方聚合资源,广泛开展活动,使九江学院的地方历史文化研究获得了长足的发展。2014 年依托庐山文化研究中心的研究力量和取得的系列研究成果,通过与清华大学、郑州大学、南昌大学和庐山管理局的通力合作,九江学院成功申报获批江西省“庐山文化传承与传播”协同创新中心。作为省级协同创新中心,我们致力于不断提升庐山文化研究的知名度和影响力。《庐山文化研究丛书》第四辑的五本专著获 2014 年度国家出版基金资助;研究中心坚持多年开展中华经典的公理化诠释的研究工作,已先后出版了《〈论语〉的公理化诠释》《〈孟子〉的公理化诠释》《〈荀子〉的公理化诠释》,并陆续发行了它们的中英文对照版、中法文对照版。这项系列研究工作引起了学界的广泛关注。

编撰出版《庐山文化研究丛书》，是庐山文化研究中心的一项重任。《庐山文化研究丛书》以挖掘庐山及赣北地区的历史文化资源为内容，致力于九江地域文化与中国传统文化关系的研究，重点关注其中八个研究专题：

1. 九江历史上的重大政治、军事、经济等事件的研究，包括三国、东晋、南朝在江州发生的重大历史事件和南宋岳飞在九江的活动、太平天国在九江的历史、民国政治与庐山、毛泽东与庐山等研究以及九江的米市、近代的开埠、九江与鄱阳湖黄金通道的关系等研究；

2. 庐山的宗教文化研究，包括东林寺净土宗佛教、云居山佛教、庐山太平宫道教、近代庐山基督教、伊斯兰教等研究；

3. 庐山的教育文化研究，包括周敦颐的濂溪书院、朱熹与白鹿洞书院、宋代书院与宋明理学、明代书院与阳明心学等研究；

4. 庐山山水旅游文化研究，包括以谢灵运、李白、白居易、苏轼等为代表，历史上众多文人名士游览庐山的佳篇为主要内容的山水旅游文学的研究；

5. 陶渊明诗文、思想、生平、文化影响研究和以陶渊明为代表的隐逸文化的研究；

6. 地方文化名人及其典籍的系列研究，例如黄庭坚、陈寅恪等地方文化名人的研究；

7. 建筑文化的系列研究，例如庐山近代别墅的研究，具有地方文化特色的建筑风俗的研究；

8. 九江地区民风民俗、民间文化的研究，如湖口青阳腔、瑞昌剪纸艺术、武宁打鼓歌等民间艺术的研究。

《庐山文化研究丛书》以开放的研究平台和精诚合作的研究机制，吸纳国内外精英人士参与庐山文化研究，并支持出版他们的研

研究成果,努力打造具有较多学术创见和鲜明研究特色的学术精品。每一部收入《庐山文化研究丛书》的著作,应具有专题明确、资料丰富、挖掘深入的学术品格,同时要具有兼顾学术性与可读性的特点。

《庐山文化研究丛书》计划每辑推出五部学术专著。第一辑于 2007 年 12 月出版,包括《慧远法师传》《湖口青阳腔》《陶渊明寻阳觅踪》《点击大师的文化基因——庐山新说》《白鹿洞书院艺文新志》五部专著。第二辑于 2009 年 8 月出版,包括《庐山文化大观》《庐山文化读本》《瑞昌剪纸》《陶渊明与道家文化》《黄庭坚诗歌传播与接受研究》五部专著。第三辑于 2011 年 9 月出版,包括《〈论语〉的公理化诠释》《庐山道教史》《早期庐山佛教研究》《鄱阳湖地区古城镇的历史变迁》五部专著。第四辑于 2014 年 3 月出版,获 2014 年度国家出版基金资助,包括《〈孟子〉的公理化诠释》《朱子白鹿洞规条目注疏》《庐山与明代思潮》《朱熹庐山史迹考》《庐山佛教史》五部专著。

作为庐山文化研究的系统工程之一,《庐山文化研究丛书》的编辑出版成为九江地方文化建设的一个凸显亮点,成为高校参与地方经济文化建设的一种有益实践,同时也为打造九江学院的人文精神奠定了扎实的基础。本丛书应具有丰富的内容、开阔的视野、高远的目标,既显示庐山文化的大气,也显示九江学院努力追求的目标和境界。由于坚持不懈地努力,《庐山文化研究丛书》也上到了一个更高的平台,第五辑获江西省“庐山文化传承与传播协同创新中心”基金资助,包括《〈老子〉的公理化诠释》《九江濂溪志》《庐山近代外来宗教文化研究》《庐山藏书史》《陶渊明的映像》五部专著。

2013 年 12 月 30 日,中共中央政治局就提高国家文化软实力研究进行第十二次集体学习。习近平总书记在主持学习时发表了讲话。他指出:提高国家文化软实力,要努力展示中华文化独特魅力。

在 5000 多年文明发展进程中,中华民族创造了博大精深的灿烂文化,要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调,以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来,把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,把继承传统优秀文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。要系统梳理传统文化资源,让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。要以理服人,以文服人,以德服人,提高对外文化交流水平,完善人文交流机制,创新人文交流方式,综合运用大众传播、群体传播、人际传播等多种方式展示中华文化魅力。2016 年 5 月 17 日,习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上发表重要讲话时指出:哲学社会科学是人们认识世界、改造世界的重要工具,是推动历史发展和社会进步的重要力量,其发展水平反映了一个民族的思维能力、精神品格、文明素质,体现了一个国家的综合国力和国际竞争力。一个国家的发展水平,既取决于自然科学发展水平,也取决于哲学社会科学的发展水平。习总书记的这些重要讲话精神,鼓励我们朝着建设社会主义文化强国的目标不断前进。

感谢江西人民出版社对《庐山文化研究丛书》的高度关注和厚爱,同时感谢各位专家学者对九江学院庐山文化研究事业的支持和帮助。我们衷心期待:通过我们的共同努力,一定能够为中华文化的发展增添新的光彩。我们共同期望:庐山文化的研究事业,能够如群峰竞秀,跃上葱茏,屹立于长江之滨、鄱湖之畔。

目 录

..... 1	前 言
..... 20	第一章 误遭解构的渊明形象
..... 22	第一节 猥琐的形象:源于相互矛盾的评判
..... 30	第二节 仁心而义路:基于一元标准的结论
..... 44	第三节 鄙俗之讥:源于畸形的脱俗观
..... 56	第四节 不贪为宝:取法陶潜的为政观
..... 75	第二章 无法颠覆的平淡自然
..... 75	第一节 渊明蒙尘:一个虚构的命题
..... 86	第二节 平淡自然:基于事实的映像
..... 102	第三节 醉石传说:合理适度的虚构
..... 123	第三章 由“柴桑彭泽”衍生的文化符号
..... 123	第一节 柴桑:地理位置的迷失
..... 135	第二节 柴桑:文化形态的复活
..... 144	第三节 游移不定的彭泽旧县
..... 156	第四节 高风千古的诗意彭泽

.....	168	第四章	“始家宜丰”隐含的传说故事
.....	168	第一节	被传说“吞噬”的秀溪陶氏之祖
.....	189	第二节	被传说“吞噬”的效陶之人刘涣
.....	201	第三节	始家宜丰：“传说”成为“文献”
.....	217	第四节	安成太守：“塑造”成为“历史”
.....	231	第五节	由五子年龄论及陶渊明早期仕宦
.....	242	第五章	桃花源种种映像
.....	243	第一节	桃花源的原型：实证产生的映像
.....	254	第二节	落后的桃花源：偏执催生的映像
.....	272	第三节	园林中的桃源：生机无限的映像
.....	288		后记

前言.....

时下的社会环境,已经迥异于古代,甚至与三十年以前的情况也截然不同。建立在农村、农业基础上的传统社会,已经基本上演变为建立在城市、商业基础上的现代社会;自足、封闭的华夏文化被迅速裹挟到国际社会的文化潮流之中。这种变化来得太快、太彻底,如同高速行进的车辆突然来一个急转弯,每一个人都必须面临“跟进”或“被抛弃”的痛苦选择。约略说来,时下中国社会在经济、生活、技术等方面的“跟进”状态较好,而在道德、文化等方面的“跟进”则远远不够。在科学研究方面,自然科学的“跟进”状态较佳,而人文科学则严重滞后。在这种情况下,堪称“显学”的陶渊明研究也遇到了前所未有的挑战。从上个世纪末开始,传统文化名人不断遭到嘲讽,“戏说”“恶搞”成风;而在主流媒体如“百家讲坛”中,文化名人也被涂上了各种颜色。面对这些情况,学术界却显得防守乏力、攻势不足。其一是许多学人不再有坚守某种信念的勇气,即便勉力坚守,也很难得到认同;其二是采用传统的学术方法,也很难应对当下的潮流。陶渊明辞官归田所体现的文化精神也很难得到认同,为此出现了“虚构说”“虚伪说”等论调。这些论调,大都不够严谨,缺乏严密的论证,然而却很有影响,令根基深厚的陶渊明研究界难堪。因此,在客观情势的逼迫下,我们就不得不讨论陶渊明研究的转型、陶学理想的重建,以免研究者与研究对象一道被时代所

抛弃,沦落为“文物”,进入没有生命力的“博物馆”。

一、学术理想的沉沦对陶学的影响

“学术理想”的含义是“忠于学术、探求真理”,它涉及一个问题的两个方面,其一是在学术研究中的价值取向,即认什么为“真理”,如汤用彤《理学·佛学·玄学》云:“理学者,中国之良药也,中国之针砭也,中国四千年之真文化、真精神也。”其二是对待学术研的态度,即是否把研究对象当作“真理”并忠诚于自己的研究,或认为自己的研究是一种崇高的事业。两者是不可分割的,只有确信自己追寻的是“真理”,才会有忠于学术、为之奉献的精神。

在明清时期,“真理”具有浓厚的官方色彩。由于统治者将程朱理学、科举制度、官僚体制三者拴在一起,程朱理学也就成了“当然真理”,它既是广大读书人安身立命的基础,也是众多学者寄托心灵的“广厦”。在这种情况下,学者很容易找到自己的学术理想。第一种是根本不需要找,直接往理学上面靠就行了,很多学者毫不犹豫地从事相关的研究,自然具备为之奋斗一生的信心。第二种是反其道而行之,以充当理学之异端为志趣,因为对手和攻击目标是明摆着的,所以他们很容易找到自己的“真理”:凡是与理学不同的就可以认为是“真理”。这些人虽然不是太多,但他们信心十足,能在一面旗帜下与同道互相呼应。第三种是游离于两端之间的,他们对正统思想和叛逆思想都不乐意接受,而选择了回避思想的纯技术性研究。这三类人在陶学界都有:学者们或以“忠臣义士”描绘靖节先生的儒家节操;或以“方外之人”描绘五柳先生的超凡脱俗;而游移两间者,则执着于陶学的考证,取得相应的成就,以此得到学界的承认。总而言之,他们在认定“真理”时那种不容置疑的态度,追

求“真理”时那种毫不动摇的信心,的确很有感染力。

清朝灭亡以后,封建体制不存在了,而在特定历史背景下显得动荡不安的新政府也无力支撑一种被人们普遍接受认可的“官方真理”。但是,内忧外患的时代,却让国人普遍感受到生存的危机,而这种危机感使接纳西方文化、追求科学真理成为社会思潮的主旋律,于是产生了一种社会公认的“真理”。这时期的学术理想,就以这种“公认的真理”为依托,显得大气磅礴、光彩动人。陶学在这时也进入了新的繁荣发展阶段,成为现代意义上学术研究的开端;而民国时诸多大家取得的学术成果,到今天为止还产生着巨大的影响。由于这种“公认真理”的存在,学者们的学术追求也是执着而坚定的,个人生活和国家民族的苦难并不足以消磨他们的理想,不足以动摇他们的信心。

中华人民共和国建立以来,从1949年到改革开放前夕,统一的政治思想形成了绝对的权威,掌控着社会生活的各个方面,学术思想也毫无例外受到它的左右。这时的政治思想支撑着一种强烈而鲜明的“真理”——它吸纳了传统“真理”的一些内容,也吸纳了“五四”以来“公认真理”的一些内容,并以官方认定的形式表现出来。在这种情况下,学术理想是不存在问题的;学者只要接受统一的政治思想以及相应的“真理”,为之呐喊,就很容易得到社会的肯定,以此树立自己的信心。在这种情况下,陶学研究也就集中在对陶渊明身份的甄别、思想的判别上,没有太多的困惑和歧异。撇开这些学术成果的正确与谬误不论,这一时期学者的精神风貌还是值得肯定的。

改革开放以来,到现在为止,只有短短的三十多年,却经历了数千年未曾有的变化。随着国家政策的重大调整,以往的政治思想很快被另一种政治思想所取代。新的“真理”随着新的政治思想而产

生,在新时期支撑着学者的信心与理想,而以往十多年积蓄的学术能量也在学者身上爆发出来。二十世纪八九十年代的学者,大多是“五四”学者的二代传人,他们的学术功底深厚,一旦遇上宽松的社会环境,便形成了爆发之势,带来了陶渊明研究的繁荣,形成了近代以来陶研的第二个高峰期。这时期所取得的成就,迄今为止尚难以超越。

然而,随着二十一世纪的到来,政治思想对社会的统驭显得越来越力不从心。不由人意志决定的社会转型,国际环境的急速转变,急于求成的经济政策,等等,带来了大小不一、形式各异并常常波及所有国人的社会问题,它们与原有社会问题完全不同,也在不断地考验着执政者的能力、权威乃至信心。于是由政治思想支撑的“真理”,也在不断的冲刷中变得苍白无力。而科学技术的飞速发展,带来了铺天盖地的信息,又使这些“真理”淹没在汪洋大海之中。当“真理”的说服力和震撼力显得越来越弱的时候,惯于从中获得信心、获得理想的学者便再也得不到它的有力支持,只能在光怪陆离的社会中自个儿接受煎熬了。每个学者都觉得自己像社会波澜中的一叶扁舟,沉沦与否,全靠自己挣扎,由此而产生了心力交瘁、茫无所从的感觉。

就学养而言,大多数陶渊明研究者出身于古代文学专业,具有这个专业铸造的特点:(1)受儒家思想的熏染较深,对传统“真理”的向心力较强;(2)受唐诗宋词的艺术标准影响甚深,对古典美的向心力较强;(3)研究对象面向整个古代史,典籍浩繁,内容丰富,消耗所有学人的精力尚不足以穷其一二,因此比较习惯沉潜于自我完满的学术天地里,以史料的爬罗剔抉见长。在很大程度上,古典美是传统“真理”的伴生物,而古代典籍是传统“真理”的载体,因此三者是联为一体的,其核心成分还是传统“真理”。然而这几个特

点使陶渊明研究者在当下的学术环境中受伤更甚。就第一点而言,在饱经历史风雨的荡涤之后,儒家思想成了废墟中闪烁不定的一些吉光片羽;在“文化大革命”的批判声音消失之后,“保守”“落后”“妨碍民主与科学”等批评又接踵而来。古代文学史上的屈原、杜甫、辛弃疾等著名人物承载的儒家精神,在当下也显得如此的黯淡无光。虽然“国学热”的出现多少给人以一些安慰,但力量太弱,前途未卜,仍然不足以支撑学人的心魂。就第二点来说,在经历市场经济、城市化、信息化的冲击之后,所有的传统文学都“无可奈何花落去”了,即便是“五四”以来风靡天下的小说,现在也多半只能靠性描写、揭示官场内幕来吸引读者了;而粗制滥造的网络小说却成为年轻人追捧的对象。对古代文学有浓厚兴趣的大学生越来越少,这当然是因为他们面临着巨大的就业压力,不遑于此;但即便没有就业压力,他们也不会对古代文学产生浓厚兴趣。在所谓的80后、90后身上,其思想、感情、心理状态不但与古人完全不同,与他们的父母辈也迥然有异,要他们理解那些情深意长的古诗词都显得比较困难,更何况是热爱古代文学。就第三点来说,沉迷于古代文化中的陶渊明研究者似乎更难适应这个社会的变化,因而被边缘化的感受越来越浓重。至于高校学术管理体制的折磨、官本位思想的冲击或许还在其次。

由此一来,陶渊明研究也面临前所未有的困难。以往的陶研突出地表现在思想的研究和生平事迹的考证上,对陶诗艺术的分析倒不是太多。思想的研究,首先集中在陶渊明与儒家思想的关系上,诸如陶渊明的立功立德思想、忠晋愤宋情怀、愤世嫉俗情感等,都得到了较深入的研究。其次是集中在陶渊明与道家思想的研究上,诸如超然于生死、超越于尘俗等特征,都有很深入的研究。关于陶渊明与佛教思想的研究,则相对比较薄弱。在考证方面,诸如生卒年、