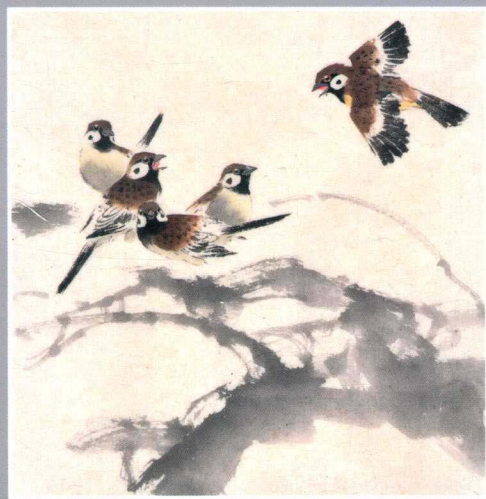
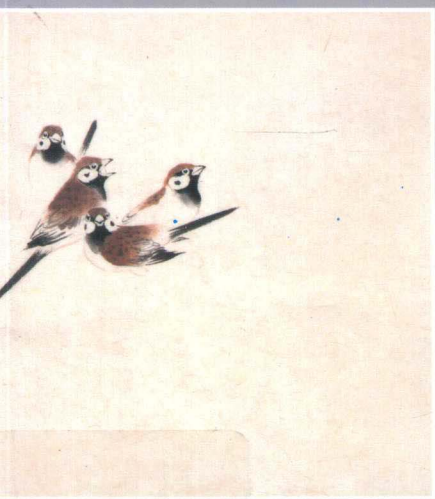


中国画名家技法丛书

彩墨雀鸟技法全解

王惠民 编绘



天津杨柳青画社

中国画名家技法丛书

彩墨雀鸟 技法全解

王惠民 编绘



天津杨柳青画社



王惠民

毕业于天津美术学院绘画系，天津美术家协会会员，花鸟画家，从事花鸟画创作及教育四十余载。其作品传统功力深厚，强调写实和意境，多年来坚持深入生活写实采风，形成了中西兼蓄、清新厚重、富于自然情趣、有时代感又不失传统法度、以大景山野花鸟画为表现手段的个人艺术风格。

图书在版编目（CIP）数据

彩墨雀鸟技法全解/王惠民编绘. —天津:天津杨柳青画社, 2016. 8

（中国画名家技法丛书）
ISBN 978-7-5547-0552-0

I. ①彩… II. ①王… III. ①花鸟画—国画技法
IV. ①J212. 27

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第171445号

出版人：王勇

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码：300074

编辑部电话：（022） 28379182

市场营销部电话：（022） 28376828 28374517

28376928 28376998

传真：（022） 28376968

邮购部电话：（022） 28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：北京锋尚制版有限公司

印刷：天津海顺印业包装有限公司分公司

开本：1/8 787mm × 1092mm

印张：5

版次：2016年8月第1版

印次：2016年8月第1次印刷

印数：1-3 000 册

书号：ISBN 978-7-5547-0552-0

定价：35.00 元



目 录

概 述.....	1	八、红头长尾山雀	11
第一章 雀鸟基本结构.....	2	九、黄颊山雀	12
一、雀鸟结构图	2	十、蜡嘴雀	13
二、鸟翅主要羽毛结构	2	十一、白腹蓝鹇	14
第二章 雀鸟速写.....	3	十二、主红雀	15
第三章 各种雀鸟的作画步骤.....	4	第四章 画法步骤.....	16
一、麻雀	4	《赏秋》	16
二、白头鹎	5	《惠风》	20
三、朱顶雀	6	《霞绮》	24
四、绣眼	7	《无尘》	26
五、红耳鹎	8	《晨露》	28
六、大山雀	9	第五章 作品赏析.....	30
七、翠鸟	10		



概 述

中国花鸟画从形成之初作为配景到独立成科，经过历代画家的不懈努力和探索，无论在形式上、技法上都日臻成熟。近代花鸟画达到了繁荣鼎盛时期，大师辈出，新技法、新作品层出不穷，令人耳目一新、目不暇接，无论工笔、小写意、大写意都涌现出了不少风格各异的领军人物，使花鸟画这个大花园百花齐放、欣欣向荣。

花鸟画雅俗共赏，离我们生活最近，不但有欣赏展示功能，更能以花寓意，以鸟传情，寄托人们的美好愿望，所以越来越多的学画者选择花鸟画这一画种。

学习任何技法都需要有一入门途径，正所谓没有规矩，不成方圆，学画也不例外，这一入门途径就是临摹。相传齐白石就是靠临摹《芥子园画谱》画起，最终成为一代大师。临摹之初一定要选择造型准确、较为工细的画风入手，收得住心，稳得住笔，把造型和基本功放在首位。随着对绘画认识的提高，由手及脑循序渐进，自己的要求和品位也必然会随之提高。

鸟是花鸟画中的画眼，面积虽小，分量却很重。因为鸟是动的，能最先抓住观者的视线，一幅没有鸟的花鸟画是不完整的，也是不生动的，所以一定要谨慎待之，认真为之。首先，造型一定要准确。现在不少花鸟作品，尤其是大写意花鸟画，鸟都有一点儿夸张或变形，但没有坚实的造型基础是变不好形的，所以我建议初学花鸟画的朋友，还是先把造型抓好。在临摹的同时，多观察，多写生，勤默写，将鸟的各种动态形象印在脑海里，让鸟在眼前活起来，这样才能运用我们所掌握的笔墨技巧，使鸟的形象跃然纸上。

鸟是我们生活中最熟悉的动物，园林河畔、花间树梢，都有它们欢快的身影，所以更便于我们观察和写生。

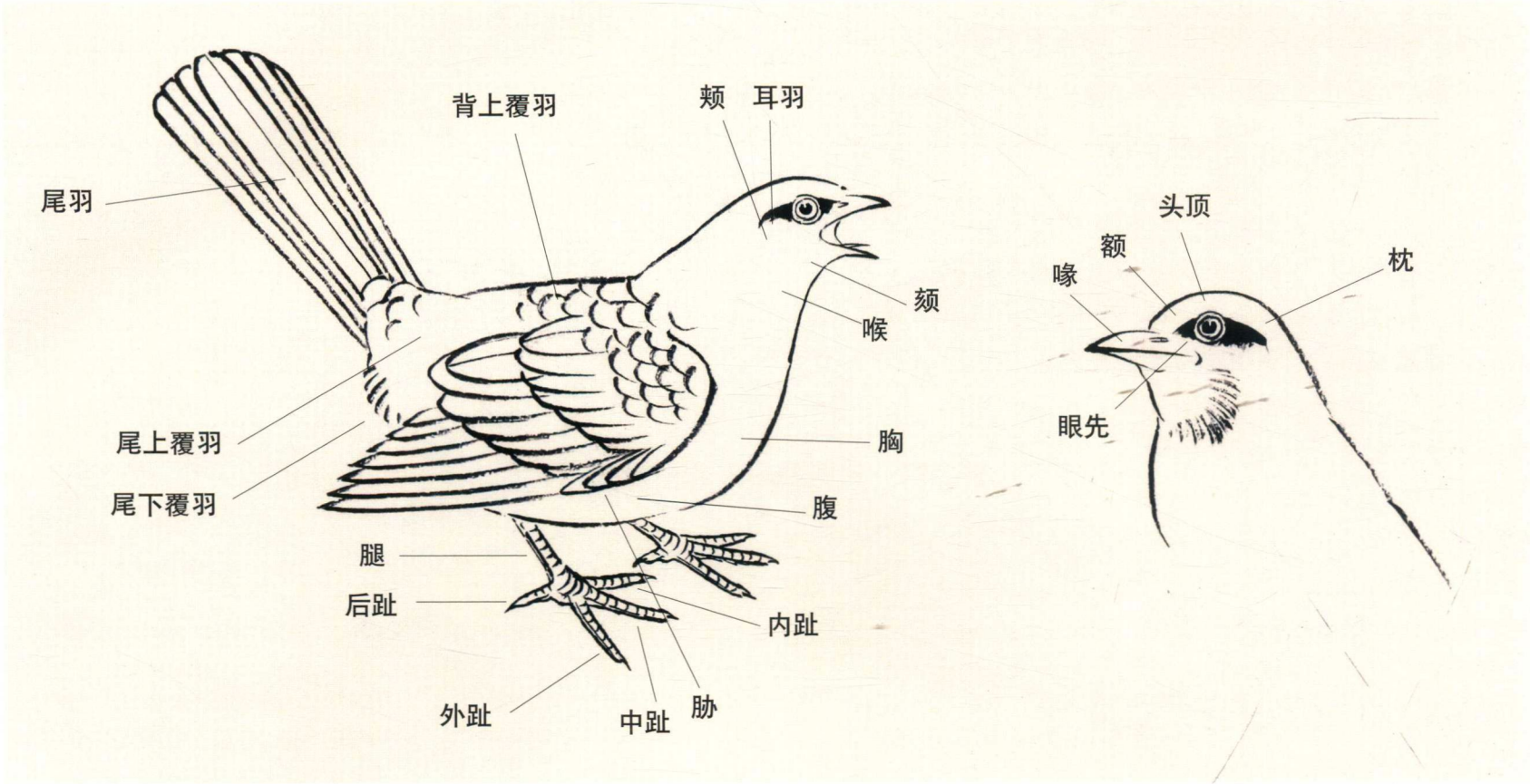
大自然是我们最好的老师，只要我们热爱生活，多走进生活，就会有题可做；有感而发，用我们多彩的画笔创作出发自内心的作品来。

本书所选的十几种鸟，都是以创作中积累的素材和写生稿为基础绘制的，为了方便初学者，其造型是较准的，同时还有一些创作作品图录和写生、默写稿，希望能给初学者以帮助和启发。

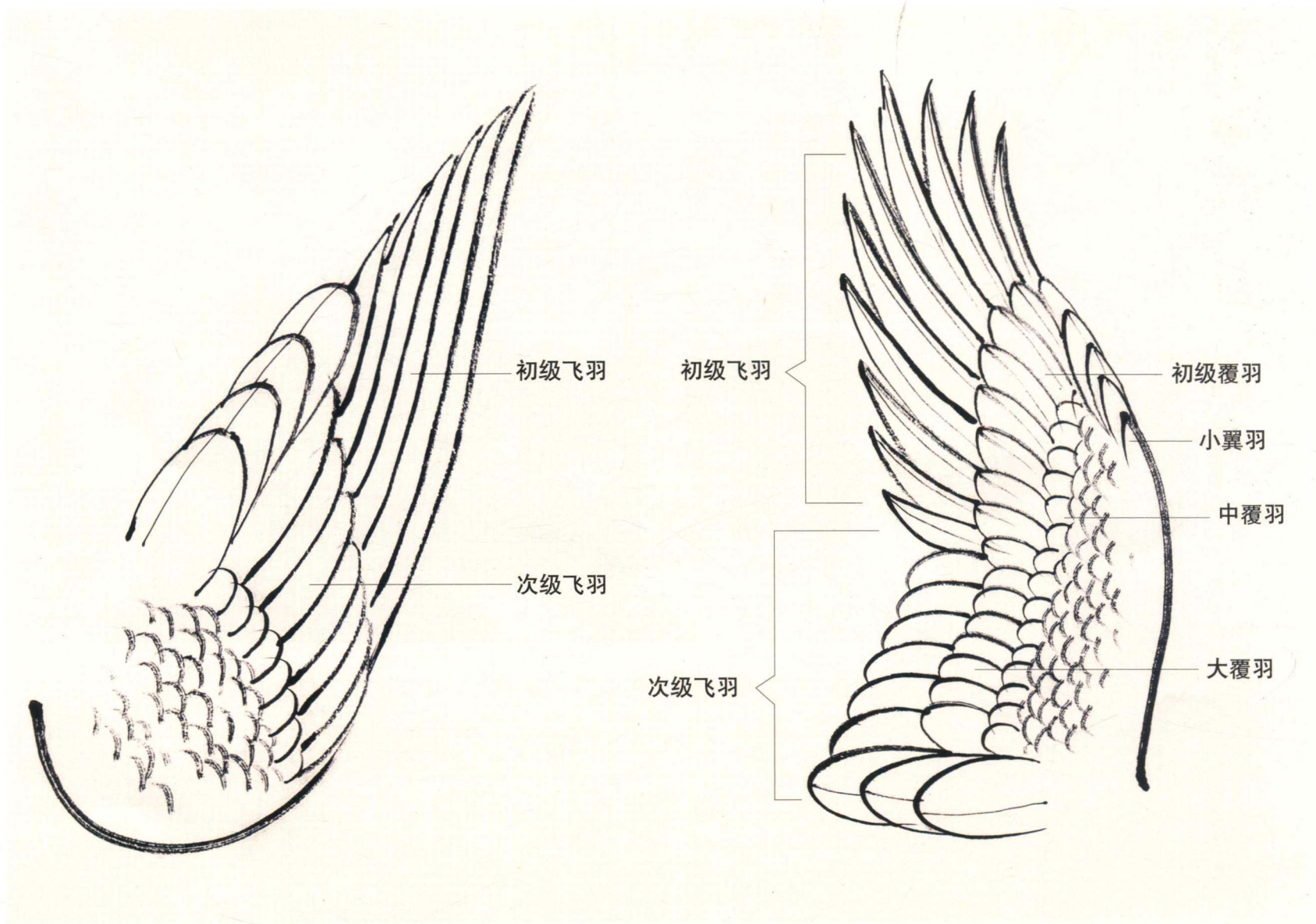


第一章 雀鸟基本结构

一、雀鸟结构图



二、鸟翅主要羽毛结构



第二章 雀鸟速写



第三章 各种雀鸟的作画步骤

一、麻雀

为小型雀科鸟类，生命力强，分布广，属杂食性鸟类。显著特征为喉部黑色，白色脸颊上有黑斑，头、背赭色，有斑点，胸、腹灰白色。

1. 画法



步骤一 用墨勾喙、眼、下颌及脸颊。



步骤二 用赭石调淡墨，点出头、背。



步骤三 勾出翅、尾。



步骤四 以淡墨点腹，用墨趁湿点出背部黑斑，勾出爪。



步骤五 用花青墨染喙，赭石墨点睛。

2. 各种姿态



二、白头鹎

为雀形目小型鸟类，食昆虫、种子和水果，属杂食性鸟类。额至头顶黑色，两眼上方至后枕白色，形成一白色枕环，十分醒目，故又名白头翁。

1. 画法



步骤一 用墨勾出喙、眼和头、眼处的黑色部分。



步骤二 用花青加藤黄调成绿色后蘸淡墨点出背和翅，注意用笔的深浅变化。



步骤三 勾点出翅、尾。



步骤四 用淡墨点胸、腹，勾出爪。



步骤五 用花青墨染喙和耳，赭石点眼，用白提后枕和喉部。

2. 各种姿态



三、朱顶雀

为雀科小型鸟类，头、背赭色，背、腹均有斑点，腹灰白色，雄鸟头顶前部为红色。以食植物种子为主，因喜食苏子又名苏雀。

1. 画法



步骤一 用墨勾喙和眼。



步骤二 用赭墨点头和背，留出白眉。



步骤三 勾点翅、尾。



步骤四 用淡赭墨点出胸、腹，淡赭点出胸部的斑。用墨点出背部的斑。



步骤五 用藤黄点喙，赭石点睛，留出高光。用朱砂点额，墨勾爪。

2. 各种姿态



四、绣眼

又名“白眼”，为小型雀科鸟类，头、背黄绿色，下颌和尾下覆羽为黄色，眼周有一鲜明的白圈，腹白色，主要取食昆虫和果实。

1. 画法



步骤一 用墨勾出喙和眼，留出白眼圈。



步骤二 用笔蘸草绿后调赭墨点出头、背。



步骤三 勾点出翅、尾。



步骤四 用黄色点出下颌及尾下覆羽，用白稍调赭墨点腹。



步骤五 用花青染喙，赭石点睛。用白提眼圈，勾爪。

2. 各种姿态



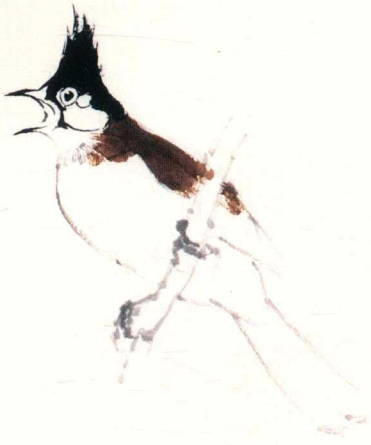
五、红耳鹎

为雀形目小型鸟类，前额至头顶黑色，头顶有高耸的黑色羽冠，眼后方有一红斑，喉及耳羽白色，背、翅黑褐色，腹白色，尾下覆羽红色，为杂食性动物。

1. 画法



步骤一 用墨勾出喙、眼，用稍浓的墨画羽冠。



步骤二 用赭墨点翅、背。



步骤三 勾出翅、尾。



步骤四 用白加淡赭墨点腹，用朱砂或大红点出耳及臀部（尾下覆羽），勾爪。



步骤五 用花青墨染喙，淡曙红点口、添舌，赭石点眼，留出高光。

2. 各种姿态



六、大山雀

为山雀科小型鸣禽，主要捕食昆虫及其幼虫，头部羽毛蓝黑色，因颊部有白色大斑，俗称“白脸山雀”，上部羽毛蓝灰色，腹部白色。

1. 画法



步骤一 用墨勾喙和眼。



步骤二 画出黑头，留出白颊。



步骤三 用笔蘸淡花青调淡墨点出翅、背。



步骤四 勾点出翅、尾、爪。



步骤五 用花青点喙，赭石点眼，留出高光，用白提颊部。

2. 各种姿态



七、翠鸟

为佛法僧目小型水鸟，头、背翠蓝色，腹部栗棕色，喙和爪均赤红色，眼下有一红斑，尾羽短小。食物以鱼类为主，兼吃甲壳类和多种水生昆虫，是画水塘和水生花卉的重要配景鸟类。

1. 画法



步骤一 用墨勾出喙和眼。



步骤二 用笔蘸花青再调淡墨点出头、身。



步骤三 勾点出翅、尾。



步骤四 用朱砂调胭脂点出喙、颊和腹。



步骤五 用赭石点睛，留出高光。以朱砂勾爪，趁湿用白点出头、背白斑。

2. 各种姿态



八、红头长尾山雀

为山雀科小型鸣禽，头顶栗红色，背蓝灰色，颊、喉白色，喉中部有黑斑，腹棕灰色，前胸两侧有栗色胸带，眼先、头侧和颈侧黑色，体态娇小，活泼好动，主要以昆虫为食。

1. 画法



步骤一 用墨勾出喙和眼。



步骤二 画出眼周及喉部黑斑。



步骤三 用朱磬调胭脂点头部，藤黄调朱磬点胸、腹。



步骤四 用朱磬画出胸带。



步骤五 用淡墨点翅、背，勾出翅、尾及爪。

2. 各种姿态



九、黄颊山雀

为山雀科小型鸣禽，头顶和羽冠黑色，额基、脸颊为鲜黄色，后枕部亦为鲜黄色，在后颈形成一黄色斑块，眼后有一黑色纹沿颈侧弯而下，背灰黑色，有白斑，前胸黑色，腰白色。主要以昆虫为食，也食植物果实。

1. 画法



步骤一 用墨勾喙、眼。



步骤二 用墨画羽冠及眼、颈部黑纹。



步骤三 用重墨点出胸。



步骤四 用淡墨点背，注意深浅变化。



步骤五 勾出翅、尾和爪。用花青墨点喙，赭石点眼，淡曙红点口、添舌。用白点背斑，藤黄染脸颊。

2. 各种姿态

