

云诉

非金非银非珍珠
非玛瑙。我不是你皇冠上的一块假玉，也不
我不过是一片无国籍的流云，不过
朝三暮四……

百丈泉，幽直的河溪，从云天高处，
直泻人间，龙虎声威，有如千军万马，轩昂阔步，胜似
迅雷闪电。

白榕
著

文艺出版社

yunsu 云 诉

■ 白 榕 / 著



■ 安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

云诉 / 白榕著. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2004. 9

ISBN 7-5396-2471-X

I. 云... II. 白... III. ①散文诗-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 039655 号

云 诉

白榕 著

责任编辑: 王克谦

出版: 安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码: 230063

网 址: www.awpub.com

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印刷: 安徽新华印刷股份有限公司图书印装分公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 5.75

字 数: 110,000

印 数: 1100

版 次: 2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-5396-2471-X

定 价: 12.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

题 记

非金非银非珍珠非玛瑙。我不是你皇冠上的一块佩玉，也不是你帐下的一尊幕僚，我不过是一片无国际的流云，不过是二月山野的一箭兰草……

白 榕

1992年4月28日



小 序

我曾长期丢失了我共青团时代的好伙伴谭之仁。记得 50 年代开头几年，我们正值青春年少，一如白榕在他的散文诗《速写百丈泉》中所赞美的，直是“纵横跳荡，以一跃百丈的阔步……直立于天地之间，磅礴于滚滚红尘”！当时的印象，他是一个敏于观察而拙于言辞的人；眼睛显着深邃，却常带讥讽；神色自若却透着叩问与观察。

1951 年土地改革运动中，我们同属一个土改工作队。方圆十里村庄的工作队员都是北京大学二年级的学生。他们常到我的驻地——一个乡村小镇的中心来开工作会议。黄昏时分，我常独自倚在村舍门前，目送他向夕阳林木间走去，心想他是怎样一个人呢？作为一个不到 20 岁的女孩，我当时在心里把他归为“很有内涵，不易捉摸，颇具魅力却难于接近”的那一类。

大学毕业，各自奋飞，从此不再听到他的名字，我



们都有了各自一言难尽的经历。但他也并未从我的记忆中全然退去,偶尔还会问自己:“他现在会在哪里?”

一次非常偶然的机缘,我读到一首散文诗:

“我的额头不长皱纹,只长智慧;我的胸膛不藏冷漠,只藏火焰;我的心田植一片片阳光明媚……即便白发三千丈,我的心依旧四季长青!”

这时,我们都已是70岁上下的老人了!这首诗陡然唤起我胸中澎湃的激情。是的,这就是50年代!永远活在我心中的50年代!随后,我得知作者白榕原来就是老友谭之仁!!

我们怀着年少时的全部热情期待着50年别后的相见!然而,命运作弄人,相见时,他因严重眼疾,已失去基本视力!值得庆幸的是他身边偎依着清纯仁厚的年青女友冰云。在白榕的散文诗《漂泊的琴声》中,诗人曾骄傲地宣称:“我的入场券只分赠给至纯的山川日月,以及全版图的大自然!唐古拉的山峰,湍急的川江水,都在为我鼓掌。或者,还有一位痴迷的蒲公英般的小姑娘!漂泊者自有知音!”我想,“这蒲公英般的小姑娘”肯定就是他身边的冰云!这时他们已结为夫妻。上苍总算公平,夺走他的视力,却给了他温柔而忠诚的冰云!



小 序

白榕的散文诗别具一格。即便是在悲哀时节，也洋溢着对生命的热爱和激情，他自有自己的气节和风骨，如他自己所说：“我不属于季节，我不属于流行色！”他致力于铸造美的意象，那“垂直的河流”，那“漂泊的琴声”，那“丈量着亘古寂寞的骆驼”，那“从来拒绝枯黄，血管内依旧涌动着绿色血液，谦和而矜持，将绵绵沧桑溶进自己故事”的龟背竹，还有那难耐千年寂寞，随着欢乐的溪水向外潜逃的“黄山月”！白榕显然很讲究辞句的选择，韵律的谐调和节奏的铿锵。这些美丽的意象，无一不化作深远迷人的情思，不绝如缕。

白榕的诗不会沉没，自有爱美、爱真、爱自然的人将它拥入心扉，永世珍存。

乐黛云

2003年5月23日

于北京大学朗润园



目 录



目

录

题 记

乐黛云：小 序……………1

黄 山 画 册

百丈泉……………2

野山菊……………2

黑枣树……………3

桃花峰……………4

鸣弦泉……………5

登山图……………5

云之谷……………6

黄山月……………6

马褂木……………7

天之竖琴……………8

山间古亭……………9

我爱这暮色苍茫……………10

黄山雪……………11

飞来石……………12

龙须草……………12

谷之赞……………13

春 秋 短 笛

三月，一首序曲……………16

春雷第一声……………16

三月的给予……………17

三月春风……………18

春雨湿江南……………19

春之礼赞……………20

小镇之春……………21

城郊小景……………22



读江南·····	23	牵牛花·····	41
青山是怎样绿的·····	24	龟背竹·····	42
遥寄长城海棠林·····	24	水仙吟·····	43
处处闻啼鸟·····	25	飞雪迎春·····	44
月光小镇·····	26	冬的背影·····	45
小镇情思·····	27	春风捎来的请柬·····	45
姑苏印象·····	28		
鸟语·····	29		
五月,市街绿了·····	29		
镜湖——我的摇床·····	30		
外婆桥·····	31		
纯洁			
——致严凤英塑像·····	32		
古镇,一个激光点·····	33		
闪电·····	34		
荷叶伞·····	34		
茉莉花香·····	35		
海之梦·····	36		
阳刚·····	37		
芦笛·····	37		
枫·····	38		
珍珠雨·····	39		
秋雨篇·····	39		
秋之简·····	40		
		我的桥·····	48
		火烧云·····	48
		她在远山呼唤·····	49
		月光路·····	50
		情人·····	51
		啊,我的信鸽·····	52
		在溪流弯弯的地方·····	53
		心湖·····	54
		浅浅的溪流·····	54
		雾中行·····	55
		梦中行·····	57
		星球良缘·····	58
		我伫足你的窗口·····	59
		借我一座“火山口”·····	60

爱的港湾



目 录

我将不再保存·····	60	你不是落叶·····	80
山,从来不向云乞求·····	61	当泪水涨成大海·····	81
请走进我的森林·····	62	月下诗笺·····	82
别了,港湾·····	63	翻过山能看到太阳·····	83
我将重新装饰窗棂·····	64	父爱如山·····	83
月之梦·····	64	“海”底铜像·····	84
梦中的你·····	65	听筝·····	85
江南月·····	66	庄严的寻觅·····	86
心灵的语汇·····	67	秋光属于我·····	87
如梦吟·····	68	我是秋之子·····	88
我轻轻将你唤醒·····	69	山道随想·····	88
遥寄你窗前那串风铃·····	70	我也是汪洋中的一条船·····	89
远嫁·····	71	浮尘·····	90
沧桑·····	72	跑道·····	91
我是你北国的海浪·····	73	今夜,星星在远方·····	92

云 诉 心 声

我·····	76	一颗行星的自白·····	93
云诉·····	77	星夜祈祷·····	94
秋千·····	78	骆驼不是哑巴·····	94
凯歌·····	79	假面舞会·····	95
吹风笛的人·····	79	致诽谤者·····	96
		致伪善者·····	97
		我不设防·····	97
		假如·····	98
		当我走向自然·····	99



别提那夕阳·····	100	我愿重新去流浪·····	122
请把秋天留给我·····	100	漂泊的琴声·····	123
古典梦幻曲		吴都闻琴	
——给屈原·····	101	——致瞎子阿炳·····	124
冬云对春雨的情话·····	102	默默前行·····	125
推开一窗冬雾·····	103	风雨下梅山·····	126
我从不说一无所有·····	104	失恋的老街·····	127
叮哼·····	105	她在历史的站口招手·····	128
灯之赋·····	106	你我互为风景·····	129
还是那红色·····	107	开花就是美丽·····	130
火焰·····	108	写一份春天的诉讼·····	131
云岭诗情·····	109	今夜,我是海洋·····	132
还我明珠·····	110	鱼和水·····	133
寻呼公仆·····	111	踏浪的人生	
尘埃落定·····	112	——青春寄语·····	133
岁月公正·····	112	策杖而行·····	136
世纪末之春的阳光·····	113	步入丛林·····	137
云之诉·····	114	踱步晚秋·····	138
		信念·····	139
		旅者之歌·····	139
		五月的心情·····	140
		苏南旅笈·····	142
		我思念骆驼·····	143
		我在佛山·····	144
 流 浪 歌 吟 			
云程水路·····	118		
冬日思绪·····	119		

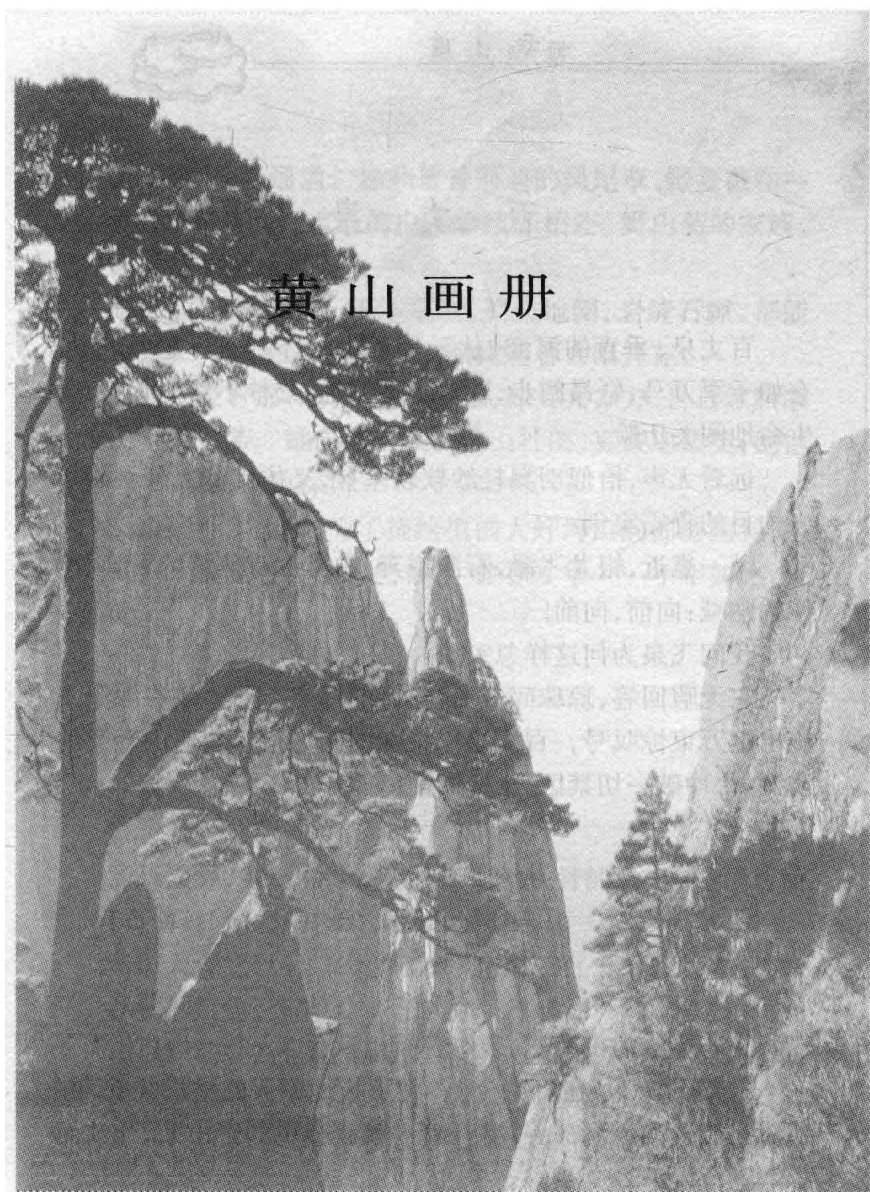


目 录



守株待云·····	145	惊蛰无雷·····	157
多情最是苏南月·····	146	春天不撒谎·····	157
独处·····	147	我是一艘破冰船·····	159
江南捎来一盆炭火·····	148	苍鹰·····	160
翡翠十字架·····	148	风雪高原兵·····	161
桂花楼台·····	149	云在天上跋涉·····	162
铜管风铃·····	150	沉没并非死亡·····	163
人生童话·····	151	生命无黄昏·····	164
当我龙钟你别来·····	152	我的金色贺卡·····	165
永不荒芜·····	153		
我不属于季节·····	154	后 记·····	167
较量·····	155		
飞雪的日子,我想起·····	156		

黄山画册





百 丈 泉

百丈泉，垂直的河流，从云天高处；直泻人间，龙虎声威，有如千军万马，轩昂阔步，胜似迅雷闪电。分秒不停地奔腾，全生命地闯关历险。

远看无声，恰似羽翼轻纱软软垂挂，又仿佛壁上悬一柄寒光灼目的青霜宝剑。

稍一靠近，银龙飞瀑，石激雷奔，白雾中有热情的召唤、严峻的呐喊：向前，向前！

我问飞泉为何这样急？

它无暇回答，琼珠碎玉，化作诗的标点。于是，峡谷深潭飞旋出亿万束惊叹号，百丈泉以特殊的魅力指挥着遍山奔突的溪涧：快冲破一切禁区，全速向前！

野 山 菊

灿若星斗的山菊花，装点着黄山秋色。

在紫石峰下，在清凉台上，在那拔地摩天的巉崖绝壁，在那清泉流淌的溪涧深谷，盛开着一簇簇金色的野山菊，纯洁而



明朗。

野山菊，普普通通。她和普普通通的凤尾草、野蔷薇在一起。她也和那结满红宝石的白英藤睦邻相处。野山菊的家族，是一个谦虚的家族。

野山菊，不攀高枝，不争地盘，路边地侧，岩缝石隙，都能安家，只消一捧土、半盏水，她就照样迎着太阳开花。

野菊花没有那种诱人的脂粉香，却大大方方、自自然然散发出山野的芬芳。她向那出众的黄山杜鹃，真诚地微笑；她也向那雪中绿梅，遥致深情。

野山菊朴实无华。为了描绘祖国大好河山的锦绣画卷，她只是默默地贡献着自己的色彩、生命和才华……年年如此，从来如此。

黑 枣 树

汤泉溪畔，紫云桥下，有一棵钢筋铁骨的黑枣树，顶石而生，负石而长！愤怒的枝干，倔强的树根。

黄山人说它已有二百岁高龄。它用二百个寒暑的鏖战，二百个春秋的抗争，夺取了神圣的生存。

二百年前，当它还是嫩枝一茎，一扇硕大的顽石就压向它的头顶，再加上千百次雷轰电击，小树苗的处境的确险象环生。



然而，小枣树不怕压，在石缝里扎根，一口口将山泉的乳汁啜饮，横空出世的枝叶——一只只绿色的手掌，承受阳光雨露的滋润。长时间的坚持，跨世纪的斗争，终于，那狰狞的巨石倾斜了，倾斜了，岩破石崩！黑枣树力举满树纯金的黄花，向朗朗青天，向青天上的白云，含笑宣告：不畏强暴者的优胜！

于是，遍山的松涛、流泉和鸟雀，为之大声喝彩，只有那卑微的藓苔，依旧匍匐在败北的顽石脚下，吓得冷汗淋淋……

汤泉溪畔，紫云桥下，有一棵古老的钢筋铁骨的黑枣树。它是大写的力字，是生命的见证。

桃 花 峰

下雨了，下雨了！薄雾轻纱桃花峰。

只要下雨，黄山便无处不流泉，无处不翡翠。桃花峰成了一列音乐的画屏。

那环山层叠的樱桃花早就谢尽，已经结成珠玑般的果实。时令当秋，石木葱茏，满眼斑斓，看不尽雨中画屏上的水墨丹青。

桃花峰下桃花溪，在欢跳地前进，亿万滴银色的雨点伴随着它们。

小溪流水不眷恋这“伟奇幻险”的仙境，风雨无阻，它总是要投奔、投奔，去完成自己的使命。临溪的危崖上，有赤红的



“爬墙虎”，像一挂燃放的鞭炮，为有志者送行！

鸣 弦 泉

谁在石壁上架起一台琴，叮叮咚咚弹了万载千年，溅玉飞珠？凄清的旋律，滴泪的音符，像是有亘古的寂寞要托琴声倾诉。如此动情的山灵天籁，竟然知音全无！唯冷月陪伴，听愁了莲花、天都……

曲高和寡吗？怕是人间割断了美的通途。

如今，春天回来了！追回的美、受伤的美，愿你康复、永驻。

于是，知音遍及天涯海角，你的听众来自世界版图。

啊，鸣弦泉，鸣弦泉，请为我，为人类，弹一支爱的曲谱……

登 山 图

从汤口上天都，升高一千八百米，好一幅壮观的登山图！

入云的石级，登攀的路，在绿阴里出没，在雾海里盘桓，在松涛里起伏。石级上，老、少、男、女，闪动竹杖、水壶，牵一长溜彩色队伍。其中，有回国观光的海外赤子，也有来自世界各地的旅游宾朋。为了仰慕这仙境般的黄山，多少人梦寐以求，蓝