

非凡人生路系列

传递幸福的动画大师

宫崎骏

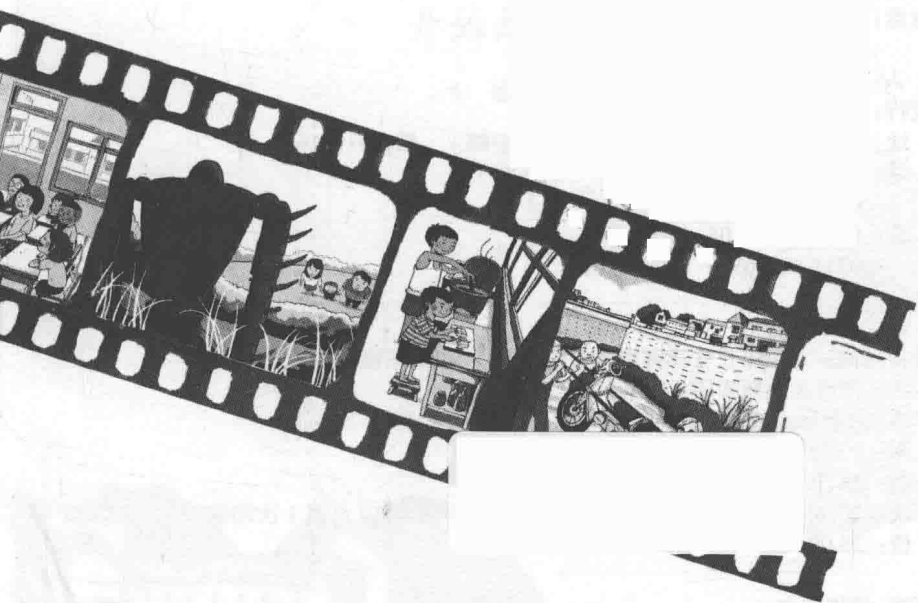
周姚萍 / 编著
九子 / 绘图

非凡人生路系列

传递幸福的动画大师

宫崎骏

周姚萍 / 编著 九子 / 绘图



CIS
PUBLISHING & MEDIA
湖南少年儿童出版社



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

传递幸福的动画大师：宫崎骏 / 周姚萍编著；九子绘图。—长沙：
湖南少年儿童出版社，2016.10
(非凡人生路系列)
ISBN 978-7-5562-2437-1

I. ①传… II. ①周…②九… III. ①宫崎骏—传记 IV.
①K833.135.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 121685 号

©中文简体字版由台湾远见天下文化出版股份有限公司授权出版。

CHUANDI XINGFU DE DONGHUA DASHI GONGQIJUN

传递幸福的动画大师 宫崎骏

总 策 划：吴双英
责任编辑：聂欣 畅然
装帧设计：百愚文化 张怡 周婧
质量总监：郑瑾

出 版 人：胡 坚
出版发行：湖南少年儿童出版社
地 址：湖南省长沙市晚报大道 89 号 邮 编：410016
电 话：0731-82196340 82196334 (销售部)
0731-82196313 (总编室)
传 真：0731-82199308 (销售部)
0731-82196330 (综合管理部)

经 销：新华书店
常年法律顾问：北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师
印 刷：湖南天闻新华印务有限公司
开 本：880 mm×1230 mm 1/16
印 张：9.625
字 数：64 千
版 次：2016 年 10 月第 1 版 印 次：2016 年 10 月第 1 次印刷
定 价：25.00 元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺：若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题，可直接向本社调换。

目录

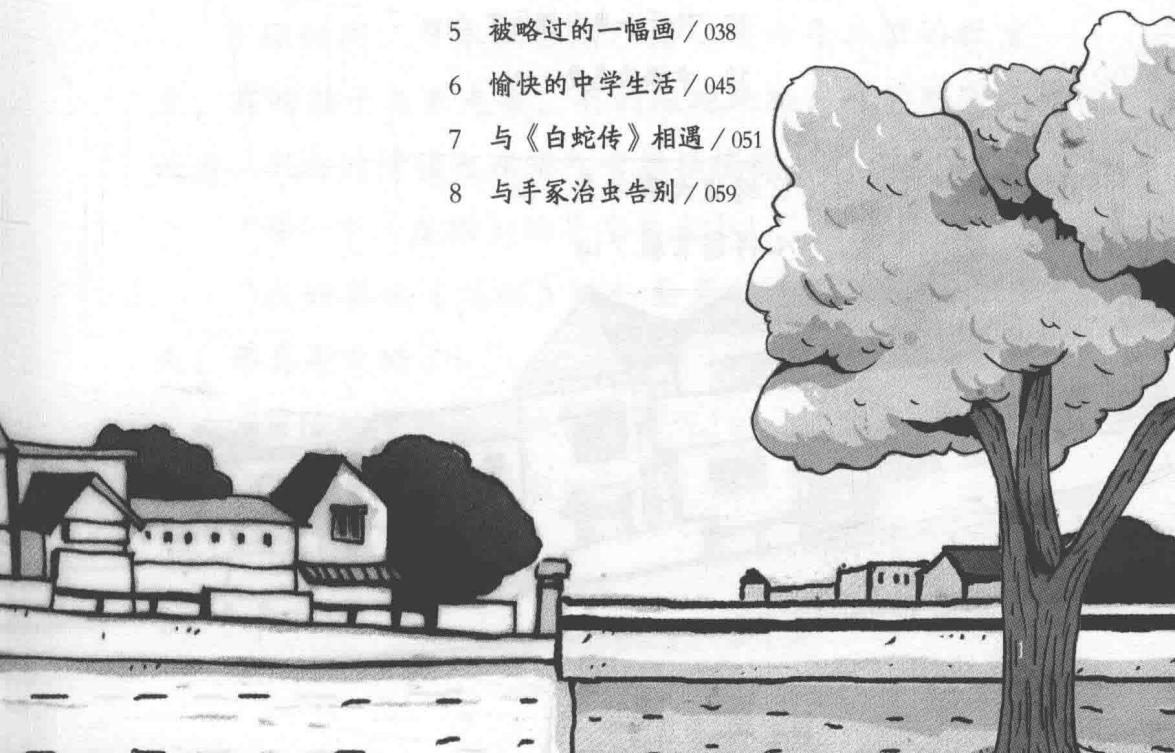
开场 大导演与小学生 / 001

不安的童年

- 1 医生的话 / 010
- 2 战争的阴影 / 016
- 3 被拒绝的拥抱 / 023
- 4 乖小孩 / 030

开始画画了

- 5 被略过的一幅画 / 038
- 6 愉快的中学生活 / 045
- 7 与《白蛇传》相遇 / 051
- 8 与手冢治虫告别 / 059



走入动画世界

- 9 动画“恶搞组” / 068
- 10 不浪漫的情人 / 075
- 11 抽屉里的企划案 / 081

国民动画大师

- 12 《风之谷》的遗憾 / 089
- 13 龙猫登场 / 096
- 14 圣地 / 104
- 15 未完待续 / 111

幸福的力量

- 16 与大自然共存 / 120
- 17 终于和母亲拥抱了 / 127
- 18 幸福的感受 / 134

宫崎骏大事年表 / 140

心得留言板 / 148



开场

大导演与小学生

下课时间，日本仙台市八幡小学六年三班的教室里，有的孩子走来走去，有的跑跑跳跳，有的热烈交谈着，兴奋的情绪也在空气中推推挤挤。

“等一下《龙猫》的导演要来啦！”

“我好喜欢《龙猫》哦！要是能坐龙猫巴士飞上天，那真是太酷了！”

“冒险的《天空之城》才酷呢！”

“《风之谷》更酷啦！”

“《红猪》啦！一只猪开飞机，好好笑哦！”

今天，享誉国际的日本动画导演宫崎骏，要来跟孩子们聊动画，这让教室简直像一锅煮沸的水，片刻也静不下来。

“当当当当……”上课钟响了，这锅滚水却“啪”的一声，像被关上火一样，一下子变得静悄悄。

孩子们只管坐在位子上，伸长脖子往外望。没多久，他们引颈期盼的宫崎骏在级任老师山崎的陪同下，走进教室。宫崎骏南瓜般的大脑袋上，顶着灰白的头发，络腮胡也花白了，两道浓眉却依然乌黑，大眼睛下的眼神晶亮，嘴角弯成一抹亲切的笑容。

在山崎老师开场欢迎后，宫崎骏就开始跟孩子们聊了起来。

“大家午安。我是个不太会说话的人，如果有听不懂的地方，再向山崎老师请教好了。敝姓宫崎，从事动画工作已经三十年了。我想，做了三十年的动画，应该比大家多懂一些动画吧！因此，今天我到这里来，要告诉大家与动画相关的事。我想，就先



说说动画里的‘时间’吧！”

孩子们盯着宫崎骏，脸上尽是好奇与期待。

宫崎骏先跟大家提到：日本古时候有个“绳文时代”^①，当时人们的寿命大概是三十岁，所以一个人十五岁左右，就要结婚、生小孩，等他活到三十岁，就会被村民当成长老般尊敬。但是在二十世纪的现代，三十岁的人可能还没结婚，仍然被当成小孩。因此，同样是三十岁，在不同的时代，意义却很不相同。

大伙儿听着，讶异的神情不断闪过一张张小脸蛋。

“大家看过卡通影片《小蜜蜂》吗？《小蜜蜂》的主角就是一只小蜜蜂，但是它长得很像人。当它采蜜的时候，会将花蜜装在一个小罐子里，然后带着罐子飞回家。但事实上，蜜蜂不可能将小罐子吊在自己的脚上吧！所以我就想，如果我能制作一部动画，用真正的蜜蜂当主角，然后拍出它眼中的世界，那一定很有趣。跟昆虫的寿命相比，人类的寿命应该是它们的几百倍吧！因此我就想象，人类的一秒钟对昆虫

来说，或许有一百秒那么长，这样它看世界的方式，也会和人类大不相同吧！以下雨来说好了，小蜜蜂看到的雨滴，会是什么样子呢？”

宫崎骏指着前排的一个男孩，“来，你说说看。”

这个男孩是班上最害羞的学生，虽然动着嘴巴，却发不出声音，脑袋更是愈垂愈低。他微微抬起头，瞥了宫崎骏一眼，又赶紧垂下视线，看着自己的膝盖。

宫崎骏呵呵笑了起来，“好，没关系。有其他人要回答吗？”他望向其他的孩子。

“我觉得它应该看不到雨吧！”有个孩子举手回答。

“嗯，这也很有可能。不过，我觉得小蜜蜂应该看得到雨。如果下一秒钟的雨，对小蜜蜂来说，就好像下一百秒钟的雨，这样在它眼里，雨是不是下得很慢呢？对我们来说，雨是‘唰——’地落下；对小蜜蜂来说，雨却是慢慢地滴下来，所以说不定它们还能躲开雨滴，不会被淋湿呢！”





“咦——”宫崎骏的说法，让孩子们觉得非常新鲜。

宫崎骏接着说：“你们知道太空船里的水滴，是什么样子吗？在没有重力的状态下，洒出来的水会慢慢地飘在空中，软软的、一坨一坨的，东凹一块，西凸一角。”宫崎骏比画着水滴的形状，“如果有一只蜜蜂在当中飞行，它只要找到水滴之间的空隙飞过去，就不会被淋湿了。所以我猜想，在蜜蜂的世界里，下雨就是这个样子。”

“咦？真的呢，搞不好真的就是这样呢！”孩子们纷纷说着，像有了惊喜的发现。

宫崎骏又举了“鸟对风的感觉”“狗吠叫的时间”“昆虫爬行的高度”等例子，让孩子们跳脱人类的经验，试着转换成鸟、狗、昆虫的角度来看世界。他说，假使想以某种动物当动画主角，得真正进入它们的世界，用它们的眼睛看周遭的一切，才能拍出最精彩有趣的故事。

宫崎骏这位大导演就是这样，总是根据实际可信



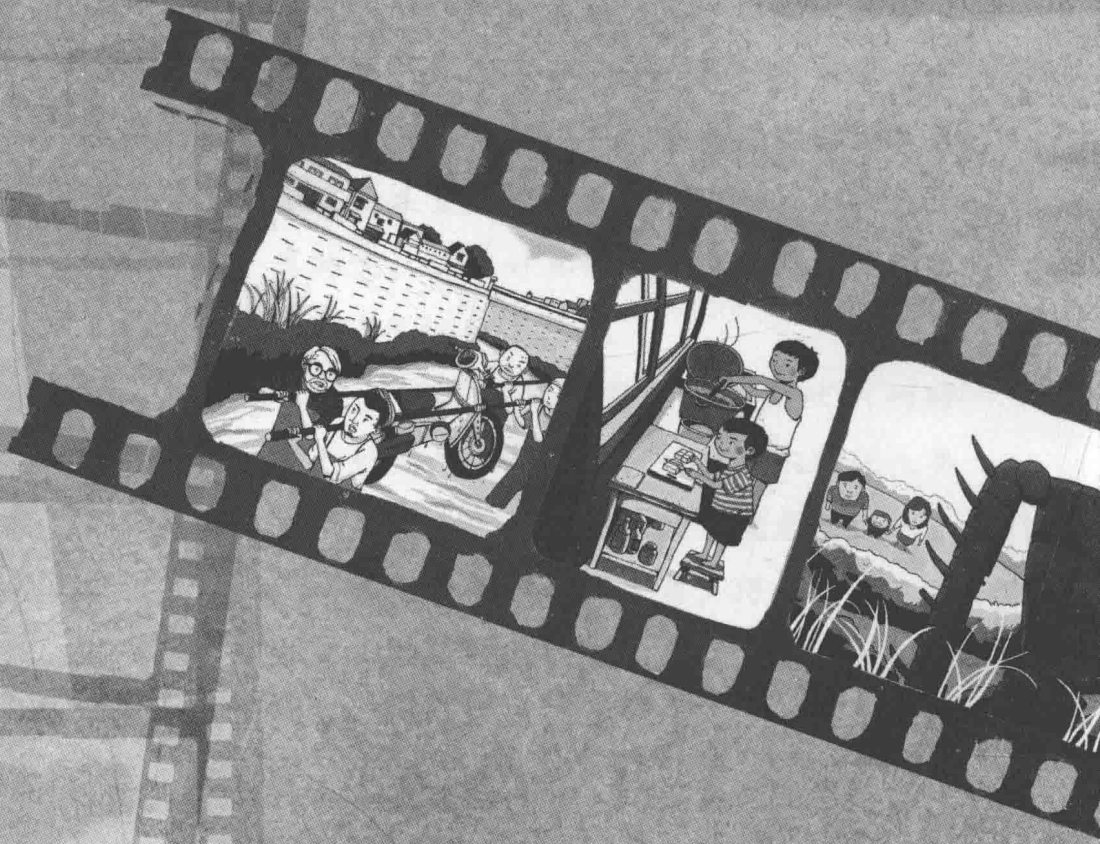
传递幸福的动画大师 宫崎骏 / 006

的资料，来进行想象，创造出他的动画世界。他会进入每个动画角色的内心，从他们的视角来看周遭事物，于是，每个角色也就跃出银幕，仿佛就在你身边呼吸着、微笑着。

这位常被人拿来与沃尔特·迪士尼相提并论、名声享誉国际的导演，讲起话来语调急促，比手画脚起来，不论肢体或表情都非常生动，更充满了自己的想法和企图心。然而，他小时候看起来虽然开朗，事实上，却比八幡小学六年三班课堂上最害羞的孩子，还要更内向呢！



①日本旧石器时代后期，距现在约一万年。当时人们靠打猎、捕鱼、采集野生植物为生，并且懂得磨制石器、烧制陶器。绳文时代的陶器上印有绳索图案，因此得名。



不安的童年

小小年纪的宫崎骏，

很努力地帮忙照顾弟弟。

他多么希望妈妈快点好起来，

所以很拼命地要做个乖小孩。





1

医生的话

一大早，宫崎骏的妈妈美子走过客厅，发现小小的宫崎骏正裹着棉被，蜷缩在那儿，脸色非常苍白。

妈妈的心猛然一惊，着急地大喊：“小骏！你怎么了？”

小骏睁开眼睛，虚弱地说：“肚……肚子痛……”

“肚子痛？有没有吐？有没有拉肚子？”

小骏有气无力地点点头。



妈妈摸摸小骏的额头，“发烧了！你这个孩子！痛多久了？吐几次、拉几次了？为什么不叫醒我呢？不然叫醒爸爸也可以呀？为什么要忍到现在？我看一定又是肠胃炎，要赶快去医院……”妈妈一边喊，一边跑去叫醒小骏的爸爸。

在妈妈噼里啪啦的喊叫和脚步声里，宫崎骏的哥哥小新、弟弟小裕和帮佣的阿姨都醒了。

不一会儿，爸爸和妈妈带着小骏赶往医院。至于小裕则留给帮佣的阿姨照顾，小新也由她送去学校。

在急诊室里，经过医生的诊断，确定小骏患了急性肠胃炎，而且有脱水的现象，必须注射点滴补充水分。小骏又哭又叫，医生好不容易才打上点滴。从小肠胃就不好的小骏，对医院不算陌生，然而敏感的他，总是哭闹不停，让医生没办法好好替他治疗。

一直等到小骏的状况稍稍稳定，爸爸才赶去上班。

点滴一滴一滴地滴着，病床上的小骏脸色还是很差。妈妈皱着眉，不时摸摸小骏的额头，看热度是不是退了。当小骏睁开眼睛，妈妈更是急着问：“肚子

