

天孙机杼

常州明代王洛家族墓
出土纺织品研究

华强 罗群 周璞 著



天孙机杼

常州明代王洛家族墓
出土纺织品研究

华强 罗群 周璞 著



文物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天孙机杼：常州明代王洛家族墓出土纺织品研究 /
华强，罗群，周璞著. —北京：文物出版社，2017.3
ISBN 978-7-5010-4762-8

I. ①天… II. ①华… ②罗… ③周… III. ①家族 -
墓葬 (考古) - 出土文物 - 纺织品 - 研究 - 常州 - 明代
IV. ①K876.94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 219374 号

天孙机杼

——常州明代王洛家族墓出土纺织品研究

著 者 华强 罗群 周璞

责任编辑 吕游 王戈

封面设计 刘远

责任印制 梁秋卉

出版发行 文物出版社

地 址 北京市东直门内北小街 2 号楼

邮政编码 100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

印 刷 北京京都六环印刷厂印刷

经 销 新华书店

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 17.25

版 次 2017 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-4762-8

定 价 178.00 元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印

教育部人文社会科学研究规划基金资助项目

“常州明代王洛家族墓出土纺织品研究”（12YJA760022）结项成果

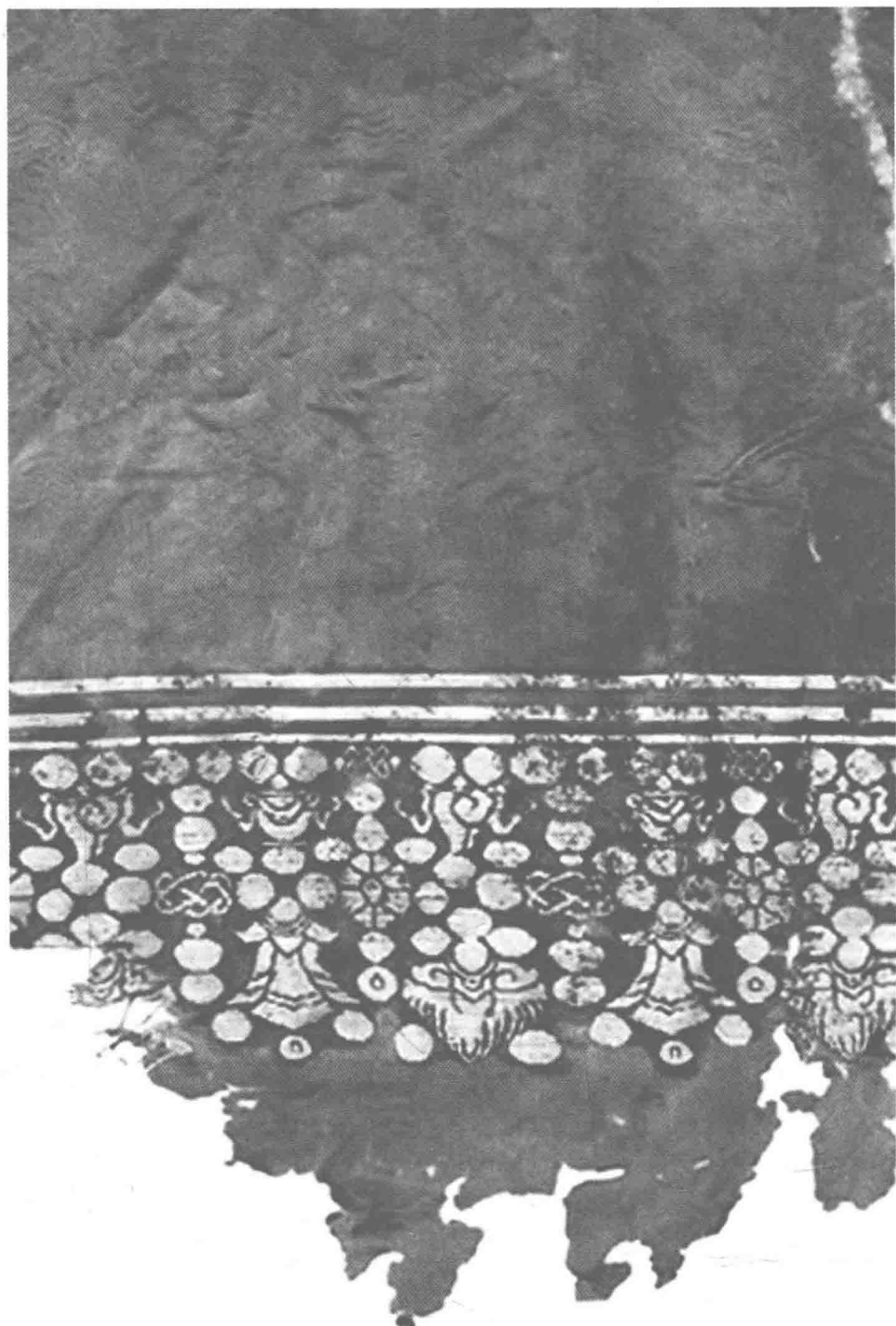
前言

常州武进王洛家族墓在 1997 年 5 月基建施工时被发现,是比较典型的明代中期贵族墓葬,出土遗物 157 件,其中纺织品 80 余件,绝大部分保存完好。纺织品织造工艺之精、品种之多、纹饰图案之丰富,是明代其他贵族墓出土纺织品所无法相比的,是王洛家族墓出土遗物的重要特色,也是研究明代纺织品纹饰图案难得的、重要的实物资料,对于考察明代的纺织技艺、吉祥纹样的设计、服饰文化的演变和葬礼习俗等都有很高的文化价值。其中,山花舞凤折枝花缎织金襕残片、勾编网纹叠花素缎贴绣残片和漆纱珠翠庆云冠被定为一级文物。

对王洛家族墓中出土的纺织品,武进博物馆曾请纺织品专家高汉玉和屠恒贤帮助鉴定。两位专家认为,王洛家族墓中出土的纺织品,具有明代中晚期服装的特征和较高的研究价值。1997 年 8 月,他们协助武进博物馆撰写了《武进市横山桥镇明代为王洛家族墓群出土纺织品和衣物简报》(草稿),对出土纺织品、衣物的种类进行分析和分类,并列出纺织品分析表^[1]。同时,他们建议武进博物馆做好纺织品保护和相关的研究工作。遗憾的是由于各种客观原因及条件的限制,王洛墓出土遗物的相关研究付之阙如。《中国艺术史:工艺美术卷》、《中华元素图典·传统织绣纹样》、《中国纹样全集》等未收入常州武进王洛家族墓出土纺织品的相关资料,这不能不说是一个很大的缺憾。

关于常州武进王洛家族墓出土纺织品研究的已刊文献目前仅发现两篇。其一是武进博物馆撰写的考古简报《武进明代王洛家族墓》,刊于《东

[1] 引文出自上海纺织科学研究院高汉玉和上海工程技术大学纺织学院屠恒贤合作《武进市横山桥镇明代为王洛家族墓群出土纺织品和衣物简报》手稿,原件现藏常州市武进博物馆。



凤穿牡丹缎织金襴残片

南文化》1999年第2期。这篇文章只对墓葬发掘器物和情况作简单描述，未进入研究层面。其二是赵丰先生撰写的论文 The chronological development of needlelooping embroidery (《环编绣的历史》)，刊于香港 Orientations 杂志 2000年2月号。这篇论文结合王洛墓出土的环编绣(即勾编叠花贴绣，英文名 Needle looping)织品，将现有收藏于世界各地的环编绣进行了一次重新梳理，并对其分类、分期，最后得出环编绣起源于宋元时期，成熟并流行于明代，终止于清初的结论。

明代的纺织工艺是我国古代纺织工艺发展的高峰，而王洛家族墓出土的纺织品又是迄今出土明代纺织品中的重要代表。本书对王洛家族墓的发掘情况、墓葬及墓主人情况进行了详细的介绍，研究出土纺织品的纺织工艺，分析纺织品纹样的造型与形式，解读纹样的文化内涵与寓意，并根据墓主人的穿戴考察明代舆服制度的演变及服饰习俗，对弥补明代纺织品研究的不足和缺环，补遗、丰富相关史料与纹样图库具有重要的价值与意义。

为此，在武进博物馆的大力帮助下，以常州明代王洛家族墓出土纺织品研究为题，与武进博物馆合作申报了2012年的教育部规划课题，并获得立项。

目 录

前 言 019

壹 概述 023

一 墓葬位置与人文地理环境 024

二 墓葬发现与发掘 025

三 墓葬情况 028

(一) 一号墓 028

(二) 二号墓 036

四 墓主身份及相关问题 046

贰 出土纺织品及其他 053

一 补服 054

二 袍 059

三 袄 060

四 衫 067

五 裙 071

六 裤 082

七 袜 083

八 靴 084

九 额帕 086

一〇 香袋 086

一一 印符、帕 086

- 一二 寝单 089
- 一三 枕 091
- 一四 带 091
- 一五 纺织品残片 092
- 一六 棉胎 098
- 一七 冠、帽 098
- 一八 首饰 100
- 一九 结论 105

叁 出土纺织品的织造工艺 121

- 一 纺织品分析测试 122
 - (一) 测试对象 122
 - (二) 组织结构分析 124
 - (三) 密度测试 125
 - (四) 原料分析 126
 - (五) 纹样测绘 126
 - (六) 经线数 129
- 二 织物的工艺路线、规格和意匠绘制 129
 - (一) 经纬工艺路线 129
 - (二) 规格设计 137
 - (三) 意匠绘制 139
- 三 织造工具 139

（一）历史上的花楼织机	139
（二）大花楼提花机开口原理	140
（三）踏板与障、范的连接和机械原理	141
（四）挑花	142
（五）障子、范子制作	143
（六）穿综与挂纤	144
（七）织造工艺	145

四 结论 148

肆 纺织品、首饰及佩饰纹样研究 151

一 纹样研究的思路与方法	152
二 纹样复制、绘制的原则与方法	155
三 纹样题材	156
四 纹样命名与分类	157
五 纹样文化寓意	160
六 纹样艺术特点	242
（一）造型与形式	242
（二）表现手法	244
（三）构图艺术	247

七 结论 250

伍	明代中后期服饰风格与审美趣味的嬗变	253
一	失序与紊乱——服饰礼制的僭越	254
二	奢侈与炫耀——服饰时尚的追逐	260
三	吉祥与华美——服饰世俗的审美	263
四	结论	265
结 语		266
参考文献		268
后 记		272

插图目录

- 图一 王洛家族墓位置示意图
- 图二 王洛家族墓远景
- 图三 王洛家族墓平面位置示意图
- 图四 一号墓发掘现场
- 图五 二号墓发掘现场
- 图六 一号墓平、剖面图
- 图七 银锭
- 图八 银方胜
- 图九 鎏金日月牌
- 图一〇 鎏金“天下太平”冥币
- 图一一 仿唐葵花形双龙鸳鸯纹铜镜
- 图一二 木梳
- 图一三 篋箕
- 图一四 银锭
- 图一五 仿汉昭明铜镜
- 图一六 双弦纹铜镜
- 图一七 木梳
- 图一八 木梳
- 图一九 篋箕
- 图二〇 二号墓平、剖面图
- 图二一 银锭
- 图二二 鎏金银幡
- 图二三 木梳

图二四 木梳

图二五 青花火焰法轮盖罐

图二六 银方胜

图二七 “天下太平”银冥币

图二八 篋箕

图二九 银锭

图三〇 鎏金银幡

图三一 “天下太平”冥币

图三二 鎏金云托日月牌

图三三 铜镜

图三四 弘治通宝

图三五 木梳

图三六 日光镜

图三七 《王氏宗谱》

图三八 王洛像

图三九 王侁像

图四〇 王沂像

图四一 王昶像

图四二 素缎织金狮子补服(正面)

图四三 素缎织金狮子补服(背面)

图四四 四合如意连云纹缎织金狮子补服(正面)

图四五 四合如意连云纹缎织金狮子补服(背面)

图四六 四合如意连云纹缎织金狮子补服(正面)

图四七 四合如意连云纹缎织金狮子补服（背面）

图四八 四合如意连云纹缎织金孔雀补服（正面）

图四九 四合如意连云纹缎织金孔雀补服（背面）

图五〇 白布袍

图五一 素绢夹袍

图五二 素绫棉袄

图五三 素绫棉袄

图五四 素绫夹袄

图五五 素绫夹袄

图五六 素绫夹袄

图五七 素缣夹袄

图五八 素缎棉袄

图五九 素绢短袖棉袄

图六〇 素缎棉袄

图六一 缠枝花缎棉袄

图六二 素缣棉袄

图六三 方领镶金襟素绢短袖夹衫

图六四 素绫织金龙纹短袖夹衫

图六五 素绢单衫

图六六 落花流水纹花缎衫

图六七 宝相花缠枝莲花缎衫

图六八 折枝如意花绫单衫

图六九 素绢单衫

- 图七〇 杂宝四合如意连云纹缎折裱单裙
- 图七一 杂宝四合如意连云纹缎折裱单裙
- 图七二 杂宝四季花缎折裱单裙
- 图七三 杂宝四季花缎折裱单裙
- 图七四 四合如意云纹花缎折裱单裙
- 图七五 四合如意云花缎折裱单裙
- 图七六 素缎折裱棉裙
- 图七七 如意云缎织金襴折裱单裙
- 图七九 素绢镶绮折裱夹裙
- 图七八 素绢折裱夹裙
- 图八〇 素绢折裱夹裙
- 图八一 素绢折裱夹裙
- 图八二 杂宝折枝花绫织金襴折裱单裙
- 图八三 杂宝折枝花绫织金襴折裱单裙
- 图八四 素绢镶绮折裱棉裙
- 图八五 素绢镶绮折裱单裙
- 图八六 缠枝花缎折裱棉裙
- 图八七 缠枝花缎折裱棉裙
- 图八八 凤舞山花缎织金襴单裙
- 图八九 凤舞山花缎织金襴单裙
- 图九〇 折枝花绫折裱单裙
- 图九一 折枝花绫折裱单裙
- 图九二 素缎棉裤

- 图九三 杂宝折枝花缎棉裤
- 图九四 白布袜
- 图九五 杂宝折枝花缎袜
- 图九六 缠枝花缎棉袜
- 图九七 白布靴
- 图九八 素缎靴
- 图九九 素缎靴
- 图一〇〇 额帕
- 图一〇一 额帕
- 图一〇二 杂宝折枝花缎香袋
- 图一〇三 棉布印符帕
- 图一〇四 素绢印符帕
- 图一〇五 素绢手帕
- 图一〇六 缠枝宝相花缎夹寝单
- 图一〇七 四合如意云花缎寝单
- 图一〇八 仙鹤缠枝莲花缎夹寝单
- 图一〇九 杂宝折枝花缎枕头
- 图一一〇 棉布绑带、吊带
- 图一一一 木质带铐饰片
- 图一一二 素缎勾编网纹叠花贴绣残片一
- 图一一三 素缎勾编网纹叠花贴绣残片二
- 图一一四 素缎勾编网纹叠花贴绣残片三
- 图一一五 素缎勾编网纹叠花贴绣残片四

- 图一一六 素缎勾编网纹叠花贴绣残片五
- 图一一七 素缎勾编网纹叠花贴绣残片六
- 图一一八 素缎勾编网纹叠花贴绣残片七
- 图一一九 素缎勾编网纹叠花贴绣残片八
- 图一二〇 凤穿牡丹缎织金裙襕残片一
- 图一二一 凤穿牡丹缎织金裙襕残片二
- 图一二二 花缎飞马如意纹织金襕残片
- 图一二三 素缎裙襕织金残片
- 图一二四 漆纱珠翠庆云冠
- 图一二五 漆纱发冠
- 图一二六 乌纱帽
- 图一二七 耳挖形金簪
- 图一二八 金戒指
- 图一二九 金发簪
- 图一三〇 鎏金花头簪
- 图一三一 葫芦形金耳坠
- 图一三二 牡丹纹银簪
- 图一三三 菊花形鎏金银发簪
- 图一三四 鎏金银质寿山挑心
- 图一三五 鎏金戒指
- 图一三六 葫芦形金耳坠
- 图一三七 鎏金发簪
- 图一三八 菊花形鎏金银发簪