

大私塾教养进阶丛书

诗情画意

陈冰梅 康晏如 / 主编

涵咏诗词歌赋 探寻中国文学深意
赏鉴水墨丹青 领悟东方美学真谛



贰

陈冰梅 康晏如 / 主编

诗情画意

之

贰

图书在版编目(CIP)数据

诗情画意之贰 / 陈冰梅, 康晏如主编. -- 桂林: 漓江出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5407-7948-1

I. ①诗… II. ①陈… ②康… III. ①唐诗-诗集②中国画-作品集-中国-古代

IV. ①I222.742②J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第250870号

诗情画意之贰

主 编: 陈冰梅 康晏如

策划统筹: 符红霞

责任编辑: 关士礼 王成成

内文设计: 黄 菲

责任监印: 周 萍

出 版 人: 刘迪才

出版发行: 漓江出版社

社 址: 广西桂林市南环路22号

邮 编: 541002

发行电话: 0773-2583322 010-85891026

传 真: 0773-2582200 010-85892186

邮购热线: 0773-2583322

电子信箱: ljchs@163.com <http://www.Lijiangbook.com>

印 制: 大运河印刷有限责任公司

开 本: 889 × 1194 1/16 印 张: 9.5 字 数: 110千字

版 次: 2016年11月第1版

印 次: 2016年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5407-7948-1

定 价: 35.00元

漓江版图书: 版权所有 · 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

目 录

野望	王绩	020
和晋陵陆丞早春游望	杜审言	022
送杜少府之任蜀州	王勃	023
山中	王勃	025
在狱咏蝉	骆宾王	026
杂诗·闻道黄龙戍	沈佺期	027
题大庾岭北驿	宋之问	028
度大庾岭	宋之问	029
渡汉江	宋之问	032
望月怀远	张九龄	033
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然	034
过故人庄	孟浩然	035
与诸子登岷山	孟浩然	038
岁暮归南山	孟浩然	039
留别王侍御维	孟浩然	040
早寒有怀	孟浩然	041
晚泊浔阳望庐山	孟浩然	042
春晓	孟浩然	043
观猎	王维	046
使至塞上	王维	047
山居秋暝	王维	048
鹿柴	王维	049
九月九日忆山东兄弟	王维	050
送元二使安西	王维	051
鸟鸣涧	王维	054

相思	王维	055
赠孟浩然	李白	056
送友人	李白	057
秋登宣城谢朓北楼	李白	058
独坐敬亭山	李白	059
静夜思	李白	062
秋浦歌	李白	063
赠汪伦	李白	064
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李白	065
望庐山瀑布	李白	066
望天门山	李白	067
早发白帝城	李白	068
登岳阳楼	杜甫	070
春望	杜甫	071
月夜忆舍弟	杜甫	072
春夜喜雨	杜甫	073
旅夜书怀	杜甫	074
登高	杜甫	076
秋兴（八首其一）	杜甫	077
蜀相	杜甫	078
赠花卿	杜甫	079
绝句（四首其三）	杜甫	080
江南逢李龟年	杜甫	081
钱别王十一南游	刘长卿	084
寻南溪常道士	刘长卿	085

逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿	086
淮上喜会梁川故人	韦应物	087
赋得暮雨送李胄	韦应物	088
寄李儋元锡	韦应物	089
滁州西涧	韦应物	092
赋得古原草送别	白居易	093
暮江吟	白居易	094
题李凝幽居	贾岛	095
寻隐者不遇	贾岛	096
剑客	贾岛	098
黄鹤楼	崔颢	099
早春呈水部张十八员外	韩愈	100
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈	101
竹枝词（二首其一）	刘禹锡	102
乌衣巷	刘禹锡	103
西塞山怀古	刘禹锡	105
遣悲怀三首·其一	元稹	106
行宫	元稹	107
菊花	元稹	108
题宣州开元寺水阁	杜牧	109
过华清宫绝句（其一）	杜牧	112
江南春绝句	杜牧	113
赤壁	杜牧	114
泊秦淮	杜牧	115
山行	杜牧	116

咸阳城西楼晚眺	许浑	119
无题（两首）	李商隐	120
乐游原	李商隐	122
夜雨寄北	李商隐	123
贾生	李商隐	124
登鹳雀楼	王之涣	125
凉州词	王之涣	126
悯农（其一、其二）	李绅	128
春怨	金昌绪	130
江雪	柳宗元	131
咏柳	贺知章	133
回乡偶书	贺知章	134
凉州词	王翰	135
出塞	王昌龄	136
芙蓉楼送辛渐	王昌龄	137
枫桥夜泊	张继	138
别董大	高适	139
寒食	韩翃	142
登科后	孟郊	143
题都城南庄	崔护	144
台城	韦庄	145
山房春事	岑参	148
军城早秋	严武	149
社日	王驾	150
寄夫	陈玉兰	151

陈冰梅 康旻如 / 主编

诗情画意

之

贰

大私塾教养阶进丛书编辑委员会

总顾问：康 宁 朱宝清

总主编：陈 致 过常宝 张高评

总策划 / 执行主编：张海彤

本丛书分六系列，共计 18 册：

《汉字之美》：（分三册，共 1012 个常用字）

《书法三十六课》：（分三册，递进式学习书法）

《这厢有礼》：（三字经、弟子规、朱子家训）

《诸子百家》：（成语故事、寓言故事、智慧故事）

《诗情画意》：（分三册，古诗配古画，递进式诵读欣赏古诗词曲）

《以史为鉴》：（百家姓、五字鉴、史记故事）

各分册主编：

《汉字之美》： 张海彤 姚志红 吴京鸣

《书法三十六课》： 项 宇 吴京鸣 杨 军

《这厢有礼》： 杨中介 张海彤

《诸子百家》： 杨中介 任文博 杨 宁 张海彤

《诗情画意》： 陈冰梅 康晏如 杨海健 张克宏

《以史为鉴》： 牛亚君 王宇红 吴 晓 张安琪 郑海香 张海彤

参加编写的还有彭明俊（《汉字之美》）、周杰（《这厢有礼》）、赵宜婉（《这厢有礼》），一并感谢。

感谢孙左满先生为这厢有礼之《弟子规》提供插画。

推荐序 1

“阐扬国故，复兴国学”才刚起步

《大私塾教养阶进丛书》的编辑及出版计划，始于2009年。当时，张海彤女士跟我谈到想编一套适用于少年儿童学习的国学教材。我当时也泛览过一些市面上的各种国学读本，总觉得一上来就是整套的《三字经》《千家诗》《增广贤文》等等，其实对于小孩子学习来说，未必有效。我想除了极少数特别聪明，而且对中国传统文化特别有兴趣的小孩子以外，大多数小孩子照这样子学所谓国学，很可能从一开始就要“逃之夭夭”了。今人每妄言无忌：古文字学者说自己从四、五岁时就随父师习《说文解字》；文学家则说自己是自幼过目成诵、下笔千言不能自己；经学家会说自己不但能背四书五经，而且能背注疏；讲学家则说自己从小入私塾，熟读经史百家等等，这些当然都是一些市场营销的手段，与事实相去甚远。

其实古人学文史，也不是这样整本整套的死记硬背，而是各随自己的兴趣，并且是循序渐进地一点一点开始的。远的不说，看清人自撰的年谱就会发现，很多大学者也都是五、六岁开始识字，一点儿不比我们早；七、八岁开始读一些唐诗宋词，开始学习四书，那是要应付将来的科举考试，挣个文凭出身；再大一些学些古文名篇，十四、五岁时才真正开始读《诗经》、《易经》、三礼、《春秋》三传等。其实这些读书的步骤与少儿的心智发展都是相对应的。再往近里说，饶宗颐、钱锺书先生堪称大师级的了，他们也的确早慧而有过人之能：饶先生18岁时已经接续其父完成了《潮州艺文志》；钱锺书先生也在不到20岁的时候，替自己的父亲钱基博教授捉刀，为钱穆的《国学概论》作序。这些当代的国学大师级的学者固然聪明过人，但也都是绩学所致，也都没有当今热衷于营销的名家们那样“早慧”和“颖异”。

所以，当海彤说起编一套少儿国学教材时，我倒是想到可以试着按照前人的读书次序编一套分门别类、循序渐进的国学教材。小孩子们可以根据自己的兴趣所在，由浅到深、从易到难地修习国学的精华。

现在好像整个社会都有一种国学复兴的架势，盛况空前。但其盛只是盛在人数众多、声势唬人上，真正要如章太炎先生说的“阐扬国故，复兴国学”，以及胡适先生所提倡的用科学的方法“整理国故之学”，还有相当的路要走。

即以国学的基本教育而言，目前海内外国学院之成立如雨后春笋，却鲜有一套自小学至高中的国学教材，供老师教学、父母教子女之用。容或有这种教材，也是不做公开发行的内部参阅本，得益者甚寡。这套丛书的出版或可弥补这一缺憾。

陳致

香港浸会大学文学院院长
饶宗颐国学院院长

让经典入住心灵，从容面对未来

《易传》云：“蒙以养正，圣功也。”启蒙教育是造就个人纯正品质的关键，关系到个人能否顺利成长，长成什么样，所以，它是最为神圣的事。高度重视蒙学，是中国文化的精髓之一。

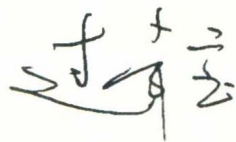
启蒙教育是很专业的事，不能要求每一位家长和幼教老师都是专家，所以，蒙学教材就变得非常重要。明代哲学家王守仁指出，对儿童的教育不应只限于知识，还应引导其行为；既要适应儿童的天性，也要用“善”和“礼”来约束他。也就是说，好的蒙学教材，一要知行并重，二要生动活泼。这是个简单的道理，却是个极高的标准，能真正做到、做得好，并不容易。

经过历史汰择而流传至今的古典蒙学读物，是传统文化馈赠给我们的瑰宝。让孩子学习《弟子规》之类的蒙学教材，可以接受正宗的儒家教育，养成方正的人格。而蕴含于诸子、史书中的思想和智慧，能体现古典修养的诗书画，都是民族文化的精华。学习这些古典知识和艺术，除了完善自己的素质之外，还能感受古人之情怀，在骨子里留下一缕典雅醇正的古典气质。对孩子来说，从古典文化启蒙，必将终身受益。

《三字经》《弟子规》《百家姓》等是公认的优秀蒙学读物，但时过境迁，一则语言难懂，二则内容不尽合于时宜，三则需要启发示例，这就都需要对这些传统蒙书进行再加工，使之体现现代意义上的知行并重和生动活泼；其他历史故事或文学艺术启蒙教材，也要按照这两个标准编写，使之能够同时切合于古典的内容和现代教育。这些都是很难的事。

大私塾知行学馆的专家们，有强烈的文化使命感和爱心，也有很好的专业素质和蒙学经验，在他们和出版社的共同努力下，这套教材无论在内容，还是在形式上，都有上佳的呈现，非常实用。值得一提的是，这套教材的设计，还体现了大私塾亲子教育的理念。亲子教育，适应孩子的心智和情感，同时也能使父母有所感悟，并通过自己对古典文化和行为准则的思考，帮助孩子提升。父母和子女在启蒙教育中共同成长，这对两代人来说，都是弥足珍贵的人生体验。

学校传授的现代知识，可以帮助孩子很好地应对现代社会。但在漫长的人生旅程中，大部分时间要面对的是自己、家人，要面对的是习俗、传统等各种文化情境，所以，传统文化和古典修养，对于每一个中国人来说，是不可或缺的。相信通过这套丛书，能让孩子们在传统文化中受到启迪，获得裨益，让古典精神和知识在自己的心灵中成长为一股力量，从容地面向无限可能的未来。



北京师范大学文学院院长

人文素养与积学储宝

人文素养，是沟通交际的软实力。创意表达，是突破困境的万灵丹。两者的交集，就在阅读生发的能量。素养，靠日复一日的积累；表达，赖精确有效的运用。表达需要创意，才见精彩；创意仰赖文化，才能茁壮。好比储蓄与提款，想如愿地投资理财，必先储存可观的资金；又像数据库的建构与使用，如果存量不够丰富而多元，那就不能左右逢源，心想而事成。人文素养的积累和表达能力的创新，道理是一样的。其中，文化因素是之间的触媒。

“博观而约取，厚积而薄发”，是大文学家苏东坡温馨而具有智慧的提示。在苏东坡生长的北宋时代，除传统写本外，又多了印本图书。面对知识爆炸，阅读将如何抉择？东坡于是有如上述的建言。如今我们面对的知识传播，其复杂与快速，自非古人所能想象。不过，现代人每天看的报章、杂志、计算机、网络，有很多属于信息、消息，不等于知识或学问。再博观、再厚积，值得储存的知识能量毕竟有限。如何善用琳琅满目的信息，转化为所向无敌的创意，积淀为可大可久的人文素养，那肯定是另一个话题。

中华传统文化，源远流长。经过时间长河的淘洗，淬炼为优质可贵的文化遗产，体现为传世不朽的经典图书。这些图书，大部分提供给大人阅读；有一些书，适合少年儿童朗读。其中价值无限，值得永久典藏者不少。古人说“开卷有益”，又说“转益多师”，强调阅读的行动和质量，可作为座右铭。有鉴于苏东坡“博观厚积”的指引，《易经》蒙卦“匪我求童蒙，童蒙求我”之启示，一群志同道合的朋友，同心协力，成就《大私塾教养阶进丛书》用专家的材料，写出通俗的文字，作为亲子间的知识飨宴。学童经由年年岁岁的积累，春风化雨般的熏陶，对于文化精华的蕴藏自然丰厚，将来长大成人，无论约取或薄发，多可以如鱼得水，无入而不自得。所谓“书到用时方恨少”，未雨绸缪，及早储备，方是良策。

这部亲子读物，古人叫作童蒙书。就属性来说，大抵经、史、子、集都有。分享圣贤之智慧，传承人生之经验，是各书的共同特色。至于提供历史教训、处世哲学，展现人文关怀、应对诀窍，更所在多有。本丛书尤其注重实作演练，有关艺术陶冶与创意发想，于家教启蒙中，已逐渐奠定利基。这部童蒙

经典，大抵皆为优质文化遗产的结晶，《易经》大畜卦称“君子以多识前言往行，以畜其德”，是指多接触古书，了解历史文化，所谓积学可以储宝。台湾师大鲁实先教授曾言：“人天生的智慧很难改变，但聪明可以学习。熟读历史，可以使人聪明！”传统文化，就是过去历史的精华，先贤用心良苦，编成《三字经》《弟子规》《五字鉴》《朱子家训》等童蒙书，认为教育应从幼童开始。用心诵读积累，当有助于将来的约取薄发。人文素养沉潜认知既深，更有助于应付世变，驾驭世变，促使创意发想成为无限可能。

阅读之于思想和素养，好比音乐之于心灵，甘霖之于沙漠，河海之于舟船。给人滋润，给人能量，给人激励，给人启发，给人反思；同时又能令人陶醉，令人感动，令人鼓舞，令人充实。至于开发潜能，升华认知，促成创意发想，更是阅读活动的必然结局和成效。心理学家说：从接收到反应，阅读很容易生发感染的气氛，形成同群效应。阅读，号称文明之声。知识飨宴的场景，是温馨美好的亲子活动图。期待这种风景，能够天天在家庭完美上演。

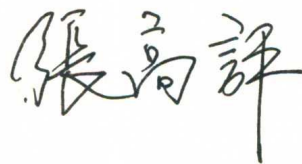
朱熹是位知名的理学家、大学者，读了很多书，也写了很多书。他曾作一首诗，推崇知识的惊人能量：

昨夜江边春水生，
滕艚巨舰一毛轻。

向来枉费推移力，
此日中流自在行。

阅读可以获取知识，知识等同能量；拥有无限的能量，人生就可以“自在行”。

愿共勉之，是为序。



台湾成功大学中文系教授

2015年8月15日

不学诗，无以言

咱们中国自古就是诗的国度。

在古代中国，诗词歌赋承担着重要的社会文化功能，凝聚着中华民族诗性的艺术精神。据《论语》中记载，孔子说：“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以群，可以观，可以怨；迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”自古以来，诗歌都是士人借以表达个人感怀、抒写时代精神的重要载体，他们在“情往似赠，兴来如答”的诗性感悟中抒写着生命体验，其字里行间流淌着中国人对国家民族的关怀，对自然万物的热爱；凝聚着不同时代的精神风貌和文化品格。如果说哲学是以理性的逻辑的方式思考社会与人生，那么诗歌则是以感性的艺术的方式来体悟自然与生命。

每个孩子都有一颗视万物为有情生命的童心，通过读诗学诗，可以培养孩子对自然万物的喜爱，使他们亲近自然；帮助孩子们深入了解古代文化背后所蕴藏的可贵的人文精神，体悟绵延久远而未曾断裂的中华文化的血脉传承，让孩子们更好地了解和热爱中国传统文化。

另外，古典诗歌不仅形式整齐、音韵和谐，诵读起来朗朗上口，而且注重以感性的意象构筑自然优美的艺术意境。不管是李白以“望月”来表达思乡情感的“举头望明月，低头思故乡”，还是孟浩然描写春季雨夜优美意境的“夜来风雨声，花落知多少”，都是最好的启蒙素材。以古典诗歌为启蒙教材，可以培养孩子对汉语的认知，提高语言表达能力。



是他们，给生活带来诗意……

【李白】 字太白，号青莲居士，是继屈原之后我国最伟大的浪漫主义诗人之一。他的一生充满传奇色彩，其诗想象丰富，构思奇特，气调高亢，词彩瑰丽，对后世诗歌产生了深远影响。其诗风豪放飘逸，想象丰富，语言清新自然，具有浓郁的浪漫主义色彩。其代表作有《将进酒》、《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》等。

【杜甫】 字子美，自号少陵野老，世称杜少陵、杜工部。其诗多忧国忧民，风格沉郁顿挫，对后世诗歌产生了深远影响。其诗风沉郁顿挫，语言凝练，具有浓郁的现实主义色彩。其代表作有《春望》、《登高》、《茅屋为秋风所破歌》等。

【王维】 字摩诘，号摩诘居士。其诗多山水田园，风格清新自然，对后世诗歌产生了深远影响。其诗风清新自然，语言凝练，具有浓郁的山水田园色彩。其代表作有《山居秋暝》、《鹿柴》、《送元二使安西》等。

【白居易】 字乐天，号香山居士。其诗多反映社会现实，风格通俗易懂，对后世诗歌产生了深远影响。其诗风通俗易懂，语言凝练，具有浓郁的现实主义色彩。其代表作有《卖炭翁》、《琵琶行》、《长恨歌》等。

【苏轼】 字子瞻，号东坡居士。其诗多豪放洒脱，风格清新自然，对后世诗歌产生了深远影响。其诗风豪放洒脱，语言凝练，具有浓郁的豪放派色彩。其代表作有《念奴娇赤壁怀古》、《水调歌头》、《赤壁赋》等。

【陆游】 字务观，号放翁。其诗多爱国忧民，风格豪放洒脱，对后世诗歌产生了深远影响。其诗风豪放洒脱，语言凝练，具有浓郁的爱国色彩。其代表作有《示儿》、《卜算子咏梅》、《钗头凤》等。

【辛弃疾】 字幼安，号稼轩。其诗多豪放洒脱，风格清新自然，对后世诗歌产生了深远影响。其诗风豪放洒脱，语言凝练，具有浓郁的豪放派色彩。其代表作有《破阵子》、《菩萨蛮》、《摸鱼儿》等。

【李清照】 字易安，号漱玉居士。其词多婉约细腻，风格清新自然，对后世诗歌产生了深远影响。其词风婉约细腻，语言凝练，具有浓郁的婉约派色彩。其代表作有《声声慢》、《一剪梅》、《武陵春》等。

【姜夔】 字尧章，号白石道人。其词多婉约细腻，风格清新自然，对后世诗歌产生了深远影响。其词风婉约细腻，语言凝练，具有浓郁的婉约派色彩。其代表作有《扬州慢》、《暗香》、《疏影》等。

【吴文英】 字君特，号梦窗。其词多婉约细腻，风格清新自然，对后世诗歌产生了深远影响。其词风婉约细腻，语言凝练，具有浓郁的婉约派色彩。其代表作有《风入骨》、《八声甘州》、《凄凉犯》等。

【张炎】 字叔夏，号玉照。其词多婉约细腻，风格清新自然，对后世诗歌产生了深远影响。其词风婉约细腻，语言凝练，具有浓郁的婉约派色彩。其代表作有《钗头凤》、《风入骨》、《八声甘州》等。

【王实甫】 字实甫，号实甫。其剧多豪放洒脱，风格清新自然，对后世诗歌产生了深远影响。其剧风豪放洒脱，语言凝练，具有浓郁的豪放派色彩。其代表作有《西厢记》、《丽娘记》、《牡丹亭》等。

【汤显祖】 字义举，号海若。其剧多豪放洒脱，风格清新自然，对后世诗歌产生了深远影响。其剧风豪放洒脱，语言凝练，具有浓郁的豪放派色彩。其代表作有《牡丹亭》、《紫钗记》、《邯郸记》等。

【洪昇】 字昉思，号稊村。其剧多豪放洒脱，风格清新自然，对后世诗歌产生了深远影响。其剧风豪放洒脱，语言凝练，具有浓郁的豪放派色彩。其代表作有《长生殿》、《桃花扇》、《牡丹亭》等。

【孔尚任】 字东塘，号东塘。其剧多豪放洒脱，风格清新自然，对后世诗歌产生了深远影响。其剧风豪放洒脱，语言凝练，具有浓郁的豪放派色彩。其代表作有《桃花扇》、《长生殿》、《牡丹亭》等。



三册书中部分作者简介，是他们给生活带来诗意。

[illegible]

三册书中部分
作者简介，是
他们给生活带
来诗意。

古人云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，通过读诗讲诗，可以使孩子们更深刻地领悟汉语言文字的魅力，进而在日常的语言表达和写作中借鉴诗句或化用诗歌语言。同时，诵读和讲解古典诗词，还可以启发孩子用稚嫩天真的心灵和充满诗性的眼睛去感悟自然、生命和人生。

大私塾教养进阶丛书之《诗情画意》系列由我们丛书的顾问朱宝清先生及主编杨海健老师，根据儿童的年龄特点和对汉语的认知能力，在综合考察古典诗歌不同时代的发展状况和艺术水平的基础上，专门为孩子们精心选编了自先秦至明、清的300首古诗、词、曲，分为三册（先秦至魏晋南北朝为一册，唐代为一册，宋元明清为一册）。

典籍原文

为精选出来的古诗词注音、注释，如果还有不认识的字，你要自己查字典哦。

赏析

这是主编们的观点和看法，你的呢？

诗经·周南·采芣苢

采芣苢，**薄言采之**。
采芣苢，**薄言有之**。
采芣苢，**薄言掇之**。
采芣苢，**薄言捋之**。
采芣苢，**薄言袞之**。
采芣苢，**薄言撝之**。

重点句

这首诗是妇女采芣苢时所唱的歌。她们采得多，最后满载而归，从中可以看出她们的欢乐之情。从形式上看，三章叠咏，十二句反复吟唱，只是更换了六个动词，语言非常朴素，韵律铿锵，然而仔细吟诵，却十分动人。它真切地描写了妇女们采芣苢由少到多的过程，寥寥数句的吟诵既富有音乐感，又传达了人物的喜悦心情。

诗经·鄘风·相鼠

相鼠有皮，人而无仪。
人而无仪，不死何为！
相鼠有齿，人而无止。
人而无止，不死何俟！
相鼠有体，人而无礼。
人而无礼，胡不遄死！

重点句

这首诗用比喻的手法，将老鼠比喻成是鼠，讽刺了他们的德行——表面上是仁义道德，实际上却不加收敛，表达了人民对他们的痛恨。从形式上看，三章叠咏，反复类比，意思并列，但各有侧重。第一章“无仪”，指外表；第二章“无止”，指内心；第三章“无礼”，指行为。三章合起来才是一个完整的形象。每章四句皆押韵，并且二、三句重复，末句又反接（接）递进，既一气贯注，又层层递进，增强了讽刺的力量。

译文

把原诗词直译成现代文。你可以在空白处写出你的翻译，可以意译，甚至再创作，一定会更精彩。

该系列丛书中，我们还插入了相当体量的画作，配画由康晏如老师选编，并撰写说明。除了古画以外，还选取了康晏如的父亲康宁先生以及康宁先生的老师李苦禅先生、康宁先生的师兄范曾先生的画作。这样做的目的是以画佐诗，以诗证画，诗画结合，相得益彰。

诗经·齐风·鸡鸣

鸡既鸣矣，**朝既盥矣**。
鸡鸣则鸣，**苍蝇之声**。
东方明矣，**朝既昌矣**。
匪东方明也，**月出之光**。
虫飞^鸣，**甘与子同梦**。
会^言且归矣，**无^言予子偕**。

重点句

中国古代有早朝的制度，卿大夫要在每天早晨鸡鸣以前入朝。在早朝上，君臣共同讨论国家大事。此诗共三章，每章四句，其中前两句是妻子的话，后两句是君的丈夫的话。通过夫妻间的对话，可以看出妻子在不断提醒丈夫去早朝，表现了妻子的贤惠。全诗以四言为主，杂以五言，句式错落，接近散文，语言比较质朴，类似口语，且全以夫妻二人对话展开，构思新颖。

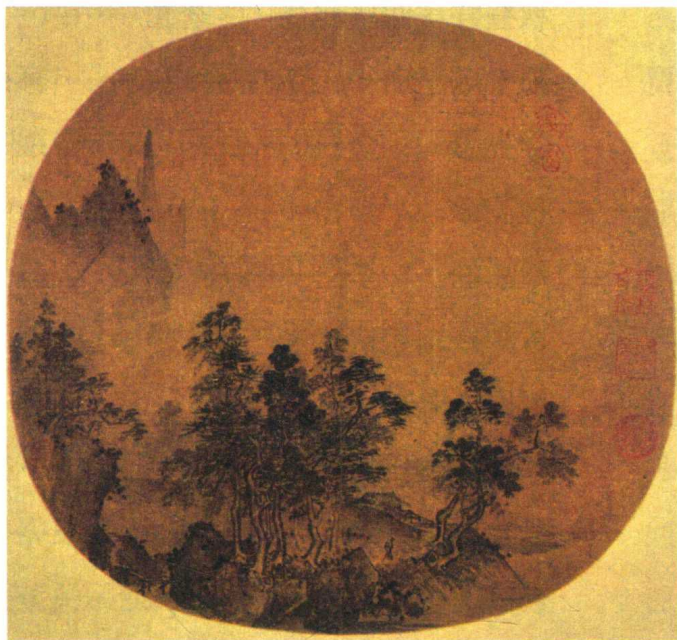
金瓶梅词话

宋代 康宁
（1000-1050）
作者以康宁先生的
画作，作为金瓶梅词话
的插图。



认真体会一下诗中有画，画中有诗。有什么感悟，找个空白处，就写下来吧。有句话叫：好记性不如烂笔头。

苏轼在评价唐代诗人王维（字摩诘）时说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”古典诗歌通过不同意象构建的艺术意境往往是一种画境，因而是形象的、可感的；而古典绘画尤其是水墨画通过笔墨线条勾勒出的画境，往往也能达到“言有尽而意无穷”的诗歌艺术至境。



还是那句话，所有的留白或者空白处，都是你书写的地盘。

王维《山水图》

王维，字摩诘，蒲州人，盛唐山水田园诗派代表人物。其诗多写山水田园，风格清新自然，意境深远。此图是其山水诗意境的视觉呈现，画面简洁，留白处给人以无限遐想的空间。

在书中，我们对每一首诗的生字词和重点字词进行了注音和注释，其后还有译文和赏析性文字。孩子们首先要在了解字词的读音和含义的基础上诵读，体会诗歌语言声调的抑扬顿挫和韵律的优美；然后要在译文和赏析文字的帮助下，再次体味诗歌所要表达的内容和情感，含英咀华，认真体悟诗歌背后所蕴含的人文关怀和诗性思考；最后希望孩子们能将这些诗歌背诵下来，经常复习诵读，使这些诗性文字化作艺术的血液流淌在自己的生命中，保持一颗敏感的体悟天地万物的灵心，诗意地生活在这个世界上。

孔子说：“不学诗，无以言。”学习古典诗词，是中国人成长的必须。真心希望孩子们能喜欢中国的古典诗歌，喜欢这套我们用心编写的《诗情画意》系列。

目 录

野望	王绩	020	相思	王维	055
和晋陵陆丞早春游望	杜审言	022	赠孟浩然	李白	056
送杜少府之任蜀州	王勃	023	送友人	李白	057
山中	王勃	025	秋登宣城谢朓北楼	李白	058
在狱咏蝉	骆宾王	026	独坐敬亭山	李白	059
杂诗·闻道黄龙戍	沈佺期	027	静夜思	李白	062
题大庾岭北驿	宋之问	028	秋浦歌	李白	063
度大庾岭	宋之问	029	赠汪伦	李白	064
渡汉江	宋之问	032	黄鹤楼送孟浩然之广陵	李白	065
望月怀远	张九龄	033	望庐山瀑布	李白	066
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然	034	望天门山	李白	067
过故人庄	孟浩然	035	早发白帝城	李白	068
与诸子登岷山	孟浩然	038	登岳阳楼	杜甫	070
岁暮归南山	孟浩然	039	春望	杜甫	071
留别王侍御维	孟浩然	040	月夜忆舍弟	杜甫	072
早寒有怀	孟浩然	041	春夜喜雨	杜甫	073
晚泊浔阳望庐山	孟浩然	042	旅夜书怀	杜甫	074
春晓	孟浩然	043	登高	杜甫	076
观猎	王维	046	秋兴（八首其一）	杜甫	077
使至塞上	王维	047	蜀相	杜甫	078
山居秋暝	王维	048	赠花卿	杜甫	079
鹿柴	王维	049	绝句（四首其三）	杜甫	080
九月九日忆山东兄弟	王维	050	江南逢李龟年	杜甫	081
送元二使安西	王维	051	饯别王十一南游	刘长卿	084
鸟鸣涧	王维	054	寻南溪常道士	刘长卿	085