

2016.3 (总第三十五期) 张执浩 执行主编



创 造

汉诗
Chinese Poetry 丛书

创造

双诗

Chinese Poetry

第三十五期

2016

3

图书在版编目(CIP)数据

汉诗·创造 / 张执浩执行主编. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2016. 11

ISBN 978-7-5354-9186-2

I. ①汉… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227



中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第255290号

责任编辑: 谈 骁

责任校对: 陈 琪

封面设计: 祁泽娟

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉新鸿业印务有限公司

开本: 720毫米×1020毫米 1/16 印张: 21.875

版次: 2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

行数: 10710行

定价: 36.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

执行主编
张执浩

编委会

(以姓氏笔画为序)

王光明 邓一光 叶延滨

吕兵 吴思敬 商震

汉诗

主 编 邓一光

执行主编 张执浩

编 辑 小 引

艾 先

林东林

编 务 万启静

艺术总监 川 上

美术设计 杜 娟

封面设计 祁泽娟

根号二工作室设计工作室

法律顾问

金 岩 (湖北今天律师事务所)

创造

目录

CONTENTS

2016.3

总第三十五期

开卷诗人 *Open Page*

诗选本 *Selection*

诗歌地理 *Poets Geography*

叙述 *Narrate*

外国诗坛 *Foreign Poet*

敬文东专栏 *JING WENDONG's Column*

韩少君 作品	006
琳子 作品	024
喻诗颖 章凯 李婵娟 陈悬 蔡根谈 夏午 林珊 唐亚琼	044
小狗屁妈妈 黑光 杨兰 秋子 胡月石 青柳 杨雅清	089
尾巴 李伟 一江 阿然 李侃 鲍秋菊 刘玉蓉 何至 张凡修	131
薛松爽 楚石 肖英俊 武强华 梁书正 刘晓萍 梅玉荣 东篱	176
杨子 作品选	224
昆鸟 杨子在“没有国度的天空”	233
谭克修 作品选	242
草树 《万国城》的时代镜像和叙事艺术	261
魏天无 与亡者合影	271
菲利普·莱文说 宇舒 译	309
菲利普·莱文诗选 宇舒 译	316
心性与时——以西渡的《杜甫》《苏轼》为例	331

编者的话

因为一首歌曲的流行，“诗和远方”再度成了时下人们津津乐道的话题，仿佛“诗意”又重新回到了公众生活中，这实在是一种误解。在我看来，恰恰是诗意的匮乏成全了人们对诗意的热望，而我们正置身其中的这个时代，或许是人类历史上最缺少诗意，或者说，诗意消遁得最为彻底、最无踪影的时代。“在一个贫乏的时代，诗人何为？”——荷尔德林式的疑问仍然在催逼着每一位有抱负的写作者。

公众与诗歌的关系从来就是紧张的，甚或是对立的。正是缘于这种关系的恒久的成立，促使诗歌有了存在的理由和意义，它时刻提醒着公众：还有另外一种生活值得我们去争取，还有另外一种“远方”并不在远处，而在我们内心深处。而作为诗人，他/她最大的存在价值，也必将体现在他/她对生活的发掘深度上。真正优秀的诗人应该是那种主动放弃“诗意”的写作者，对庸常意义上的“诗意”的警惕是成就一个写作者的关键。一首好诗之所以让人有醍醐灌顶之感，除了审美意义上的愉悦外，往往还能让读者在短暂的哑口无言之后，又产生一次又一次欲说还休的不甘之感。而这样的效果正好与公众的津津乐道形成了鲜明的对比。

没有人反对大众对诗意生活的需要和渴求，然而，诗歌应该有义务教育它的读者：人世间并不存在所谓的“远方”，心灵的距离每缩短一寸，诗意就滋生了一分。

创造

目录

CONTENTS

2016.3

总第三十五期

开卷诗人 *Open Page*

诗选本 *Selection*

诗歌地理 *Poets Geography*

叙述 *Narrate*

外国诗坛 *Foreign Poet*

敬文东专栏 *JING WENDONG's Column*

韩少君 作品	006
琳子 作品	024
喻诗颖 章凯 李婵娟 陈悬 蔡根谈 夏午 林珊 唐亚琼	044
小狗屁妈妈 黑光 杨兰 秋子 胡月石 青柳 杨雅清	089
尾巴 李伟 一江 阿然 李侃 鲍秋菊 刘玉蓉 何至 张凡修	131
薛松爽 楚石 肖英俊 武强华 梁书正 刘晓萍 梅玉荣 东篱	176
杨子 作品选	224
昆鸟 杨子在“没有国度的天空”	233
谭克修 作品选	242
草树 《万国城》的时代镜像和叙事艺术	261
魏天无 与亡者合影	271
菲利普·莱文说 宇舒 译	309
菲利普·莱文诗选 宇舒 译	316
心性与时——以西渡的《杜甫》《苏轼》为例	331

哈 兹

目
录

E. 8709
第 13 卷第 1 期

开卷诗人

琳子
作品

韩少君
作品

Open Page

韩少君



韩少君是一位对日常生活有相当强的吸纳能力的诗人，他尤其善于用貌似粗鄙的底层语调揶揄现实生活中的众生相，用钉锤一般的词语试探和敲打这个时代脆弱的神经末梢。急促的语气，大开大合的白描手法，显示出了一个成熟写作者不拘囿于诗意情调的抱负和野心。

(张执浩)

每一个优秀的诗人，或许都有这样一个雄心：通过摆脱地域性的约束来凸显更大的格局。韩少君的诗，机敏、灵动，往往在平淡的叙述中可以铁骑突出，峰回路转。特别是2000年后，他的写作愈发奔放蓬勃，不再仅仅拘泥于江汉平原的山水草木，而是把视野投向了更为广阔的现代性的关怀之中。

“天空有了桶状的凉气”，韩少君说每一首诗都是活的，会自己慢慢生长。我喜欢这样的想象力。从语言的角度来理解，他的诗已经打穿了通向那个神秘世界的隧道，“我们围坐在一起，大家都成了过去的你我。”他不仅为我们提供了情感和温度，也为我们提供了值得信赖的经验和现实。

(小引)

对于写作者来说，能多大程度地将自己的意图用文字表达出来，是一种技术。无疑，韩少君在这种技术的掌握程度上，是优秀的。所以，他在体现这种技术的过程中，有种创作上的优越感。这种优越感在他的文字里呈现出某种由上而下的适度疏离，从而成为他写作特征之一。但我想，他更多的野心是想创造一种建立在传统之上的独有的抒情方式，如同千年古木上发出的新枝。韩少君诗歌里所有的探索，对各种可能性的开拓都被他限定在了他可控的范围内，这是个老辣而不乏新意的写作者，他的文字值得期待。

(艾先)

女僧

“胡马依北风
越鸟巢南枝”
这几天
无论睡南卧
还是在更柔软的北卧
总有异人入梦
某晚
黑暗中
大胆地与一位女僧热舞
跳呀跳
慢慢跳
只跳一支曲子
黄河边
捡拾的
一枝穆斯林的花儿
或欧罗巴老曲
水洗过的空山
让我们贴得更近
从大殿
到后院
从粥房
跳到罗汉堂时
她的圆领方袍
突然滑落
美丽的光头女僧丰腴如蚕
十八罗汉睁大眼睛
看呆了。
她是谁呢
谁的影子
几天过去
不得其解
今天去悼念一位年轻的部长
在鞠躬的那一刻

我发现梦中与我拥舞的
女僧
竟然就是她！
方袍之下
一样丰腴
油漆过的红唇
也是那样
微微上翘着笑意

太姥姥吸烟

肯定有那么一个人
站在大雨洗过的公堂之顶
看见了一切：

工学院内
拾荒的老妇
在铁桶内
翻找垃圾
平静地吸着香烟
她也许是个美人
面容干净
一头乌发

几年前
女儿和几位中学小妖
躲进影院
看战争片
士兵一样
在丛林里
彼此吸食
摆出
晚风中前行的姿式。

今天
我终于记起来了

记起来了
她太姥姥吸烟啊

浮土三十年
垂首吸烟者
目光喜悦

8月17日夜，无题

让飞出去的灯光
打中河面行者的脸

星月之下
大师投尸江湖

拿枪炮者瘸着
走下了山梁

我在紧紧收缩
一块布也不要。

夜里，外面雷声嘈嘈
我抱起伤残的自己

和尚不好好念经
要与时代分银子

这几天
小狗不能上车