

解密 米诺斯文明

THE DAWN OF GENIUS

[英] 艾伦·巴特勒 著
邓微 译 张虹 校

- 西方文明的真正鼻祖到底在哪里？为何它一夕间灰飞烟灭？
- 一场将世界带入黑暗时代的太灾难，是毁灭，还是上天的恩赐？
- 在后人漫长的遥望中，沉睡3000年的米诺斯文明再次崛起！






解密米诺斯文明

THE DAWN OF GENIUS

[英]艾伦·巴特勒 著
邓微 译 张虹 校

 黑龙江出版集团

 黑龙江教育出版社

版权登记号：08-2017-035

图书在版编目 (CIP) 数据

解密米诺斯文明 / (英) 艾伦·巴特勒 (Alan Butler) 著; 邓微译.
— 哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2017.3
ISBN 978-7-5316-9157-0

I. ①解… II. ①艾… ②邓… III. ①古城遗址 (考古)
— 研究—希腊 IV. ① K885.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 067058 号

The Dawn of Genius

Copyright © Watkins Media Ltd 2014.

Text copyright © Alan Butler 2014.

Design copyright © Watkins Media Ltd 2014.

Simplified Chinese edition copyright © 2017 by Heilongjiang Education Publishing House.

Simplified Chinese rights arranged through CA-LINK International LLC.

ALL RIGHTS RESERVED.

解密米诺斯文明

JIEMI MINUOSI WENMING

作 者 [英] 艾伦·巴特勒 著
译 者 邓微 译 张虹 校
丛书策划 王毅
责任编辑 王海荣
装帧设计 Amber Design 琥珀视觉
责任校对 孙丽

出版发行 黑龙江教育出版社 (哈尔滨市南岗区花园街 158 号)
印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司
新浪微博 <http://weibo.com/longjiaoshe>
公众微信 heilongjiangjiaoyu
天 猫 店 <https://hljjycbts.tmall.com>
E - m a i l heilongjiangjiaoyu@126.com
电 话 010-64187564

开 本 700×1000 1/16
印 张 15.25
字 数 151 千
版 次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5316-9157-0
定 价 36.00 元

THE DAWN OF GENIUS | 目 录 |

第一章 日光之岛	001
第二章 克诺索斯山	021
第三章 多彩的文化	039
第四章 伟大的贸易商	055
第五章 悲剧的根源	069
第六章 神秘的圆盘	085
第七章 测量单位的测量	103
第八章 戴金箔面具的国王	115

第九章 古希腊的真相	129
第十章 遗产和作品《物象》	145
第十一章 人机大比拼	163
第十二章 被遗忘的祭司体系	177
第十三章 新的理解	195
附录一 斐斯托斯圆盘与年份计量	209
附录二 星球追踪	220
索引	232

THE DAWN OF GENIUS

第一章

日光之岛

写作本书之时，不可否认，美国仍是世界上最强大的国家。其首都华盛顿^①是18世纪末按照最初的城市设计构想开始建造的。和世界上其他主要城市一样，华盛顿也存在都市向外随意扩张的现象，然而，仅看它的中心部分，同时也是政治、经济中心，无疑华盛顿是世界上美丽的城市之一。从位于城区西端的林肯纪念堂出发，沿着国家广场到国会大厦，人们建造的一座座宏伟壮丽、巧夺天工的建筑赫然矗立，供游客和当地的居民前来观赏。所有的这些建筑，如国会大厦、杰弗逊纪念堂、白宫和政府使用的各种建筑、美国的经济和学术科学机构，都有一个共同点，即它们都是具有“古典”风格的建筑。

由此，基本上可以推测出18世纪末华盛顿流行的建筑艺术。一个自由的美利坚合众国成为现实之际，正是欧洲知识分子回顾古希腊和古罗马的伟大文明之时。诚然，古希腊和古罗马的建筑，如高耸的石柱和宏伟的门廊，其优雅气势和对称构

^① 美国首都华盛顿全称为：华盛顿哥伦比亚特区。

造充分诠释了西欧的审美理念。但是，采用此种风格的建筑绝不只是出于视觉的考虑，而是将这些古典建筑视为昔日荣耀、强大帝国的象征。尽管这种观点有点背离追随文艺复兴的想法。

中世纪是封建专制和封建压迫的时期，国家权力由教会和政府共同掌控。任何寻求真理的人，无论是精神层面上或是科学领域的，都可能遭到来自君主制的高压统治和罗马天主教的铁腕制裁的双重迫害。随着16世纪以来宗教改革的开展，西欧的大部分地区断绝了与天主教教会的联系。即使是那些仍然受制于教会的地区，例如意大利，也渐渐摆脱了天主教的命令和控制。毫无疑问，文艺复兴运动的很多思想观点在意大利的各个城邦里开始兴起，其中有些观点甚至就诞生在教皇家的后院。日渐衰败和道德沦丧的教会正盘算着如何收回其对整个西欧的掌控权，此时根本无暇顾及在自家门口发生了什么。

启蒙运动的精灵已经从瓶子里跳出，无论是教会还是城邦都不可能把它送回瓶子里。由于对当时的政治制度丧失信心，西欧的理性思潮开始怀念并崇尚象征秩序和视觉对称的古典建筑。经历了帝国的动荡与兴衰，古罗马建筑虽然留存了下来，但就其审美而言，古罗马建筑很少有其独创性。实际上，古罗马人建造的所有市政建筑和宗教建筑在风格上都与古希腊的建筑艺术一脉相承。

与此同时，某些不同寻常的事情开始初露端倪。古希腊思想家和政治家遗失多年的著作几经辗转首先在意大利重见天日，随后又传遍整个西欧。这些著作或许一直都在，大部分由阿拉

伯学者们保存了下来，在做学问方面，他们受到的钳制要少得多。这些笔出哲学家、政治家、数学家们的文献反映了古希腊思想的精髓。书中论及了个人理想、追求摆脱宗教思想束缚的真理，探讨了与西方专制国家所施行的截然相反的政治体制。

古希腊艺术展现了人们对于纯粹之美的追求，即将人类形态上升到神的高度，而留存下来的古希腊建筑也体现出古希腊人对于融入了数学和几何元素的美学的理解。

或许最重要的是古希腊所奉行的一种观念。文艺复兴时期的思想对这种观念的描述只是寥寥几笔，一带而过，而它对于整个中世纪的欧洲来说，更是几乎闻所未闻。这种观念就是民主，即本国的普通公民有参与、维护国家秩序和管理国家的权利。它似乎既让人望而生畏，也令人深感信服。然而，对于当时生活在意大利城邦的一些人来说，民主制度的确意义非凡。例如，佛罗伦萨就以其独特的形式实行了一定程度上的民主。佛罗伦萨的思想家，甚至领导者们会感到自己与那些安装在帕提依神庙里刻有凹槽的石柱的古雅典人有了诸多相似之处。^①

文艺复兴时期以及之后的思想家们最终得以享用这份消亡已久的文化中最崇高的思想精华，但他们对这段文化的历史真相几乎一无所知。尽管西欧开始崇尚古希腊和它的民主，崇尚古希腊哲学家的自由思想及其诸多科学研究学派，但对于古希腊的真实情况，包括其国内连年交战的城邦、对奴隶的过分依赖以及它特

^① 帕提依神庙被尊为古希腊与雅典民主制度的象征。

有的经常被认为是惨绝人寰的历史和法律却不得而知。

在18世纪华盛顿城规划之时，古希腊仍旧被视为一个不折不扣的神话，不过与所有神话故事一样，它也具有一定的真实性。后人崇拜古希腊至高的抱负，却全然不知或者有意忽略它的诸多错误和过失。美国的开国元勋们——乔治·华盛顿，尤其是托马斯·杰弗逊等人，都是天资聪慧的智者。他们把全身心奉献给了开化的思想，以及他们所理解的古希腊至高无上的理想抱负。为了建立属于自己的自由国度，他们有意借鉴了古希腊和古罗马的共和政体——只要英国被打败，美洲英属的殖民地就可以独立了。例如，实施民主制度和制定新国家法律的这座被称为“国会大厦”的建筑就是借鉴了古罗马的卡匹托尔山，它一直被视为罗马帝国宗教和行政的中心。美国民主共和制的立法机构之一，古往今来一直都被称为“参议院”，这个词也是直接来源于古罗马的政府模式，而该模式很大程度上溯源于古希腊。换句话说，新生的美国共和体几乎完全且荣耀地建立在一个被严重曲解的古典世界基础上，而事实上这个世界与我们所构想的天堂大相径庭。

实行共和政体期间的罗马政府依旧专横、残暴，很多时候甚至非常野蛮。在罗马帝国时代，国家被一些有实力的派系和家族所统治，帝王也从其中挑选而出。仅从其对奴隶制的依赖、对女性的摧残和对人民权利的公然漠视这三个方面来看，古罗马的表现或许就为所有现代国家政府树立了最糟糕的榜样，更不用说那些被它征服的地区。由数百座兵戎相见的城邦组成的

古希腊也并未好到哪里，无论是在希腊的城邦还是在罗马，仅有屈指可数的市民拥有参政的权利，大部分的老百姓还是被刻意忽视，饱受欺凌。

对于自由美国的建立者，或者身处美洲其他地区和返回西欧的活动家们来说，上述事实根本不重要。很可能主要是因为他们对于古希腊和古罗马真实的历史情况都不太了解。与世世代代的先辈一样，他们只看到了历史适合为其所用的一面，虽然他们对历史的理解是与实际情况相悖的，但其为了全人类利益的愿望却是相当真诚。

罗马帝国灭亡后，西欧从专制压迫之下解放出来，当然，在这一点上古希腊和古罗马的历史发挥了重要作用。同时，这也主要在于人类对科学的研究及对于真理的追求。

古希腊和古罗马的书籍与日俱增，其中大部分以阿拉伯文译本的形式保存下来，现在被译成欧洲其他语言。书籍中许多沉寂了数百年的思想逐渐在西欧大部分地区传播、蔓延，天文学就是其中一例。天主教教义始终坚信地球是太阳系的中心，而古希腊人早已深刻地认识到情况并非如此。随着教会势力的衰退，接受过古希腊、古罗马教育的学者们才得以迅速地还原太阳系的本来面目。这使人们逐渐了解了行星的大小和运动轨迹，认识了太阳系和宇宙世界，而这些认知与宗教教义毫不相干。

数百年来，一直象征教会和权力者特权的宏伟建筑如今揭开了神秘的面纱。与此同时，几何学和数学也从宗教和王权的制约下解放出来，变得通俗易懂。实验成了检验真理的准则，

而此前，任何从事化学研究的人都有可能因涉嫌施行巫术而遭到指控。古希腊和古罗马医学论文的面世，为那些力求减轻人类疾病痛苦的人们带来了新的希望和资讯。与此同时，政治和哲学思想领域在欧洲也经历了一场前所未闻的变革。

毫无疑问，这一切都归功于古希腊和古罗马的文化遗产。但是，既然古罗马所有已知的或珍视的文化几乎都与古希腊一脉相承，显然我们就需要把目光投向东地中海和爱琴海，将其视为我们现代世界的发源地。尽管18世纪的学者们对于古希腊和古罗马历史的诸多元素有所误解，但只需看看西欧与美国城镇和城市的建筑，就会了解一直以来这些文化的影响是多么的举足轻重。

如果这里有一个问题需要阐明，那就是使用“古老的”这个词来形容古希腊的城邦。的确，早在近代以前，这些城邦业已存在了数百年。而且，从语言学的层面上讲，用“古老的”来修饰文化也是贴切的，而我们对历史的进一步认知也清晰地表明，古希腊并不是凭空出现、发展和完善的。我们至今在某种程度上仍然崇敬膜拜的古希腊和古罗马文化都起源于铁器时代，而回顾欧洲历史往往会忽略这一时期，只从极其重要的青铜时代追溯回石器时代。与人类发展的长河相比较，古希腊实际上算是近代时期才出现的。它所承载的一切都是借鉴而来的，而且古希腊自身也是在经历了长达数世纪之久的黑暗时代之后才逐步重新建立起来。^①

^① 古希腊文明先后经历了爱琴文明时代，黑暗时代和城邦时代。

本书竭力阐述希腊人以及最终的罗马人的知识、宗教甚至于民主观念的起源。希腊人非常清楚，也多次承认他们并不是东地中海地区最初文化的创始者，然而，却无法查证他们汲取知识的母文化究竟来自何方。这不足为奇，因为当希腊人环顾四周找寻其母文化时，文明的印记早已埋葬在无数土堆和破碎的陶器瓦砾之下，甚至葬身于地中海的波涛之中。

现在，真相不言自明，为了了解为现代文明贡献良多的古希腊知识和文明的起源，我们要将目光聚焦在现代希腊的南部，也就是今天被称为克里特的岛屿上。

克里特岛：东地中海的宝石

现在绝大多数前往克里特岛的人都是度假的游客。他们在岛上的某个机场着陆，如果是白天抵达，当飞机驶向最终目的地伊拉克利翁、干尼亚及锡蒂亚时，游客们会如痴如醉地凝视着机窗外湛蓝的海水、白色的群山、富饶的平原和山谷。

克里特岛是东地中海的第二大岛屿，位于希腊本土的南部、爱琴海与利比亚海域的交汇处。地中海的岛屿千奇百怪，有些相对平坦，有些多山但植被稀少，且很多岛屿是不毛之地，夏季尤其如此。如果考虑到岛屿的大小和气候因素，克里特岛是地中海较为苍翠的岛屿之一，岛上层峦叠嶂，植被郁郁葱葱，呈现出高原、溪谷和峡谷的不同景象。

克里特岛上很多地区是由深红色土壤覆盖的膏腴之地。大

约 30 多年前我第一次来到这里，当地人无比自豪地告诉我，将任何种子或幼苗栽种在克里特岛肥沃的火山土里都会生根发芽。你能想到的任何农作物和果树都可以在岛上开花结果。因为有了暖房，这里也盛产香蕉。品尝克里特岛上的一个西红柿或者小胡瓜，就会体验到由葱郁肥沃的土壤、持续的日晒和甘冽爽口的山泉水孕育出来的独特风味。环岛水域的海产品也十分丰富，对于想要摆脱汉堡、炸鸡的度假者来说，克里特岛就是一座美食天堂。而使其更具吸引力的则非当地出产的橄榄和多汁的羊肉莫属。这里供人饕餮的肥羊，以山坡上各种草本植物为食，过着怡然自得的生活。

和其他旅游胜地一样，克里特岛可以提供你想要的一切。岛屿全长 260 千米，坐拥众多的港口和海湾，海滩沿着北海岸延伸。有些游客喜欢漫步在迷人的海滩上，一刻也不想远离。与地中海和希腊其他岛屿一样，克里特岛也是一座蓬勃发展的青年节日文化中心。它的许多城镇、度假健身俱乐部和酒吧在旺季都是整晚开放。所以，对于很多游客来说，假日里的日程就是从海滩到酒吧，从酒吧到俱乐部，清早回到酒店休息后再赶回海滩吃午餐。我曾经和夏天来此地游玩的客人聊过天，在整整两周的假期里，他们没去过超出酒店和海滩 1 000 米以外的任何地方。

然而，对于真正想要了解克里特岛的人来说，或许就有必要更规律地起居——早起出发，徒步或自驾，抑或搭载更具旅行趣味的公共交通工具，去探寻这座奇妙岛屿上某一处历经数

百年岁月的历史古迹、自然奇观、古朴的山庄村落、神秘的洞穴、陡峭的峡谷或者种满橄榄树的山坡。

正是在这样的旅行中，人们才能体会到克里特岛真实的大小和规模，也只有不断行走并且与岛上遇见的当地人不断攀谈，你才会获得更多的信息。无疑，克里特岛现在是希腊的一部分，然而在它风波不断的历史中，克里特岛曾经被一些不同的文明社会所主宰。虽然岛上居民为现存的古希腊文化遗产感到无比自豪，但他们还是与希腊人有不同之处，不管如今他们说着什么语言，独立性和自由感使他们与众不同。

按照我们这些来自西欧和北欧地区的游客的标准来看，克里特岛气候宜人。夏季的几个月里格外炎热，但是靠近海边或者山里的地区却很让人惬意，不再热得难以忍受。冬季来克里特岛旅游，你会发现这里的白天较为凉爽，而夜晚则有了几分寒意。进入12月或者1月，当地人会穿上厚厚的羊毛衫出门，却仍冻得瑟瑟发抖。而此时的温度在英国本土只算是极其舒爽的春日或者秋日。为了抵挡严寒，年长的老者常常会在上午时分去村里的酒馆，坐在路边古老的椅子上，小口抿着或者大口咽着茴香酒——一种加有茴香和草药的烈性酒。世界上任何地方的茴香酒的芬芳都会让我立刻回想起那些古朴的、白色的村镇，它们依偎在群山之中或者坐落在狭长而翠绿的山谷前。在炎热的日子里，这里悠然寂静，只能听到蝉鸣声和羊铃发出的悠远轻柔的叮当声。

对于早期的希腊本土人来说，克里特岛被视为至高无上的

天神——宙斯的出生地。宙斯会将他的雷霆之火投向毫无警惕的人类甚至其他诸神。到过这里，你就会理解为什么希腊人认为宙斯来自克里特岛。在某个漆黑的夏夜，云层会悄然而至，伸手不见五指。突然，空气中升腾着一种难以名状的、微妙的紧张气氛，通常这就是暴风雨来临前仅有的预兆。刹那间，一道闪电划过，与此同时，一阵响彻天际的轰隆声在群山中回荡，声音如此之大，仿佛整个岛屿被劈成了两段。

片刻之后，瓢泼大雨倾泻如注。房屋颤抖着，巨大的闪电如同宙斯的怒火，一次又一次席卷着大地，将远处的景色映衬成时断时续、如鬼魅般对比鲜明的黑白场景。尽管外地游客被吓得大惊失色，当地人却面带喜悦。他们高兴地迎接夏季瓢泼而至的暴风骤雨。克里特岛没有河流，只有小溪。雨水滴落后渗入地表的含水层，为人类和动植物提供赖以生存的饮用水。冬季有时也会有显著的降雨，数千年来大自然的轮回把克里特岛变成了如今的天堂。

当我第一次来到克里特岛时，这里与如今游客在旅游旺季时所见的情形相比，要安静许多。我在岛上最初居住和悠然享乐的玛利亚小镇如今俨然已是一座繁荣的旅游城镇。从小镇开车到山下不到5分钟，而后前往山顶的拉西锡平原也不到1小时的车程。一次又一次，我站在山脊上，视线越过一片片田野远眺当地搭建的风车，数量之多以至于使其看上去像出自塞万提斯笔下《堂吉珂德》里的场景。连绵起伏的山脉巍然屹立在沿海地区守护着平原，远处的迪克特山便掩映其中。

希腊人笃信的众神之王宙斯——伟大的神明克洛诺斯（Cronos）和妻子瑞亚（Rhea）之子，正是在迪克特山上诞生的。其他传说则指出宙斯的出生地是在几千米以外的伊迪山内的一处洞穴中。但所有的故事都认为，宙斯被放置在克里特岛是出于安全的考虑，为了远离他专横和充满忌妒心的父亲。在那里，他由一只母羊抚养，长大成人后推翻了他父亲的统治成为众神之王。与宙斯有关的洞穴对游客开放，而且在夏季广受欢迎，因为能摆脱让人窒息的闷热有时是件令人非常愉快的事。

克里特岛的南部也值得一游，虽然大多是岩石海岸，并不像北海岸那样吸引游客，但那里有关于塞壬（Sirens）和基克洛普斯（Cyclops）的神话故事。在传说中，塞壬伪装成美丽的少女引诱水手走向他们的末日，而基克洛普斯则是捕获毫无防备的旅行者并将他们作为盘中餐的独眼巨人。

回想 20 世纪 80 年代，如果你在某个周日驱车前往岛上偏远的地区，很可能会看到老人们在村里的街道上晒着太阳，有时腰间还挂满子弹，他们这样做当然是出于安全的考虑，即使第二次世界大战已经过去了几十年。克里特岛曾被轴心国的军队攻占，沦陷之后留下的英国军队继续占领此地。当地人发起了激烈的游击战，尽管其结果是老百姓吃尽了苦头，但这象征着克里特人的本性，即自由至上。当这些老人还健在的时候，我无数次听到所有克里特男人都喜欢说的一句话“宁死不为奴”。

轴心国的军队如此觊觎克里特岛的控制权，究其原因，是