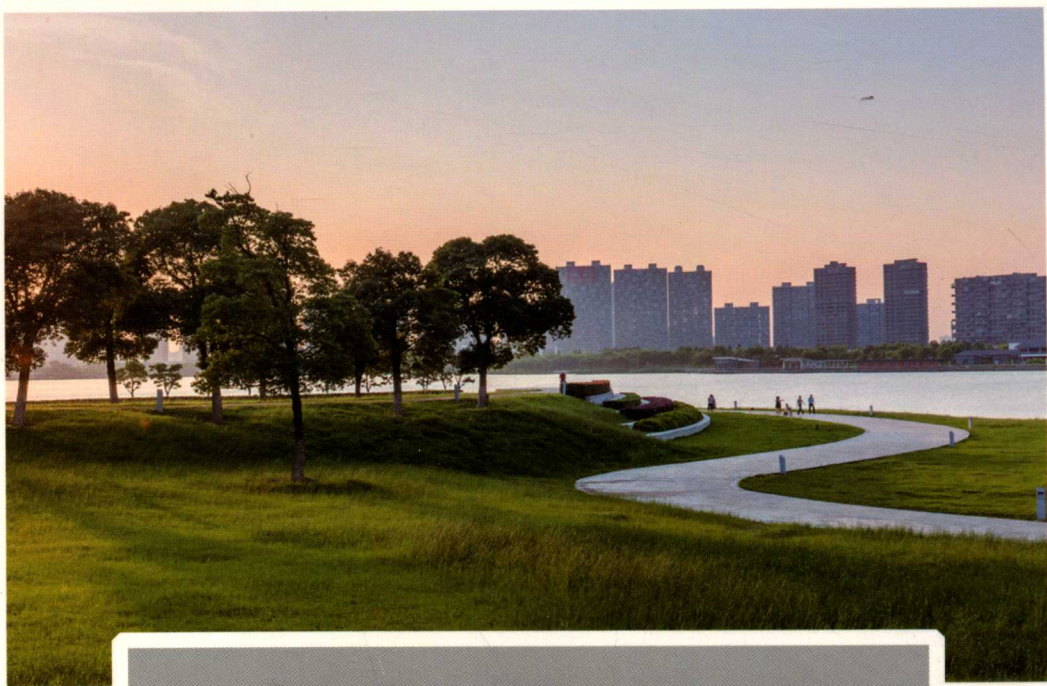
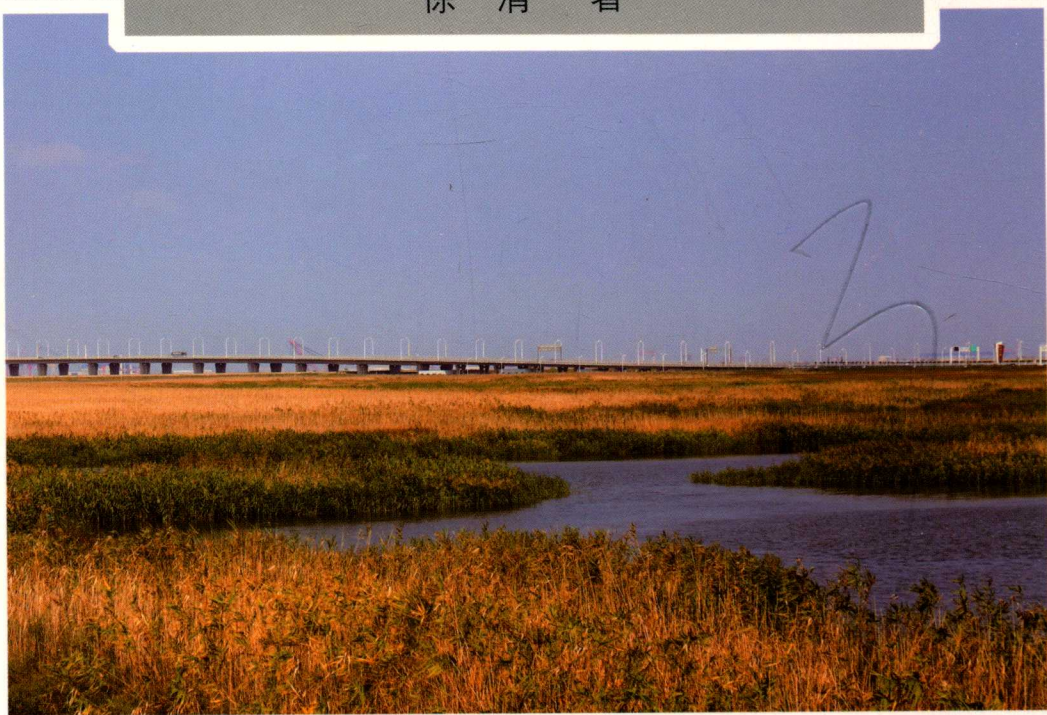




CHENGXIANG JINGGUANGUIHUA LILUN YU YINGYONG

城乡景观规划理论与应用

徐 清 著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

城乡景观规划理论与应用

徐清 著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

本书依据城乡景观规划理论的特点及实践要求,在介绍城乡景观规划新理论、数量化研究方法的基础上,阐述了景观生态安全格局、城乡交错带、新农村建设和城乡生态基础设施等详细规划的理论和应用,并结合实际案例,探讨了城乡自然遗产与工业遗产的景观保护与规划。

本书的特点在于全面、系统、精炼,理论体系完善,重点突出,强调内容的可持续性,不仅适合高等院校城乡规划、风景园林(或景观设计)、环境艺术设计、旅游规划等相关专业的课程教学,对相关专业的从业人员、管理者和决策者同样具有参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

城乡景观规划理论与应用/徐清著. —上海:同济大学出版社,2017.6

ISBN 978-7-5608-7103-5

I. ①城… II. ①徐… III. ①城乡规划—景观规划—研究 IV. ①TU983

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 142708 号

城乡景观规划理论与应用

徐 清 著

责任编辑 陈佳蔚 责任校对 徐春莲 封面设计 潘向葵

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn
(地址:上海市四平路 1239 号 邮编:200092 电话:021-65985622)
经 销 全国各地新华书店
印 刷 常熟市大宏印刷有限公司
开 本 787 mm×1 092 mm 1/16
印 张 15.25
印 数 1—2 100
字 数 381 000
版 次 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5608-7103-5

定 价 42.00 元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

前言

景观规划主要关注自然资源的合理利用和对自然环境的保护,其思想起源于人类对自然环境认识的转变,是早期自然保护主义思想的产物。比较明确的景观规划概念产生于 19 世纪末到 20 世纪初的景观建筑学领域,并以 20 世纪 60 年代为主要起点逐渐蓬勃发展起来。

最初的景观规划只是服务于园林设计与建筑的一个环节,关注的是某一片直接与居民日常生活、生产等活动密切相关的区域内各种土地的利用方式、空间布局、不同风格建筑的搭配,以及区域整体和局部所产生的社会影响和美学效果等。现代景观规划的主要对象是人类生活的周边环境以及人与环境的关系,同时还要兼顾其他所有物种,其主要有三方面的内容:环境生态绿化、视觉景观形象和大众行为心理。

城乡景观规划是城乡规划管理的重要组成部分,政府通过城乡景观规划,按照决策内容与目标,对城乡景观空间环境的功能、结构、形态及其公共价值等方面进行公共干预,以实现对其的控制与管理。城乡景观规划对现有景观、在建景观、将建景观以及与景观相关的各因素进行长期的、动态的控制和管理,能够改变人类的生活环境质量和空间质量,能够改进人类和自然环境的平衡,并且创造高品质的生活居住环境来帮助人们塑造一种全新的生活意识。

近年来,随着城市化进程及新农村建设进程的加快,人们在进行城市化和新农村建设时,更多地关注经济利益的增长和经济水平的提高,而忽视了建设过程中对景观的合理规划,这就产生了一系列发展中不平衡、不协调、不可持续的新问题,如城乡环境的恶化、人地关系的失调、地域景观和文化的丧失等。人居环境的建设和管理遇到了前所未有的危机和挑战。现有的景观规划理论对于解决这些新问题能够起到一定的指引和疏导的作用。但是,现存的景观规划理论在应对一些新问题,如景观生态安全格局规划、城乡生态基础设施规划、城乡交错带的景观规划等方面的理论与实证研究不够深入。此外,一些参与城乡景观规划的工作人员和管理者对城乡景观规划方面的理论及应用不甚了解,这也在一定程度上造成了城乡景观规划的不合理现状。

基于此,我们需要提出一些新的理论,运用一些新的技术手段来解决新时代特定的背

景下城乡景观规划过程中面临的新问题;同时,我们也需要大量的职业化从业者和管理者来规划和建设和谐的人与自然的关系。时代的发展迫切需要城乡景观规划教材来指导教学,指导实践,因此,为了推动城乡景观规划从理论教育到实践运用的结合,促进景观规划专业和满足专业课程教学的需要,补充和完善城乡景观规划的理论体系,我们编写了本书。

本书结合城乡景观规划理论的特点及实践要求,以建设和谐、可持续的城乡景观为宗旨,立足本土,联系实际,从基本概念、新理论至数量化研究方法与手段方面作基础介绍;从景观生态安全格局、城乡交错带、新农村建设及乡村景观和城乡生态基础设施方面讲述详细规划;从城乡遗产和工业遗产阐述景观保护与景观规划的协调统一;从各个层面的城乡景观规划内容至实际案例进行讲解;从宏观和微观角度深入探讨城乡景观规划的理论与应用。

本书的特点在于全面、系统、精炼,理论体系完善,重点突出,强调内容的可持续性,且能结合丰富的实际案例深入浅出地论证,具有鲜明的时代性和丰富的实践性。书中不仅传承了中外城乡景观规划理论与应用的精髓,而且大量运用了符合中国国情的城乡景观规划方面的最新理论研究成果,提高了本书对实践的指导作用。本书不仅适合高等院校城乡规划、风景园林(或景观设计)、环境艺术设计等相关专业的课程教学,对相关专业的从业人员、管理者和决策者同样具有参考价值。

鉴于作者的专业水平和实践经验有限,书中如有论述不妥、征引疏漏等不尽如人意之处,希望阅读本书的学生、教师、学者以及同行不吝批评指正,以便日后完善和修订。

谨以此书抛砖引玉,希望更多的有识之士关心和爱护我们赖以生存的城乡景观和环境,使之回归自然本真,得到可持续发展。

徐 清

浙江工商大学

2017年5月

目 录

前言

第1章 导论	1
1.1 景观的概念及景观规划的意义	1
1.1.1 景观的概念	1
1.1.2 景观规划的意义	1
1.2 城乡景观的分类	2
1.2.1 按生态学角度分类	3
1.2.2 按成因分类	3
1.2.3 按功能分类	4
1.2.4 按组合结构分类	4
1.2.5 按属性分类	5
1.3 现代景观规划发展的前沿课题	7
1.3.1 现代景观规划发展的理论	7
1.3.2 现代景观规划的方法与应用前沿	8
第2章 城乡景观规划的新理论	10
2.1 景观生态学理论	10
2.1.1 生态学	10
2.1.2 景观生态学	10
2.1.3 景观生态规划与景观生态学的度量体系	12
2.2 景观生态安全格局理论	13
2.2.1 景观生态安全格局的概念	13
2.2.2 景观生态安全格局的理论基础	14
2.3 生态城市主义理论	17

2.4	地域性景观设计理念	18
2.4.1	地域性景观设计的内涵	18
2.4.2	地域性景观设计的内在属性	19
2.5	人性场所营造理论	19
2.6	群落生态设计理论	20
2.6.1	生境破碎与孤岛化现象	20
2.6.2	通道与廊道的等级序列	21
2.6.3	生态整体性与网络化	21
2.7	大地景观艺术理论	21
2.8	新理论对现代景观规划的重要性	23
2.8.1	适应了时代发展的需要	23
2.8.2	多学科背景是现代景观规划研究的基础	23
2.8.3	是全球化进程中的特色表达	23
2.8.4	为环境问题的解决提供思路	23
2.8.5	对人与自然关系协调的重视	24
第3章	景观规划数量化研究方法与手段	25
3.1	遥感技术方法	25
3.1.1	遥感方法概论	25
3.1.2	遥感在城乡景观规划中的应用	26
3.1.3	景观遥感分类的基本方法	27
3.2	野外调查与观测	29
3.2.1	总体定位与参考资料分析	29
3.2.2	航片浏览、分析及准备图例	29
3.2.3	影像初步解释和综合	30
3.2.4	野外调查与采样	31
3.2.5	景观图的绘制	32
3.2.6	评价	32
3.3	景观尺度分析	32
3.3.1	尺度分析与尺度效应	32
3.3.2	景观尺度研究方法	32
3.3.3	最佳尺度选择	33
3.3.4	尺度对景观多样性的影响	33
3.4	地理信息系统方法	34
3.4.1	地理信息系统的基本概念	34

3.4.2	地理信息系统的数据结构	34
3.4.3	地理信息系统的功能	35
3.5	景观可视化研究方法	38
3.5.1	景观可视化的概念	38
3.5.2	城乡景观规划的可视化	38
3.6	其他相关技术方法	39
3.6.1	McHarg 的设计结合自然	40
3.6.2	城乡融合系统设计模型	40
3.6.3	E. P. Odum 的分室模型	41
3.6.4	集中与分散相结合的规划模型	41
3.6.5	德国的析分土地利用系统模型	41
第4章	景观生态安全格局规划	43
4.1	景观生态安全格局规划的原则与方法	43
4.1.1	景观生态安全格局规划的原则	43
4.1.2	景观生态安全格局规划方法	44
4.2	城乡景观生态安全格局规划的技术路线	46
4.2.1	城乡生态环境问题分析与景观生态评价	46
4.2.2	城乡景观生态预案研究	46
4.2.3	制定总体规划目标与安全层次	46
4.2.4	城乡区域景观生态安全格局设计	48
4.2.5	适应性管理	49
4.3	城乡景观生态安全格局规划的运用	49
4.3.1	城乡景观生态安全格局规划的过程	49
4.3.2	景观生态安全格局理论在农业园区的应用	51
第5章	城乡交错带景观规划	55
5.1	城乡交错带概述	55
5.1.1	城乡交错带的内涵	55
5.1.2	城乡交错带的划分	56
5.1.3	城乡交错带的功能	56
5.1.4	城乡交错带的界定方法	57
5.2	城乡交错带土地利用	63
5.2.1	城乡交错带土地制度特征	63
5.2.2	城乡交错带土地利用的主要影响因素	64

5.2.3	城乡交错带土地利用问题及对策	67
5.2.4	城乡交错带土地合理利用的模式	69
5.3	城乡交错带景观规划基本原理	70
5.3.1	城乡交错带的景观演化过程	70
5.3.2	生态交错带的景观生态学特性	70
5.3.3	城乡交错带景观类型的划分	71
5.3.4	城乡交错带景观格局规划思想	72
5.3.5	城乡交错带景观规划原则	73
5.4	城乡交错带景观生态问题与优化策略	74
5.4.1	城乡交错带景观生态环境现状	74
5.4.2	城乡交错带的规划建设现状问题	75
5.4.3	基于景观结构的城乡交错带生态风险分析	75
5.4.4	城乡交错带的景观生态建设	82
5.4.5	“反规划”理念下城乡交错带生态环境规划建设战略	83
5.5	城乡交错带废弃地的治理	84
5.5.1	城乡交错带废弃地引发的问题	84
5.5.2	城乡交错带废弃地的生态修复	85
5.6	城乡交错带旅游景观开发及旅游地空间布局	86
5.6.1	城乡交错带旅游景观生态设计模式的讨论	86
5.6.2	旅游系统空间布局基本原理及流程	87
第6章 城乡生态基础设施规划		94
6.1	生态基础设施概述	94
6.1.1	发展由来	94
6.1.2	生态基础设施的基本概念	94
6.1.3	生态基础设施的特征	95
6.1.4	生态基础设施的内涵及诠释	96
6.1.5	生态基础设施的实践意义	98
6.2	城市生态基础设施建设理论与实践	99
6.2.1	国内城市生态基础设施建设理论与实践	100
6.2.2	国外城市生态基础设施建设实践	101
6.2.3	城市生态基础设施建设经验总结	102
6.2.4	我国城市生态基础设施建设存在的问题	103
6.2.5	完善我国城市生态基础设施建设的对策和建议	105
6.3	城市生态基础设施构建的途径与方法	107

6.3.1 反规划和景观安全格局 107

6.3.2 城市生态基础设施的景观战略 108

6.3.3 生态基础设施规划案例及其相关应用 110

6.4 村落生态基础设施理论 117

6.4.1 村落生态基础设施的概念 117

6.4.2 村落生态基础设施的内涵 117

6.4.3 村落生态基础设施的特征 117

6.4.4 村落生态基础设施研究模型及计算 117

6.4.5 实例应用 121

6.5 农村生态基础设施规划 124

6.5.1 农村基础设施的“三生”分类 124

6.5.2 农村基础设施规划的原则 126

6.5.3 生态设施规划的原则、内容、指标 128

第7章 城乡遗产景观保护规划 132

7.1 城乡遗产景观概述 132

7.1.1 遗产景观的分类 132

7.1.2 遗产景观的特征 133

7.1.3 中国的世界遗产景观 136

7.1.4 遗产景观保护规划的意义 137

7.2 城乡自然遗产景观的保护与规划 138

7.2.1 城乡自然遗产景观面临的威胁 138

7.2.2 我国自然遗产景观保护存在的问题 139

7.2.3 自然遗产景观保护的原则 140

7.3 城乡自然遗产景观的规划 143

7.3.1 城乡自然遗产景观规划策略 143

7.3.2 自然遗产型城乡的发展理念 144

7.4 城乡文化遗产景观保护与规划 145

7.4.1 文化遗产景观保护的新机制 145

7.4.2 城乡文化遗产景观保护现状 146

7.4.3 城乡建设对文化遗产景观的影响 148

7.4.4 城乡文化遗产景观的保护对策 151

7.5 杭州西湖区文化遗产及名镇(街)的保护与传承 155

7.5.1 西湖区文化遗产资源和保护管理概况 155

7.5.2 加强文化遗产景观保护传承的措施 157

第8章 工业遗产保护与景观规划	159
8.1 工业遗产概述	159
8.1.1 工业遗产的定义	159
8.1.2 工业废弃地与工业遗产地	160
8.1.3 工业遗产景观的特征	161
8.1.4 工业遗产景观的价值	163
8.1.5 工业遗产景观的旅游开发	165
8.2 工业遗产景观的保护	166
8.2.1 工业遗产景观保护现状	166
8.2.2 工业遗产景观保护的发展历程	168
8.2.3 发展中存在的问题	171
8.2.4 工业遗产景观的保护措施	173
8.2.5 工业遗产景观的保护模式	175
8.3 工业遗产景观的规划	179
8.3.1 规划原则	179
8.3.2 工业遗产景观的规划思路	180
8.3.3 工业遗产旅游的开发机制	181
8.3.4 工业遗产旅游的开发策略	182
8.4 案例运用——鲁尔工业区的改造	185
8.4.1 鲁尔工业区的概况	185
8.4.2 埃姆舍公园国际建筑展(IBA Emscher Park)	185
8.4.3 北杜伊斯堡公园	186
8.4.4 案例启发	187
第9章 新农村建设与乡村景观规划	189
9.1 新农村建设内涵及背景	189
9.1.1 新农村建设内涵	189
9.1.2 新农村建设背景	190
9.2 乡村景观及其生态特征	191
9.2.1 乡村景观的内涵	191
9.2.2 乡村景观的分类	193
9.2.3 乡村景观的主要特征	195
9.3 新农村建设与乡村景观的发展	196
9.3.1 新农村建设与乡村景观保护的融合发展背景	196

9.3.2 新农村建设与乡村景观保护的发展现状	198
9.3.3 新农村建设与乡村景观规划的问题	200
9.3.4 新农村建设与乡村景观开发的趋势	202
9.4 新农村建设与乡村景观规划路径	205
9.4.1 新农村建设与乡村景观规划的步骤	205
9.4.2 专项规划	207
9.4.3 新农村建设与乡村景观规划成果	211
9.5 新农村建设与乡村景观规划运用	212
9.5.1 杭州南峰村乡村旅游景观及建设规划	212
9.5.2 南峰村新农村建设与乡村旅游景观规划	213
参考文献	217

第1章

导论

1.1 景观的概念及景观规划的意义

1.1.1 景观的概念

景观是指土地及土地上的空间和物体所构成的综合体,是社会形态的反映,是社会的价值观、审美观和整体意识形态在大地上的烙印(俞孔坚,2009)。景观是多种功能(过程)的载体,可以从以下四个层次来理解(俞孔坚,李迪华,2004)。

(1) 风景。实质上是在一定的条件之中,以山水景物及某些自然和人文现象所构成的以引起人们视觉审美与欣赏的景象。人们把他所看到的最美的景象通过艺术的手法表现出来,这是景观最早的含义。

(2) 栖居地。是指人类在生活过程中享受的周围空间和自然环境。人要从自然和社会中获取资源,获取庇护、灵感以及生活所需要的一切东西,所以景观就是人和人、人和自然的关系在大地上的烙印。当你看到景观的时候,看到任何景观中任何一种元素的时候,它实际上都是在讲述人和人、人和自然的关系是不是和谐。

(3) 生态系统。是指由生活中的各种元素组成的具有结构和功能、内在和外在联系的有机系统。它是一种维系自身稳定的开放的系统。在这个层次上,它与人的情感是没有关系的,而是外在于人情感的东西。作为一个系统,人是更客观地站在一个与之完全没有关系的角度去研究景观,所以景观就变成科学的研究对象。

(4) 符号。我们看到的所有东西都有其背后的含义。景观是关于自然与人类历史的书,是指一种记载人类过去、表达希望与理想,赖以认同和寄托的语言和精神空间。

1.1.2 景观规划的意义

19世纪末20世纪初,景观规划概念产生于园林设计和景观建筑学领域。最初的景观规划只是服务于园林设计与建筑的一个环节,关注的是某一片直接与居民日常生活、生产

等活动密切相关的区域内各种土地的利用方式、空间布局、不同风格建筑的搭配以及区域整体和局部所产生的社会影响和美学效果等(Haber,W,1990)。

现代景观规划的主要对象是人类生活的周边环境以及人与环境的关系,同时还要兼顾其他所有物种(俞孔坚,2004)。现代景观规划主要有三方面的内容:环境生态绿化、视觉景观形象、大众行为心理。视觉景观主要从人类视觉感受出发,利用空间实体景观,根据美学规律,创造令人心身愉悦的环境形象;环境生态绿化主要从人类的生态感受出发,利用自然和人工材料,根据自然生物学原理,创造令人舒服的物理环境;大众行为心理主要从人类的心理精神感受需求出发,根据人类在环境中的行为心理乃至精神活动的规律,利用心理文化的引导,创造使人心旷神怡、乐观向上的精神环境。

景观规划是城乡规划管理的重要组成部分,政府通过景观规划,按照决策内容与目标,对城乡景观空间环境的功能、结构、形态及其公共价值等方面进行公共干预,以实现对其的控制与管理(郝亦彪,2009)。景观规划对现有景观、在建景观、将建景观以及与景观相关的各因素进行长期的、动态的控制和管理,保证景观价值、景观特征、空间特性和景观多样性的可持续发展。

城乡景观规划能够改变人类的生活环境质量和空间质量,能够改进人类和自然环境的平衡,并且创造高品质的生活居住环境来帮助人们塑造一种全新的生活意识。具体来讲有以下四个方面的重要意义(方海川,2002)。

(1) 景观功能。每个景观都有各自不同的用途,不同的使用目的就决定了景观规划方案的制定及其配套的建筑和相关设施的设计。

(2) 美化环境。景观规划设计具有美化环境的功能,而优美的环境能够促进人和自然以及人和人之间的和谐相处,从而创造可持续发展的环境文化。合理的空间尺度,完善的环境设施,喜闻乐见的景观形式,让人更加贴近生活,缩短心理距离。

(3) 美的享受。优秀的景观规划可以使杂乱无章的生活环境变得井井有条,舒适宜人,给人以美好的精神享受,并给人们提供娱乐休闲、广泛交流的开敞空间。

(4) 亲近自然。城乡景观规划是连接喧闹的生活与自然的桥梁,可以给城市提供回归自然的场所,给农村提供某种城市的精神和使用的空间智能,满足人们多元化的需求,使人们的生活活动空间更为广阔、更加自由、更为完善。

现代景观规划为城乡景观规划提供了新的理论支撑和先进的规划方法及模型。现代景观规划理论的应用有利于合理地规划景观空间结构,使廊道、嵌块体及基质等景观要素的数量及其空间结构分布合理,使信息流、物质流与能量流畅通,可以进一步改善城乡景观功能,提高城乡环境质量,促进城乡景观的持续发展。

1.2 城乡景观的分类

城乡景观的范围非常广泛。广义上,上至天文,下至地理,乃至社会风土人情,都是城

乡景观。景观分类既是景观结构、过程和功能研究的基础,又是开展景观评价、规划、保护和管理的前提条件,直接影响景观研究结果的精度和实用性(梁发超,刘黎明,2011)。城乡景观分类一直以来受到相关学者的广泛关注,但目前景观分类的基础理论、方法等都不完善,故根据学者不同的研究视角及研究目的,其分类方法也有所不同,主要有按生态学、成因、功能、组合结构、属性等分类。

1.2.1 按生态学角度分类

Naveh(1983)提出总人类生态系统的概念,该概念涵盖了从生物圈到技术圈的范围,将最小景观单元定名为生态小区,集中了生物和技术生态系统,把最大的全球景观叫做生态圈,他建立的景观分类系统分为开放景观、建筑景观和文化景观,上述景观具有不同的能源、物质和信息输入,构成了不同性质和强度的景观驱动力,如图 1-1 所示。

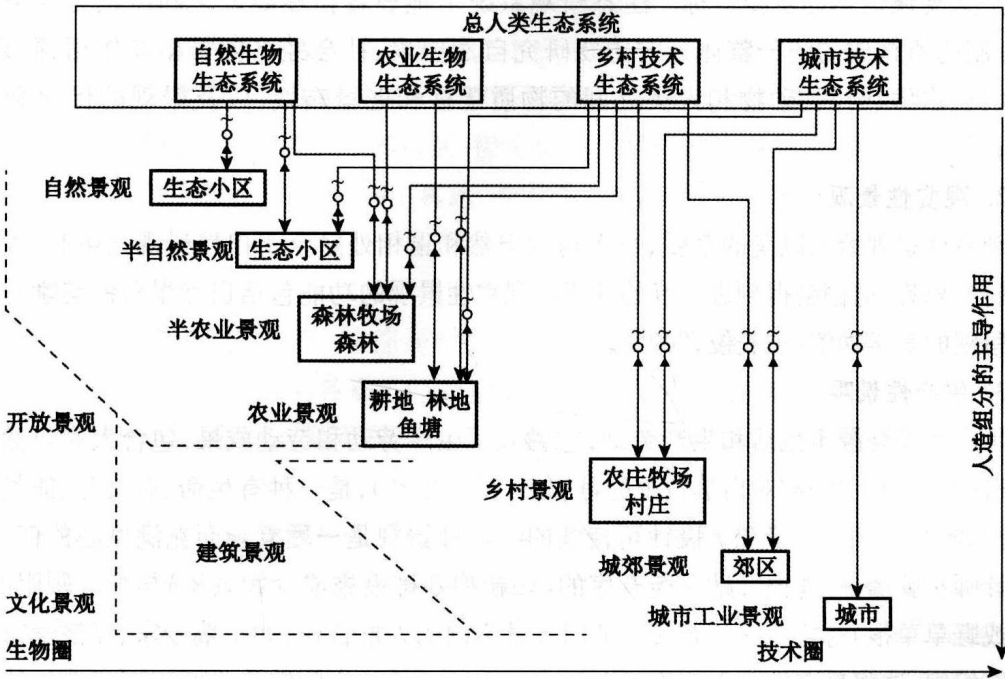


图 1-1 Naveh 提出的景观分类系统

1.2.2 按成因分类

根据景观的成因可以将城乡景观分为城市景观与乡村景观,这也是城乡景观分类最直接的方法。

城市景观是指城市中由街道、广场、建筑物、园林绿化等形成的外观及气氛。城市景观要素主要由自然景观要素和人工景观要素组成。自然景观要素主要指自然风景,如古树名木、石头、河流、湖泊、海洋等。人工景观要素主要有文物古迹、文化遗址、园林绿化、艺术小品、商贸集市、大型建筑、广场等。路、区、边缘、标志、中心点等共同构成了城市景观的基本

要素。

乡村景观是乡村地区范围内的农田、村庄、树篱、道路、水塘等特定景观,是乡村经济、人文、社会、自然等现象的综合表现。

1.2.3 按功能分类

景观功能是指景观系统对各类生态客体(物质、能量、信息、物种)时空过程的综合调控过程。依据景观的不同功能可以将城乡景观分为生态景观、观赏性景观、生产性景观、娱乐性景观等。

1. 生态景观

生态景观是从景观的直观景象来认识,这是景观的最原始和最普通概念,它主要应用于景观建筑学,这里寓有美学因素。尽管现代景观建筑学对景观的理解不限于此,但它依然是景观建筑学的主要目标。生态景观系统是地表各自然要素之间以及与人类之间作用、制约所构成的统一整体。它主要研究自然要素、社会经济要素相互作用、联系,植物、大气、水体、岩石、动物和人类之间的物质迁移和能量转换,以及景观的优化利用和保护。

2. 观赏性景观

观赏性景观给人以美的享受,当人与大自然和谐相处融合于自然景观之中时,人的感情、精神、思想、道德会得到进一步的升华。观赏性景观的功能包括自然景观的美学功能和文化景观的美学功能(王长俊,2002)。

3. 生产性景观

生产性景观源于生活和生产劳动,它融入了生产劳动和劳动成果,包含人对自然的生产改造(如农业生产)和对自然资源的再加工(工业生产),是一种有生命、有文化、能长期继承、有明显物质产出的景观。设计可持续的生产性景观是一项复杂而充满雄心的任务,需要设计师头脑清晰,能很好地平衡有序的(如新型基础设施或食物系统)与难以驯服的(如季节或野草草根)对象。这需要设计师同大量不同的人群合作,如土壤专家、经济学家及当地社区组织,这将具有推动人们重新发现或保持城市开敞空间继续为城市人口造福的重要意义。

1.2.4 按组合结构分类

根据景观的不同组合结构,城乡景观可以分为主景与配景,对景与借景,隔景与障景,框景、漏景、添景、夹景等(徐清,2010)。

1. 主景与配景

主景集中体现城乡景观的主题与功能,是景观的重中之重,位于景观空间的中心位置。配景起陪衬主体景观的作用,与主景形成和谐的整体。主景和配景就像绿叶与红花的关系一样。主景必须要突出,配景则必不可少,但配景不能喧宾夺主。

常用的突出主景的方法有抑景。中国传统园林的特色是反对景色一览无余,主张“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的先藏后露的造园方法,这种方法与欧洲园林的“一览无余”形式形成鲜明的对比。苏州的拙政园就是典型的例子,进了腰门以后,对面布置一假山,把园内景观屏障起来,通过曲折的山洞,便有豁然开朗之感、别有洞天之界,大大提高了园内风景的感染力。

2. 对景与借景

观景具有从某一点向别处看的意思,景观则是指作为对象而从各个方面来观赏,这就是对景。对景往往是平面构图和立体造型的视觉中心,对整个景观意向表达起主导作用。如在园林中,或登上亭、台、楼、阁、榭,可观赏堂、山、桥,或在堂、桥、廊等处可观赏亭、台、楼、阁、榭,这种从甲观赏点观赏乙观赏点,从乙观赏点观赏甲观赏点的方法(或构景方法),就是对景的运用。

借景是通过建筑的空间组合,将远处的景致借用过来,有意识地把园外的景物“借”到园内视景范围中来。借景有收无限于有限之中的妙用。借景分近借、远借、邻借、互借、仰借、俯借、应时借七类。其方法通常有开辟赏景透视线,去除障碍物;提升视景点的高度,突破园林的界限;借虚景等。借景内容包括:借山水、动植物、建筑等景物;借人为景物;借天天气象景物等。如北京颐和园的“湖山真意”远借西山为背景,近借玉泉山,在夕阳西下、落霞满天时赏景,景象曼妙。

3. 隔景和障景

隔景是将园林绿地分成若干个空间的景物,以获得园中有园、景中有景的艺术效果,以丰富园林景观。隔景可以避免各景区的互相干扰,增加景观构图变化,隔断部分视线及游览路线,使空间“小中见大”。隔景的方法和题材很多,如山岗、树丛、植篱、粉墙、漏墙、复廊等。

障景是指在园林中能抑制视线、引导空间、转换方向的屏障景物,障景依据所用材料不同有山石障、影壁障、树丛障、建筑障等。中国人的传统审美讲究含蓄、朦胧、模糊,虚、空、静、深。看景时不喜欢一览无余,喜欢加入自己的想象,从意向、精神、超然之境去领略外界之形象。景观中的障景,正如“犹抱琵琶半遮面”“欲语还休”,激发审美者的好奇心与想象力,使其产生拨开景观层层面纱以探究竟的冲动。

1.2.5 按属性分类

根据城乡景观表现内容的基本属性,可以将城乡景观分为两大类:自然景观和人文景观。这也是目前应用最广、最重要的一种分类系统,如表 1-1 所示。

1. 自然景观

自然景观是指大自然赋予地理区域的能使人产生美感、具有旅游吸引力的自然环境及其景象的地域组合。如浩瀚的大海、壮丽的山河、原始森林、美丽的湖泊、珍奇的动物、宜人的气候等都能给人美感。