

蔡树农印谱

CAI SHU NONG YIN PU

蔡树农印谱

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

蔡树农印谱 / 蔡树农著. —杭州: 西泠印社出版社,
2008.5
(中国奥运冠军印谱)
ISBN 978-7-80735-326-3

I. 蔡… II. 蔡… III. 汉字—印谱—中国—现代 IV.
J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 055804 号



蔡树农，男，一九六四年八月出生，杭州人。现为西泠印社社员，浙江省书协篆刻委员会副主任，杭州市书协副主席、浙江省楹联学会副秘书长，《美术报》编辑、记者。篆刻作品曾十余次入选过由中国书协主办的全国展、中青展、专项展，印学文章一篇获奖，篆刻作品数百件、书法篆刻评论文字数十万字载登发表在国内许多权威书画专业传媒上。荣膺《书法》二〇〇四年『十大年度人物』。一九九三年，举办了《中国篆刻史上第一次个人独立篆刻艺术展》。其主持的《美术报》书法版以新闻的快、准、狠蜚声书坛，被戏称为『中国书法媒体首席记者』。

序

叶一苇

古代玺印的发展，有两条线索交织在一起：一条是征信的社会功能，这是主线；一条是蕴含着艺术的因素，有极高的欣赏价值，这是副线。文人篆刻的发展，也有两条线索交织着：一条是言志抒情，促使了词句印的发展，这是主线；一条是姓名印的延续，这是副线。古代玺印转化为文人篆刻是一个质的变化。正因为篆刻有言志抒情的性质，它的发展就逐步与文学以及其他艺术结合，大大扩充了艺术的内涵量，并且从附属于书画的地位解脱出来，成为一门独立欣赏的艺术。

蔡树农篆刻的创作道路是循着与文学以及其他艺术相结合的道路。他善于写诗词，他的《辛斋吟稿》一问世，金鉴才就评道：『俚言噱语绝无尘，快口吟成格法新。』王翼奇评道：『读到苍凉奇逸句，为君掩卷一沉吟。』这虽是说他诗的特点，恰恰又是他篆刻的特点。他以写诗的构思来进行篆刻艺术的创作，所以显得『格法新』和『奇逸』。由于他立足较高，不斤斤于技法的满足，所以能够在青年篆刻家中脱颖而出，不同凡响。

树农从事篆刻艺术，始终坚持理论与实践结合，从感性到理性，认识逐步深化，实践又再检验理论，相辅相成。所谓『格法新』包含着『格调』与『技法』的『新』。在格调的指导下，进行技法的研究，技法就有了新的发展。他写过《印家百咏》诗，站在历史和艺术的高峰上，对古今中外篆刻家一百二十多人作了评论，直抒己见。这样，对自己来说是一种『转益多师』，敢作印家董狐，实际上也是鞭策自我，跨上了追求的高度。数年前，他策划举行了全国性的『新概念』篆刻讨论会和展览，在全国产生了很大影响。『新概念』是对『旧

概念』而言的，可惜这次活动，由于大家思想准备不够，在对旧概念没有认真梳理的情况下，对『新概念』就不明确，未能深入下去。但蔡树农对我国篆刻艺术事业的关心，作出了宏观的思考，这种精神是难能可贵的。

我国的篆刻艺术已到了空前的繁荣期，但还没有达到艺术的高峰。我认为篆刻创作的发展，正走在『十字路口』，眼前摆着一条纵向的路是，自明、清以来篆刻家走过的路，即篆刻逐步与文学以及其他艺术结合的路。现在又出现了一条横向的路，它的一端是『赝古』『猎奇』；另一端是『形式至上』，相互交织。这横向的路，使有些青年人把篆刻趋向于『工艺化』，或趋向于『商标化』。今看树农的篆刻已冲过了这条横路，循着纵向的路迈进。并作了新的探索。

树农正当风华正茂的时期，希望锲而不舍，在篆刻艺术上再创新境。

缀此数语，充作前言，未知当否？

紅葉萬年新



阳春白雪

游于艺



坐忘



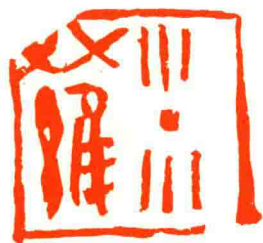
能嬰兒（來一石款）



苑嬰兒辛未得意之
西夏中泥榮拜識

米罗

怀宝迷邦



弄潮儿



韦编三绝

草木真情

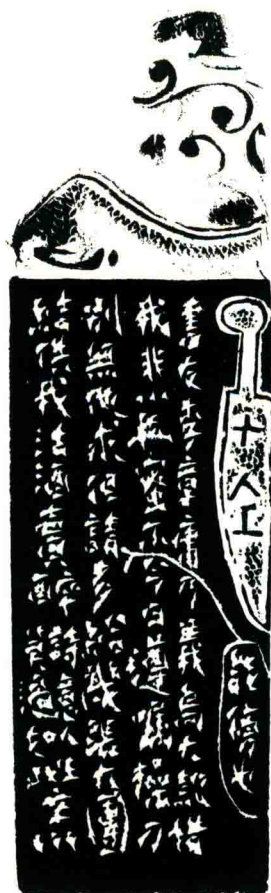


君子如水



圣母（汪永江款）





坦
中

中
和

