

李崇望歌曲选

从事音乐艺术 55 周年声乐作品

李崇望 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

李崇望 歌曲选

从事音乐艺术 55

周年声乐作品

李崇望

著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

李崇望歌曲选 / 李崇望著. —天津: 百花文艺出版社,
2005

ISBN 7-5306-4183-2

I. 李... II. 李... III. 歌曲—作品集—中国—现代 IV. J642

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第023358号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 880×1230毫米 1/32 印张 22 插页 4

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数: 1—600册

定价: 65.00元

责任编辑：王 燕
封面设计：刁子勇





李崇望近像（摄于新加坡）



在新加坡与郑朝吉先生合影



指挥钢琴协奏曲《黄河》



与中美合资德塔控制系统有限公司陈金城总经理、郑朝吉先生合影

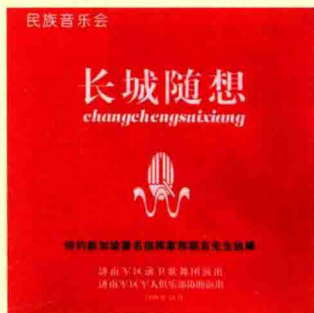
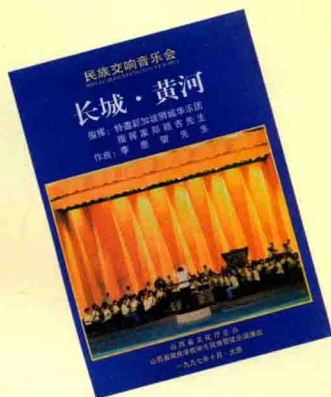


与作曲家王莘和夫人王惠芬、
歌唱家李绮合影



在泰国与彭丽媛合影

李崇望民族器乐作品音乐会节目单



李崇望民族器乐作品音乐会报刊评论文章



李崇望

天津广播电视报

第305期 1995年10月26日出版 国内统一刊号 CN12-0011
天津广播电视报编辑部编 1995年10月25日至10月29日 (16版)

听众指南 电台信息 广播节目介绍



乐器重彩 气势恢宏

——李崇望的民族器乐交响曲赏析

李崇望的民族器乐交响曲，作为其音乐创作的重要组成部分，具有鲜明的民族特色和时代感。这部作品在创作上，充分吸收了传统民族音乐的精华，并结合了现代交响乐的创作手法，展现出恢宏的气势和磅礴的力量。

李崇望的民族器乐交响曲，在创作上，充分吸收了传统民族音乐的精华，并结合了现代交响乐的创作手法，展现出恢宏的气势和磅礴的力量。这部作品在演奏上，对乐器的演奏技巧和乐队的配合提出了极高的要求，充分体现了李崇望作为作曲家的深厚功底和创作才华。

今晚报

天津 JIN WAN BAO

1995年10月26日 星期三

第371期

本报地址：天津法租界101号

电话：23333333

传真：23333333

邮政编码：300010

零售：每份0.15元

订阅：每月4.5元

全年48元

广告：每行100字/天

地址：天津法租界101号

电话：23333333

传真：23333333

邮政编码：300010

抒写五台山宏伟庄严

胡文康报道

富丽堂皇的中国民族音乐作曲家李崇望，最近创作了民族器乐交响曲《五台山》。这部作品在创作上，充分吸收了传统民族音乐的精华，并结合了现代交响乐的创作手法，展现出恢宏的气势和磅礴的力量。

狮城华乐团呈献李崇望作

李崇望受时代“21”乐团和狮城华乐团之邀，为狮城华乐团创作了民族器乐交响曲《五台山》。这部作品在创作上，充分吸收了传统民族音乐的精华，并结合了现代交响乐的创作手法，展现出恢宏的气势和磅礴的力量。

北海日报

BEIHAI RIBAO

中国北方重要城市之一 创刊于1954年 国内统一刊号 CN48-0011
1995年12月 星期一 第371期 广告经营许可证：4-4-011

华乐交响化 表现更深刻内容

李崇望受时代“21”乐团和狮城华乐团之邀，为狮城华乐团创作了民族器乐交响曲《五台山》。这部作品在创作上，充分吸收了传统民族音乐的精华，并结合了现代交响乐的创作手法，展现出恢宏的气势和磅礴的力量。

音乐周报

YINYUE ZHOUBAO

主办单位：北京音乐文化局 编辑部：北京音乐文化局

1995年10月26日 星期三

天津日报

天津日报 1995年10月26日 星期三

大型舞乐颂妈祖

李崇望作品音乐会“海河风情韵”

李崇望作品音乐会“海河风情韵”，由天津日报主办，旨在弘扬民族音乐，传承妈祖文化。这部作品在创作上，充分吸收了传统民族音乐的精华，并结合了现代交响乐的创作手法，展现出恢宏的气势和磅礴的力量。

李崇望作品音乐会“海河风情韵”，由天津日报主办，旨在弘扬民族音乐，传承妈祖文化。这部作品在创作上，充分吸收了传统民族音乐的精华，并结合了现代交响乐的创作手法，展现出恢宏的气势和磅礴的力量。

文化新闻

1995年10月26日 星期三

让世界为民族器乐倾倒

记者专访作曲家李崇望

李崇望，一位杰出的民族音乐作曲家，他的作品让世界为之倾倒。在接受记者专访时，李崇望表示，他将继续致力于民族音乐的创作和传播，为弘扬民族文化做出更大的贡献。

弘扬民族音乐 植根民间土壤

李崇望音乐作品赢得赞誉

市音协举办研讨会进行热烈讨论

李崇望的音乐作品，以其独特的民族特色和深刻的文化内涵，赢得了广泛的赞誉。市音协举办的研讨会，吸引了众多音乐家、作曲家和评论家的参加，大家就李崇望的音乐作品进行了热烈的讨论，充分肯定了其作品的艺术价值和时代意义。

李崇望与他的音乐之路

——《人民音乐》1997年第3期 总第371期

前言

高久林

《李崇望歌曲选》即将出版,我为中国歌曲创作的百花园中又增添了一枝鲜艳的奇葩而由衷的感到高兴,并表示诚挚热情的祝贺!

李崇望先生从事音乐工作 55 年,是建国以来我党培养的一名优秀作曲家,享受国务院政府特殊津贴。他创作了近千部(首)音乐作品,包括:民族器乐曲、交响乐、歌剧、歌舞、影视及各种形式的声乐作品。有五十多部(首)作品获得中央、省、市级奖。

当我拿到他这本《歌曲选》,像一缕缕春风迎面扑来,散发着沁人的芳香,倾吐着人民大众的心声,激扬着时代的主旋律。他的一大批思想性与艺术性完美统一的作品至今都在社会上、人民群众中广为流传。如:笛子独奏《塔塔尔族舞曲》、《萨玛哈舞曲》、女声独唱《山沟里开花千里香》、《周副主席来到咱蔡家崖》、《参军的哥哥要回乡来》、《辉煌的世界》、花腔女高音《香港的七月》、电视连续剧郭兰英主题歌《天呀!兰格英英》等。

他多年从事民族器乐曲、交响乐创作(1994 年—2004 年在新加坡、天津、山西太原等地就举办了九场个人民族器乐、交响乐作品音乐会),五十多年来又创作出这么多声乐作品,不能不说他对事业的挚著追求,勤奋努力创作,才取得了这样丰厚的成果。他无私无畏一心为党、为人民、为社会主义建设的奋斗精神,令我非常的敬佩。

我和李崇望先生相识，是在二十世纪九十年代初，那时他是我们天津歌舞剧院党委书记兼副院长。我任歌舞团团长。我们俩有一段难忘的合作经历——1992年剧院组织大型舞乐《妈祖》创作，他任创作组组长，这个创作组隶属歌舞团领导。也就是说他是我的老领导，可我领导着他。经过艰苦的深入生活，创作组同志们的努力，排练了大型舞乐《妈祖》。1994年在天津戏剧舞台上演出后，一举获得了九项奖（包括作曲、编舞、舞美等）。又荣获中央五个一工程提名奖，进京展演。其中有一首女声独唱《默娘功德天下扬》旋律别具闽南音乐的特点，好听、易记，给我留下深刻印象。

同年到泰国访问演出，他又创作了一首大合唱《中泰友谊之歌》，在曼谷演出后深受欢迎。受到中华民族文化促进会副会长、泰华报人公益基金会主席陈世贤先生的特别嘉奖。泰国《京华中原》联合日报发表了赞扬的文章。

仅从这两次的合作我们有了较深刻的了解，建立了深厚的友情。我深深体会到他的音乐创作来自于深厚的民族民间音乐语言，又与广大人民群众的生活息息相关，加上他较高的素养和音乐理论底蕴，谱写出了深受群众喜爱、脍炙人口的好作品。

《李崇望歌曲选》的出版，是李崇望先生进行声乐创作的总结，也为我们音乐界提供了研究、学习李崇望先生创作歌曲的经验。他虽年已七旬，仍笔耕不止，愿他保重身体，创作出更多更好的作品，并祝我国歌曲创作的艺术园地，更加万紫千红，青春永驻！

高久林先生系天津歌舞剧院院长
天津市民族管弦乐学会会长
二零零四年十一月八日

序

王莘

我和崇望同志相识，共事是1953年他从山西省文工团调到天津人民艺术剧院歌舞团工作之后。那时他还是一位十七、八岁的小青年，从事民族器乐演奏，但他的志向是想搞作曲。

我第一次听到他创作的歌曲，是《山沟沟里开花千里香》，由郭春英，于淑珍演唱，天津广播电台推荐播放，中国唱片厂录制唱片全国发行。这首歌具有浓郁的山西特色，听起来很新鲜，所以很快在全国就流传开来。我看到这位有朝气、有志向、又刻苦勤奋学习的年轻人心里十分喜欢。他多次提出要向我学习作曲，于是我就请他到我家，给他讲我在延安时期向冼星海先生学习的情况，以及作曲的技法，和声学，指挥及其他音乐理论。通过几年的学习和创作实践，崇望同志又写出了不少作品。如：民族器乐曲《大得胜》〈合作〉笛子独奏曲《塔塔尔族舞曲》《高原风光》。歌曲有：《千军万马下稻田》（于淑珍唱），《送棉花》（男中音独唱）《可爱的祖国，可爱的家乡》（花腔女高音）等。均由人民音乐出版社出版，中国唱片厂录制唱片。其中有些作品在全国颇为流传。看到他在创作上取得的成绩，就想对他重点进行培养。恰逢中央音乐学院招收干部进修生，我和曹火星同志商量后就推荐他报考了中央音乐学院，后转入中国音乐学院作曲系。

从1962年进修到1965年毕业，三年音乐学院的刻苦学习，他取得了优异的成绩。他的习作：歌曲《啊！战斗吧非洲》（吴雁泽演唱）笛子独奏曲《萨玛哈舞曲》（曾永清演奏），在中国音乐学院庆典晚上演出后，博得了同学，老师们的一致好评。院长马可，党委书记安波激动地握住崇望同志的手表示祝贺！

音乐学院学习毕业后，回到天津歌舞剧院工作，这一时期他的创作水平得到升华渐趋成熟。几部大型歌舞的创作如：《王杰颂》、《焦裕禄》等，演出后反响很大，普遍反映崇望同志的创作水平有了质的变化。

1970年他调回山西工作，很长一段时间没有得到他的消息。后来听朋友谈起：由山西省歌舞剧院演出，并轰动全国的山西民间歌舞《黄河儿女情》，山西民俗系列舞蹈《黄河一方土》，是崇望同志在担任山西省歌舞剧院院长期间，由他直接领导，参与策划，作曲搞出来的，使我为他十分欣喜，真是：“一块纯金放在哪里都会发光啊”！记得他在天津工作期间，曾担任民族乐队队长，作曲，指挥，剧院共产主义青年团团总支书记等职，样样工作都做得很出色，颇受领导重视。1965年他在中国音乐学院毕业回来时，还不到30岁，领导研究决定提拔他为天津歌舞剧院副院长，由于文化大革命开始，未能宣布上任……

后来得悉，他在山西省歌舞剧院工作期间，忙于行政领导事务的同时，还创作了很多作品。如歌剧《伤痕》、《老二黑离婚》、《山婚》等。交响诗《在我的记忆里》（后改为《悲啸》），交响叙事曲《五哥放羊》，笛子协奏曲《刘胡兰之歌》，歌曲有：《周副主席来到咱蔡家崖》、《参军的哥哥要回乡来》等五百余首。还为十多部电视剧作曲。崇望同志在天津是搞民族音乐，回了山西后进一步拓展了创作领域。他除了创作几部大型交响乐，交响合唱外，还担任交响乐队的指挥，并随同著名指挥家李德伦先生学习指挥艺术。

1990年调回天津后，我为天津电视台拍摄《中国历史名城——天津》，谱写主题歌《每一朵浪花都是歌》。特邀请崇望同志为主题歌配器，为电视片作曲。该电视片播出后，对我们俩合作谱写的音乐，反映很好。在报刊上还发表了赞扬的评论文章。

1993年由他担任创作组长，参与编剧、作曲、指挥的大型舞乐《妈祖》又展现在天津戏剧舞台上。一举获得天津市第三届戏剧节编剧、作曲、舞美设计等九项奖。又捧回了中央宣传部《五个一工程》提名奖。并被邀请到北京民族文化宫——作为中宣部举办《五个一工

程》推荐剧目展演。

1994 年底,新加坡南洋艺术学院狮城华乐团在维多利亚音乐厅,举办了《海河风情音韵》李崇望作品音乐会。演出后获得极大成功!为此,南洋艺术学院狮城华乐团,还特地聘请崇望同志为驻团作曲家。

天津市音乐家协会举办了《著名作曲家李崇望作品研讨会》。我在会上非常激动地说:“崇望同志扎根在山西,是从泥土中钻出来的,他的作品民族民间特色非常鲜明。像他这样的人才天津很缺少,应该爱护他,帮助他。”与会者对崇望同志的创作给予了充分的肯定。说他:“在山西写黄河,回到天津写海河,脚踏实地,严肃认真的创作精神使人敬佩……”天津音乐界像崇望同志在国外举办个人专场作品音乐会的属于第一个。为国争了光!为天津也争得了荣誉。

为庆祝“国庆”46 周年,1995 年 10 月 1 日晚,在天津音乐厅,由天津市文化局,天津“音协”等单位主办,特邀请新加坡著名指挥家郑朝吉先生执棒,天津歌舞剧院民族乐团演奏,演出了《海河风情音韵》李崇望民族器乐作品音乐会;演出的效果非常轰动,台上台下都激动不已,指挥多次谢幕,加演。中央电视台进行了现场采访、播放、各大报刊也纷纷发表评论。正如有些朋友说:“这台民族器乐作品音乐会不论创作水平、还是演奏的阵容和技术水平,都是天津市建国以来最好的一台民族器乐作品音乐会。”

聆听这台音乐会后,使我们领悟到崇望同志具有丰富、厚实的民族民间音乐素养,和专业的作曲技法。还可以感受到他对社会、人生、风土、人情大千世界的独特理解和深刻思考。

1998 年 12 月 27 日,1999 年 3 月 14 日,2000 年 1 月 1、2 日在新加坡维多利亚音乐厅,由新加坡南洋艺术学院狮城华乐团,分别演出了李崇望编曲的山西民歌套曲《山坡坡上的情歌》、交响音画《圣·境》、《狮城的光辉》等。

2000 年 3 月 18 日、19 日、20 日在太原,由山西青年交响乐团演出交响作品音乐会《在我的记忆里》。

2004年元月1日,由中共山西省委宣传部、省文化厅、山西广播电视台主办,由山西省戏剧职业学院民族乐团演出了李崇望创作的民族交响组曲《华夏之根》,这些作品的演出都受到广大观众、音乐界、领导和专家们的好评,有关报刊都发表有赞扬的评论文章。

还应该提到的是李崇望为电影《刘胡兰》,电视剧《郭兰英》等影视片的作曲。如电视剧《郭兰英》主题歌《天呀!兰格英英》乔羽作词,万山红演唱。旋律优美,风格浓郁,非常易于传唱。

纵观其五十多年来的音乐创作,涉猎音乐领域的各个方面;有民族器乐,交响乐,舞剧、歌剧、各种类型的声乐和通俗音乐等。题材体裁广泛,形式多样,风格各异,同时具有时代特征和浓郁的生活气息。

读了他这本《歌曲选》,感触颇多。崇望同志是搞民族器乐作曲,还写了这么多的好歌曲,足见他苦苦探索求新,努力钻研的敬业精神是令人佩服的。他的歌曲创作有以下几个特点:

一、题材广泛

崇望同志的歌曲创作紧扣时代的脉搏,反映人民斗争、生活的诗篇。他积极认真地到群众中去,到社会主义建设的洪流中去,在火热的斗争中,观察生活,体验生活,改造自己使自己的歌声符合人民的要求,为建设社会主义服务。

他出生在太行山区一户乡村音乐家庭,对农村的变革,人民的愿望,感受最深。他的处女作《山沟沟里开花千里香》即是他的成名作,也是创作农村歌曲的代表作,反映了那个年代山沟沟里发生的翻天覆地的变化。

还有反映工厂、矿山、部队以及歌颂祖国的大好河山、秀丽风光、歌唱党、歌唱伟大中华民族和各条战线上的英雄模范人物等不同题材的作品。这和他热爱生活,热爱祖国,热爱人民,广泛地吸收创作营养是分不开的。也说明他的精神世界宽广,才获得这样广阔的创作领域。

二、体裁、形式多样

他利用多种体裁和形式如：独唱、重唱、表演唱、齐唱、合唱、充分调动音乐表现手段，作曲的技法，来展示他的创作才华。即有抒情性的歌曲，也有戏剧，花腔女高音的独唱，活泼跳动的儿童歌曲，激昂行进的群众歌曲，时代的通俗歌曲等。尤其是大合唱的创作，如：《森林、大地、人》《望北京更使我增添力量》充分调动四声部的演唱特点；气势雄伟，婉转柔美，层次清晰，力度速度的多变，加之交响乐队伴奏，使歌声，乐声浑然一体，将我们时而高高卷起抛入云霄，鸟瞰着美丽的中华大地，仿佛置身于滚滚长江，滔滔黄河的激流，我们随着激昂的音符奔腾飞扬。时而又与它一同沉入低谷，让我们感受着苦难的呻吟，光明与黑暗的抗争。它恢弘壮丽、色彩斑斓，具有强烈的感染力。总之，不拘一格地选用多种体裁和形式，来表现不同作品的内容，是他创作歌曲的一个特点。

三、注重旋律的塑造

一首好的歌曲，必须具有别致、独特而优美的旋律，才能受到人民的喜爱。《太原晚报》曾以“写优美旋律的李崇望”为题，对他的歌曲创作进行了评论。综观这本歌曲选，旋律的风格，特色是多种多样的，很少人云亦云、多曲一味的平庸之作。

他创作优美的旋律，音乐主题的基础，就是从我国各民族、各地区的民间音乐、民歌、戏曲、说唱音乐等艺术营养中吸取。如：女声独唱：《三角梅之梦》《欢迎朋友来江阴》（于文华演唱）是广东音乐，锡剧音乐的风格。歌剧《伤痕》则是采用了“越剧音乐”的素材。男声独唱：《啊！战斗吧非洲》（吴雁泽演唱）是用非洲特点的音乐谱成。最让人欣赏的是大合唱《祝愿社会主义祖国繁荣富强》，是采用了朝鲜族、维吾尔族、苗族、蒙古族的音乐风格，和热情行进的群众歌曲揉合而成，别具韵味，也感到新鲜。当然崇望同志利用山西音乐风格创作的歌曲是很地道熟练的，可就山西音乐风格其特色也不尽相同，

如：电视剧《郭兰英》主题歌、《天呀！兰格英英》（万山红演唱）和《周副主席来到咱蔡家崖》等，从调式，旋律走向都有着很大差别。正是由崇望踏踏实实、孜孜不倦的向民间音乐学习，向优秀民族音乐艺术学习，才使他积累了大量而丰富的音乐语言，创作出沁人肺腑的抒情优美旋律。

我和崇望同志相处几十年，交往、合作颇多，感情也很深。他的人品，业务水平，创作的业绩都受到同行，朋友和老战友们的称赞。在他出版这本歌曲选期间，我写了这么多的话，权且算个“序”吧。愿他在总结自己多年声乐创作的基础上，继续努力，创作出更多无愧于时代的佳作。我们在期待着。

崇望同志写了不少歌曲、交响曲，水平很高，社会上很有影响。同时还写了不少的歌剧，舞剧的谱曲，配器等作品，应该受到上级领导的肯定。

1996. 11. 11 于天津

2004. 7. 6 修改

王莘先生是我国著名作曲家，天津音乐家协会名誉主席。

李崇望艺术简历

李崇望(1935年4月18日—)作曲、指挥家。男,山西省襄垣县西王桥村人,汉族,大学,国家一级作曲。曾任山西省歌舞剧院院长、党总支书记。天津歌舞剧院党委书记兼业务副院长。中国音乐家协会理事、中国民族管弦乐学会常务理事、山西省音乐家协会副主席等职。现任新加坡狮城华乐团驻团作曲家、山西省歌舞剧院客席指挥。天津市民族管弦乐学会名誉会长。

一九九三年,国务院授予“在文化艺术事业做出突出贡献的专家”,享受国务院颁发的政府特殊津贴。

1950年参加本县文化馆工作。

1951年考入山西省乡村文化工作队(后改为山西省文工二团)。

1953年调入天津人民艺术剧院歌舞团(后改为天津歌舞剧院)。

1962年考入中央音乐学院。

1965年毕业于中国音乐学院作曲系。

1970年调山西省歌舞剧院。

1990年调回天津歌舞剧院。

1996年在天津歌舞剧院退休至今。