

陈樵赋诗文注释

顾旭明 校注



陈樵赋诗文注释

顾旭明
校注



图书在版编目 (CIP) 数据

陈樵赋诗文注释 / 顾旭明校注. — 郑州: 郑州大学

出版社, 2017. 4

ISBN 978 - 7 - 5645 - 4217 - 7

I. ①陈… II. ①顾… III. ①陈樵 (1278—1365) —

诗歌研究 IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 086675 号

郑州大学出版社发行

郑州市大学路 40 号

邮政编码: 450052

出版人: 张功员

发行部电话: 0371 - 66966070

全国新华书店经销

北京市金星印务有限公司印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 21. 75

字数: 378 千字

版次: 2017 年 7 月第 1 版

2017 年 7 月第 1 次印刷



ISBN 978 - 7 - 5645 - 4217 - 7 定价: 76.00 元

本书如有印装质量问题, 由本社负责调换

前言

陈樵（1278—1365年），字君采，号鹿皮子，东阳亭塘人，乃元代大儒。杨维桢称其“说经前无古人”；宋濂称其“所传者确然自成一家言”；郑善夫《经世要谈》称“鹿皮子却是独到之学”；孙夏峰称“樵之学大有宗统，……（乃）守先待后之儒”；纪昀则称其“‘神所知者谓之智’实慈湖之绪余，而姚江之先导”；王崇炳引赵香砂《述史传》云：“迨元末，而精思力诣者各以所造自成学，若蜀资州黄泽、金华陈樵最显名。”

陈樵之诗赋更为时人所崇。所著古诗赋，莫辨汉魏；“虞集、揭傒斯诸公咸推鹿皮子诗赋当今第一”。元末诗坛领袖杨维桢，列陈樵之诗为当时两浙七家之一，与“蜀郡虞公集、永嘉李公孝光”相比肩，并赞其诗“得元和鬼仙之变”。黄宗羲也称有元一代诗歌作者，“鹿皮子外，惟景云氏（即胡臧，陈樵同门师友）”。顾嗣立《元诗选初集》称其“好为古赋，组织锦丽，有魏晋人遗风。其诗于题咏为多，属对精巧，时有奇气”。《四库全书总目提要》认为其“诗则古体五言胜七言，近体七言胜五言。七言古体学温庭筠，七言近体学陆龟蒙，俱能得其神髓”。

鹿皮子著述甚丰，却大都毁于兵燹，所存世者唯《鹿皮子集》。因后人不得见其著述，而其学“譬犹明月之珠”，失之原野。注者所幸供职于陈樵故里之浙江广厦建设职业技术学院，学院所在地即是有“十八亭塘”之称的东阳亭塘。陈樵《闲栖赋》载，宋元时期此地“接叶罢亭，依山忘榭。丽草长林，临池馆水”，风光旖旎。背后不远处之山谷，即为陈樵隐居四十载之囿谷。远远望去，依旧烟雾溟濛，仙气绕绕。每及此景，便陡然奋起，欲以倡明鹿皮子思想为己任。

本书名为《陈樵赋诗文注释》，盖就其内容而言。其中诗赋乃出自存世之

《鹿皮子集》，并选取《亭塘陈氏宗谱》（2006年版）所载鹿皮子文章若干，加以校注。陈樵之诗赋部分，以《四库全书》所收《鹿皮子集》为底本（书中称四库本《鹿皮子集》），以中华书局《鹿皮子集·青村遗稿》1985年版为校本（书中称金华丛书本《鹿皮子集》）。四库本《鹿皮子集》据明正德本收入，正德本为卢联所编，兵科左给事中慈溪周旋序，刊于明正德十三年（1518年）。中华书局《鹿皮子集·青村遗稿》1985年版，则据金华丛书本刊印。《金华丛书》由永康胡凤丹于光绪元年（1875年）辑刊，所据为康熙本。康熙本为清康熙三十三年（1694年）据正德本重刻本。其正文前依次为胡凤丹《鹿皮子集序》，董肇勋《凡例》，宋濂撰《墓志铭》及目录。正文中排列次序及收诗词文数目均与康熙本同。四库本《鹿皮子集》，卷一赋十五篇，卷二乐府十一首、五言古诗二十二首、七言古诗十八首、五言绝句二十八首、七言绝句十一首、五言律诗四十六首、五言排律一首，卷三七言律诗七十一首，卷四七言律诗七十三首，共收诗二百八十一首。其中乐府十一首，比金华丛书本《鹿皮子集》所收乐府多出五首。其余相同。顾嗣立《元诗选》中有陈樵乐府诗《长安有狭斜行》，一并收入，因此，本书共收录陈樵赋诗二百八十二首。同时选取陈樵文章共十二篇，选自《亭塘陈氏宗谱》（2006年版）所载鹿皮子文章十一篇，《吟所记》一篇选自威雄《婺贤文轨·补遗》（齐鲁书社1997年版）。

注释以“用典”与“思想”为重。陈樵饱读诗书，于原典精熟，故其赋诗文中常典故迭出，其又擅化而用之，唯恐漏典不注。据陈樵诗歌研究者吕国喜粗略统计，仅其诗中即用典四百五十四处，涉及典故三百四十六个。陈樵之学术思想主要存于《少霞洞答客问序》《经解经》《太极赋》诸篇，因陈樵首先是理学大家，其次才是文人，注者之目的也是为了由此而为陈樵思想研究者提供一些史料，故而注重对其“学术思想”的注释，便又是一个着力处。如《少霞洞答客问序》中，“心之精神曰性”这一命题，便是上接孔子，直承慈湖的“心之精神是谓圣”说。“神所知之谓智”“良知得之自然”等学说，则为阳明高足王龙溪奉为圭臬。又如“理一分殊”，陈樵对此见解独到。当然，作为一般的文集注释，本书不可能对陈樵思想进行展开叙述，只是点到为止，力求精当。

四库本与金华丛书本，除篇目略有出入，文字更有多处不符。如四库本为空格处，则金华丛书本有其字；金华丛书本为空格处，四库本则有其字。两本

前 言

又有用字不同处，需要注明。由于四库本、金华丛书本皆为繁体字，现出版要求简体字，故有许多异体字需一一校正，如“怪”的异体字“恠”，“棱”的异体字“稜”等。对于一些明显错误之处，如金华丛书本“干（幹）”为“乾”，“北峰”为“札峰”，等等，也做了校正。

囿于水平，挂一漏万在所难免；张冠李戴，注释不当，也肯定存在。望方家读者诸君予以补正。

顾旭明

2017年4月20日于陈樵故里

目 录

第一部分 古赋

鹿皮子集卷一

东阳县学晖映楼赋	3
太极赋	11
八咏楼赋	19
迎华楼赋	35
蔗庵赋	42
闲栖赋	46
胡氏铁心亭赋	51
月庭赋	56
李夫人赋	62
迎华观瑞莲赋	68
垂丝海棠赋	75

卧褥香炉赋·····	78
璚瑁赋·····	82
放萤赋·····	90
节妇赋·····	96

第二部分 诗歌

鹿皮子集卷二

○乐府·····	103
出塞曲·····	103
夜阑曲·····	104
海人谣·····	105
望夫石·····	106
东飞伯劳西飞燕·····	106
中秋月·····	108
寒食词·····	109
行路难·····	110
虞美人草词·····	111
七夕宫词·····	112
雁来红·····	113
长安有狭斜行·····	114
○五言古诗·····	118
清隐亭·····	118
雨香亭·····	119
悦心亭·····	120

答李齐贤言别	121
题松涧图	122
送李仲积北上	122
把酒	123
题郑仲潜东明山	124
送吉夫北上	125
双柏	127
兰竹	128
琼林台	128
樵隐图	130
送兄游姑苏	131
送苏吉甫馆于穆千户家归	132
胡伯玉隐趣园	134
同陈子俊暮秋游耆闾山时九日后	136
 ○七言古诗（长短句）	 139
宣和滕奉使茂实	139
苏李泣别图	140
送厉生之天台	141
赠拆字蔡生	141
寒江渔乐图	142
和杨廉夫买妾歌	143
代嘲旧人	144
代答新人	145
代玉山子答	146
题竹隐轩	146
待月坛	148
天香台	149

蜀锦屏	150
题海棠	151
石溪歌	151
香雪壁	152
题骑牛读书图	153
胡伯玉隐趣园君子池	153
 ○五言绝句	155
劝兄弟	155
新凉	157
芦雁四咏	157
越上宝林寺八咏	158
除夕	159
题画丛竹幽禽	159
送李仲积北上	160
雪景	160
 ○七言绝句	161
双岷	161
送孙仲明尉再到东阳省墓归太原	161
桂	162
赠冯东邱	162
送人之乐平	162
含晖亭	163
石	163
山水	163
江山万里图	164
策蹇冲寒图	165

○五言近体	166
投外宪列职	166
投宪幕上下	167
投李息斋父子	170
送里人都下省覲	172
送蒙古教授郭受益归洛阳	173
徐文蔚挽歌	174
刘山南挽歌	175
白鹦鹉	176
银谷涧山房	177
送沈教谕	177
题郑氏义门	178
次周刚善僧房牡丹韵	180
春日	181
雨	181
送朱明德休宁典史	183
送张仲举归晋阳举进士	184
黄晋卿见过却归乌伤	187
春日题水轩	190
送黄晋卿之任	190
○五言排律	192
送乌经历归	192

鹿皮子集卷三

○七言近体	196
题建炎遗诏	196
吕氏樵隐图	197
蛱蝶图	198

北山别业三十八咏	199
游丝	223
临花亭	224
远目楼	227
蜡屐亭	227
西岷峰	228
涵碧亭	230
上虞魏氏湖上精舍图	232
霜岩石室	233
石楼草庐	235
哀江南效李义山	236
慧力寺断崖	237

鹿皮子集卷四

落花图	239 [*]
空碧亭	240
空碧亭老梅	243
石磴	243
菊庵	244
山房	244
秋色观	245
飞观	245
绝唱轩	246
飞雨亭	246
散庵	247
麋谷	247
麋谷涧	248
伏蟾山	248
宝掌泉	249
寻春园	249

雨望台	250
山馆	250
山庄	251
琴台	252
飞花亭	252
风香亭	254
春日闺思	254
席家洞	255
石笋	255
霹雳石	256
跳银溪	256
书房	257
圆	257
春日题水轩	258
楼氏云楼	258
分题送李齐贤	259
分题送李仲常江阴知事	261
诗林亭	263
玉雪亭	263
送蔡竹涧江山教谕	269
送余善之归浏阳	269
次王吉夫暮秋旅怀韵	270
送卢经历归北	271
金华通天洞	271
永日观	272
拙斋	272
心远庵	273
石庐	274
雪观	274
三泉	274

瀑布	275
石碣楼	276
少微岩	276
西岩紫霞洞	277
山堂	278
赠萧浣平冠	278
次韵黄晋卿见寄之什	279

第三部分 文

少霞洞答客问序	282
经解经	288
背山楼记	292
辟寒记	295
复庵先生李公行状	298
东阳县二尹王君去思碑记并颂	303
东阳县邑侯陈君德政颂并序	307
东阳县邑侯施公德政颂并序	310
崇真观婺女星君庙碑	313
闲曦序并铭	320
赠义门郑氏序并铭	323
吟所记	327

第一部分

古

赋



鹿皮子集卷一

东阳县学晖映楼赋*

于穆玄圣^[1]，参天贰地^[2]，启迪人文，轨物^[3]垂世。粤^[4]自汉魏以降，神明继位，秉符握镜^[5]，向明求治，莫不畴咨^[6]古训。含仁茹义，用能光集圣猷^[7]，四王六帝，于是立辟雍^[8]于上京^[9]，疏泮水^[10]于侯邦。

东胶西序，右学下庠^[11]，敬以礼合，德以乐章，上规勋华，下準^[12]夏商，承先王之钜^①典，扬圣哲之耿光^[13]，于是万方景附^[14]，声教风翔^[15]，或石室讲肄^[16]，或广崇黉宇^[17]。庆历^[18]已来，制详化普，应诏作宫，周于率土，蔼学士之云从^[19]，伟搢绅^[20]之鳞聚^[21]。曳方履兮秩秩^[22]，冠切云兮蹢躅^[23]。

夏弦秋吹，春干冬羽，惟吴宁^[24]之下邑，实金华之东鄙，惟文儒之至盛，泛弦歌之盈耳。煌煌学庐，岁时肆祀^[25]，矫华榜之高张，焕彤扉之洞启。黄闼^[26]凝旒^[27]，轸轩列棨^[28]，庖廩^[29]具修，讲堂雄峙，飞阁中起，虹采相宣，则有群书漆版，汗简华缄^[30]。积缥囊与绀帙^[31]，蕴琼轴与瑶编^[32]，鼓六籍^[33]之芳风，回百氏^[34]之惊澜。下临万井，夹巷回阡，郁层楼之夭矫^[35]兮，独孤峙于西偏；顾东隅之荟蔚^[36]兮，翳丰草之芊芊^[37]；伟邦人之经始兮，结斯楼之耿耿^[38]。椽栳对竦，飞栋交联，若黄鹄举翮兮，矫将飞而未安；叹兴废之屡迁兮，乃旁属于斋宫。

登兹楼以相羊^[39]兮，爰结构之丰隆；赫华榱^[40]之参差兮，偪曼宇之彤融^[41]。浮柱离离^[42]其相距，飞甍嵒嵒^[43]以腾空，散绿雾于绀窗，擷彤云于绮

* 晖映楼，是东阳黄门建筑群之一。东阳黄门，以学宫（即县学）为主要特色，文庙（即孔庙）也在学宫里，它在庙、学结合的基础上，又附设“晖映楼”等文化设施，体现了庙、学、文三位一体。东阳黄门，是历史上东阳人文荟萃之地，是东阳人文精神的发祥地。是楼于南宋绍兴二十六年（1156年）由邑人胡嘉猷建，南宋绍定三年（1230年）重建。陈樵《晖映楼赋》中如“飞阁中起，虹采相宣，则有群书漆版，汗简华缄”，“琢楼为户，文锦楹兮，名翠引翼，翠螭腾兮”等句，可窥见东阳百工技艺之乡建筑的特色。

① 据金华丛书本《鹿皮子集》。