

中华优秀传统文化
大众化系列读物

墨学与中国 逻辑学趣谈

孙中原◎著

中华优秀传统文化大众化系列读物

墨学与中国逻辑学趣谈

孙中原 著



商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京

图书在版编目(CIP)数据

墨学与中国逻辑学趣谈 / 孙中原著. — 北京: 商务印书馆, 2017

(中华优秀传统文化大众化系列读物)

ISBN 978 - 7 - 100 - 12903 - 9

I. ①墨… II. ①孙… III. ①墨家—关系—逻辑学—研究—中国 IV. ①B224.5②B81

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第007703号

权利保留, 侵权必究。

(中华优秀传统文化大众化系列读物)

墨学与中国逻辑学趣谈

孙中原 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

三河市尚艺印装有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 12903 - 9

2017年7月第1版

开本 880×1230 1/32

2017年7月第1次印刷

印张 15 3/8

定价: 48.00元

创转创发相融通

《中华优秀传统文化大众化系列读物》丛书序

习近平总书记 2014 年 9 月 24 日在纪念孔子诞辰研讨会讲话说，要“努力实现传统文化的创造性转化、创新性发展，使之与现实文化相融相通”。本丛书取名为《中华优秀传统文化大众化系列读物》。以下简述本丛书著作的宗旨、缘起和内容。

一、宗旨

本丛书著作的宗旨，是弘扬中华优秀传统文化，阐发中华优秀传统文化“与现实文化相融相通”的意涵，推动中华优秀传统文化在新时代的“创造性转化、创新性发展”，为振兴中华，实现中华民族伟大复兴的中国梦，提供锐利的思想武器和强大的精神动力，致力于中华优秀传统文化的大众化、普及化，通俗易懂，有科学性、知识性和可读性，适合广大人民群众阅读。

二、缘起

本丛书著作，缘起于我跟商务印书馆多年良好的合作共事。经多年酝酿，编撰拙著《中国逻辑研究》，2006 年由商务印书馆出版。2015 年经全国哲学社会科学规划办公室组织

专家评审，全国哲学社会科学规划领导小组批准，获 2015 年国家社科基金中华学术外译项目立项，译为英文，在国外刊行。合著《墨子今注今译》，2009 年由商务印书馆出版，2012 年第 2 次印刷更新。从 2012 年开始至今，我陆续跟商务印书馆签约，致力于本丛书的编撰。这是我 1961—1964 年奉调师从中国科学院哲学研究所汪奠基、沈有鼎教授，专攻古文献，历经数十年教学和研究积淀的成果。

三、内容

本丛书首批出版著作 15 种：

- 1.《五经趣谈》：趣谈《诗》、《书》、《礼》、《易》与《春秋》的义理。
- 2.《二十四史趣谈》：趣谈二十四史的启示借鉴。
- 3.《诸子百家趣谈》：趣谈诸子百家人物、流派、典籍与学说。
- 4.《古文大家趣谈》：趣谈古文大家的文学精粹。
- 5.《墨学趣谈》：趣谈墨学的知识启迪。
- 6.《墨子趣谈》：趣谈墨家的智慧辩术。
- 7.《墨学与现实文化趣谈》：趣谈墨学与现代文化的关联。
- 8.《墨学与中国逻辑学趣谈》：趣谈墨学与中国逻辑学的前沿课题。
- 9.《中国逻辑学趣谈》：趣谈中国逻辑学的精华。
- 10.《诡辩与逻辑名篇趣谈》：趣谈先秦两汉的诡辩与逻辑名篇。
- 11.《诸子百家逻辑故事趣谈》：趣谈诸子百家经典的逻辑

故事。

12.《中华先哲思维技艺趣谈》：趣谈中华先哲的思维表达技巧。

13.《东方逻辑趣谈》：日学者趣谈中印西方逻辑，著者授权译介。

14.《管子趣谈》：趣谈《管子》的治国理政智谋。

15.《墨经趣谈》：趣谈《墨经》的科学人文精神。

本丛书著作，由商务印书馆编审出版，谨致谢忱。不当之处请指正。

孙中原

2016年4月10日

目 录

开场白：墨学逻辑紧相连	1
一、本书宗旨	1
二、墨学	1
三、逻辑学	7
第一章 墨家智慧与中国文化走向	15
一、崇尚科学	16
二、求真务实	22
三、以人为本	26
第二章 墨家的宇宙人生智慧	34
一、杞人无须忧天倾	34
二、世界本原在物中	37
三、物运时空须辩证	42
四、人生本质是劳动	47
五、七情六欲求适中	49
第三章 墨家的智慧治国论	57
一、经济智慧	57
二、伦理智慧	61
三、教育智慧	71
四、军事智慧	75

第四章 墨家智慧学的元研究	79
一、智慧在哪里	79
二、智慧在追求	82
三、智慧的源泉	83
四、智慧的阶梯	85
五、智慧的形态	87
六、智慧的目标	90
七、智慧的辩论	94
第五章 墨家哲学的发展	100
一、墨子哲学	100
二、《墨经》哲学	107
第六章 墨学人文观要义	115
一、问题的提出	115
二、从神文到人文的蜕变	116
三、墨学人文观要义	122
第七章 墨子杂论感言	129
一、兼王之道是范畴	129
二、修养身心儒墨同	131
三、教育交友须谨慎	133
四、规律概念从中出	135
五、强本节用倡勤俭	137
六、俭节则昌淫佚亡	138
七、墨子辩论露缺失	141
第八章 墨家的和谐世界观	143
一、内容意义	143

二、理论创新·····	145
三、实际运用·····	153
第九章 墨学的持续发展和比较研究·····	159
一、古今转型：持续发展·····	159
二、中西合璧：比较研究·····	168
第十章 墨子鲁班的综合研究·····	171
一、智慧群体·····	171
二、鲁班精神·····	175
三、墨子精神·····	179
第十一章 墨家运用概念的艺术·····	183
一、概念的性质和作用·····	184
二、概念的种类·····	188
第十二章 墨家运用命题的技巧·····	196
一、命题、语句和判断·····	196
二、模态命题·····	198
三、全称特称·····	207
四、假言命题·····	208
五、言意实评价范畴·····	212
第十三章 墨家论言词交际的规律·····	216
一、彼止于彼，此止于此：同一律·····	216
二、不俱当必或不当：矛盾律·····	219
三、或是或非当者胜：排中律·····	227
四、三物必具足以生：充足理由律·····	229
第十四章 墨家论证说服的技艺·····	238
一、演绎、归纳和类比·····	239

二、止：综合类推·····	243
三、几种特殊类推·····	247
第十五章 传统推论范畴·····	263
一、一级范畴·····	263
二、二级范畴·····	272
三、传统推论特质·····	274
第十六章 墨家归谬法·····	277
一、中外归谬法·····	277
二、墨子归谬法·····	279
三、《墨经》归谬法·····	289
四、推广·····	298
第十七章 《墨子·经上》和《经说上》的逻辑·····	301
一、天下奇书·····	301
二、科学概念·····	303
三、逻辑学·····	310
四、范畴论·····	311
五、方法论·····	316
六、止式论证·····	318
第十八章 《墨子·经下》和《经说下》的逻辑·····	320
一、奇书难读·····	320
二、逻辑论证·····	321
三、科学成就·····	323
四、科学精神·····	332
第十九章 《墨子·大取》和《小取》的逻辑·····	336
一、《大取》赏析·····	336

二、《小取》赏析·····	347
第二十章 《吕氏春秋》与墨辩·····	357
一、墨者入秦创新业·····	357
二、世传吕览有墨学·····	362
三、势所必然篇相似·····	365
四、弘扬墨辩逻辑学·····	368
五、推类之难成篇章·····	369
六、发展墨家语义学·····	373
第二十一章 言意之辩的逻辑哲学意义·····	378
一、言不尽意论·····	378
二、言尽意论·····	382
三、结论·····	393
第二十二章 比较逻辑观名家·····	395
一、奇辞怪说的表达方式·····	398
二、双重论证的思维模式·····	404
三、归谬反驳的论证方式·····	411
第二十三章 兴危继绝 综合创新·····	416
一、轴心精神待挥洒·····	416
二、综合创新树典范·····	427
三、兴危继绝宏图展·····	435
第二十四章 墨家的军事思想·····	437
一、墨者贡献·····	437
二、现代价值·····	447
第二十五章 《老子》的实践哲学·····	449
一、“取下求上”命题的产生·····	449

二、“取下求上”命题的推广.....	455
三、“取下求上”命题的意义.....	462
第二十六章 学术论文的逻辑范式.....	466
一、论题明确.....	467
二、论据充分.....	469
三、论证合理.....	471
四、评论资料.....	472
五、推敲锤炼.....	476
后 记.....	480

开场白：墨学逻辑紧相连

一、本书宗旨

趣谈墨学和逻辑学领域的闪光亮点、热点、焦点、攻关难题和学术增长点，推动墨学、逻辑学和中国传统文化研究的进展。

二、墨学

墨学，即墨家学说，在当前含有两重意义。墨学的第一重意义，是《墨子》中的墨家学说。我把这一重墨学，叫古旧墨学，对象墨学。因为它相对于我们的研究而言，是属于古代陈旧的研究对象，是属于第一层次的研究。墨学的第二重意义，是《墨子》外的非墨学人，特别是今人，对《墨子》中墨家学说的研究成果，是属于第二层次的研究。用专门的方法论术语，可把第二重意义的墨学，叫今新墨学，元墨学。

“元”对应英文 meta-，意为在对象之外、之后、之上，有超越性和总体性。港台学者译为“后设”，即在对象之外、之后、之上的设定。论研究层次，对象墨学低一层次，元墨学高一层次。“元”指高一层次。汉语中兼有本原、根本、支配、主导、统率、灵魂之意。《尔雅·释诂》说：“元，始也。”

古旧墨学、对象墨学，是终结封闭的体系。因为古旧墨学、对象墨学的主体战国时期墨家，已离我们远去，永不复返。如果无人研究拨动，古旧墨学、对象墨学自身，不会再自行增殖改变。而今新墨学、元墨学，则充满生机与活力、张力和无比影响力，可永续研究发展，是可以无限增殖的开放性进程。

《墨子》中的古旧墨学、对象墨学，是今新墨学、元墨学的研究素材，原始资料，就像是冶炼金属，浇铸新型工艺品的矿石原材料。我们研究的目的和宗旨，是推陈出新，新陈代谢，推出今新墨学、元墨学。就学术发展的层级性而言，今新墨学、元墨学，超越并高于古旧墨学、对象墨学，是古旧墨学、对象墨学的加工改制品和现代转型的结果。

正确地研究墨学，需要借助现代科学研究方法。现代科学研究方法，相对于《墨子》元典说，具有在外、在后和在上的性质。现代科学研究方法，从范围说，位于《墨子》外面。从时代说，位于《墨子》后面。从层次说，位于《墨子》上面。今人用现代科学方法研究《墨子》，立足视角，是在《墨子》外面、后面和上面。这种在外、在后和在上的性质的研究，用专门的科学方法论术语称呼，叫元研究。

德国数学家希尔伯特（Hilbert）把理论研究分为“对象和元”两个层次。把所研究的理论，叫对象理论。把研究对象理论时，所用的工具性理论，叫元理论。希尔伯特1922年在莱比锡德国自然科学大会讲演时说：“对于通常的形式化数学而言，在一定意义上要附加一门新的数学，即元数学。在元数学中，人们处理普通数学的证明，后者成为研究的对象。”

美籍波兰裔学者塔尔斯基 (Tarski) 1933 年《形式化语言中真这个概念》一文,把语言区分为“对象和元”。把所讨论的语言,叫对象语言。把讨论对象理论时所用的工具性语言,叫元语言。

公元前 335 年,古希腊亚里士多德,在雅典东北郊小树林里租房,创立吕克昂学园,即逍遥学派。公元前 60 年,吕克昂学园第 11 代即末任园长安德罗尼柯,编辑亚氏学园的遗稿 47 种,其中论可感有形物的著作,叫《物理学》(*Physica*)。论超感抽象物的著作,叫《物理学之后》(*Metaphysica*),是英文构词前缀 meta- 的来源,是元研究意涵的西方渊源。中文的意涵,则渊源于《易·系辞上》说的“形而上者谓之道”。

对古旧墨学、对象墨学的元研究进程,必须运用分析综合、抽象概括、演绎归纳等理性思维方法,对古旧墨学、对象墨学的原材料,去粗取精,去伪存真,由此及彼,由表及里,形成今新墨学、元墨学的理论系统。科学的理论抽象,看似远离对象,实际是更深入对象,排除假象,把握真相,深刻反映对象本质的科学研究进程。

在古希腊哲学的多种多样形式中,差不多可以找到以后各种观点的胚胎萌芽。在《墨子》中,可以找到现代哲学、逻辑学、科学和人文学的胚胎萌芽。我们的工作,是揭示由《墨子》的胚胎萌芽,到现代观点方法的联结,展现墨学由古到今,中外融通的思想脉络。

人体解剖对于猴体解剖是一把钥匙。低等动物身上表露出来的高等动物的征兆,反而只有在高等动物本身已被认识之后才能理解。现代科学方法,是分析《墨子》精华的钥匙。

墨学中表露的现代观点征兆，只有在现代科学方法被把握后才能理解。

《诗经·小雅·鹤鸣》说：“他山之石，可以为错。”“他山之石，可以攻玉。”“攻”是治理。“错”是磨刀石。清郑世元《感怀杂诗》说：“他山有砺石，良璧愈晶莹。”砺石是磨刀石。《论语·卫灵公》载孔子说：“工欲善其事，必先利其器。”现代科学方法是研究《墨子》的利器。

杜甫《望岳》诗说：“会当凌绝顶，一览众山小。”王之涣《登鹳雀楼》诗说：“欲穷千里目，更上一层楼。”苏轼《题西林壁》诗说：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这些诗句，都可用来比喻形容用现代科学方法研究《墨子》的学术境界。

· 4 · 德国哲学家卡尔·雅斯贝尔斯（Karl Jaspers）说，以公元前 500 年为中心的文化轴心时代，是奠定人类精神基础，影响今日的时代。“这个时代产生了所有我们今天依然在思考的基本范畴。”^①他说的这个时代，正值墨家兴盛的战国时期。

《墨经》有数百个各门科学的范畴命题，是影响到今日的重要元典。“元典”即始典、首典、原典、美典和宝典，是历久弥新，经久不衰之典。元典之树常青，《墨经》之树常绿。“经”即经典、典范、规范、常道和路径。《释名·释书契》说：“经，径也，如径路无所不通，可常用也。”

《墨经》包含常用的普遍真理，有“施诸四海而皆准，行

^① [德] 卡尔·雅斯贝尔斯：《人的历史》，载《现代西方史学流派文选》，上海人民出版社 1982 年版，第 38—40 页。

诸百世而不悖”^①的观念。元典是轴心时代的原创，蕴藏后代创造性诠释与转型的全息性基元。这是《墨子》精华可多次诠释和转型的奥秘所在。

西方的文艺复兴时代，是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革，是一个需要而且产生了巨人的时代。战国时期的辉煌，不逊于西方的文艺复兴时代，是需要而且产生巨人的时代，包含墨家在内。巨人的智慧之光，辉耀当世，影响现代和未来。墨学有恒久不衰的价值，蕴藏适用过去、现代与未来世界合理思想的基质元素，禀赋永续研究发展的潜力。

旅美华裔学者傅伟勋的创造性诠释学方法，可资借鉴。傅伟勋提出创造性诠释学（Creative Hermeneutics）的五种境界说：第一，实谓。原典实际上怎么说，原典校勘考证。第二，意谓。原思想家想要表达什么，是“实谓”的意义，是原典训诂和语义分析。第三，蕴谓。原典蕴藏的深层义理，有高低不同的多层蕴含。第四，当谓。原思想家应当说出的，创造的诠释学者应当如何重新表达，发掘原思想体系表层结构下的深层结构，为原思想家说出应当说出的话。第五，创谓。为解决原思想家未完成的课题，现在必须创新地说什么，从批判继承者，转化为创造发展者，救活原有思想，消解其难题和矛盾，为原思想家完成创新思维课题，促进世界思想传统交流，培养创新力量。^②

① 胡适语。

② 王赞源：《创造性的诠释学家：傅伟勋教授访问录》，《哲学与文化》1997年第12期。