

星海音乐学院立项教材
“全国音乐院校电子管风琴教育联盟”系列教材

电子管风琴

综合教程

谢 及 编著



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

星海音乐学院图书馆



A1110051

星海音乐学院立项教材
“全国音乐院校电子管风琴教育联盟”系列教材

电子管风琴

综合教程

谢 及 编著



星海音乐学院受赠书	
赠者	谢及
时间	2017.4
编号	



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

电子管风琴综合教程/谢及编著.-上海:
上海音乐学院出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5566-0137-0

I. ①电… II. ①谢… III. ①电子风琴-管风
琴-奏法-教材 IV. ①J628.16 ②J624.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第167811号

书 名	电子管风琴综合教程
作 者	谢 及
责任编辑	李 绚
出版发行	上海音乐学院出版社
地 址	上海市汾阳路20号
印 刷	上海肖华印务有限公司
开 本	890×1230 1/16
印 张	7.5
面 数	谱文120面
版 次	2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5566-0137-0/J.1110
定 价	30.00元
出 品 人	洛 秦

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://musicology.cn> 购买

前 言

电子管风琴(Electronic Organ)俗称双排键电子琴,来源于管风琴。管风琴是世界上最古老的键盘乐器,在西方曾被称为“乐器之王”。电子管风琴形制基本与管风琴类似,只是减化为双层手键盘和一层足键盘,增加了开关面板和音箱装置。随着高科技的电子技术发展,电子管风琴的音乐功能大为拓展,成为一种新型的、多功能用途的现代乐器。近年来世界各国音乐学院和音乐教育机构纷纷将电子管风琴列为专业学科,也说明这一现代乐器在音乐领域里占据了应有的地位。

目前我国学习电子管风琴的人数日益增多,但与之配套使用的教材却不够完善,基本上是以国外出版的乐谱为主要参考。大部分的业余学生甚至专业学生都没有进行过像其他专业那样全面而系统的训练。为此,编者在参考一些国外资料和总结个人学习与教学经验后,编著了此套由浅至深的综合教程。

此教程主要针对电子管风琴特有的奏法和演奏形式来进行教学,帮助学生在初学阶段进行演奏技巧和方法的练习。

编 者

目 录

一、脚键盘练习	1
(一) 同音练习	1
(二) 顺次练习	2
(三) 跳进练习	4
(四) 双脚练习	7
二、手指练习	9
(一) 同音换指练习	9
(二) 保留音练习	12
三、音阶	15
四、键盘和声	27
(一) 常用和弦表	27
(二) 常用伴奏音型	28
(三) 和声进行	31
五、编配练习	41
六、乐曲	75
1. 月亮河 (Moon River)	亨利·曼西尼 作曲 谢及 编曲 75
2. 香榭丽舍 (Champs Elysees)	乔·达辛 作曲 谢及 编曲 78
3. 爱情故事 (Love Story)	弗朗西斯·达辛 作曲 谢及 编曲 82
4. 昨日重现 (Yesterday Once More)	理查德·卡朋特 作曲 谢及 编曲 85
5. 爱是蓝色的 (Love is Blue)	皮埃尔·库尔 作曲 谢及 编曲 88
6. 罗密欧与朱丽叶 (A Time for Us)	尼诺·罗塔 作曲 谢及 编曲 93
7. 莎芭女王 (Queen Roshumba)	米歇尔·洛朗 作曲 谢及 编曲 97
8. 快速练习曲一	谢及 编曲 100
9. 快速练习曲二	谢及 编曲 107

一、脚键盘练习

(一) 同音练习

1. 初期练习时, 注意放松, 脚尖需自然下落触键。
2. $\wedge$ 标记为脚尖演奏, U 标记为脚跟演奏。
3. 在掌握脚尖触键方法后, 可改用脚尖脚跟交替组合的奏法进行练习。
4. 注意附点练习时触键力量的放松与变化, 可根据熟练程度逐渐提高速度。
5. 练习时尽量不要看脚键盘, 以便更快适应脚键盘的音高位置。
6. 例1—1—2至例1—1—8的变奏练习, 按例1—1—1的进行来完成。

例1-1-1



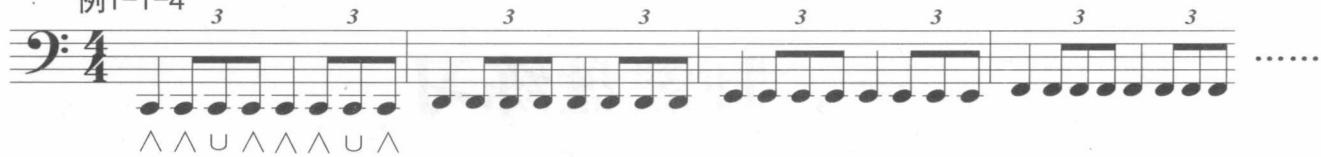
例1-1-2



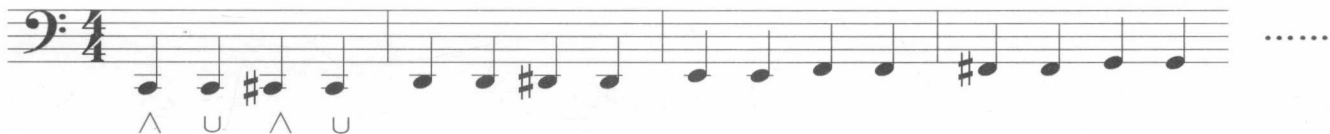
例1-1-3



例1-1-4



例1-1-5



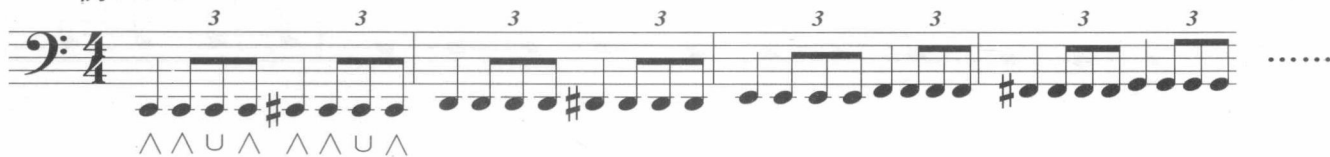
例1-1-6



例1-1-7



例1-1-8



(二) 顺次练习

1. 奏法设计应以脚尖演奏为主, 脚跟作为过渡, 尽量避免脚跟演奏黑键。
2. 注意附点练习时触键力量的放松与变化。
3. 通过加入黑键的练习, 进一步适应触键位置的变化。
4. 附点练习时体会脚踝力量的变化。
5. 例1—2—2至例1—2—4的变奏练习, 按例1—2—1的进行来完成。
6. 例1—2—6至例1—2—8的变奏练习, 按例1—2—5的进行来完成。



例1-2-6



例1-2-7



例1-2-8



(三) 跳进练习

1. 初期练习全部脚尖触键。
2. 掌握脚尖触键方法后,可采用脚尖脚跟组合的脚法进行练习。
3. 注意正、反附点练习的触键力量变化。
4. 在打跨度练习时注意大腿肌肉的放松。
5. 例1—3—2至例1—3—4的变奏练习,按例1—3—1的进行来完成。

例1-3-1



例1-3-2



例1-3-3



例1-3-4



例1-3-5





例1-3-6



(四) 双脚练习

1. 乐谱上方的脚法标记用右脚演奏。
2. 左右脚都可采用脚尖脚跟组合的奏法进行练习。
3. 双手可扶在琴体两侧保持平衡。
4. 例1—4—2、例1—4—4、例1—4—6、例1—4—8的变奏练习，分别按前一例的进行来完成。

例1-4-1



例1-4-2



例1-4-3



例1-4-4



例1-4-5



例1-4-6



例1-4-7



例1-4-8



二、手指练习

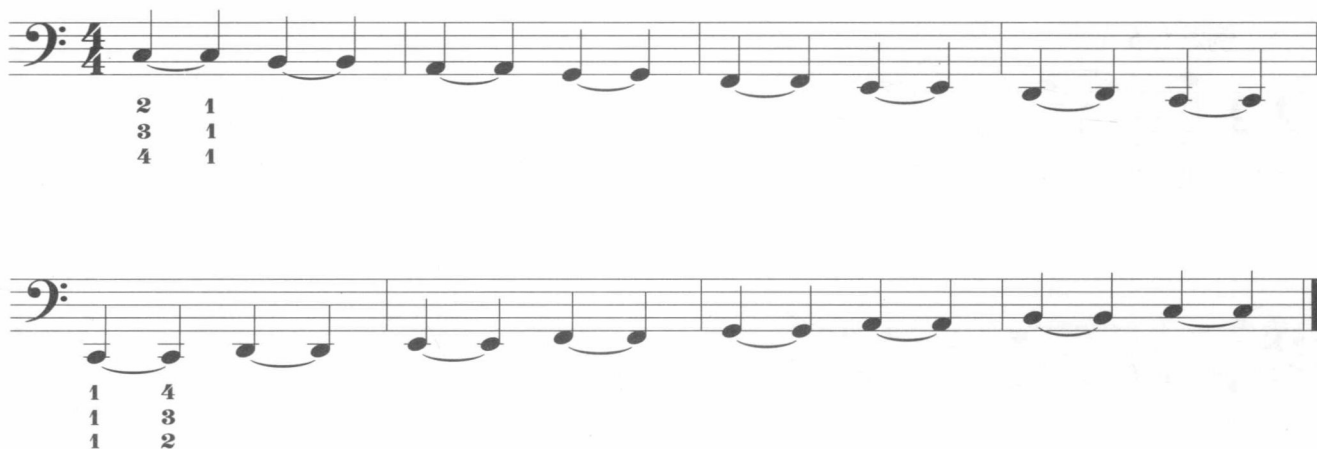
(一) 同音换指练习

1. 为达到练习效果，更严格按标注的指法进行练习。
2. 注意触键力量的控制，尤其是同音换指时音色的稳定性。
3. 进行大跨度的手指练习时，要利用手腕的带动，注意协调性。
4. 右手演奏高音谱号，左手演奏低音谱号。
5. 例2—1—1、2—1—2按三种指法分别进行练习。

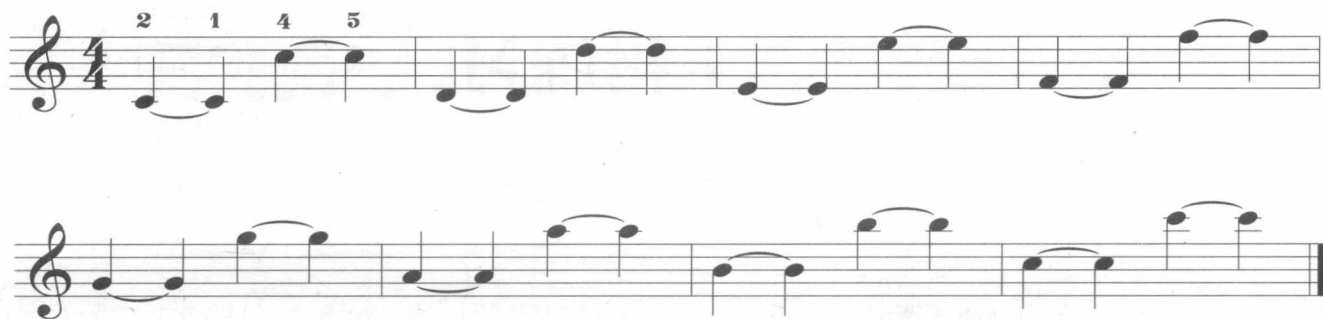
例2-1-1



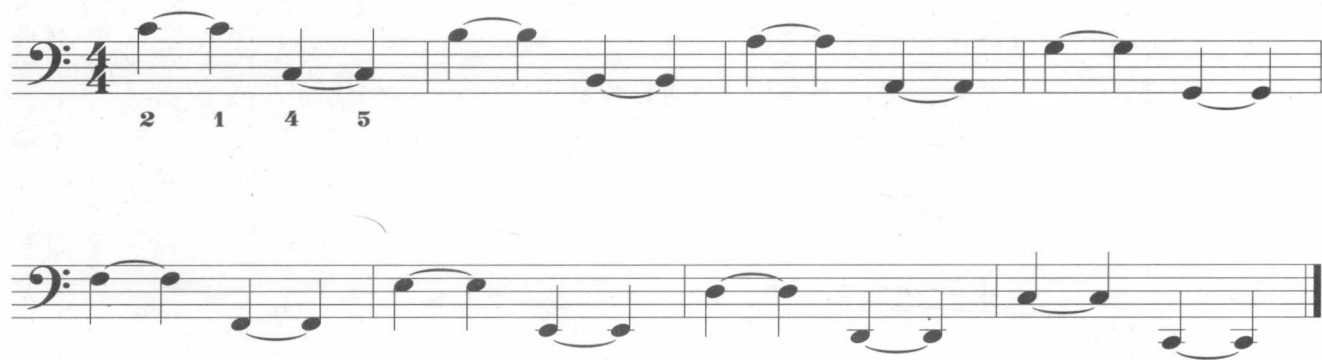
例2-1-2



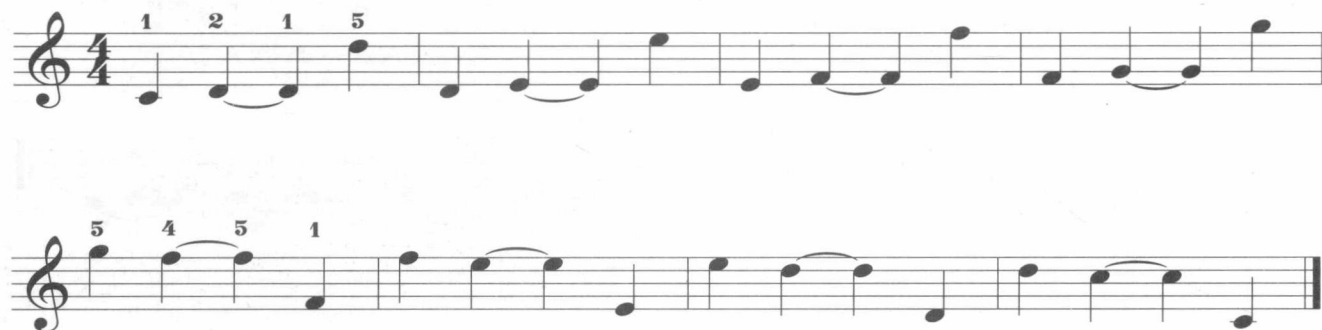
例2-1-3



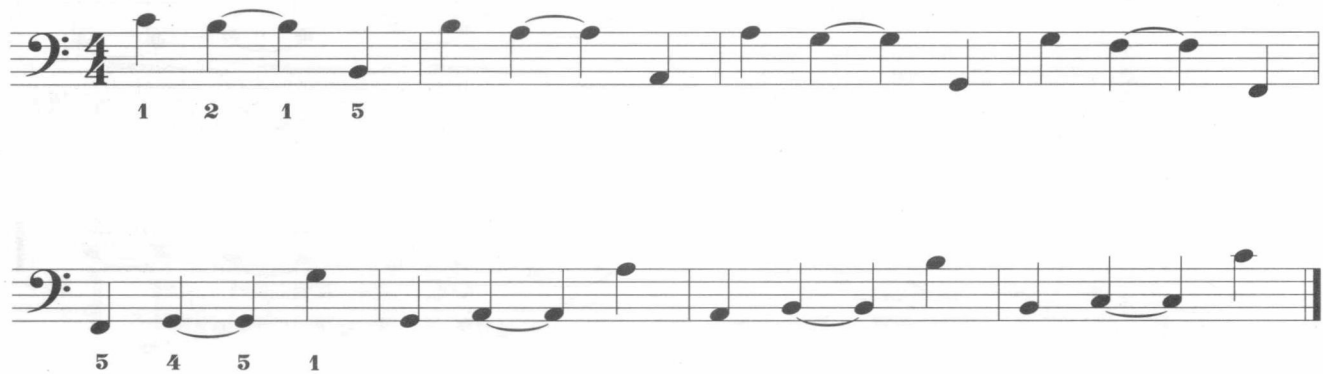
例2-1-4



例2-1-5



例2-1-6



例2-1-7



例2-1-8



例2-1-9



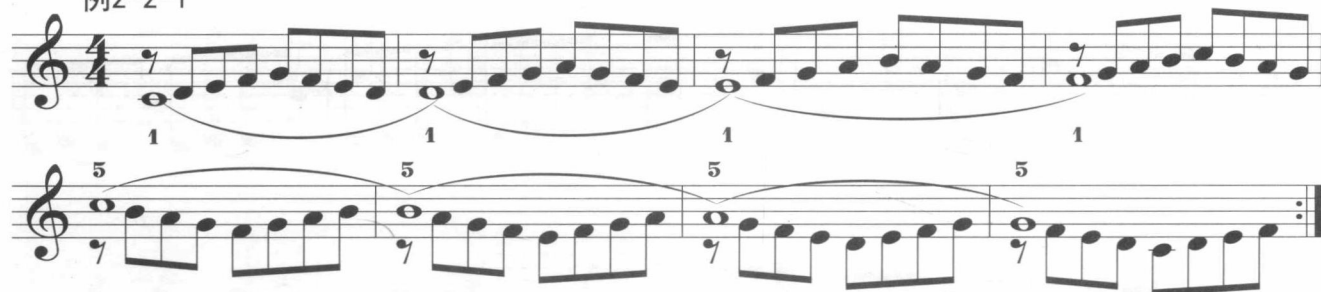
例2-1-10



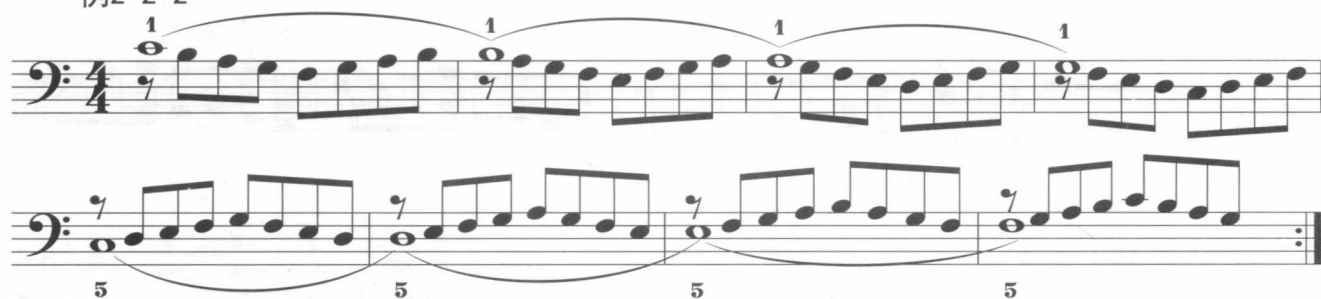
(二) 保留音练习

1. 为保证声部清晰，请选择合适的音色。
2. 准确演奏保留音的时值，注意离键的控制。
3. 右手演奏高音谱号，左手演奏低音谱号。

例2-2-1



例2-2-2



例2-2-3

