



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

# 丰子恺全集

2

文学卷二





国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT



# 丰子恺全集

2

文学卷二

分卷主编——陈建军  
总主编——陈星

海豚出版社

图书在版编目(CIP)数据

丰子恺全集·文学卷·2 / 丰子恺著. -- 北京: 海豚出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5110-2934-8

I. ①丰… II. ①丰… III. ①丰子恺(1898~1975)  
-全集②中国文学-现代文学-作品综合集 IV. ①C52  
②I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第316973号

书 名: 丰子恺全集·文学卷二

作 者: 丰子恺

责任编辑: 吕 晖 李忠孝 梅 杰 边海玲 曹振中

美术编辑: 吴光前

责任印制: 于浩杰 王瑞松

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街24号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480(销售)

010-68998879(总编室)

传 真: 010-68998879

印 刷: 深圳当纳利印刷有限公司

经 销: 全国新华书店及各大网上书店

开 本: 16开

印 张: 17.5

字 数: 280千

印 数: 2500

版 次: 2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-2934-8

定 价: 80元

版权所有 侵权必究

## 《丰子恺全集》编辑委员会

顾问：丰一吟 陈子善

总主编：陈 星

编委：叶瑜荪 刘 晨 朱显因 吴浩然 宋雪君  
杨子耘 杨朝婴 陈建军 陈 星 俞晓群  
瞿 红

（编委名单按姓氏笔画排序）

分卷主编：文学卷 陈建军

艺术理论艺术杂著卷 刘 晨

书信日记卷 杨子耘 杨朝婴

美术卷 吴浩然

附 卷 瞿 红

## 《丰子恺全集》出版委员会

顾 问：周明伟

主 任：俞晓群

副主任：吕 晖 李忠孝 朱立利

委 员：于立业 于浩杰 王瑞松 边海玲 朱 璐  
吴光前 郑在勇 贾寅淮 顾羽佳 曹振中  
梅 杰 董 锋

（出版委员名单按姓氏笔画排序）

执行编辑：梅 杰 边海玲

校 对：边海玲 孙时然 朱敬利 张 镛 李宏声  
房 蓉 郝 娜 贾寅淮 梅 杰 董 锋  
慕君黎

（校对名单按姓氏笔画排序）

特邀美编：展凯凯 钱 辰



赠良友

丰子恺在缘缘堂廊下看书(摄于1934年)



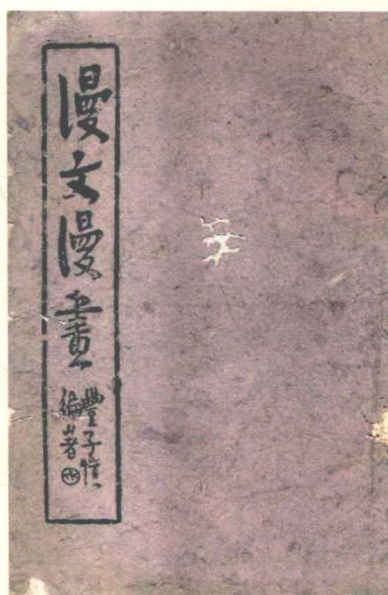
丰子恺夫妇与次女林先（中）在缘缘堂（约摄于1934年）



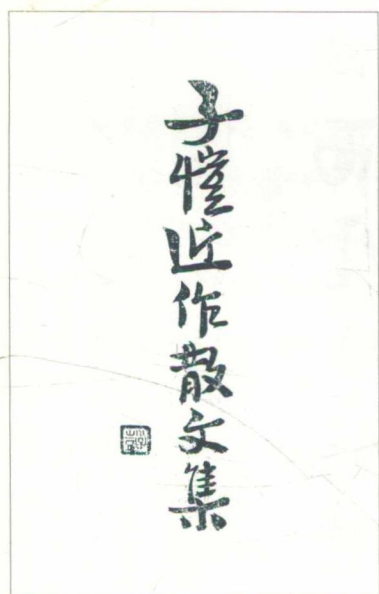
丰子恺全家七人摄于浙江乌镇。前排自左至右：丰一吟、丰华瞻、丰元草，  
后排自左至右：丰林先、徐力民、丰子恺、丰陈宝（约摄于1935年）



缘缘堂再笔



漫文漫画



子恺近作散文集



率真集



閒情逸致  
 一任清風吹面  
 花開月已見  
 相逢信筆  
 中有  
 相逢信筆  
 有心通日  
 對酌  
 今年醉都忘却  
 花陰  
 邊柳作邊  
 擬待  
 偷酸不向  
 春風  
 更難  
 同歡  
 好意  
 一箇  
 心

四雨雪山誰作主

馬長同學鄉兄正

數家煙火自為隣

戊寅秋子愷同生桂中

## 本卷说明

本卷收《缘缘堂再笔》《漫文漫画》《子恺近作散文集》《率真集》等散文集4种。

《缘缘堂再笔》，开明书店1937年1月初版。收随笔20篇。其中，《记音乐研究会中所见之一》《记音乐研究会中所见之二》和《手指》等3篇，收入人民文学出版社1957年11月初版《缘缘堂随笔》，文字上多有删改。

《漫文漫画》，大路书店1938年7月初版。收漫画50幅，仅最后一幅是丰子恺所作；收诗文50篇，有36篇（包括诗作《生机》）出自丰子恺手笔，其余均系他人之作品。

《子恺近作散文集》，普益图书馆1941年10月初版，“普益文艺丛书”之一。收文17篇。其中，《日本的国歌》《文艺与工商》《谈抗战歌曲》《谈抗战艺术》《桂林艺术讲话之一》《桂林艺术讲话之二》《桂林艺术讲话之三》《卅年来艺术教育之回顾》等8篇均系谈艺文，为保持全书的完整性，一并收入本卷。

《率真集》，万叶书店1946年10月10日初版，“万叶文艺新辑”之一。收文26篇，分上、中、下三卷。上卷所收《〈读《缘缘堂随笔》〉读后感》《读〈缘缘堂随笔〉（附录）》（谷崎润一郎著，夏丐尊译）、《辞缘缘堂》《为青年说弘一法师》《悼丐师》《沙坪小屋的鹅》《“艺术的逃难”》等7篇，后收入人民文学出版社1957年11月初版《缘缘堂随笔》，文字上多有删改。中卷10篇均系谈艺文，其中《艺术的效果》与文化供应社1941年7月初版《艺术修养基础》上编第九章《艺术的效果》重复，已收入本书艺术理论艺术杂著卷。下卷所收《吃瓜子》《两场闹》《作父亲》《给我的孩子们》《黄金时代》《邻人》《蝌蚪》《两个“？”》《漫笔十则》等9篇，均选自《随笔二十篇》，已收入本书文学卷一。

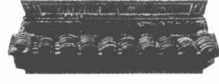
# 目录

<b>缘缘堂再笔</b> .....	1
物语 .....	3
午夜高楼 .....	9
生机 .....	12
实行的悲哀 .....	15
梧桐树 .....	18
山中避雨 .....	20
纳凉闲话 .....	22
记音乐研究会中所见之一 .....	26
记音乐研究会中所见之二 .....	32
记乡村小学所见 .....	36
大人 .....	41
手指 .....	45
西湖船 .....	49
钱江看潮记 .....	53
初冬浴日漫感 .....	56
无常之恸 .....	58
新年怀旧 .....	63
音语 .....	67
“带点笑容” .....	69
清晨 .....	72
<b>漫文漫画</b> .....	77
漫文漫画序 .....	79

孙中山先生伟大·····	81
抗战领袖画像赞·····	82
只要他能醒来·····	83
我悔不早点站起来·····	84
引蚊深入·····	85
国格的象征·····	86
只要拉他进来·····	87
传单是炸弹的种子·····	88
开出一条平正的大路来·····	89
大汉与顽童·····	90
全面抗战·····	91
大而有当·····	92
全人类是他的家族·····	93
衣冠禽兽·····	94
最后胜利·····	95
日本政策高明·····	96
日本人的空城计·····	97
泥人猥獭·····	98
日本空军近视眼·····	99
不过粉碎了自己而已·····	100
亡国之道·····	101
小泉八云在地下·····	102
有纸如牢·····	103
国格堕落·····	104
抄孟子·····	105
大奸灭亲·····	106
志士与汉奸·····	107
傀儡·····	108
因祸得福·····	109
焦土抗战的烈士·····	110
警钟·····	111
欢迎和平之神·····	112

物质文明·····	113
兵上当·····	114
卑怯与自私·····	115
<b>子恺近作散文集</b> ·····	117
中国就像棵大树·····	119
日本的国歌·····	121
文艺与工商·····	124
“七七”三周随感·····	128
谈抗战歌曲·····	131
谈抗战艺术·····	137
谈壁上标语·····	143
桂林艺术讲话之一·····	147
桂林艺术讲话之二·····	150
桂林艺术讲话之三·····	153
卅年来艺术教育之回顾·····	157
还我缘缘堂·····	161
告缘缘堂在天之灵·····	164
桂林初面·····	169
传闻与实际·····	172
爱护同胞·····	175
归途偶感·····	178
<b>率真集</b> ·····	181
《读〈缘缘堂随笔〉》读后感·····	183
辞缘缘堂·····	191
为青年说弘一法师·····	206
悼丐师·····	214
沙坪小屋的鹅·····	218
“艺术的逃难”·····	222
现代艺术二大流派·····	227
艺术的展望·····	233

艺术的园地·····	237
艺苑的分疆·····	243
东西洋的工艺·····	250
艺术的眼光·····	256
漫画创作二十年·····	263
艺术与人生·····	267
艺术与艺术家·····	273



# 缘缘堂再笔

※

开明书店1937年1月初版，收随笔20篇。



# 物语

晴爽的五月的清晨，缘缘堂主人早起，以杨柳枝漱口，饮清水一大杯，燃土耳其卷烟一支，走近堂楼窗际，凭栏闲眺庭中的景物，作如是想：

“葡萄也贪肥。用了半张豆饼，这几天就青青满棚。且有许多藤蔓长出棚外，颤袅空中，在那里要求延长棚架了。那嫩叶和卷须中间，已有无数绿色的小珠，这些将来都是结葡萄的。预想今年新秋，棚下果实累累，色如琥珀，大如鸟卵，味甘可口，专供我随意摘食。半张豆饼的饲养，换得它这许多的报效，这植物真可谓有益于人生，而尽忠于主人的了。去年夏秋，主人客居他方，听说它生的很少而小而无味。今年主人将在此过夏秋，它颇能体贴人意，特地多抽条枝，将以博主人之欢。你看：那嫩叶儿在朝阳中向我微笑，那藤蔓儿在晨风中向我点头，仿佛在说：‘我们都是为你生的呀！’

“南瓜秧也真会长！不多日之前撒下几颗南瓜子，现在变成了一座小林。那些茎儿肥胖得像许多青虫。那子叶长大得像两个浮萍。有些子叶上面还顶着一张带泥的南瓜子壳，仿佛在对证明：‘诺！我确是从你所撒下的那颗南瓜子里长出来的呀！’我预备这几天就给它分秧。掘几枝种在平屋后面的小天井里，让它们长大来爬到平屋上。再掘几枝种在灶间后面的阴沟旁，让它们长大来爬在灶间上。南瓜的确是一种最可爱的作物。你想，一粒瓜子放在墙下的泥里，自会迅速地长出蔓来，缘着竹竿爬到人家的屋上。不到半年，居然会变出十七八个果实来，高高地横卧在屋顶，专让屋主随时取食，教外人无法偷取。这不是最尽忠于主人的

[题注] 载 1936 年 7 月 16 日《宇宙风》第 2 卷第 21 期。