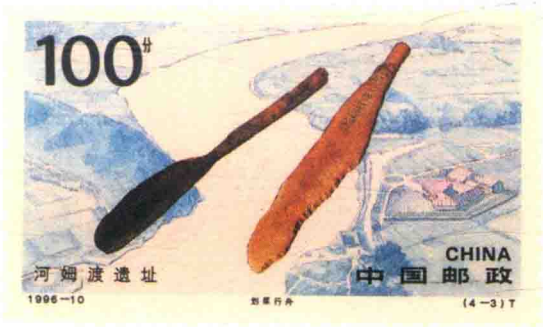


有用玉石雕成的玉蚕、精制的暗花绸，以及绚丽的刺绣残片等。可见，当时的中国人可能已掌握了相当成熟的丝织技术。

浙江河姆渡遗址是一处典型的与海上丝绸之路起源相关的文化遗存。考古工作者在河姆渡遗址的新石器时代文化层中，发掘了木制、陶制的纺轮，引纬线用的管状骨针，打纬用的木机刀和骨刀……根据这些部件，完全可以复原当时的织机。河姆渡遗址还出土了保存完好的人工栽培稻以及大量农具，表明河姆渡原始稻作农业已进入“耜耕阶段”。此外，遗址还出土了用原木制作的8支木桨。显然，舟船已成为河姆渡人的交通工具之一。专家根据地质变化推测，当时的河姆渡恰恰就在浅海边的高地上。我们可以设想，这些拥有织布和稻谷的渔夫划着渔船出海，当他们在停泊地或者与相遇的船只进行物质交换的时候，海上丝绸之路的故事也就开始了。随着航海技术的提高和航海路线的不断拓展，由东西方民族共同演绎的海上丝绸之路故事也就愈加精彩！

在中国，很早就有文字记载先民海上的活动轨迹。成书于西汉的《尚书大传》以及东汉王充的《论衡》中记载，周代即有越南北部与日本岛屿的使节来到首都镐京（今陕西西安市）贡献珍禽香草，这是西周时期中原地区与东瀛和中南半岛拥有海上交通的佐证。

根据古希腊历史学家希罗多德（约前484年—前425年）所著《历史》记载，古希腊人很早就接触了中国丝绸。当时的西方人已经把中国称作“赛里斯国”。这个称谓是由希腊语“塞尔”（蚕）、“赛里斯”（蚕丝产地或贩卖丝绸的人）演变而来的，这说明原产自中国的丝绸很早就已输入西方了。



■中国：河姆渡遗址（1996）

邮票以河姆渡代表性农具骨耜、带榫卯的木构件、木桨、象牙制品为主图，以河姆渡出土稻谷和河姆渡遗址遗迹、景观为背景，从“稻作农业”“干栏建筑”“划桨行舟”“崇鸟敬日”四个不同的角度向世人展示了河姆渡遗址的面貌。

古希腊艺术钟爱中国丝绸的气质。目前留存的大量古希腊雕刻和陶器彩绘人像的穿着，无一不是纤薄透明、柔软平滑的丝质衣服。由此可以推测，至少在公元前5世纪，中国丝绸已经成为希腊上层人物的时髦装扮。例如，帕提侬神庙的命运女神、希腊雕刻家埃里契西翁的加里亚狄像，以及雅典娜（罗马神话中称密涅瓦）等女神像，都穿着透明丝袍，以薄绢遮胸，或以柔软滑溜的绸缎衣料遮掩私处。公元前5世纪雅典成批生产的红花陶壶上的人像已穿非常透薄的衣料。绘画也大体如此。克里米亚半岛库尔奥巴出土的公元前3世纪希腊制作的象牙版绘画《波利斯的裁判》，将希腊女神身上穿着的纤薄衣料表现得更是完美，透明的丝质罗纱将女神的乳房、脐眼完全显露出来。

从考古文物看，世界上一些国家也先后出土过一些早期丝绸织物，其时间在3000年以上。



■意属非洲：凯撒大帝雕像（1936）



■希腊：马其顿国王亚历山大大帝的文化影响（1977）

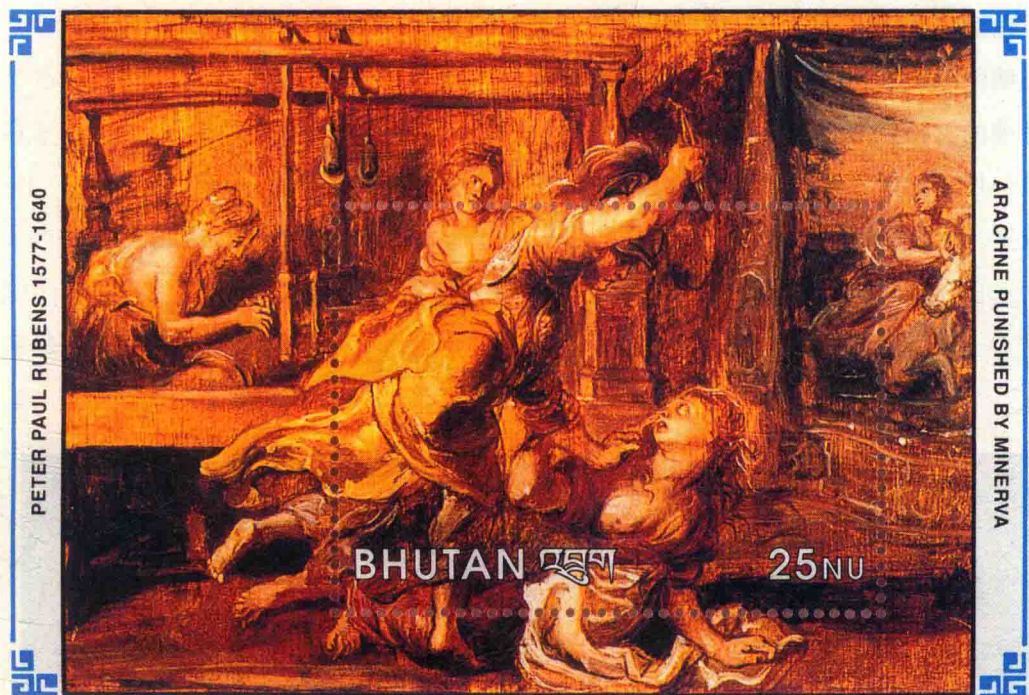
邮票图案为亚历山大领受神谕、亚历山大头像金币。



■希腊：雅典娜（1969）



■希腊：雅典娜手牵飞马（1935）



■不丹：罗马神话·密涅瓦惩罚阿瑞克妮 小型张（1991）

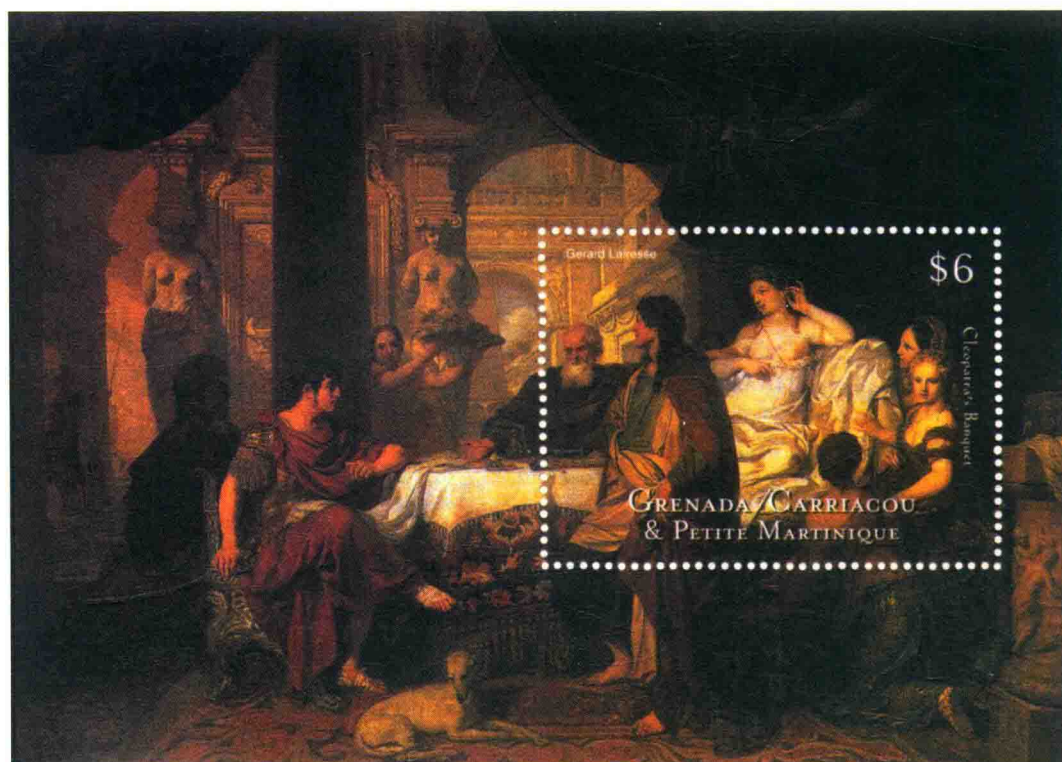


■希腊：公元前5世纪花瓶绘画（1974）

邮票图案为孪生兄妹太阳神阿波罗、月亮女神阿耳忒弥斯和母亲勒托。

例如国际知名科学杂志《自然》周刊1993年3月4日发表了维也纳大学一位考古学家的来信，称中国丝绸早在公元前1000多年就在古埃及使用。该来信引用的考古证据是：“我们通过电子显微镜仔细观察一具在底比斯出土的木乃伊的头发取样，发现了在髻发间有一束类似丝绸的织物。为了证实这些样品是否是丝绸品，我们采用了多重内部反射红外光谱法，对之进行了无损鉴定。结果光谱清楚地鉴别出它就是丝绸。”显然，3000多年前，东西方商人已经通过红海进入到埃及等中东国家。

说到埃及，大家都知道艳后克娄巴特拉，这位颠倒众生的女王是中国丝绸的超级粉丝，她身披的那件丝质长袍常为人们津津乐道。这正是一件中国丝织品，由尼罗河的能工巧匠用针拆开，重新编织成明晰网眼的华服。



■ 圣文森特和格林纳丁斯：埃及艳后克娄巴特拉的宴会 小型张（2001）

海上丝绸之路有一个随着航海技术的发展和生产力提高而逐步由近及远、由内及外的拓展过程。在早期航海技术还相对落后的情况下，船民为了躲避不期而遇的风浪灾害，一般是贴近海岸，慢慢地向远处航行，历史上称为“循海岸水行”。有时候，他们可能会在海上与相遇的船只进行货物交换；有时候，也可能到临时驻泊地的市场进行采购和交换。就这样从小规模开始，逐步地发展到大规模、有组织、有计划的远洋贩运。至此，现代海上丝绸之路的功能特点才开始初步显现。我们从澳门渔村的今昔变化，就可以清楚地看出这一特点。

澳门是海上丝绸之路的重要枢纽港口城市。10世纪前澳门只是一个定居人数很少的小村落，居民靠捕鱼与务农种植为生，航海技术原始落后，根本谈不上远洋航海。自16世纪中期葡萄牙人在澳门建立起永久性的对华贸易关系起，澳门才在海上丝绸之路的航运体系中发挥重大作用。



■ 中国澳门：昔日渔港（2012）

邮票图案采用澳门著名油画家赵绍之的作品，以妈阁庙对开海面及下环街一带水上人家的生活为主题，描绘澳门渔港之旧貌。



■中国：雕塑·徐福东渡 原地首日普通邮资实寄封剪片（2005）

山东烟台龙口市是徐福故里。岬岬岛位于龙口市西北10千米处，是渤海海峡间一个远伸海中的半岛。龙口市徐福镇现存部分徐福遗迹，如黄河营古港遗址、岬木洞、徐母坟。

（二）东海航线

古时东海名称，所指因时而异。先秦古籍中的东海，相当于今之黄海，但战国时已有兼指今东海北部的。秦汉以后，始以今黄海、东海同为东海。明代以后，北部称为黄海，南部仍称东海，其海域始与今日东海相当。

东海航线有北道和南道两条路线。北道从胶东半岛的登州（今山东蓬莱）、烟台、青岛、胶州等山东港口群沿登州水道过庙岛群岛接辽东半岛，转至朝鲜半岛和日本群岛，在航海技术尚未发达的春秋战国早期启用。南道从南京、扬州、宁波等江浙沿海港口群出发，沿东南南部直航朝鲜半岛、日本列岛。

【丝路旅人】

徐福，秦朝方士。据说，徐福到了日本后，在当地传播稻作、锻冶、纺织、栽茶、文字等。日本民众普遍认为日本的农耕、蚕桑、医药、冶炼甚至造船、航海等文化技术，都是徐福从中国带去的。徐福为日本古代的文明和进步做出了卓越的贡献，日本人民对其深怀敬意，尊其为“农桑神”和“司药神”。在日本九州岛的佐贺县有“徐福上陆地”的纪念碑，波田须等地有“徐福墓”，熊野浦的墓碑上原刻有“秦徐福之墓”五字。在日本的阿须贺神社有徐福宫，日本蓬莱山旁原有徐福祠。2005年前后，日本考古界在神奈川县藤泽市妙善寺内（福冈家世代墓的左侧）发现了徐福子孙墓。经过专家考证，其墓文大意是说他们的祖先是秦朝的徐福，以福冈为姓，取自徐福的“福”字，是为了让子孙不忘祖先和故土。另外，韩国济州岛的中心城市西归浦也建有徐福纪念馆。传说徐福东渡日本西行回国，首泊瀛洲，并在瀛洲山第一胜景正房瀑布的绝壁上，刻下了“徐福过之”四个大字，“西归浦”之名即来源于此。

徐福的船队沿着春秋时期开辟的海上贸易通道东渡日本，不仅是中国文化向海外的一次大传播，也为此后更大规模的人员往来和文化交流开拓了航路。

【丝路港口】

蓬莱 始设于唐代的古登州府署治所地，为山东半岛的重要出海口，由此启航到朝鲜半岛和日本列岛距离最短，从秦朝徐福东渡开始一直都是中国与朝鲜半岛、日本列岛交往



■中国：中国历代名楼·蓬莱阁（1987）



■越南：中国1999年世界集邮展览·中国古代建筑蓬莱阁（1999）

的重要口岸。隋唐时在登州专设新罗馆、高丽馆以接待朝鲜半岛、日本列岛的来使。明代洪武九年（1376年），为适应朝鲜、日本来华人数较多的需要，将登州升格为府。清代，登州府辖一州九县，相当于现在烟台和威海两个地区所辖的县市。“丝竹笙歌，商贾云集”“舟船飞梭，商使文属”，生动描写了古登州的繁荣景象。



■中国：大清邮政首次发行的邮资明信片（俗称“清一次片”），贴德国胶州客邮武装商船票5分一枚，盖销胶州湾邮戳，青岛寄德国

1. 东海航线北道：从山东半岛港口群起航

根据历史记载，山东半岛与海外的交往可以追溯到夏商时期。史书记载，商纣王的叔父箕子在商朝灭亡之后，带着商代的礼仪和制度到了朝鲜半岛北部。春秋战国时期，各诸侯国如齐、吴、越、楚、燕、赵等出于政治、经济的利益考量，分别与域外国家做起生意。春秋时期的齐国就非常重视与海外的商业活动，以对外通商作为发展国家的一项重要措施，开辟了从山东半岛沿海起航，东通朝鲜半岛的海上贸易之路，开政府倡导和组织海外贸易的先河。考古资料证实，来自齐国的物品主要发现于朝鲜半岛南部的今韩国境内，而在朝鲜半岛北部则主要是来自燕国和赵国的物品。这说明战国时期燕、赵、齐三国与朝鲜半岛交往所走路线是不同的。燕国和赵国多走陆路，从北部进入朝鲜半岛；而齐国走的是海路，多经庙岛群岛，循海岸线从朝鲜半岛南部西海岸进入今韩国境内，这是一条相对安全又便捷的航路。

据西汉司马迁著《史记》记载，公元前219年至公元前210年，秦始皇曾两次派徐福率领童男、童女、船员、百工约3000人东渡日本求取长生不老药。近年来，中韩日三国学者从考古学、历史学、航海学、民俗学等多学科对徐福船队的去向进行了全面探索，其从山东半岛启航到朝鲜半岛，再由朝鲜半岛南下至日本列岛的东渡路线已成为学者们的共识。早在西汉，日本倭人就通过朝鲜半岛与汉朝有了交往。从隋朝开始，日本派遣大型文化使团到中国学习。日本早期“遣唐使”到中国的航海路线主要是沿朝鲜半岛的西岸北行，再沿辽东半岛东南岸南行，跨过渤海湾后在山东半岛的



■ 中国（清）：海港风光图

烟台商埠邮票



■ 中国（德国胶州湾租借地邮局）：专用封口纸（1910）

胶州湾位于山东半岛南部，有南胶河注入，湾口窄但内域较宽，为伸入内陆的半封闭性海湾，天然航道水深10至15米。青岛港位于湾口北部，是黄海沿岸水运枢纽，是山东省及中原部分地区重要的海上通道之一，也是朝鲜半岛和日本列岛进入中国大陆距离最近的停泊港。宋代在胶州湾板桥镇设市舶司，为长江以北唯一对外贸易口岸。

登州登陆，再由陆路向西前往洛阳、长安。这条航线大部分是沿海岸航行，比较安全。670年到760年，新罗控制了朝鲜半岛，日本只能改从九州岛南下，沿种子岛、屋久岛、奄美诸岛，然后向西北横跨东海，最后在扬州登陆。这条航线主要航行于渺茫无边的东海上，危险性较大。760年以后，航行路线改由九州西边的五岛列岛西南横渡东海，在明州（今宁波）登陆，然后转京杭大运河北上。

唐代，朝鲜半岛上的高丽、百济和新罗与中国都有密切来往。双方互遣使节，不断从陆海两路往来。唐代诗人钱起曾作《送陆挺侍御使新罗》，“受命辞云陛，倾城送使臣”，说的就是送别出使新罗使节的事。新罗王不断派遣使臣带着珍贵礼物来到长安，唐朝也经常给

新罗以精美丝织品等作为答赠。新罗还派了大批留学生来长安学习，在唐朝的外国留学生中，以新罗人最多，他们还参加科举考试。新罗留学生回国时带去许多中国的文化典籍，唐代的典章制度和儒家文化直接影响了朝鲜半岛文化。其中，比较知名者有崔致远，被称为韩国的儒学之宗。

唐朝同朝鲜半岛的贸易往来也很繁盛，新罗商人来唐贸易的很多，北起登州（今山东蓬莱）、莱州（今山东莱州），南到楚州（今江苏淮安）、扬州，都有他们的足迹。登州、楚州有新罗馆，莱州等地有新罗坊，是新罗人集中侨居的地方。新罗商人给唐朝带来牛、马、苧麻布、人参等，从唐朝贩走丝绸、茶叶、瓷器、药材、书籍等，新罗物产居唐朝进口的首位。



■ 中国（清）：烟台商埠邮票第3版

■ 中国：“清一次片”，贴蟠龙邮票，盖销烟台小圆戳（中英文邮政日戳），经上海法国客邮局（法国在中国开办的邮政机构）寄德国

船シリーズ第I集「遣明船」



FIRST DAY OF ISSUE



■日本：船（第一组，遣唐使船、遣明使船）首日封（1975）

630—894年，日本曾13次正式派遣使节到唐朝。遣唐使团不仅带走大量的中国文物、书籍和日用品，也带走中国的文化、宗教、典章制度等。在中日两国历史上留下了赫赫名声的一些人物和大量的文化遗存多与遣唐使制度有关。



輸入博名古屋

World Import Fair
in Nagoya '85

First Day of Issue April 5, 1985



■日本：名古屋进口博览会 首日封（1985）

【丝路驿站】

奈良 在710至784年是日本的首都，时称“平城京”。隋唐时代，它和大阪、长崎、九州和朝鲜半岛的釜山等港口城市已经通航中国的山东半岛和江浙沿海港口群。其中，奈良是与中国联系最为密切的城市之一，它与中国文化有着千丝万缕的联系。日本自隋朝以来屡次派遣的访问团多从奈良出发；始于710年的“平城京”都城规划建设是仿效唐代的长安城；唐代高僧鉴真东渡日本后主持建造唐招提寺并在奈良创律宗；历史上西方和中国的文化、艺术、建筑、纺织技术等通过海上丝绸之路传到奈良，并影响日本，日本许多国宝级重要文化遗产如东大寺、法隆寺为首的佛教建筑、佛像雕刻以及高松冢历史文物等多带有汉唐遗风。

【丝路胜迹】

高松冢位于奈良县高市郡明日香村，据考证墓主人为7世纪后期的日本天武天皇，1972年发掘。该墓室壁画按中国文化传统绘有“四灵”图，即东青龙、西白虎、南朱雀、北玄武。此外，东西两壁各绘有四组（每组四人）的男女官侍从像，手执华盖、圆羽、如意、拂子等器物。从画中人物的装束、手持物品以及绘于顶棚上精度极高的二十八星宿图等来看，它的内容和画风均受中国唐朝文化的影响。

此外，墓主人天武天皇一向自认为系刘汉王室后裔，故效仿汉高祖刘邦，自称龙子，也用赤旗。墓内的陪葬品发现有海兽（海马）葡萄镜，为天武生前喜好之物，传说海马为龙的落胤之子，故此镜实为龙马意识的表征。高松冢文物，系中日文化交流的直接证物，其精美壁画曾引起日本全社会的轰动，被奉为“国宝”。



■日本：高松冢壁画 高松冢古墓保存基金附捐邮票（1973）

2. 东海航线南道：从江浙沿海港口群起航

根据史书记载，郑和七下西洋船队均从南京龙江港启航，经江苏太仓刘家港（为历次集结出海启航点）编队集结出海，主要路径大致如下：

第一次下西洋。明朝永乐三年六月十五日（1405年7月11日），郑和奉明成祖朱棣命令与王景弘组织船队首次下西洋，驶向福建长乐太平港驻泊等候东北季风到来。冬天，郑和率船队从福建闽江口五虎门开洋远航，经南中国海域，先后到达占城（今越南中南部）、爪哇（今印度尼西亚爪哇岛）、满刺加（今马来西亚马六甲，郑和在此地建造仓库，存储钱粮货物和驻军等候季风，相当于中转站）和印度尼西亚苏门答腊岛的旧港（今巨港）、阿鲁、南巫里等地，然后从印度洋到达锡兰（今斯里兰卡）、小葛兰（今印度奎隆）、柯枝（今印度科钦）、古里（今印度卡利卡特，印度和阿拉伯人的贸易中心，郑和于此建立补给中转站），并在古里立碑纪念。1407年10月2日，郑和船队回国。

第二次下西洋。永乐五年九月十三日（1407年10月13日），郑和船队启航。这次远航主要是护送外国使节回国。出访占城、浣泥、暹罗（今泰国）、真腊（今柬埔寨）、爪哇、满刺加、锡兰、柯枝、古里等国家和地区。在锡兰加勒城向佛寺布施了一批金、银、丝绢、香油，并立《布施锡兰山佛寺碑》，此碑为两国友谊之见证。郑和船队于1409年夏季回国。

第三次下西洋。永乐七年九月（1409年10月），郑和船队启航。船队到达占城后，郑和派出一支分队驶向暹罗，大船队则从占城到

真腊、爪哇、淡马锡（今新加坡）、满刺加，经阿鲁、苏门答腊、南巫里到锡兰。在锡兰另派出一支分船队到加异勒、阿拔把丹和甘巴里。郑和亲率大船队去小葛兰、柯枝，最后抵古里，于1411年7月6日回国。

第四次下西洋。永乐十一年（1413年）十一月，郑和船队启航。船队到达占城后，郑和派出一支分船队到彭亨和急兰丹（均在今马来半岛上），主船队驶往爪哇、旧港、满刺加、阿鲁，在苏门答腊派出第二支分船队到溜山（今马尔代夫群岛）。主船队到达锡兰后，派出第三支分船队到加异勒，而主船队驶向古里，由古里航向忽鲁谟斯（在今伊朗东南米纳布附近，霍尔木兹岛北岸，扼波斯湾出口处），然后绕过阿拉伯半岛，首航东非麻林（今肯尼亚马林迪），并进入亚丁湾到达红海东岸秩达（吉达）港。永乐十三年七月八日（1415年8月12日）郑和船队回国，途经溜山，后溜山成为郑和船队赴东非的重要补给站。同年11月，麻林国派出使团，向永乐帝进献长颈鹿。

第五次下西洋。永乐十四年十二月十日（1416年12月28日），郑和船队启航，主要任务是护送十九国使臣回国。先后到达占城、爪哇、彭亨、旧港、满刺加、苏门答腊、南巫里、锡兰、沙里湾尼（今印度半岛南端东海岸）、柯枝、古里。船队到达锡兰时派出一支分船队驶向溜山，然后由溜山西行到达非洲东海岸的木骨都束（今索马里摩加迪沙）、卜刺哇（今索马里境内）、麻林。主船队到古里后又分两路，一支船队驶向阿拉伯半岛的祖法儿、阿丹和刺撒（今也门境内），一支船队直达忽鲁谟斯。1419年8月8日，郑和船队回国。

第六次下西洋。永乐十九年正月三十日

(1421年3月3日)，明成祖命令郑和送十六国使臣回国。到达的国家及地区有占城、暹罗、忽鲁谟斯、阿丹、祖法儿、刺撒、卜刺哇、木骨都束、竹步（今索马里朱巴河）、麻林、古里、柯枝、加异勒、锡兰山、溜山、南巫里、苏门答腊、阿鲁、满刺加、甘巴里、慢八撒（今肯尼亚的蒙巴萨）。1422年9月3日，郑和船队回国。

第七次下西洋。宣德六年（1431年）十二

月初九，郑和船队经占城、爪哇、旧港、满刺加、苏门答腊、锡兰山的别罗里港到古里、忽鲁谟斯、祖法儿、木骨都束、竹步，再向南到达非洲南端接近莫桑比克海峡。另据郑和随从翻译马欢的纪实体著作《瀛涯胜览》记录，郑和派出马欢等7人赴天方（麦加）朝圣，然后返航。当船队返航到古里附近时，郑和因劳累过度，于宣德八年（1433年）四月初在印度古里逝世。

1433年7月22日，郑和船队回到南京。

【丝路港口】

南京 地理上通江达海，历史上长期是中国南方的政治文化中心，是国际来客经海路进入中国的目的地之一，船只停泊地就在石头城码头（今已辟为南京石头城遗址公园）。

早在魏晋南北朝时期，天竺（古印度）已有大批僧侣从海路经交趾（今越南北部）到达南京传道弘法，促成江南地区佛教的大发展。据《南史·郭祖深传》：“时帝大弘释典，将以易俗，故祖深尤言其事，条以为：‘都下佛寺五百余所，穷极宏丽，僧尼十余万，资产丰沃，所在郡县，不可胜言。’”唐代杜牧《江南春》有“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”之咏，极言南北朝时江南地区佛教大兴，寺庙繁荣。这也从一个侧面说明当时国外客商、僧侣和使臣经海上丝绸之路直达南京人数之多。

明朝郑和率领庞大舰队七下西洋的航海壮举，均发端于南京。南京不仅是郑和下西洋的策源地、起终点和物资人员汇集地，也是郑和航海事业的发展中心和人生归宿地。2015年



■中国（金陵书信馆）：鼓楼 商埠邮政普通邮票第1版（1896）

12月，南京金陵图书馆举办“一带一路”古代地图展，其中《郑和航海图》《山海舆地全图》《四海总图》《明代东西洋航海图》等38幅中国古代地图，反映出海上丝绸之路的航海路径及演变历史，其中大多与南京有关。

丝绸产地主要集中在江南，而南京云锦则代表了中国丝绸纺织业的最高成就。云锦通过南京流传出国，影响着世界各地的织锦技术。



■中国（清）：南京古城明信片，加贴蟠龙邮票，盖销南京小圆戳



■中国：云锦 小全张（2011）

【丝路逸事】

郑和的船队曾经造访过位于加里曼丹岛北部的浣泥国（即今文莱）。早在北宋太平兴国二年（977年），浣泥国就开始与中国通过海上丝绸之路进行友好往来。明洪武三年（1370年）八月，明太祖朱元璋派官员出使浣泥国。明洪武四年（1371年）八月，国王马合谟沙遣使回访。明永乐三年（1405年）冬，麻那惹加那遣使献土特产，明成祖朱棣派官封其为王。永乐六年（1408年），麻那惹加那带着妻子、弟妹、子女和使臣共150多人来访中国，明成祖以极其隆重的礼仪接待了他们。浣泥国王在南京游览月余，不幸染病，虽经御医精心调治，终因病情过重，逝于南京。明成祖遵其“希望体魄托葬中华”的遗嘱，在南京按王礼埋葬这位异邦国王，谥号“恭顺”。麻那惹加那的儿



■中国：南京浣泥国王墓 风景日戳

子遐旺袭封浣泥国王。永乐十年（1412年）九月，遐旺和他的母亲又一次访问中国南京，祭扫父墓。现浣泥国王墓保存良好，并已开辟成具有文莱风格的观光景区，留下了中国—文莱海上丝绸之路交往的一段历史佳话。



■印度尼西亚：第27届亚洲国际集邮展览 小型张（2011）

邮票背景图案为三宝垄郑和庙。

【丝路旅人】

郑和（1371—1433） 中国明朝航海家。原名马和，回族，云南人。因随燕王朱棣起兵有功，赐姓郑。他的祖父和父亲都到过伊斯兰教圣地麦加，故郑和幼时就对外洋情况有所了解。他先后七次奉命率领明朝船队远航，从1405年至1433年28年间遍访亚非30多个国家和地区，最远到达非洲东海岸，比哥伦布、达·伽马的航行要早半个多世纪。郑和七下西洋，开辟了中国与亚非各国的经济文化和外交联系。郑和每到一地，都向当地民众教授种植稻谷、植桑养蚕、栽培茶叶等多种农业知识和生活技能，并以中国产丝绸、陶瓷、金银铁器等物品与当地进行特产交换，促进了中国与亚非各国的经济和文化交流。郑和七下西洋，时间跨度之长，船队规模之大，航程之遥远，组织之严密，技术之高超都是前所未有的。郑和船队多达250艘大型船只，最大长约150米，宽约60米，可容1000人，每次船队人员在25000名以上，而哥伦布船队第一次航行时只有3艘帆船，其中最大的排水量不到250吨，共有水手约88名；达·伽马船队只有4艘船，其中最大的排水量只有120吨，船员约160人；麦哲伦船队共有5艘船，最大的排水量只有130吨。



■中国：郑和下西洋五八〇周年（1985）

1985年是郑和下西洋580周年，中国人民邮政特别发行了一套四枚纪念邮票。设计者以工笔兼写意的创作手法，生动细致地描绘了郑和下西洋这一世界航海史上的壮举，展现了浓郁的异域风情。第一图

“伟大的航海家郑和”，画面为头戴内使乌纱、身着金色团龙绣袍的郑和，手持航海图，目光炯炯凝视远方，其身后是风云变幻的茫茫大海。第二图“和平的使者”，画面展现了印度官员陪同郑和乘象游览、民众载歌载舞欢迎的场面。背景是印度的古建筑和船队。第三图“贸易与文化交流”，画面为郑和船队与阿拉伯地区通商的情形。史载郑和船队曾到达“祖法儿”“阿丹”“天方”等阿拉伯地区。邮票的画面建筑、服装、道具等都实有所据，如丝绸采用了明代黄地缠枝花缛的图案。第四图“航海史上的壮举”，画面为郑和到达东非的情形，皓月当空，祥鹿欢欣，瑞云霏霏，月明风清，非洲人民热烈欢迎来自东方的使者。

2005年是郑和下西洋600周年，中国邮政、中国香港邮政和中国澳门邮政于6月28日联合发行同一主题的邮票。中国邮政发行的郑和邮票包括三枚邮票和一枚小型张。第一图“郑和像”直接采用明刻本《三宝太监西洋记通俗演义》中的郑和绣像，背景为南京皇宫；第二图“睦邻友好”选取马来西亚马六甲青云亭、马来西亚檳城三宝宫前牌楼、印度尼西亚三宝垄三宝公庙三座海外为纪念郑和而修筑的庙宇来表现



■中国：郑和下西洋600周年（2005）