

遇见丽水

Meet Lishui 留丽萍

西泠印社出版社

遇见丽水

Meet Lishui 留丽萍 著

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

遇见丽水 / 留丽萍著. — 杭州 : 西泠印社出版社,
2016. 12

ISBN 978-7-5508-1928-3

I. ①遇… II. ①留… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第312000号

遇见丽水 留丽萍著

出品人 江 吟

责任编辑 刘玉立

责任出版 李 兵

封面设计 周 星

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州市西湖文化广场 32 号 E 区 5 楼

邮 编 310014

电 话 0571—87243079

经 销 全国新华书店

印 刷 杭州市富春电子印务有限公司

开 本 787*1092 16 开

印 张 15

印 数 2000 册

书 号 ISBN 978-7-5508-1928-3

版 次 2016 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 65.00 元



留丽萍

祖籍浙江青田，出身军人家庭，少时随父游历皖浙，后求学丽水，中文专业毕业，爱好文学，曾从事宣传文化工作二十余年，现在丽水市从事关爱少年儿童成长工作。

序一

Meet
Lishui

1

“山路雨添花，花动一城春色。”北宋诗人秦观的诗，生动描绘了山城丽水秀美的景色。

丽水是生我养我的家乡。

丽水的美，美在有让人时时眷恋的山水。

丽水的好，好在有我梦牵魂萦的记忆。

丽水古称处州，始名于隋开皇九年（公元589年），迄今已有1400多年历史。至明洪武年间，演成处州府。丽水市莲都区，因其形酷似莲花，故亦称莲城。

丽水山清水秀、古迹众多。龙泉的凤阳山、庆元的百祖山、遂昌的九龙山等国家级和省级自然保护区，自然风光美不胜收。缙云仙都的鼎湖峰、铁城，青田的石门洞，莲都的通济堰，龙泉的大窑青瓷窑址，松阳的延庆寺塔等，人文景观和自然景观交相辉映。

丽水的四季，夏有清风，冬可赏雪；丽水的山，层峦叠嶂，巍峨起伏；丽水的水，清澈迤逦，静谧深邃；丽水的田园，肥绿沃野，生机盎然。

丽水凝聚了天地间千万年的灵气，不仅因为山清水秀而闻名遐迩，更因有着千年的灿烂文化而令人向往。

留丽萍是我的同学，生性阳光，内秀文雅。出于对家乡的热爱，她在工作之余，把满腔热忱投入到对丽水的山水风光、人文景观、民俗风情、艺术创造的赞美中。她把丽水的一个个景点都写入自己的诗作，以女性独特的视觉、细腻的情感、别样的笔触感知丽水之美，把丽水的亮点向世界做了诗意的推荐。一景一诗，一诗一画，丽水的山水，丽水的人文，随着诗人灵感的闪光和情感的升华，凝固成一幅幅美丽的山水图画，诗化为永恒的魅力和感动。

历史上，李白、陆游、白居易、刘基、汤显祖、袁枚、秦少游、谢灵运等著名诗人曾云游处州山山水水，这里的山水魅力激发了诗人的激情，催生了诗人的灵感，他们为处州的山水人文留下许多优秀的诗篇。新时代丽水日新月异，经济繁荣，人民生活安定幸福，更需要人们向世界介绍丽水，宣传丽水，为美丽丽水写下热情洋溢的赞歌，歌颂幸福美丽的新丽水。

《遇见丽水》是生于斯、长于斯的丽水人献给家乡的一份礼物。真心感谢作者对丽水的赞美，感谢她笔下流淌出的优美文字，把我带回到曾留下无限梦想的故乡，让我这个离开家乡多年的丽水人对家乡有了更深、更新的了解，油然而生的是对家乡的自豪、自信。出于对家乡丽水深深的爱，更觉推介丽水、宣传丽水是我的责任，欣然接受丽萍同学的邀请，乐于提笔。

是为序。

全国政协委员、中国侨联副主席 朱奕龙

序二

一脉清醇秀山水

读留丽萍君《遇见丽水》

Meet
Lishui

3

“时光没有痕迹 / 岁月不会老去 / 桃花源的落英 / 依旧满天纷飞 / 东篱新采的雏菊 / 仍然馥郁沁脾……”

是的，宛如东篱新采的雏菊；又如花开花落又默然无语的桃花源。捧读留丽萍君的诗作，你会讶然于一种清醇，仿佛走入葳蕤重叠的春天；又仿佛驻足于山涧小溪，掬一把清冽的泉水，有一种甘甜的滋味令人回味无穷。

然而，你绝不敢把留丽萍君与一名纤弱的文艺女子画等号。那是因为，她的诗歌里奔腾着一种激情，那种直抒胸臆的畅快里多少有些军人后裔的基因。正如她在诗歌里这样的歌唱：“在离太阳最近的浙南山巅 / 伸出双手触摸蓝天 / 将初升的朝阳高高托起 / 将奔腾的云海揽入胸怀……”

是的，在她伸手“触摸蓝天”“托起太阳”的刹那，你会领略到一个出身于军人之家的江南女子，她内心里潜藏的那股爆发力。

对我来说，她给予我最大的感动是她对家乡的热爱。人们总是习

惯于对自己生活的所在熟视无睹；习惯于追求“远方”的梦想。但她却用饱满、热情、细腻、真挚的笔触描画了家乡的美。她的《遇见丽水》，以现代诗的方式演绎了古人徐霞客的潇洒浪漫。笔者就其诗作的韵味解读一二。

一城一首诗，浓情重彩 De 靓丽山城

没去过丽水的人可以从留丽萍的诗歌里感受到丽水地区九县市各具风格的秀美。这得益于她一次次地往返于丽水的各个县、市，用诗人的敏感去捕捉其中的美，并用历史的眼光和哲理的诗句提炼每个县、市的魅力。

比如对古县松阳的描摹，那百仞云峰的独山、延庆古寺的风铃、层层叠叠的茶园都成了千年古县的意象；更揉以“玉娘笔下的月夜 / 可是月宫长恨的欢聚 / 卯山道观的炼丹台 / 定是长寿之乡的秘籍 / 汲一口兰雪井的甘霖 / 掬一把醴泉的纯美 / 让银猴在云雾中翻腾 / 让碧云染绿雨后天际……”品读这样的诗句，宛如嗅着那清新醇厚的茶香，真是“醉了山 / 醉了田园 / 醉了来来往往的游客 / 更醉了祖祖辈辈耕耘这片土地的山民”。

再比如，她勾勒的《仙县遂昌》：“从遥远的新石器走来 / 神秘如好川文化 / 重见天日的黑陶和石钺 / 闪耀着先人的智慧 / 开启了农耕的文明……”

应该说，这样的直抒胸臆，也许缺乏含蓄的隽永，但有淋漓尽致之快意。“江南小九寨的炫丽静美 / 是仙霞岭的千峰万山 / 把绚丽的色彩浓缩在这里 / 南尖岩上的一览无余 / 云集着天地精华 / 展露着山里人的豪气 / 汤沐园四季如春的温暖 / 舒展了所有的心情 / 美丽了身

边的风景 / 唐时的金山银矿 / 千年时光依旧熠熠生辉 / 延伸的隧道通往希望和光明……”至此，诗人的豪气完全舒展开来，然后，又伴随着她关于杜丽娘与柳梦梅的邂逅遐想，令人回味与咀嚼。

一景一特写，即景即情 De 诗画山水

总有一些景点，你记住它，浮现于脑海的不是摄影，不是油画，也不是水墨画的场景，而是三两行诗句。

留丽萍就做着这样的努力，她试图让人们因为她的诗句记住景区，进而萌生出浓厚的旅游兴致。

比如她的《梅源梯田》：“春夏秋冬 / 演绎着季节的剧本 / 变换着无声的默片 / 流淌着斑斓的色彩……”寥寥数笔，展现了一个景区四季各异的风光。再看她的《石门怀古》：“奔流不息的江水 / 唱吟着多少文人的诗句 / 两峰对峙的山门 / 掩藏了难解的秘密 / 长满青苔的石阶 / 依然响彻谢公的屐音 / 沐一把石崖下的飞雨 / 畅想撒豆成兵的神奇 / 探一下神秘的仙猿洞 / 辨识天书的痕迹 / 闲坐石床小憩 / 想象当年冥想的天际。”捧读这样的诗句，你仿佛跟同诗作者亲临景区；又仿佛跟随国师刘伯温在仙洞与飞瀑间落子练兵。

而她的《云端百山祖》，则于奇峰峻壑间展示了诗人的浪漫豪情。“登上云端的百山祖 / 看万山朝贺 / 观壮美日出 / 我以为，长出了一对华丽的翅羽 / 像飞天，徜徉在羽化成仙的天堂……”

也许，《南明城门》是她日日走过的风景，信笔写来，轻松自如而不乏历史底蕴。“沿着青灰的古城墙 / 细数光滑的鹅卵石 / 拾级长满青苔的石阶 / 攀援的青藤 / 缠绕了世纪的风雨 / 编织了古城旧梦 / 蔓延着岁月流年 / 目光，在墙缝的野草中逡巡 / 在斑驳的墙体间徘徊 /

寻找镶嵌其中的往事 / 阅读尘封的历史 / 每一块砖石 / 都承载着沧桑变迁……”

一诗一风景，情景交融 De 诗意人生

很难相信，外表纤细的留丽萍，骨子里仍潜藏着军人后裔的那一份豪情与爆发力。她的《倚把龙泉走天涯》栩栩如生地展现了她的侠客情结：“每个少年的心里 / 都住着一个侠客 / 沉迷在金庸古龙的世界 / 幻想倚一把龙泉 / 快意恩仇 / 行走天涯……能否在龙渊湖畔 / 与欧冶子畅谈 / 一剑在手，化龙飞翔 / 能否在剑池旁 / 邂逅莫邪干将 / 雌雄合璧，天下无双……辞亲远游的李白 / 腰仗龙泉宝剑 / 飘逸浪漫潇洒 / 大明宫昂扬的剑器舞 / 公孙大娘舞姿雄健勃发 / 乾隆帝最爱的七星剑 / 历经血雨腥风 / 剑锋依旧锐利 / 斩铜如泥 / 吹气断发……”

而《兰雪井诗笺》则令人联想她与宋代女诗人张玉娘的关系：“翻开尘封的兰雪诗 / 任墨色流淌 / 那一笺又一笺的墨香 / 是玉娘的美丽时光 / 时光在指尖悄悄流淌 / 所有沧桑成了柔美的诗行 / 挥别赴京赶考的沈郎 / 将日夜盼望的背影深藏 / 风中遗落的 / 是兰雪般的忧伤……”至此，一个女诗人的柔情蜜意才算是点点滴滴地显露出来。

行笔至此，诗作者留丽萍君的形象是否渐渐从文字里走了出来？笔者笨拙，还是用她自己的一首诗来介绍吧。在笔者看来，这是她的自画像，也许你能从中触摸到一颗女诗人真诚跳动的心。

《我想我是那朵莲》：“我想我是那朵莲 / 夏日里怒放的莲 / 惊艳娇美 / 让所有的语言都褪去色彩 // 我想我是那朵莲 / 月夜下独自起舞的莲 / 浅吟低唱 / 让所有虫鸣失去声线 // 我想我是那朵莲 / 摇曳在荷塘深处的莲 / 不悲不喜 / 让漫漫荷叶连到天边 // 我想我是那朵莲 / 亭亭玉立在梦里的莲 / 静静守望 / 让所有梦结成饱满的莲实 // 我想我是那朵莲 / 悄悄绽放在你心里的莲 / 痛苦喜悦 / 让所有的清风穿过心田。”

无论如何，她是一个爱莲又如莲花般娇羞、如莲花般清醇的女子。而诗歌，恰是她心泉的流露。

透露一个小秘密：作者留丽萍，她是我的闺蜜，大学同班、同寝室，且是上下铺的“死党”。30年过去，曾经的同窗共读虽然各奔东西，但那一份相同的热爱从未改变。

为此，当她将诗作让我先睹为快，我不惮班门弄斧之嫌，欣然提笔。

浙商研究会副会长兼秘书长 **徐王婴**

(著有《浙商之变》《浙商1.5代》《中国多头》《中国龙起》等财经畅销书及《禅踪云居》《草根力量》《我与太阳的恋情》等散文与诗歌专著)



目录

- 1 序一
- 3 序二

第一篇章

福地莲城

- 002 福地莲城
- 004 醉美南明湖
- 006 南园寻古
- 008 三岩寺下听雨
- 010 南明古渡
- 012 古堰画乡
- 014 风情东西
- 016 括苍古道
- 018 南明城门
- 020 白云山抒怀
- 022 瓯江帆影
- 024 九龙湿地
- 026 瓯江秋月
- 028 南明山风景
- 030 紫荆花开巾山上
- 032 九坑桃花
- 034 一吻千年

第二篇章

剑瓷龙泉

- 038 龙吟瓷韵
- 040 倚把龙泉走天涯
- 042 玉色上垵
- 044 我与青瓷有个约会
- 046 等你在凤阳山顶
- 048 红梅花开
- 050 青青禾芳
- 052 青莲仙子
- 054 赏诗微青瓷
- 056 披云山数星星
- 058 西街守望
- 060 龙窑之光

第三篇章

侨乡青田

- 064 故乡青田
- 066 石门怀古
- 068 世界侨乡
- 070 青田石韵
- 072 千峡湖秋行
- 074 方山红鲤
- 076 情系千丝岩
- 078 诗画小舟山
- 080 伯温古村

第四篇章

童话云和

- 084 童话云和
- 086 梅源梯田
- 088 泛游仙宫湖
- 090 云栖何处
- 092 听说云上五天
- 094 春暖崇头湾
- 096 二月春望

第五篇章

寻梦庆元

- 100 寻梦庆元
- 102 人约月山村
- 104 我在廊桥等你
- 106 云端百山祖
- 108 廊桥之约
- 110 森林之花
- 112 雪漫古村落

第六篇章

五彩缙云

- 116 仙都印象
- 118 走过杏花树
- 120 铁城芙蓉花
- 122 河阳古韵
- 124 倪翁问渔
- 126 鼎湖仙境
- 128 筑川花海

第七篇章

仙县遂昌

- 132 仙县遂昌
- 134 高坪花海
- 136 鞍山书院
- 138 禅意千佛山
- 140 雨过南尖岩
- 142 点石成金
- 144 北界夏日
- 146 汤沐园晨浴
- 148 牡丹花梦

第八篇章

田园松阳

- 152 田园松阳
- 154 大木茶园
- 156 寨头夜月
- 158 兰雪井诗笺
- 160 松阳古街
- 162 松阳南山下
- 164 兄弟进士牌坊
- 166 独山的乡愁
- 168 竹溪排祭
- 170 田园畅想
- 172 古宅神工匠心

第九篇章

畲乡景宁

- 176 最美畲乡
- 178 雁溪古风
- 180 深山雪花瀑
- 182 大均畲家古镇
- 184 畲乡绿满眼
- 186 炉西峡探幽

第十篇章

醉美丽水

- 190 花动一城相思
- 192 南明湖第一缕阳光
- 194 瓯江夜话
- 196 泡茶等花开
- 198 天堂山的秋天
- 200 摄影之乡金秋盛会
- 202 山城的冬天
- 204 我想我是那朵莲
- 206 山城桂花飘香
- 208 瓯江里的红月
- 210 处州红叶
- 212 枕着瓯江入眠
- 214 白鹭飞处带诗来
- 216 寻找乡愁
- 218 跋

第一章

福
FU
地
DI
莲
LIAN
城
CHENG

The
First
Chapter

福地莲城

簇拥如莲瓣的山峰，
是佛祖的厚爱吗？
将莲花宝座留在了这里，
这座莲城才如此福泽灵秀。

长满青苔的南明摩崖，
记录着千百年历史的沉积，
镌刻着文人雅士的名诗礼赞，
那虹如弦上月的石梁，
沧海桑田中执着守望。



碧波红浪风送荷香，
是天女撒下的莲花吗？
盛开莲花的小城才如此，
美丽芬芳。

八百里瓯水也驻足，
逗留成多情的南明湖，
春来碧水浮霞光，
星夜微澜摇塔影，
与银河繁星交相争辉，
与文曲少微遥望呼唤，
让白鹭自由飞翔，
让莲花尽情竞放。

