

影印

文淵閣四庫全書

第八八一冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

説

郭(六)

明 陶宗儀編……………一

欽定四庫全書

子部
說郭卷八十六上

詳校官監察御史臣邱文愷

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官編修臣倉聖脉

校對官編修臣閔傳大

謄錄監生臣宋維翰

欽定四庫全書

說郭卷八十六上

元 陶宗儀 撰

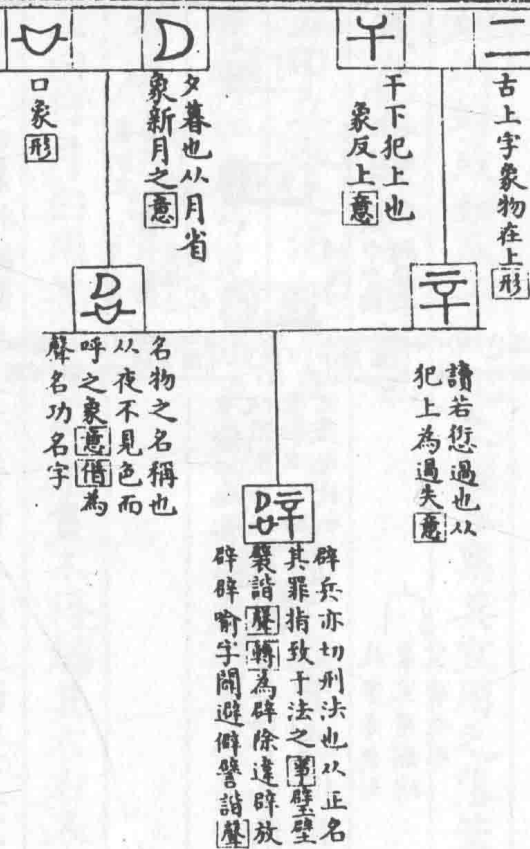
六義圖解 王應電

六義貫珠圖

此圖本出六書本義六義相關圖但水糸本象形字
彼因指事之義不明遂誤為指事故別為中數圖欲
使多見則易明也

欽定四庫全書

說郭
卷八十六上



 目象形	 木象形	 心象形	 手省形	 禾象穗形	 工制器之人也象取法于天地意	 穴象上為室也象中空形	 手象形	 凡舟上慢也象形為凡物字	 虫象形	 言象口中出言意
 相恤亮切邦工倫材也从目觀木指相之事借為宰相猶相字轉平聲為交相之義又借為相羊字	 想恤兩切心念事力也从心思成相貌會意亦聲		 弄權衡稱物也从手舉物象稱之	 稱舉禾程其輕重也从禾从斤指以稱禾為事斤亦聲凡稱揚字轉大聲為相稱字	 空从工在穴中指為空之字借凡空虛字轉去聲為空缺字	 控制馭也从手諧空聲		 風以帆受風驅風動出主會借為風化字去聲為風曉字	 諷曉也从言从風言如風感動指諷之事亦諧風為諷誦字	

六義相關圖		 象中生中有二葉米象中兩萌芽形	 象佩巾在結帶中細絲絞之形	 意各切繩也从糸系者繩索以水皮細系為之故也	 此字亦象形象室屋聯綿空虛之形	 空虛之形					
-------	--	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--

筆勢論畧 王羲之

告汝子敬吾觀汝書性過人仍未閑規矩父不親教自古有之今述筆勢論十篇開汝之性凡諸字勢總立十章章有指歸定其模楷審其舛謬撮其要實錄其便宜或變體處多罕測其本轉筆者衆莫識其源懸針垂露之法固難體制揚波騰氣之勢足可迷人故謂變其所由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一本筆勢論一篇貽子藏之勿播於外窮研篆籀功省而易成纂習精專形彰

欽定四庫全書

說部
卷八十六上

四

而勢顯存意學者兩月可見其成天性靈者百日即知其本此筆勢可為家珍學者秘之世有名譽筆削久矣始克有成妍精覃思審諸規矩存其要畧以為斯論一曰凡欲書時先乾研墨安筆水中研墨須調不得生用生用即浸得漫漶點筆之法只可大如菽麥也不可多點多點則不利橫畫之法不得緩緩則不緊豎牽之法不得急宜卓把筆筆頭先行筆管須卓立豎傍則曲也箭竿之勢亦須緩干戈形勢頭尾大小輕健妙好真

書如此行草任意

二曰初學字時不可盡其形勢先想字成意在筆前一偏正其脚手二偏須形勢三偏須稍令似木四偏加其適潤五偏每加抽拔使不生澁如筆下未滑不可便休三行兩行臨之惟取滑健為能勿計其偏數也三曰平穩為本分間布置上平齊平均其體勢大者促之令小小者縱之令大自然寬狹得所不失其宜橫則正若長舟之截江渚豎則直如冬筍之挺寒谷也

欽定四庫全書

說部
卷八十六上

五

四曰作點之法皆須磊磊如大石當衢路或如蹲鴟或如蚪蚪或如瓜子凡此之類各稟其宜用之落筆之法我我若長松之倚谿也

五曰立人之法如鳥在柱首彳亍之類是也利脚之法彎彎如角弓見鳥張焉為鳥是也急引疾牽如雲中之電還遠之流是也

六曰日月白用等字之例中畫不得觸其右右又宜粗中畫之法遠近宜均上下得所並須遞相掩蓋不可孤

露影象也一云勿令偏枯點畫既勻自然妙矣

七曰用筆之法復有數勢藏鋒者大側筆者乏抽筆者人態筆者必為憇筆者失矣息筆者逐逼感筆者于將戰筆者合含蹶筆者或幾翻筆者先光疊筆者時寺起筆者不下打筆者廣度

八曰擎不宜緩緩則鈍礫筆不宜遲遲則失力復不宜促促則大潤啄不宜斜斜則失勢迴角不宜峻峻則拙二字合為一體者不宜寬寬則陋重者不宜長單者不宜

欽定四庫全書

說郭
卷八十六上

六

小復不宜大密勝疎短勝長也

九曰字體之形不宜上濶下狹如此則輕重不相稱也大密則似痾瘵纏身不能轉舒過疎則似翔禽溺水諸處皆慢傷長則似既死之虺腰間無力傷短則似已踐之蛙形醜而濶此為大忌

十曰學者有二種若擬倣學者要須似本緩緩臨時定其形勢勿失規矩若擬目下要急者但少得形勢復令快健手脚輕便衆據得所方圓大小各不觸犯或一點

失所若美女無一目一畫失所如壯士無一肱樂毅之本王氏累世學此得成自外皆達勿以難學而慢之此論日有丹陽僧求吾吾不復與也

欽定四庫全書

說郭
卷八十六上

七

筆陣圖 衛夫人

夫三端之妙莫先乎用筆六藝之奧莫重乎銀鈎昔秦丞相斯見周穆王書七日興歎患其無骨蔡尚書邕入鴻都觀碣十旬不返嗟其出羣故知達其源者少闇於其理者多近代以來殊不師古而緣情棄道纔記姓名或學不該瞻聞見又寡致使成功不就虛費精神自非通靈感物不可與談斯道今刪李斯筆妙更加潤色摠七條并作其形容列事如左貽諸子孫永為模範庶將來

欽定四庫全書

說部
卷八十六上

來君子時復覽焉筆要取崇山絕仞中兔毛八九月收之其筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰強者其硯取煎涸新石潤澁相兼浮津耀墨者其墨取廬山之松烟代郡之鹿膠十年以上強如石者為之紙取東陽魚卵虛柔滑淨者先學書字先學執筆若真書去筆頭二寸一分若行草書去筆頭三寸一分執之下筆點畫波擊屈曲皆須盡一身之力而送之若初學先大書不得從小善鑒者不寫善寫者不鑒善筆力者多骨不善筆力者

多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪多力豐筋者聖無力無筋者病一二從其消息而用之

一 如千里陣雲隱隱然其實有形

、 如高峰墜石磕磕然實如崩也

ノ 陸斷犀象

ㄣ 百鈞弩發

┆ 萬歲枯藤

ㄣ 崩浪雷奔

欽定四庫全書

說部
卷八十六上

九

ㄣ 勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後者勝又有六種用筆結構圓備如篆法飄颻灑落如章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如鶴頭鬱拔縱橫如古隸然心存委曲每為一字各象其形斯造妙矣書道畢矣永和四年上虞製記

王右軍書衛夫人筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者鏐甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀略也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫爾昔宋翼常作此書翼是鍾繇弟子繇乃叱之翼三年不敢見繇即潛

欽定四庫全書

說部
卷八十六上

十

心改迹每作一波常三過折筆每作一點常隱鋒而為之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一點如高峰墜石屈折如鋼鉤每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足行之趣驟翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾繇墓遂得筆勢論翼乃讀之依此法學名遂大振欲真書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩前急後字體形勢狀等龍蛇相鉤連不斷仍須稜側起復用筆亦不得使齊平大小一等每

作一字須有點處且作餘字揔竟然後安點其點須空

中遙擲筆作之其草書亦復須篆勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟有章草及章程行狎等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波即鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字不能先發義之少學衛夫人書將謂大能及渡江北游名山比見

欽定四庫全書

說部
卷八十六上

十二

李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳羲之遂改本師仍於衆碑學習焉遂成書爾時年五十有三或恐風燭奄及聊遺教於子孫耳可藏之石室千金勿傳

筆髓論 虞世南

敘體

文字經藝之本王政之始也蒼頡象山川江海之狀蟲蛇鳥獸之迹所為六體戰國政異俗殊書文畧別秦患多門約為八體筆病訛謬凡五易焉並不述用筆之妙及乎蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意精微自悟其道也

辨應

欽定四庫全書

說部
卷八十六上

十三

心為君妙用無窮故為君也手為輔承命竭股肱之用故也力為任使纖毫不撓尺丈有餘故也管為將帥處運用之道執生殺之權虚心納物守節藏鋒故也毫為士卒隨管任使跡不凝滯故也字為城池大不虛小不孤故也

指意

用筆須手腕輕虛虞安吉云未解書者一點一畫皆求象本乃轉致取拙豈成書耶太緩而無筋太急而無骨

側管則鈍慢而肉多豎筆直鋒則乾枯而露骨終其誤也麓而能銳細而能壯長者不為有餘短者不為不足

釋真

筆長不過六寸捉管不過三寸真一行二草三指實掌虛右軍云書弱紙強筆強紙弱筆強者弱之弱者強之遲速虛實若輪扁斲輪不疾不徐得之於心應之於手口所不能言也拂掠輕重若浮雲散蔽晴天波擊勾截若微風搖於碧海氣如奔馬亦如朶鉤輕重出乎心而

欽定四庫全書

說部
卷八十六上

十三

妙用應其手然且體約八分勢同章艸而各有趣無間巨細皆有虛散其鋒圓毫絕按轉易也豈真書一體篆艸章行八分等當覆腕上搶掠毫開下撒撥歷鋒轉則稍有筋力指端橫鉤蹲踞轉腕之狀矣

釋行

行書之體略同於真至於頓挫磐礴若猛獸之搏噬進退斂距若秋鷹之迅擊故覆腕搶毫乃按鋒而直引其綰也則外拓內旋結鋒而環轉結者上蹙旋毫不絕內

轉鋒也加以掉筆聯毫若石璽玉瑕自然之理亦如長空遊絲容曳而來往又似蟲網絡壁勁而復虛遊絲斷而能續皆契以天真同於輪扁義之云每作一點畫皆懸管掉之令其鋒開自然勁健

釋艸

艸即縱心奔放覆腕轉腕懸管聚鋒柔毫外拓左為外右為內伏連卷收攬吐納內轉藏鋒也既如舞袖揮拂而縈紆又若垂藤摶盤而繚繞感旋轉鋒亦如騰猿過

欽定四庫全書

說部
卷八十六上

十四

樹逸蚪得水輕兵追虜烈火燎原或體雄而不可抑或勢逸而不可止縱狂逸不違筆意也羲之云透嵩華而不高踰懸壑而能越或連或絕如花亂飛若雄若強逸意不相副亦何益矣但先緩引興心逸自急也仍接鋒而取興興盡即已又生機鋒毫任毫端之奇象兔絲之縈結轉剔利角多鈎篆體或如蛇形亦如兵陣故兵無常陣字無常體矣謂如水火勢多不定故云字無常定也

契妙

欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契於妙心神不正書則欹斜志氣不和字即顛仆同魯廟之器虛則欹滿則覆中則正正者冲和之謂也然字雖有質跡本無為稟陰陽而動靜體萬物以成形達性通變其常不主故知書道玄妙必資神遇不可以力求也必須心悟不可以目取也字形者如目之視也為目有止障明執字體既有質滯為目所視遠近不同如水在方圓

欽定四庫全書

說部
卷八十六上

十五

豈由其水且筆妙喻水方圓喻字所視即同遠近即異故明執字體也字有態度心之暢也心悟非心合於妙也借如鑄銅為鏡非匠者之明假筆轉心非毫之致妙必在澄心運思至微至妙之間神應思徹又同鼓瑟綸音妙響隨意而生握管使鋒逸態逐毫而應學者心悟於至道書契於無為苟涉浮華終懵於斯理也

書法歐陽詢

排疊

字欲其排疊踈密停均不可或濶或狹如壽臺畫筆麗羸繫旁言旁之類八訣所謂分間布白又曰調勻點畫是也高宗書法所謂堆垛亦是也

避就

避密就踈避險就易避遠就近欲其彼此映帶得宜又如廬字上一擎既尖下一擎不當相同府字一筆

欽定四庫全書

說部
卷八十六上

十六

向下一筆向左逢字下是拔出則上必作點亦避重疊而就簡徑也

頂戴

字之承上者多惟上重下輕者頂戴欲其得勢如疊壘藥驚驚驚驚聲醫之類八訣所謂正如人上稱下載又謂不可頭輕尾重是也

穿插

字畫交錯者欲其踈密長短大小勻停如中弗井曲

冊兼禹禺爽爾襄甬耳婁由垂車無密之類八訣所謂四面停勻八邊具備是也

向背

字有相向者有相背者各有體勢不可差錯相向如辭卯好知和之類是也相背如北兆肥根之類是也

偏正

字之正者固多若有偏側欹斜亦當隨其字勢結構偏向右者如心戈衣之類偏向左者如夕朋乃步少

欽定四庫全書

說部
卷八十六上

十七

左之類正如偏者如亥女丈又互不之類字法所謂偏者正之正者偏之又其妙也八訣又謂勿令偏側亦是也

挑攙

字之形勢有須挑攙者如戈弋武丸氣之類如獻勵散斷左邊既多須得右邊攙之如省炙之類上偏者須得下攙之使相稱乃善

相讓

字之左右或多或少須彼此相讓方為盡善如馬旁
糸旁鳥旁諸字須左邊平直然後右邊可作字否則
妨礙不便如繇字以中央言字上畫短讓兩糸出如
辦其中近下讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下
濶亦當相讓使不妨礙然後為佳此類是也

補空

如我哉字作點須對左邊實處不可與成戟戈諸字
同如襲辟餐贛之類欲其四滿方正也如醴泉銘建

欽定四庫全書

說部
卷八十六上

十八

字是也

貼零

如今今冬寒之類是也

粘合

字之本相離開者即欲粘合使相著顧指乃佳如諸
偏旁字臥鑿非門之類是也

滿不要虛

如園圃圖國四包南隔目四勾之類是也

意連

字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之類
是也

覆冒

字之上大者必覆冒其下如雲頭穴山然頭奢金食
夆巷泰之類是也

垂曳

垂如都鄉卿卯夆之類曳如水支欠皮更之走民也

欽定四庫全書

說部
卷八十六上

十九

之類是也

借換

如醴泉銘祕字就示字右點作必字左點此借換也
黃庭經庭字𡗗字亦借換也又如靈字法帖中或作
𡗗或作小亦借換也又如蘇之為蘓秋之為𡗗鵝之
為鶩為鵞之類為其字難結體故互換如此亦借換
也所謂東映西帶是也

增減

字有難結體者或因筆畫少而增添如新之為新建之為建是也或因筆畫多而減省如曹之為曹美之為美但欲體勢茂美不論古字當如何書也

應副

字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應副相稱而後可又如龍詩讐轉必一畫對一畫相應亦相副也

撐拄

欽定四庫全書

說部
卷八十六上

二十一

字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永亨亭寧丁手司卉草矛巾千予于弓之類是也

朝揖

字之凡有偏旁者皆欲相顧兩文成字者為多如鄒謝鋤儲與三體成字者尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也

救應

凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何

結裏書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗

字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起超飲勉凡有文欠支旁者之類以小附大以少附多是也

回抱

回抱向左者曷丐易剝之類向右者如艮鬼包旭它之類是也

欽定四庫全書

說部
卷八十六上

二十二

包裹

謂如園圃打圍之類四圍包裹也尚向上包下幽凶下包上匱匡左包右旬勾右包左之類是也

卻好

謂其包裹闐湊不致失勢結束停當皆得其宜也

小成大

字以大成小者如冂之下大者是也以小成大則字之成形及其小字故謂之小成大如孤字只在末後

一、寧字只在末後一勾欠字一拔弋字一點之類是也

小大成形

謂小字大字各字有形勢也東坡先生曰大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘若能大字結密小字寬綽則盡善盡美矣

小大 大小

書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得宜譬

欽定四庫全書

說部
卷八十六上

二十三

如日字之小難與國字同大如一字二字之疎亦欲字畫與密者相間必當思所以位置排布令相映帶得宜然後為上或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也

左小右大

此一節乃字之病左右大小欲其相停人之結字易於左小而右大故此與下二節皆字之病也

左高右低 左短右長

此二節皆字之病不可左高右低是為單肩左短右長八訣所謂勿令左短右長是也

褊

學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊收歛緊密排疊次第則有老氣書譜所謂密為老氣此所以貴為褊也

各自成形

凡寫字欲其合而為一亦好分而異體亦好由其能

欽定四庫全書

說部
卷八十六上

二十三

各自成形故也至於疎密小大長短濶狹亦然要當消詳也

相管領

欲其彼此顧盼不失位置上欲覆下下欲承上左右亦然

應接

字之點畫欲其互相應接兩點者如小八小自相應接三點者如系則左朝右中朝上右朝左四點如然

無二字則兩旁二點相應中間相接又作心亦相應
接至於ノ、水、木、州無之類亦然已上皆言其大略
又在學者能以意消詳觸類而長之可也

五十六種書法 韋續

自三皇已前結繩為政至太昊文字生焉所以依類象
形謂之文形聲相益謂之字著于竹帛謂之書書者以
代結繩之政也故字有六文一曰象形日月是也二曰
指事上下是也三曰諧聲江河是也四曰會意武信是
也五曰轉注考老是也六曰假借令長是也又云字有
五易蒼頡變古文史籀製大篆李斯製小篆程邈隸書
漢代作艸是也其八體者更加刻符摹印蟲書署書及
欽定四庫全書 說部
卷八十六上 二十五
書傳信是也并大小篆為八後漢東陽公徐安于搜諸
史籍得十二時書皆象神形又加三十三體共定五十
六種書列於後

一
太昊庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書

二

炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作八穗書
用頒行時令

三

黃帝史蒼頡象鳥跡為文作篆書

四

因卿雲作雲書亦黃帝時也

五

少昊金天氏作鸞鳳書以鳥紀官文章衣服取象古文

六

科斗書者因科斗之名故飾之以形不知年代或云顓

欽定四庫全書

說部
卷八十六上

二十七

頊高陽氏所作

七

帝嚳高辛氏以人紀事作仙人形書車器衣服皆為之

八

帝堯陶唐氏因軒轅靈龜負圖作龜書

九

夏后氏作鐘鼎書以鐘鼎形為象也

十

殷湯時仙人務光作倒薤書

十一

周文王史佚作虎書有虎不害人名騶虞因茲始也

十二

周文王赤雀銜書集戶武王丹鳥入室以二祥瑞故作

鳥書

十三

周法魚書者因素鱗躍舟所作

欽定四庫全書

說部
卷八十六上

二十七

十四

填書者亦周之媒氏作魏韋誕用題宮闕王廙王隱皆好之

十五

大篆書周宣王臣史籀所作也

十六

複篆者亦史籀所作漢武帝用題建章闕

十七