

何紹基

書法藝術

山西博物院 湖南省博物館 編

國壽體康健異步履如飛
慰知騎驢出入步履如飛
登樹自採薪食此處
也雖壽考自天亦由身心
然得適也

何紹基



山西

山西出版

何绍基

書法藝術

山西博物院 湖南省博物館 編

國尊體康健
常不昧
厚如飛
慰知騎驢出入
登樹自採薪支此布
世壽事
也習壽考自天
六由身心
空閑自
結得道也



山西出版傳媒集團
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

何绍基书法艺术 / 山西博物院, 湖南省博物馆编.
— 太原: 山西人民出版社, 2017.4
ISBN 978-7-203-09926-0

I. ①何… II. ①山… ②湖… III. ①汉字—法帖—中国—清代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第062428号

何绍基书法艺术

- 编者 山西博物院 湖南省博物馆
责任编辑 刘小玲
复审 李颖
终审 员荣亮
装帧设计 后司视觉
出版者 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地址 太原市建设南路21号
邮编 030012
发行营销 0351—4922220 4955996 4956039 4922127 (传真)
天猫官网 <http://sxrmcbs.tmall.com> 电话: 0351-4922159
E-mail sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网址 www.sxskcb.com
经销者 山西出版传媒集团·山西人民出版社
承印者 北京雅昌艺术印刷有限公司
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 11.25
印数 1-1600册
版次 2017年4月 第1版
印次 2017年4月 第1次印刷
书号 ISBN 978-7-203-09926-0
定价 160.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

致 辞

出生于湖南道县的书画家何绍基作为清代书法史上的一座丰碑，在清代碑学潮流中起到了承前启后的作用，对于展现碑学书风的发展具有重要的意义。他在书法实践中不断上溯，由此脱古立新，将草书、隶书、篆书、行书融为一体，独具一格，启发了清末以来的众多书法艺术家们。曾国藩有云：“子贞之学，长于五事。一曰《礼仪》精，二曰《汉书》熟，三曰《说文》精，四曰各体诗好，五曰字好。此五事者，渠意皆欲有所传于后。以余观之，此三者余不甚精，不知浅深究竟如何。若字，则必传千古无疑矣。诗亦远出时手上，而能卓然成家。”

湖南省博物馆作为全国收藏何绍基作品最多、时间跨度最长、品种最齐全的博物馆，对推动何绍基书法的传播与研究具有义不容辞的责任。1998年何绍基诞辰二百周年之际，湖南省博物馆收藏的何绍基作品曾去到宝岛台湾，展开海峡两岸的学术交流。2004年我馆藏何绍基书法精品曾在日本东京引起轰动。2015年底我馆联合收藏何绍基作品的主要单位共同举办“还原大师——何绍基的书法世界”展览，在观众中刮起一股学会欣赏书法的风潮，让更多的人从何绍基的世界走进书法的真谛。

本次展览共选送湖南省博物馆藏何绍基的作品72件（套），这些作品是从近300件何绍基书画作品中遴选出来的精品，其中既有楷书、行书、草书、篆书、隶书等各种书体，又有立轴、横幅、对联、屏条、手卷、册页等不同的形式。望观众能从展览中体会到何绍基的学书历程及书法成就，由此走近书法、热爱书法。

感谢兄弟单位的大力支持，预祝展览成功！

湖南省博物馆馆长 段晓明

2017年4月

致 辞

在这个生机盎然的春天,由山西博物院和湖南省博物馆联合推出的“何绍基书法艺术展”与广大观众见面了!

中国书法史发展到清代,碑学与帖学代兴争锋。清初,由于康熙皇帝酷爱温文尔雅的董其昌书法,使董书一时风靡海内。乾隆时,赵孟頫书法的圆润丰腴又成为书坛时尚,士大夫们对此趋之若鹜。至此,清代帖学达到高峰。其后,由于以八股取士的科举制度对书体的制约,逐渐形成了工整呆板、死气沉沉的“馆阁体”书法,书坛日趋衰微。

在帖学衰微的同时,清代统治者开始大兴文字狱,文人士大夫为了摆脱政治的牵连,便从“经世济事”转而致力于金石考据之学,人们从金石碑拓中看到了书法振兴的生机。这一时期,两周金文、秦汉刻石、六朝墓志造像记、唐人碑版,成了文人士大夫学书的范本。早在清初,王铎、傅山等人就已开始了对碑学的探索,到咸丰同治时期,由何绍基引领的碑学中兴和碑帖合一的书学主张改变了书法史的走向,使晋唐以来一直处于低潮的篆、隶书法得以充分的发展。

何绍基的一生经历了嘉庆、道光、咸丰、同治四帝,他也曾热衷功名,然而在屡遭诽谤、贬官降调之后,何绍基心灰意冷,绝意仕进,致力于讲学与书法艺术,历史与时代共同塑造出了一位苦心孤诣的书坛巨匠。

何绍基年少成名,博学多才,醉心于金石书画的收藏,在诗文、考据、鉴藏等方面均有成就。他楷、行、隶、篆四体皆擅,并在晚年打破四体限制,熔铸古今,形成独特的风格。他的行书奇崛中带着古朴,篆隶典雅中带着肆意。书法修养如此之全面、精深,被誉为“有清二百年以来一人”,曾国藩更是评价其字“必传千古无疑”。

湖南省博物馆是国内综合发展和业务水平均居于前列的国家级博物馆,一直致力于推介何绍基及其书法艺术。这次展出的70余件组何绍基作品,均是从其馆藏中遴选出的代表之作,全面展示了何绍基各体书法的创作成就,使观众得以一窥清代书法史的转折,也可以借此理清中国书法发展的脉络。

感谢湖南省博物馆及段晓明馆长对本次展览的支持。感谢为展览付出劳动的同仁。预祝展览成功。

山西博物院院长 石金鸣

2017年4月

資政大夫子貞府君像



何绍基画像

纸本，纵 141.8 厘米，
横 77.5 厘米。

湖南省博物馆藏。

释文：资政大夫子贞
府君像。

何绍基（1799—1873），湖南道县人，字子贞，号东洲居士，晚号蝓叟。清道光十六年（1836年）进士。先后做过翰林院编修、文渊阁校理、国史馆提调总纂协修、武英殿纂修等朝廷史馆文职官员，还曾先后担任过济南泺源书院、长沙城南书院、浙江孝廉堂等讲席，主持苏州书局、扬州书局。著作有《惜道味斋经说》、《史汉地理合证》、《说文段注驳正》、《东洲草堂诗文钞》等。

作为一代书法宗师，何绍基书法由帖学入门，从北碑中获取养分及创作灵感，终作为于碑学。他行书中那参有篆意、于纵横欹斜中见规矩、恣肆中透秀逸之气的特征，完全得益于北碑。而后期多作篆书和隶书，也是为了碑学书法的不断创新，从而形成了他独具特色的书法风貌。他最终将草书、隶书、篆书、行书融为一体，字体浑厚雄重，独创一格，颇具成就，在晚清书坛上光彩夺目。

目 录

I 致辞 段晓明

III 致辞 石金鸣

V 何绍基小传

001 前言

003 溯源篆隶 入神化境 ——何绍基及其书法特色 刘 刚

021 力厚骨劲·楷书

022 黄庭内景玉经

026 临《道因碑》册

037 楷书墓志铭《泉山墓表》

040 楷书“鹏鸮龙鸾”五言联

041 楷书“安得壮哉”七言联

042 楷书“初末有不”十一言联

043 意态超然·行书

044 《种竹日记》册

050 诗稿手卷

063 行楷“典册紫芝”八言联

064 《金陵杂述四十绝句》诗卷

068 行书卷

072 行书四条屏

074 行楷书“此去向来”七言联

075 行书“乘兴济世”七言联

076 行书“道契竦同”八言联

077 行楷书“于文察天”八言联

078 行书“待船沽酒”七言联

079 行书“蕉鹿蓴鲈”七言联

080 行书“古砚小山”七言联

081 行书“窃攀恐与”七言联

082 行书“古砚清言”八言联

083 行书“帖看琴记”七言联

084 行书“水怀山气”七言联

085 行书“千株十顷”七言联

086 行书“春酒夜灯”七言联

087 行书“池边坐右”七言联

088 行书“室无庭有”七言联

089 行书“镜水珠胎”七言联

090 行书“鸣凤嘉果”八言联

091 行书“雨来秋在”七言联

092 行书“胜地万叠”十二言联

093 行书“茂林流水”七言联

094 行书屏

096 行书孙承泽《黄大痴天台石壁图》屏

098 行书《金陵杂述四十绝句》二十句屏

100 行书陶渊明诗三首屏

102 行书屏

104 行书苏轼《跋韩退之送李愿序》屏

106 行书黄庭坚《题伯时画揩痒虎》轴

107 行书黄庭坚《题摹燕郭尚父图》轴

108 行书立轴

109 行书立轴

- 110 行书《端州石室记》轴
- 112 行书立轴
- 113 行书黄庭坚书论
- 114 行书立轴
- 115 行书轴
- 116 行书苏轼《和文与可洋川园池三十首之蓼屿》轴
- 117 行楷书苏轼《予去杭十六年而复来留二年而去平生自觉出处》轴

- 118 行书杜甫《秦州杂诗二十首》节选轴
- 119 行书苏轼《答杨君素三首》节选轴
- 120 诗稿横披
- 122 “墨飴”横披
- 124 临苏书《石恪画维摩颂》横披
- 126 行书横披

127 古茂朴厚·隶书

- 128 《华山碑》册
- 132 临《礼器碑》册
- 135 隶书“驾言游好”五言联
- 136 隶书“礼写囊探”七言联
- 137 隶书“天下一时”八言联
- 138 隶书“交游诗赋”七言联

- 139 隶书立轴
- 140 隶书立轴
- 141 隶书黄庭坚《次韵王荆公题西太一宫壁二首其一》轴
- 142 隶书韩愈《进学解》语横披
- 144 隶书《郑子真宅舍残碑》节录横披

145 气苍韵迢·篆书

- 146 篆书“红树黄河”七言联
- 147 篆书“金钟翠竹”七言联

- 148 篆书庾信《镜赋》节选屏
- 150 节录甲午盥、天赐盥铭屏

151 笔墨精练·绘画

- 152 山水图
- 154 兰花图

- 156 梅花图轴

157 何绍基年表

167 何绍基书论

前言

中国书法发展至清代，传统的帖学积弊渐露。清朝统治者对董其昌、赵孟頫的书风推崇备至，加之严酷禁书和文字狱，促使一批知识分子的治学方向转向与社会现实无争的考证学，碑学于是开始萌芽。清初，王铎、傅山等人对碑学做出了有益的开拓和探索，及至清代中后期，终于酝酿出了碑学运动的蓬勃发展。在以邓石如、伊秉绶等人为代表的碑学派众书家中，何绍基无疑是最具有代表性的领袖人物。

何绍基一生宦海浮沉，书名与诗名俱显，对金石收藏和鉴赏也有相当贡献。他的书法“溯源篆、分，楷法则由北朝求篆分入真楷之绪”。其楷取颜真卿、北魏《张黑女墓志》笔法，力厚骨健，雄奇高古，行草成就更大，糅以北碑、篆隶笔意，定得雄健浑厚，气势磅礴。

作为何绍基的故乡，湖南省博物馆收藏的何氏作品数量多，涵盖时间长，全面体现出何绍基的书法成就，此次展览选取 70 余件代表作品以飨观众，使我们得以走进一代书学巨匠的艺术世界。

当然，尊碑弃帖或崇帖抑碑都不是书法前行的正途，正和所有艺术门类的发展规律一样，兼收并蓄、不断自省才是唯一门径，在这个意义上，何绍基融合碑帖的书学思想仍然在今天引发着悠久的思考。

溯源篆隶 入神化境

——何绍基及其书法特色

湖南省博物馆 刘 刚

清代是中国书法史上的一个重要发展时期，被称为“书道中兴”的时代。之所以能被称为“书道中兴”，主要是因其中期以后金石、文字学的盛行带动了碑学的兴起，随后碑学的倡导、崛起，改变了当时书法式微的局面，为书法艺术的发展开拓了新天地。何绍基无疑是这一时期的佼佼者。

一、何绍基生平概况

何绍基（1799—1873年），字子贞，号东洲居士，晚号猿叟，一字猿叟，《邱林跋语》谓其执笔用悬肘若开强弓劲弩，取李广猿（古作猿）臂弯弓之意；亦有耜真、九子山人等号，斋室名东洲草堂、惜道味斋、无园、五如石屋、二岳庵、礞石山房等。湖南道州（今道县）人。道光十五年（1835年），何绍基夺得乡试第一，中湖南解元。接着又于翌年进京参加“会试”，成为“贡士”。同年四月参加“殿试”，本有望夺魁，又因“语疵”，而由一甲第一名降为二甲第八名，为翰林院庶吉士。

中进士后的何绍基，曾先后做过翰林院编修、文渊阁校理、国史馆提调总纂协修、武英殿纂修等朝廷史馆文职官

员；其间奉命典乡试三次。其一，道光十九年（1839年），典福建乡试，因该年其父何凌汉充顺天乡试副考官，父子同持文柄，一时传为佳话。其二，道光二十四年（1844年），充甲辰科贵州乡试副考官。其三，道光二十九年（1849年），典试广东。这段时间内，尽管他政绩不凡，但并未受到重用，或得以提拔。咸丰二年（1852年），由侍郎张芾（1814—1862）保举，他得到咸丰帝两次召见并被委任为提督四川学政，时年五十四岁。何绍基入蜀上任后，就采取一系列大刀阔斧的改革举措，如革除陋规、严劾贪官等，因而得罪了不少地方权贵，遭到了他们的攻击和诽谤。这样，他在位不满三年，就被上司以“信口雌黄，肆意妄言”之罪名而罢官革职，从此基本结束了他的政宦生涯。此后即游历各地，将毕生精力投入到文化教育事业和书法艺术创作中。咸丰六年（1856年），应山东巡抚崇恩之邀主讲于济南泺源书院。咸丰十一年（1861年），在湖南巡抚胡恩堂盛邀之下，去长沙城南书院主讲，并兼任山长。晚年居苏州，并于同治九年（1870年），受好友两江总督曾国藩（1811—1872年）、江苏巡抚丁日昌（1823—



图1 何绍基像

1882年)延请,赴苏州书局、扬州书局主持校刊工作,其中以《十三经注疏》最为有名。在此书局工作的同时,何绍基还被浙江巡抚杨昌浚(1826—1897年)聘为浙江孝廉堂主讲。最后因病在苏州逝世,享年七十五岁。(图1)

何绍基“通经史、精律算。尝据《大戴记》考证《礼经》,贯通制度,颇精切。又为《水经注》刊误。于《说文》考订尤深。诗类黄庭坚。嗜金石,精书法”^[1]。他是一位儒雅的文臣,又是才学全面的诗人学者,更是享誉书坛的大家。曾国藩评其道:“子贞之学,长于五事。一曰《礼仪》精,二曰《汉书》熟,三曰《说文》精,四曰各体诗好,五曰字好。此五事者,

渠意皆欲有所传于后。以余观之,此三者余不甚精,不知浅深究竟如何。若字,则必传千古无疑矣。诗亦远出时手上,而能卓然成家。”^[2]

二、何氏家学渊源

何绍基出生的家庭环境,对他的影响也是极大的。《清史稿》称他“承家学,少有名”;《清代七百名人传》也称其“幼慧静,濡染家学”。他家学渊源,世代书香。幼年寄居舅家,舅父廖先瑞(辑侯),“一寒诸生,且耕且读”^[3]。廖先瑞虽只教其读书识字,却培养了他勤学好问的求知精神。父亲何凌汉不仅是一位做官清廉、为人正直的朝廷要员,而且也是一位学识渊博、书法精湛的文人学士,对他的影响就更直接、更深。

何凌汉(1772—1840年),字云门,一字仙槎,湖南道州(今道县)人。嘉庆十年(1805年)进士,为一甲三名——探花,授翰林院编修。曾先后任广东、福建、浙江、山东、顺天等地乡试主考官和福建、浙江学政,累官顺天府尹、大理寺卿、户部侍郎、左副都御史、工部尚书、户部尚书等。服官四十年,品行端正,办事谨慎。“平生服膺许郑之学,而于宋儒之言性理者,亦持守甚力”,“以文章道德系中外望者数十年”。任顺天府时,审理案件执法严明。主持浙江乡试时,偕同督臣程祖洛查明山阴、会稽官绅幕僚联合舞弊案,受到道光皇帝的

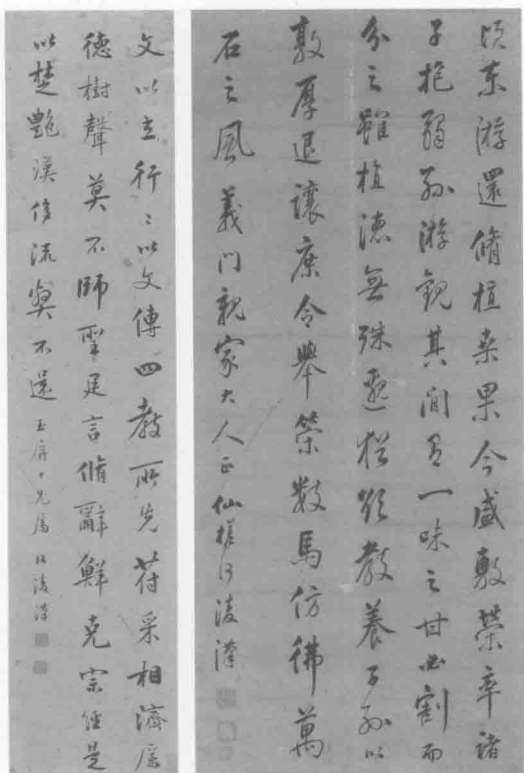


图2 何凌汉行书轴 纵125厘米 横27.5厘米(左)
纵130.5厘米 横58厘米(右)
湖南省博物馆藏

赞扬。道光二十年(1840年)二月病逝于京师,赠太子太保,谥文安。著有《云腴山房文集》。

何凌汉不仅是嘉庆、道光时期的名臣,而且其在诗文才学、书法艺术诸方面都是颇负盛名的。朝廷重大训诂册文,多出其手。尤其是在书法方面的造诣极深,名扬海内,连当时的朝鲜、琉球等国贡使都来索书,使之应接不暇。(图2)其“四十岁时,得智永千文宋拓本,遂专习之,垂二十年,晚年笔法乃少变”^[4]。何凌汉身为朝廷重臣,虽政绩平平,但为官勤政廉明,对家人,尤其是对儿辈

的要求极严。在嘉庆、道光年间,读书人(尤其是应试学子)在书法上,多以唐诸家为宗,何凌汉又对欧、褚、颜都较为倾心,自己的书法也是出入欧、颜,故其教子亦从颜书入手,这既与科举考试对书法的要求相合,也同当时书法时风合拍。作为一代宗师的颜真卿,人品书艺皆为世人所尊,何绍基兄弟四人的书法皆师颜真卿,这与何凌汉对他们青少年时期的指导有重要的关系。

由于何凌汉教子有方,所以四个儿子(何绍基、何绍业、何绍祺、何绍京)



图3 何绍基行书七言联 纵157厘米 横37厘米
湖南省博物馆藏

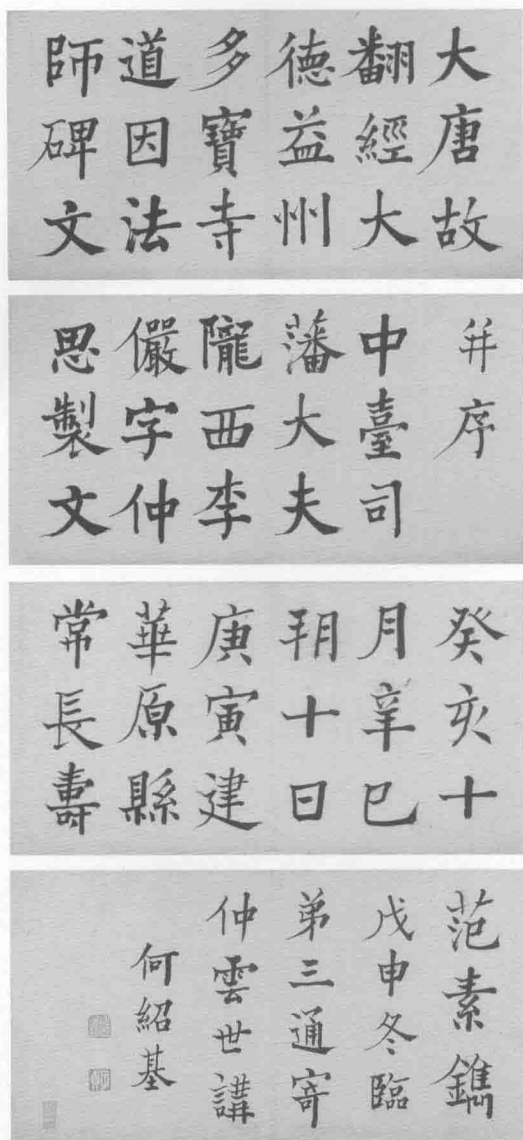


图4 何绍基临《道因碑》册(节选)

纵30厘米横58厘米 湖南省博物馆藏

都成为人才。特别是在书法方面，名重一时，被时人誉为“何氏四杰”，极有影响。

当然，何凌汉对子女的教育，除书法外，还传授经、史、诗文等，而且特别注重对他们进行立身处世、道德思想方面的培养。更兼之何凌汉本人有较高

的道德修养，他的一言一行潜移默化地影响着何绍基，为其后来立官身正、廉洁简朴、治学谨严打下了基础。何绍基在这种家庭的熏陶和教育下成长，受益终生。同样，何凌汉的封建礼教思想也在何绍基身上得到了体现，以至其后来被罢官后，仍对咸丰皇帝忠贞如一，对封建制度心存幻想。

何凌汉在书法上对欧、颜体的崇尚，直接影响着何绍基的审美取向，而颜体更是左右其一生。(图3、4)

三、社会历史环境

清代康熙、雍正、乾隆三朝，文字狱不断，致使文人士大夫人人自危，噤若寒蝉，只能闭门读书，纷纷把精力移注到考据学。乾、嘉之际，由于考据学的兴盛，带动了文字学、金石学的发展，从而也极大地激发了书家们在艺术上的创作欲望。自碑学从金石学中分离后，书法艺术也就由重帖学发展到崇碑学。尤其是随着大量的金石文物不断出土，拓本亦广，不少人由考据进而学书，许多金石学、文字学的研究者都对书法有浓厚的兴趣并亲身投入到书法的创作当中，致使碑学大兴。嘉、道以后，随着那些过去长期埋藏在地下的古代器物的铭刻文字和清代之前各个朝代的碑版石刻文字的大量面世，引起了时人的普遍重视，人们从中看到了新鲜奇异的东西，并将其与当时帖学影响下死板单一的书

风相比较,更显丰富多彩、千姿百态。一时间,商周金文、秦汉刻石、六朝墓志、唐人碑版,大至摩崖石刻,小至造像、残砖断瓦,片石只字,皆为世人所重,书法由此开始有了另一种新的生机。同时,金石学、文字学的兴盛,也影响了一批书法家加入到搜访研究碑刻的行列中,并进而以大量的金石材料为依据,重新挖掘和阐述书法艺术的发展与变迁。

康、乾年间,活跃于扬州地区的书画家金农(1687—1763年)、郑燮(1693—1765年)等人,以其标新立异、充满个性、蕴涵金石隶趣的书法面世,不仅让时人耳目一新,而且很快为世人所接受。乾隆时期的邓石如(1743—1805年)以广泛临习秦汉碑刻,擅长篆、隶书体而名扬天下,遂成为清代碑派书法的拓荒者。乾、嘉之际,以钱大昕(1728—1804年)、王昶(1725—1806年)、毕沅(1730—1797年)、翁方纲(1733—1818年)等为代表的著名金石文字学家,投身于书法的创作实践,直接推动了碑派书法的发展。同时,阮元(1764—1849年)的《南北书派论》和《北碑南帖论》(图5),最早在理论上倡导“尊碑”。因他是当时学术界的“泰山北斗”,门生众多,具有极大的号召力;所以,由他提出的尊碑之说,很快得到广泛的响应和赞同。随后,包世臣(1775—1855年)所著的《艺舟双楫》,继承了阮元倡导的“尊碑”之说,并发扬光大。他不仅极力倡导碑学,而且尊碑抑帖。



图5 阮元隶书六言联书 纵165.2厘米横37.6厘米
湖南省博物馆藏

包氏学识渊博,门生甚多,形成“包派”。

“包派”更是大肆鼓吹尊碑之说。他们尊碑抑帖的理论影响甚远,以至于清代后期以至今日研究书法者多喜北碑。

何绍基所处的正是这样一个文字考据学兴盛、大量金石碑文不断出土、碑学逐渐勃兴的时代。随着碑学理论的逐步完善和影响迅速扩大,碑派书法创作也发展到一个繁荣的阶段。当时,无论是书法家,还是文字学、金石学家,他

们在碑学书法上的有益尝试和刻意创作，都或多或少地左右着何绍基的书法审美取向。何氏又是一个极好交友的人，许多金石学家都与他有密切的交往。更何况阮元是何氏的授业恩师，阮元提出的尊碑之说，在很大程度上引导着何氏的书法艺术观。何氏与包世臣亦有交往，而且还亲得其教导，包氏的理论也肯定会对年轻的何绍基产生影响。何绍基的书法就是在这种尊碑风尚盛行的社会历史环境中，逐渐走向成熟。

四、博学多识 笔耕不辍

在中国书法史上，何绍基属于那类具有丰厚文化底蕴的书家，学识渊博，诗文俱佳。晚清学者林昌彝（1803—？）在《何绍基小传》中尝称：“师内行出于天性，处家庭间，恂恂孝友，于学无所不窥，博涉辞书。于六经、子、史，皆有著述，尤精小学，旁及碑版文字，凡历朝掌故，无不了然于心。”^[5]他对古文有极深的研究，尤其是他的诗，堪称一绝，有晚清“宋诗派”代表人物之誉。《清史稿》称他“诗类黄庭坚”，其实除黄庭坚外，他在诗的取法上更多的还是苏东坡。在他的诗作中，不仅有多首表达了其对苏轼的钦佩之情，而且有时作诗喜好步苏诗之韵^[6]。他的诗整体看来有自己的风格，其诗作正如其自己所说的那样：“一切豪诞语、牢骚语、绮艳语、疵贬语，皆所不喜，亦不敢也。”从而，

也使他的诗作始终保持着“温柔敦厚”的特色，即使看到了当时社会的阴暗面，对生民的疾苦多有同情，但在他的诗文中是不会出现那种对社会和现实富有批判力的词句的。有人将其归纳为：“平淡自然，意在自我；不名一体，富于变化；词采壮丽，气势雄伟。”^[7]其著作有《东洲草堂诗钞》等。他所作文章，“文笔灵活，富于变化，语言质朴，明白晓畅。

《使蜀奏稿》或叙或论，或分条陈述，或一气呵成，均剀切详明，令人折服。《汤母杨太淑人吟钗图记》侧重议论，说理透彻，语言明快，具有一种咄咄逼人的气势。《仲弟子毅哀辞》侧重抒情，一气呵成，音节短促，震人心弦，催人泪下”。^[8]他所作文章也已为当世人所重，惜为其书名所掩。楹联以数千计，且句无雷同，而且语句绝妙，是其诗文才学的显现。其一生著作在经史方面有《惜道味斋经说》八卷、《史汉地理合证》若干卷及与丁晏合撰的《山阳县志》二十一卷等。在文字学方面的著述有《说文段注驳正》、《说文声读表》、《说文声订》等。其他还有《何趯叟日记》、《东洲草堂文钞》、《东洲草堂诗集》、《玄女室杂记》、《春陵倦忆录》等。因为其学识渊博，再加上聪颖过人，故其字亦如其人一样，内涵极为丰富，久观益美。

笔耕不辍，是何绍基在书法艺术上取得成功的重要原因。他曾在《跋张黑女墓志拓本》中题道：“余自得此碑（1825