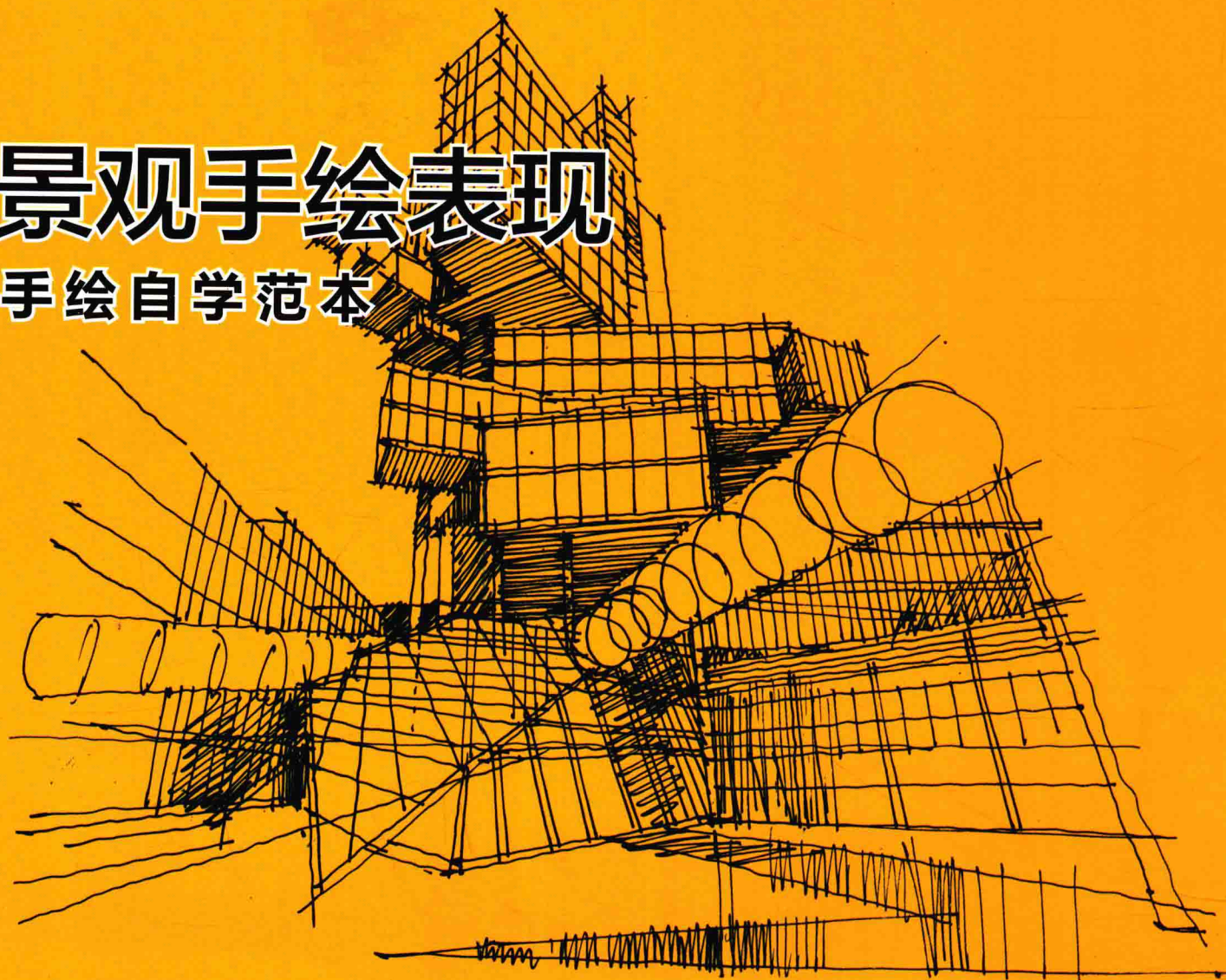


建筑与景观手绘表现

零基础设计手绘自学范本

观内外教育教研中心 编著
张炜江、王端、冯奇健



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

建筑与景观手绘表现 零基础设计手绘自学范本

观内外教育教研中心 编著
张炜江、王端、冯奇健



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

建筑与景观手绘表现：零基础设计手绘自学范本 / 观内外教育教研中心等编著. — 武汉：华中科技大学出版社，2017.3
ISBN 978-7-5680-2586-7

I. ① 建… II. ① 观… III. ① 景观设计—建筑画—绘画技法 IV. ① TU204.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第034097号

建筑与景观手绘表现：零基础设计手绘自学范本

JIANZHU YU JINGGUAN SHOUHUI BIAOXIAN: LING JICHU SHEJI SHOUHUI ZIXUE FANBEN

观内外教育教研中心等 编著

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）
武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电话：（027）81321913

邮编：430223

出 版 人：阮海洪

责任编辑：高连飞

责任校对：尹 欣

责任监印：秦 英

装帧设计：张 靖

印 刷：北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

开 本：965 mm × 1270 mm 1/16

印 张：9.5

字 数：76千字

版 次：2017年3月第1版第1次印刷

定 价：29.80元

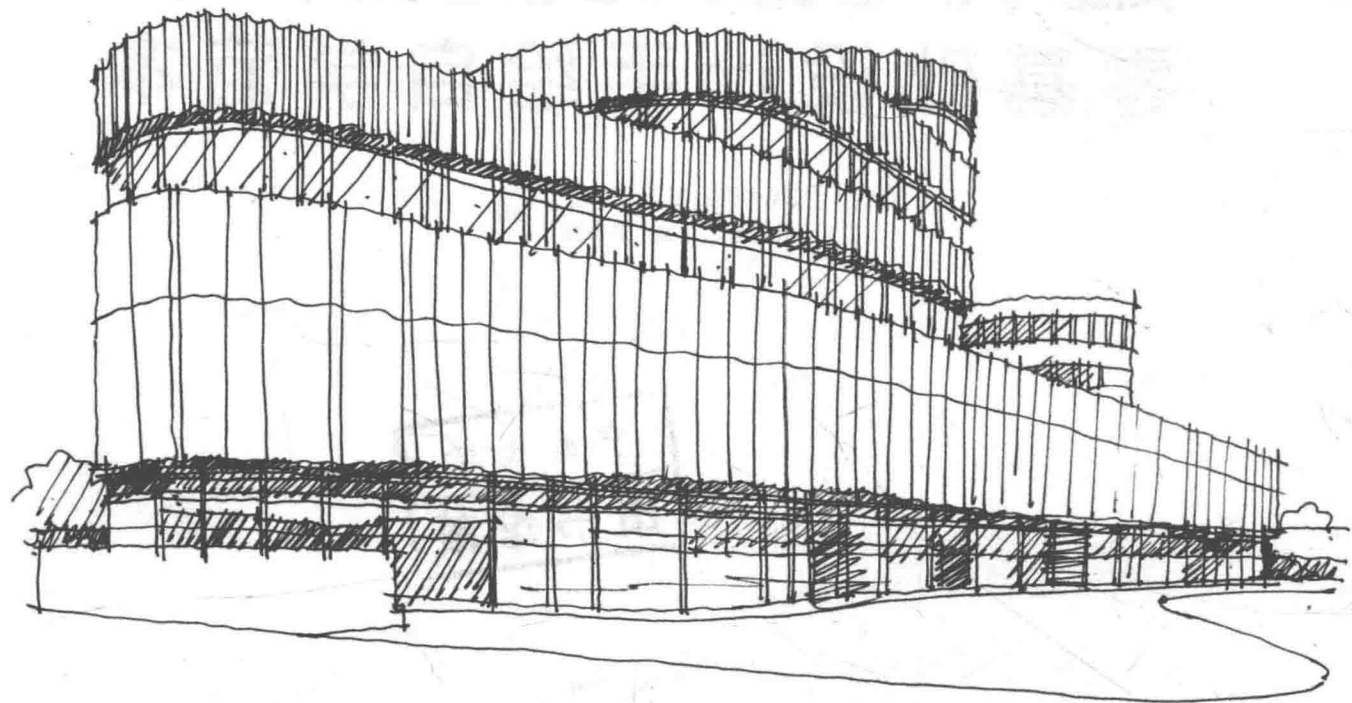


投稿热线：(010)64155588-8000

本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究



线稿是手绘图的基本骨架，后期所有复杂、丰富的表现（比如色彩、风格、各种技法、电脑表现等），都是基于最初线稿之上的，可见线稿的强化训练在手绘图中有着举足轻重的作用。线稿的训练过程讲究循序渐进，逐个击破，并且只有通过不断地、反复地练习和尝试，才能在表现上游刃有余。这其中，临摹是学习的第一步，也是极其重要的一步。

建筑与景观环境的线稿表现，重在表达建筑/景观的设计、结构、材质及空间层次，使观众对建筑/景观产生第一印象，能使人读懂作品传递的设计语言即可，因此建筑/景观画主要要求形准、结构清晰，不像艺术绘画讲究神韵，故而多少带有一些“匠气”。

本书是由观内外教研团队精心研究并编著而成的，前面的部分对线稿的基础知识做了详细的讲解；中间的部分做了简单的作图步骤分解，让初学者通过由简到繁的作图步骤临摹，了解和掌握作图过程，并学会处理画面的整体效果；后面的部分是本书的特色所在，在每一张成图的作品后，均放置了一张一模一样但降低了对比度的浅灰色图，这样是为了方便绘图者直接在灰色图上进行描绘。此方法旨在帮助不知如何下笔的同学驱动“手绘引擎”，通过自己动手，深刻理解建筑/景观手绘。

前言

目录

前言	003
工具介绍	005
一、手绘基础知识讲解	006
(一) 线条练习	007
(二) 透视讲解	009
(三) 植物与配景	012
(四) 构图与材质	016
二、画面处理与步骤图解析	020
(一) 视觉中心处理	021
(二) 景观设计表现步骤解析	022
(三) 建筑设计表现步骤解析	024
(四) 鸟瞰图表现步骤解析	026
三、完整空间作品临摹	028
关于临摹	029
(一) 景观空间场景作品	030
(二) 建筑空间场景作品	064
(三) 鸟瞰空间场景作品	118
四、写生作品	134

建筑与景观手绘表现

零基础设计手绘自学范本

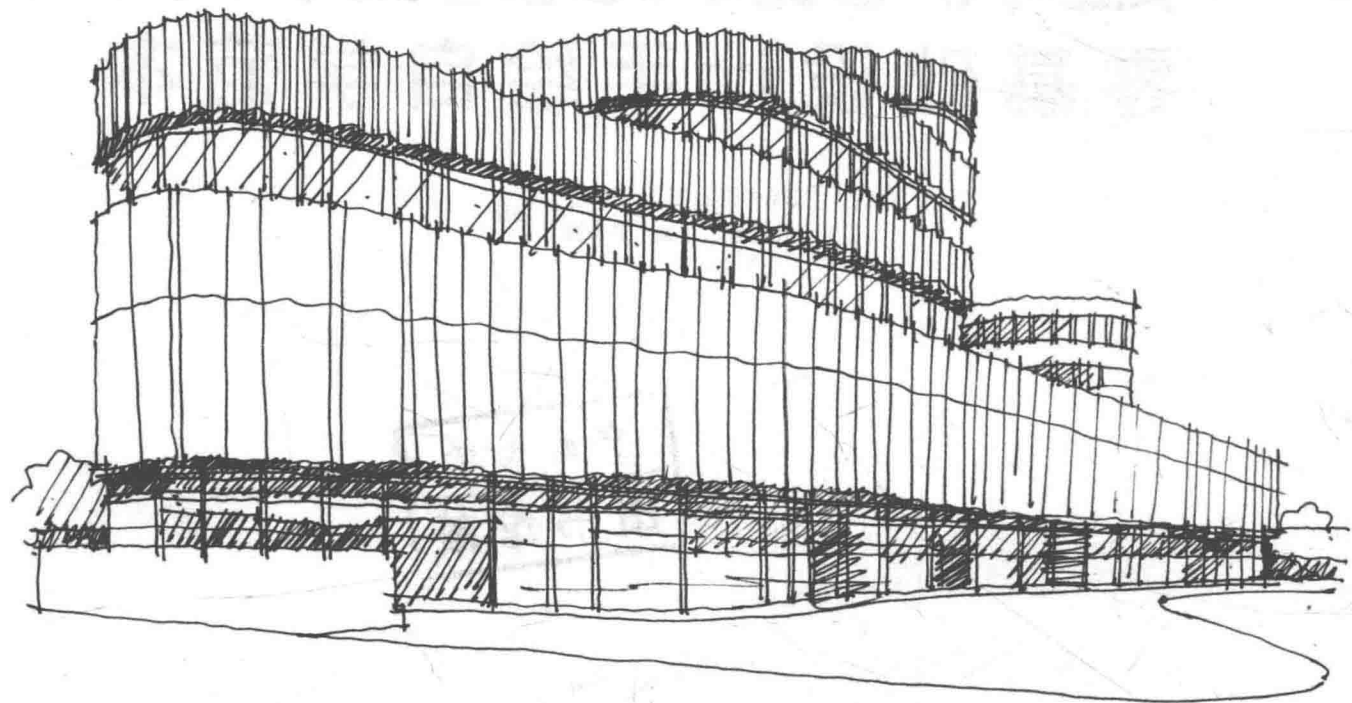
观内外教育教研中心 编著
张炜江、王端、冯奇健



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉



线稿是手绘图的基本骨架，后期所有复杂、丰富的表现（比如色彩、风格、各种技法、电脑表现等），都是基于最初线稿之上的，可见线稿的强化训练在手绘图中有着举足轻重的作用。线稿的训练过程讲究循序渐进，逐个击破，并且只有通过不断地、反复地练习和尝试，才能在表现上游刃有余。这其中，临摹是学习的第一步，也是极其重要的一步。

建筑与景观环境的线稿表现，重在表达建筑/景观的设计、结构、材质及空间层次，使观众对建筑/景观产生第一印象，能使人读懂作品传递的设计语言即可，因此建筑/景观画主要要求形准、结构清晰，不像艺术绘画讲究神韵，故而多少带有一些“匠气”。

本书是由观内外教研团队精心研究并编著而成的，前面的部分对线稿的基础知识做了详细的讲解；中间的部分做了简单的作图步骤分解，让初学者通过由简到繁的作图步骤临摹，了解和掌握作图过程，并学会处理画面的整体效果；后面的部分是本书的特色所在，在每一张成图的作品后，均放置了一张一模一样但降低了对比度的浅灰色图，这样是为了方便绘图者直接在灰色图上进行描绘。此方法旨在帮助不知如何下笔的同学驱动“手绘引擎”，通过自己动手，深刻理解建筑/景观手绘。

前言

目录

前言	003
工具介绍	005
一、手绘基础知识讲解	006
(一) 线条练习	007
(二) 透视讲解	009
(三) 植物与配景	012
(四) 构图与材质	016
二、画面处理与步骤图解析	020
(一) 视觉中心处理	021
(二) 景观设计表现步骤解析	022
(三) 建筑设计表现步骤解析	024
(四) 鸟瞰图表现步骤解析	026
三、完整空间作品临摹	028
关于临摹	029
(一) 景观空间场景作品	030
(二) 建筑空间场景作品	064
(三) 鸟瞰空间场景作品	118
四、写生作品	134

工具介绍

一、笔类

常用的画线稿的绘图笔有针管笔、中性笔、钢笔、美工笔等。它们各自都有其特点,可根据绘图的不同需要自由选择。

1. 针管笔

主要用于绘制正规设计图纸,特点是粗细变化统一,能绘制出均匀一致的线条,不易残留墨迹。针管笔有不同粗细的型号,其针管管径为0.1~2.0mm,在设计制图中至少应备有细、中、粗三种不同粗细的针管笔。

2. 中性笔

书写介质的黏度介于油性和水性之间的称为“中性圆珠笔”,即“中性笔”。其特点是出水流畅、线条均匀,而且价格便宜、携带也方便,是常用的绘图笔之一。

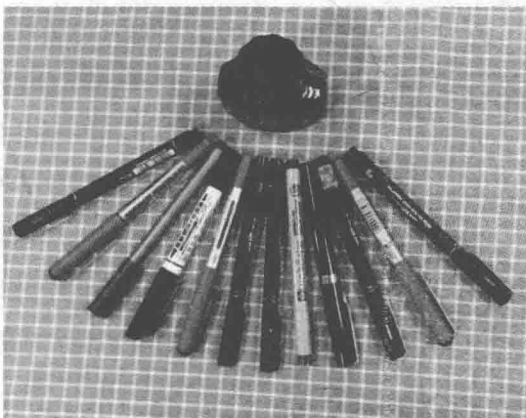
3. 钢笔

钢笔是人们普遍使用的书写工具,笔头由金属制成,书写起来圆滑而有弹性,相当流畅。钢笔都不是一次性的,墨水用完了可以填充。

4. 美工笔

借助笔头的倾斜度制造线条粗细效果的特制钢笔,其特点是:把笔尖立起来用,画出的线条细密;把笔尖卧下来用,画出的线条则宽厚,多用于外出写生。

观内外的老师们综合了多年的绘图经验,推荐使用:白雪牌签字笔,宝克、樱花、三菱牌针管笔,凌美牌钢笔,英雄382牌美工笔。



二、纸张

1. 复印纸

可以使用70g或者80g的复印纸进行手绘练习。价格相对低廉,性价比较高。

2. 绘图纸

绘图纸的品质较高,耐磨耐折,平整光滑,是正式快题设计中最常用的纸张,分为带标准图框和不带图框两种,可以进行精细效果图表现,纸张大小规格有A3、A2、A1、A0等。

3. 硫酸纸

硫酸纸是一种半透明纸张,在草图阶段更适合使用。硫酸纸是“拓图”最理想的纸张。由于硫酸纸吸水性弱,故而马克笔等上色笔在硫酸纸上使用时,颜色较为黯淡。

4. 有色卡纸

有色卡纸是具备各种不同明度、色相、彩度的卡纸,很适合表现各种不同的物体与环境,能够恰当地表现不同物体的不同质感。但需要注意,在有色卡纸上上色与在绘图纸上上色存在一定色差。

三、辅助工具

1. 尺规

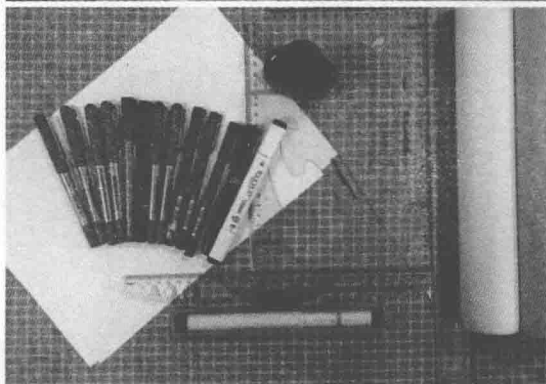
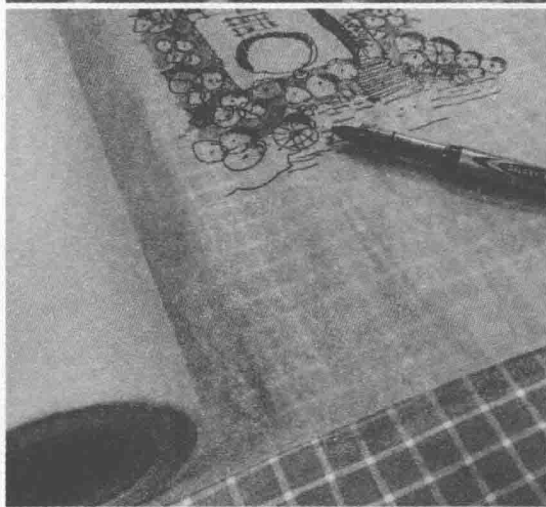
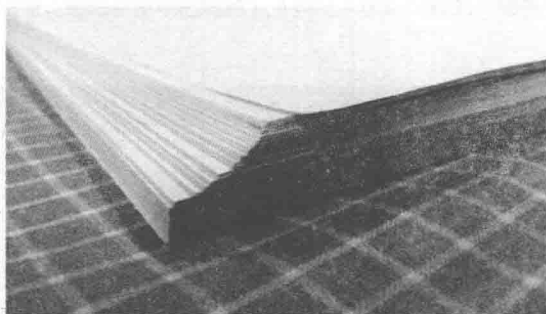
为增强画面的透视与形体的准确度,需要借助尺规。常用的工具有直尺、丁字尺、三角板、曲线板(或蛇尺)、圆规(或圆模板)等。

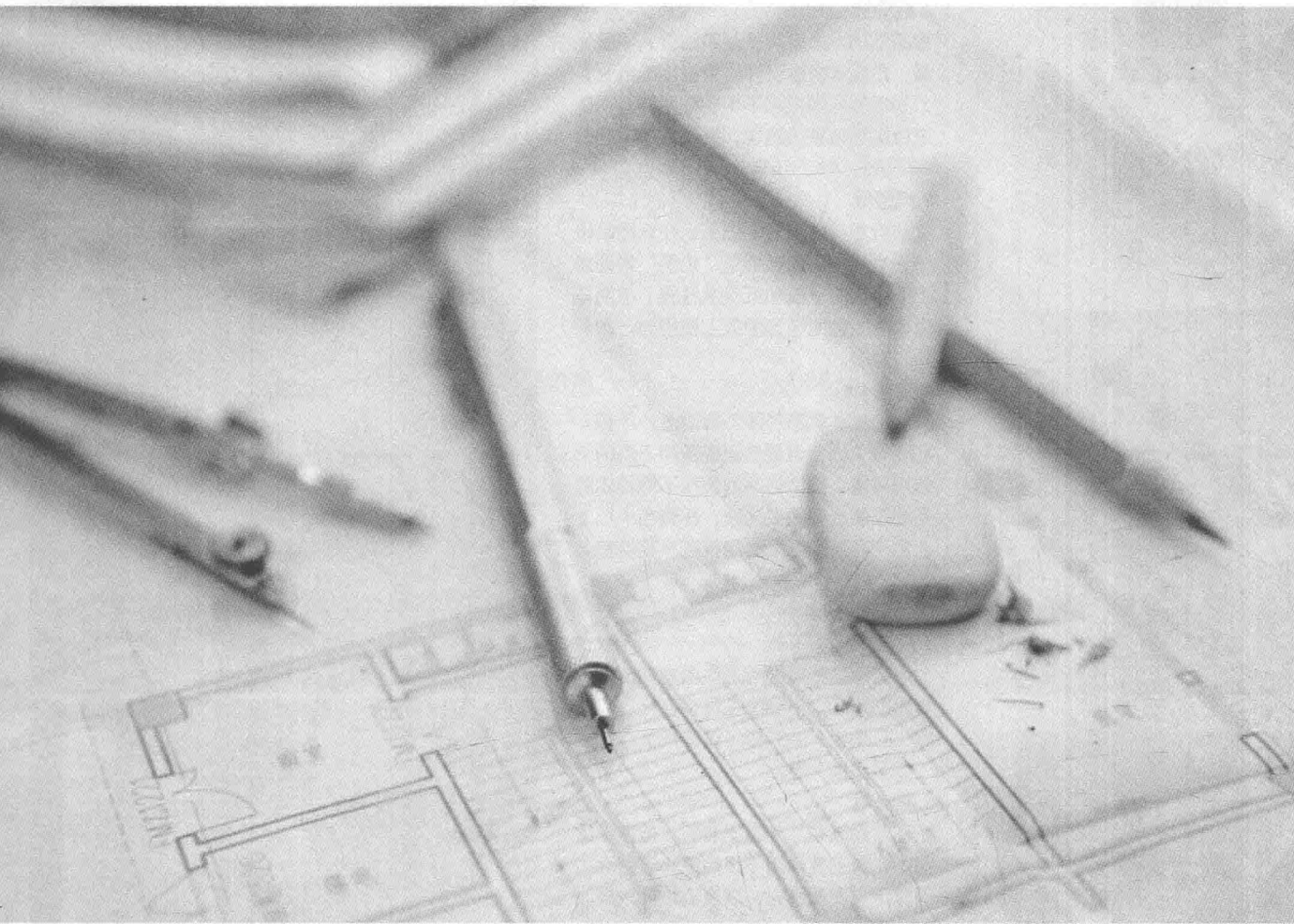
2. 高光笔

俗称“涂改液”(修正液),但在手绘图中,其主要作用不是用来修改画面,而是用来表现高光,或表现特殊效果。

3. 铅笔

将铅笔列为辅助工具,是因为手绘图极少有直接用铅笔完成线稿的,铅笔更多的是作为前期打草稿或画辅助线使用,建议不要过多地依赖。





一、手绘基础知识讲解

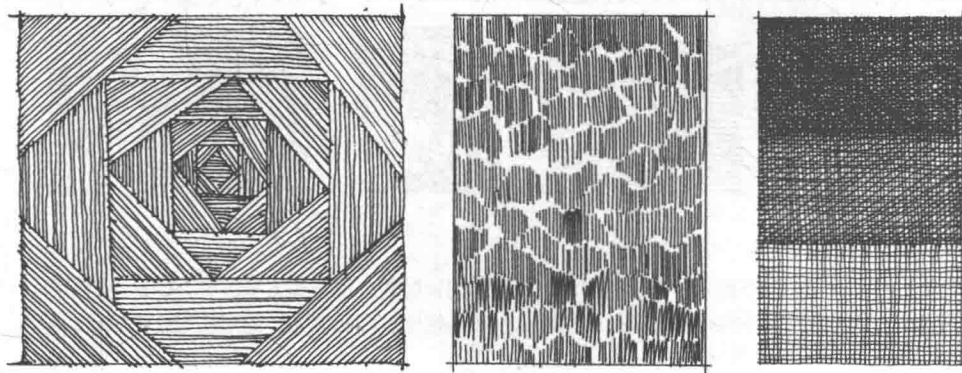
- (一) 线条练习
- (二) 透视讲解
- (三) 植物与配景
- (四) 构图与材质

(一) 线条练习

线条是手绘图中最基本的组成要素，是一切画面的结构之本。线条能够搭接物体的形态及空间结构，通过各种排线的技法可以表现物体的光影、色调、质感等。在手绘前期的基础训练中，线条的综合练习是必不可少的。

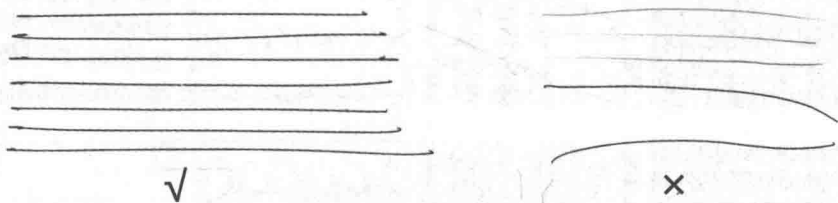
常见的线条可分为直线、抖线、斜线、折线和自由线等。不同的线条，所表现的画面的感染力不同：硬朗笔直的尺规线条让人倍感凌厉、爽快轻松，而自然抖动的线条则显得轻柔且富有生命力。

对于从未接触或者刚接触手绘的初学者，线条的练习应遵循结构的完整性，并定量来进行训练。下笔时要注意起笔和收笔的顿点控制，并利用等边、等长、均匀力度等方式来综合练习，强化对线条的控制力。

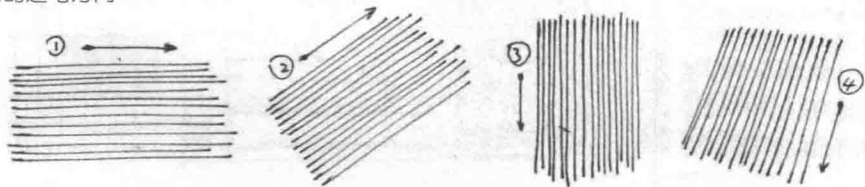


1. 直线

画直线时请注意，身形要端正且放松，笔与线之间保持 90° 夹角，出笔平而稳，并掌握线条的结构（有头有尾），握笔轻松，运笔自如，用力均匀。画长线时，注意手指和手腕保持不动，利用前臂的摆动，快速有力且肯定地完成，画短线时可用手指或手腕的力量完成。

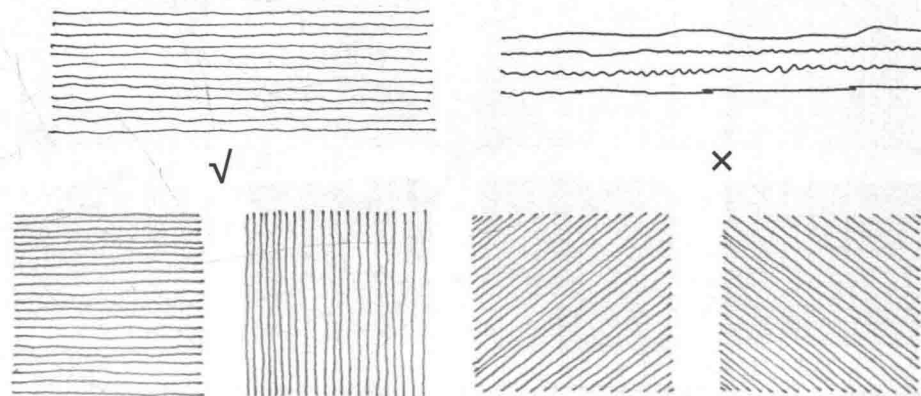


线条的运笔方向



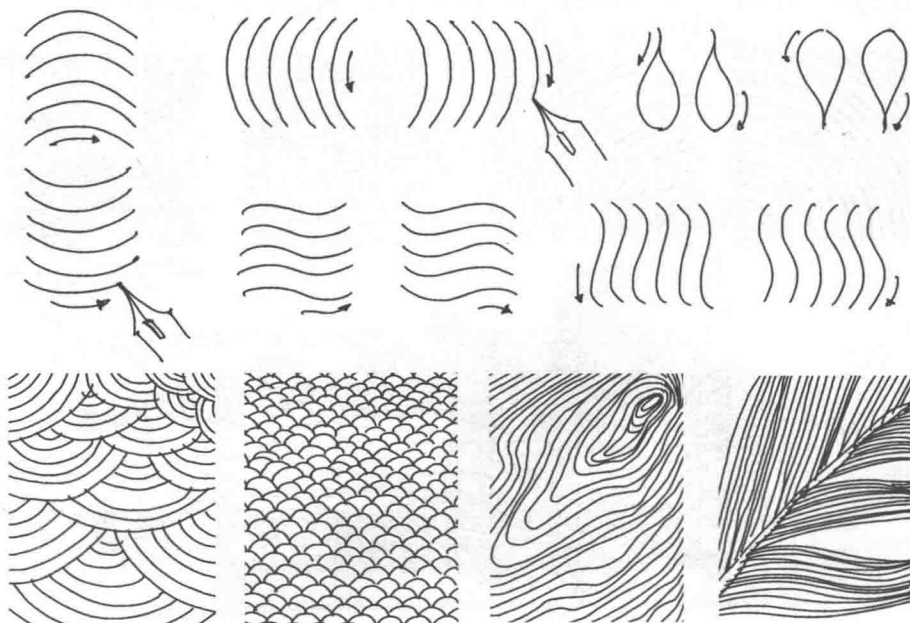
2. 抖线

抖线训练用笔舒缓、沉着，线性显得厚重，画时手指可轻微地上下抖动，状态较松弛，线条生动而富有节奏感。

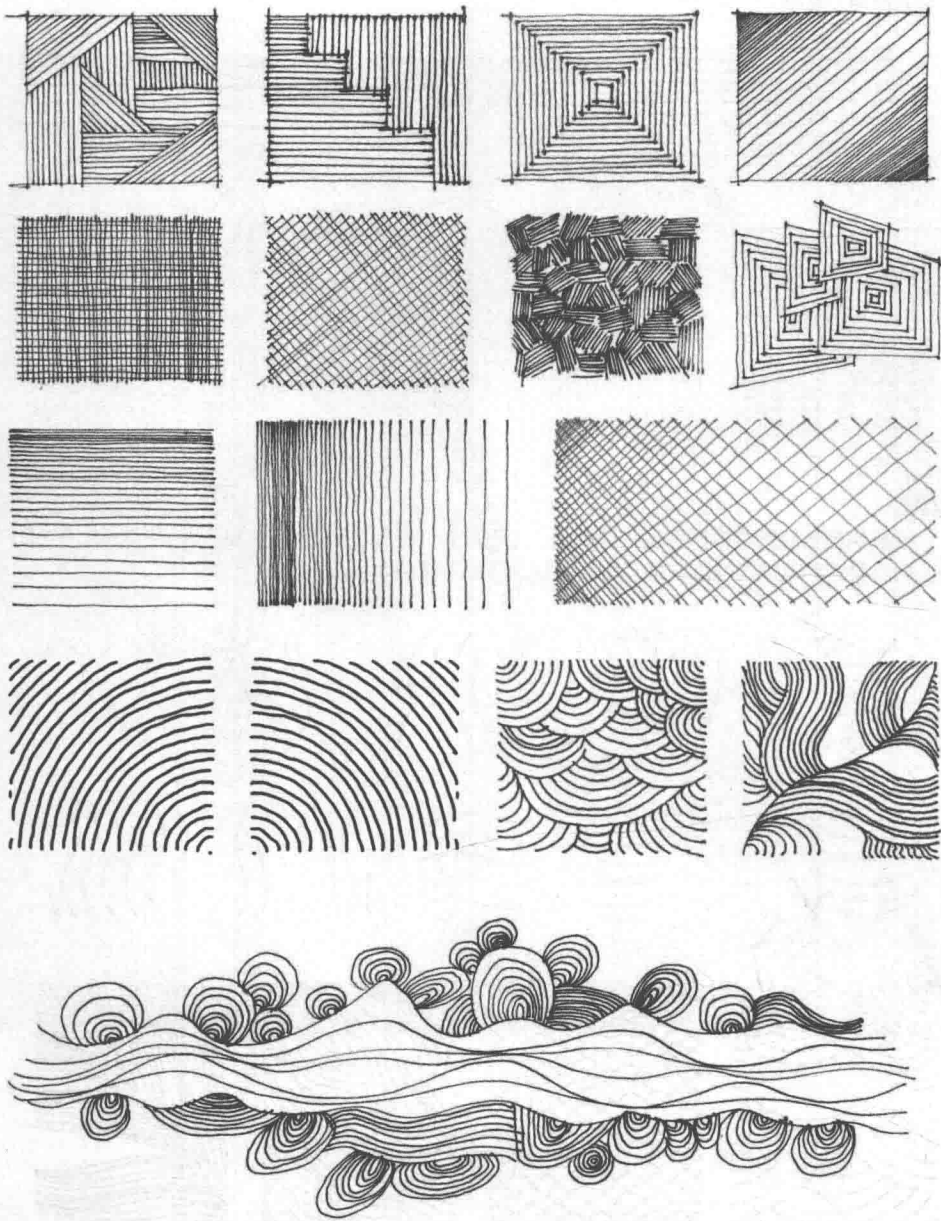


3. 曲线

曲线也是手绘图中很重要的一种线条，使用广泛，在练习时运笔要流畅，一气呵成，不可犹豫。熟练灵活地运用手腕的力量，可以表现出各种丰富的曲线。

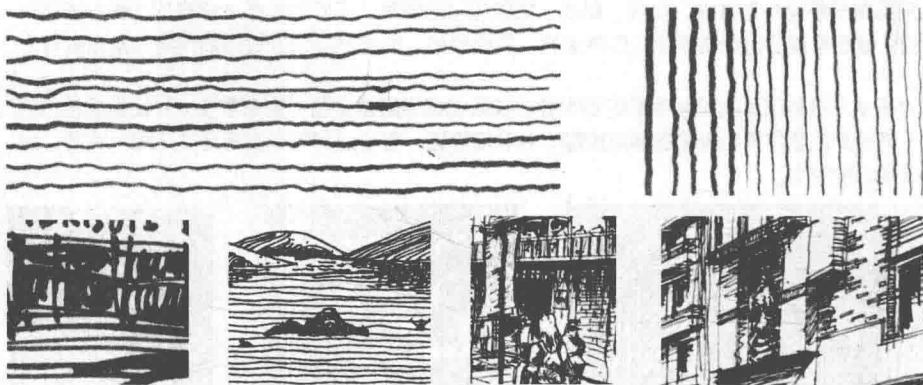


4. 直线、曲线综合练习



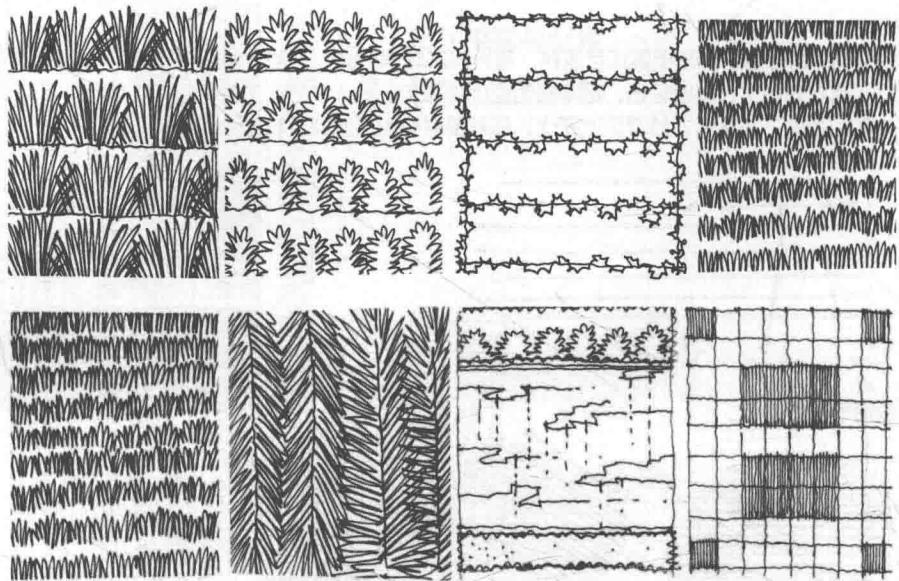
5. 粗细变化的线

粗细变化的线条, 可让画面变得更丰富、生动。用粗细不同的线条处理画面的对比, 可加强画面的冲击感。粗细不同的线条可用美工钢笔(弯头钢笔)绘制, 有种不拘小节、豪迈之感。



6. 折线、自由线

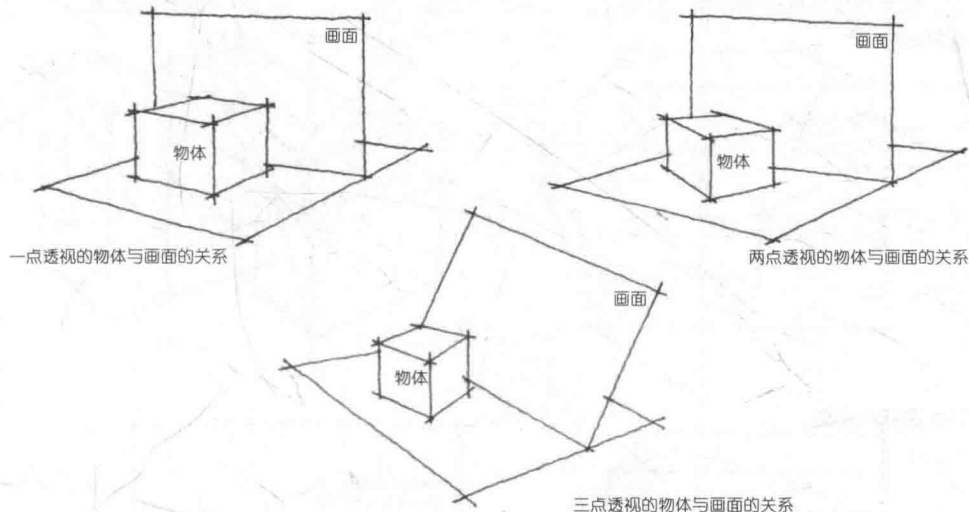
折线多用以表现形态不规则但有规律的对象, 比如植物配景, 也没有太多讲究, 轻松自然就好。自由线, 多用在完全不规则也没规律的对象上, 随机性强, 自由度大, 常用在写生或者设计构思的草图表达中。



(二) 透视讲解

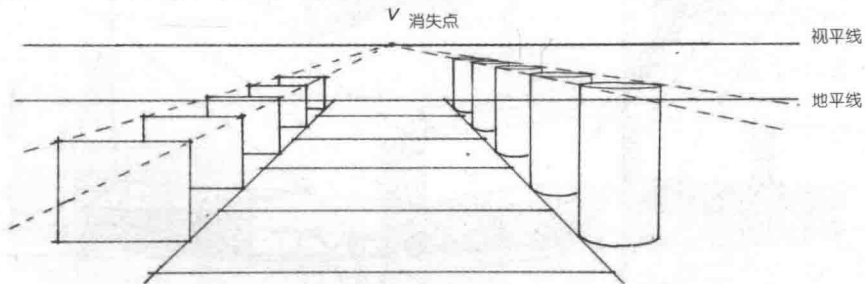
透视的作用：

透视是手绘图中最重要的原理，要准确表现空间或物体的进深、体积及层次，透视起着至关重要的作用。一幅技法高超的手绘表现图，如果透视出错了，那整张作品就毫无意义了。手绘图中常用的透视有三种：一点透视、两点透视、三点透视。



透视中常用术语：

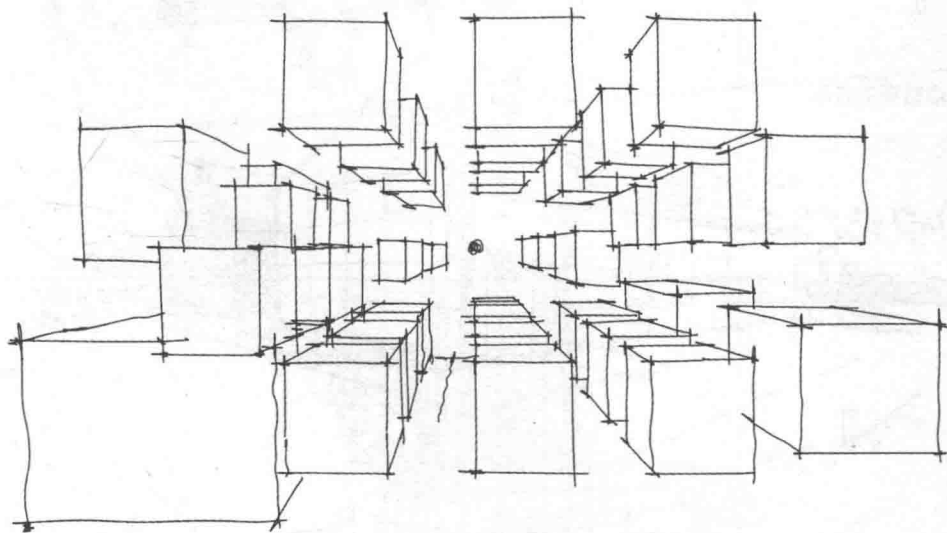
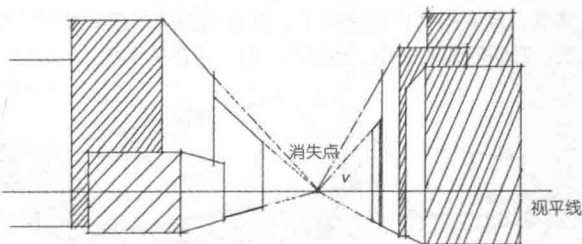
- (1) 视点 (EP)——观察者眼睛看出去的位置；
- (2) 视平线 (HL)——地面到观察者眼睛高度的一条横向水平线；
- (3) 视域——眼睛所能看到的空间范围；
- (4) 站点——观察者所站的位置，与视点在一条垂直线上；
- (5) 天点——视平线上方消失的点；
- (6) 地点——视平线下方消失的点；
- (7) 消失点——与画面纸边不平行的线最终相交在视平线上的点，也称“灭点”；
- (8) 画面——观察者用来表现物体的媒介面，一般垂直于地面、平行于观者；
- (9) 基面——放置景物的水平面，一般指地面。



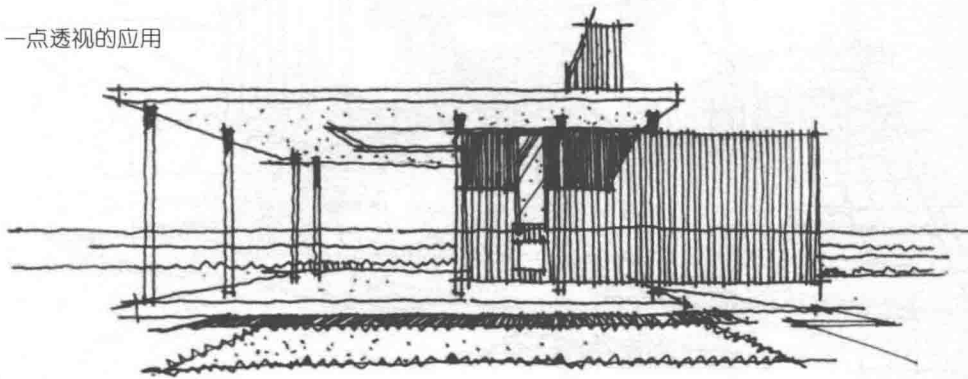
1. 一点透视

也称“平行透视”，表现范围广，纵深感强，用于表现横向场面宽阔的空间，或者面窄而进深感强的空间，绘制相对容易。

特点：原来的物体或空间中，垂直地面的线依然保持垂直，水平线依然水平（画时可用纸张的横、竖边缘作为水平和垂直的参考）。而图上与画面垂直的那一组平行线，其透视则交于一点（消失点），且一定在视平线上。



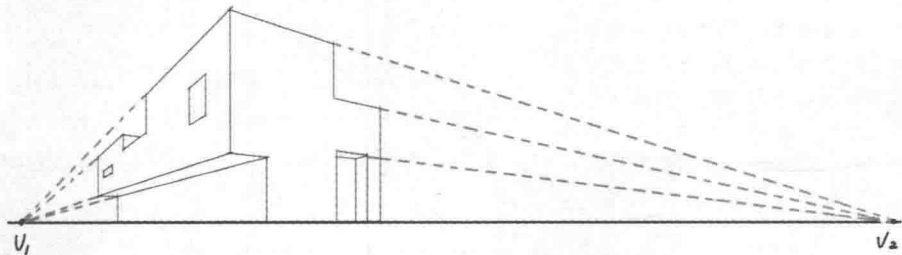
一点透视的应用



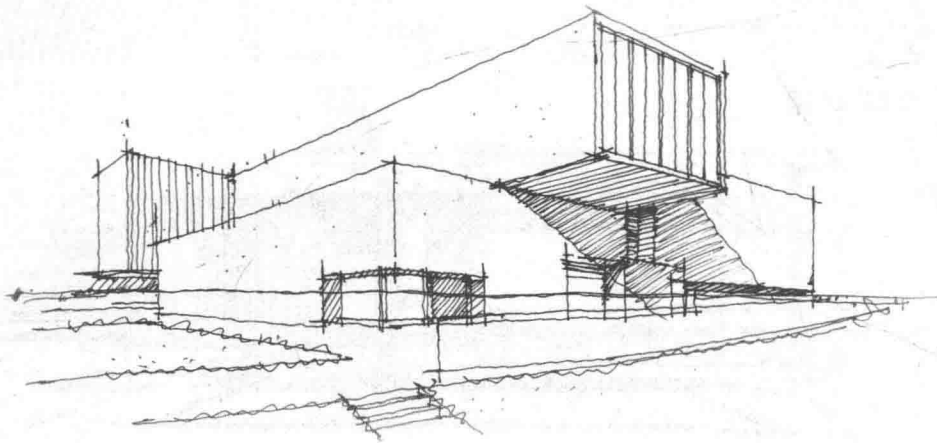
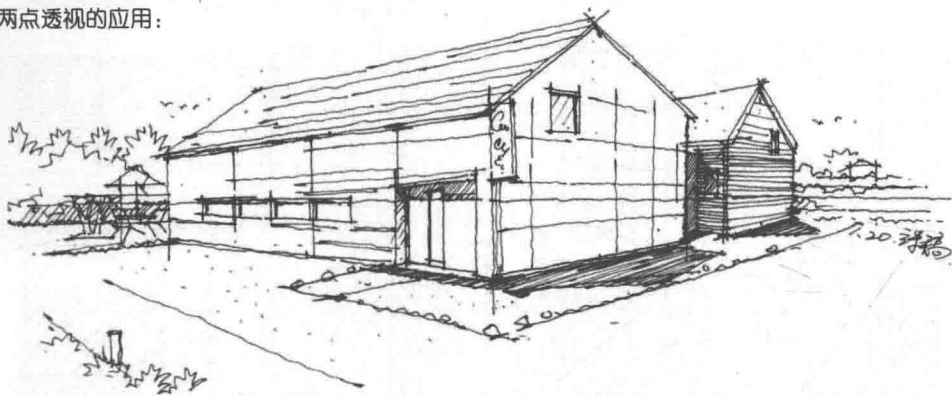
2. 两点透视

也称“成角透视”，画面效果比较自由、活泼，表现比较接近人的真实感受。

特点：原来的物体或空间中，垂直地面的线依然垂直，其它两组平行线的透视分别相交于画面左、右两侧的消失点，且这两个点一定在视平线上。

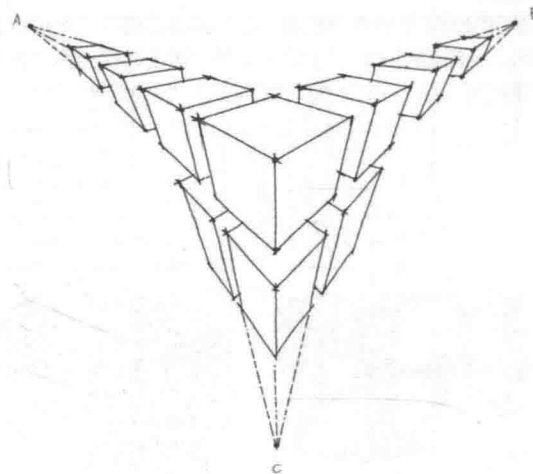


两点透视的应用：

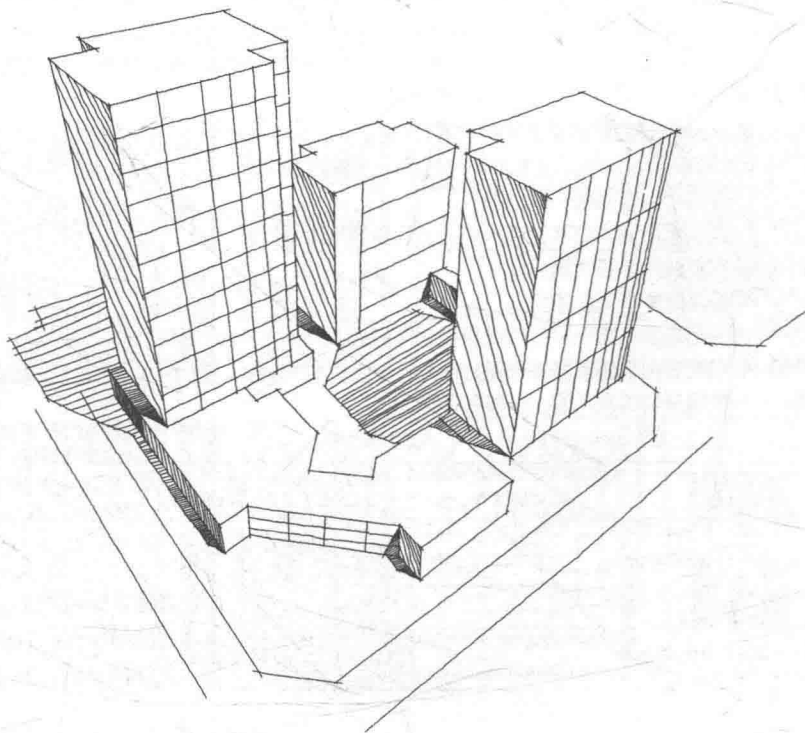


3. 三点透视

也称“倾斜透视”，其中的三组透视视线均与画面成一定角度，分别消失于三个消失点。一般用于表现城市规划、较大场景的鸟瞰或超高层建筑仰视等场景。



三点透视的应用：



4. 几何形体的训练

几何形体的训练是建筑表现课程中必不可少的阶段。建筑形体基本都是通过几何体的演变而来的，几何形体的训练可以帮助大家理解建筑造型。几何体的训练是一种比较纯粹的造型构思训练，建筑从外部形体到内部空间，其实都是体与面的关系。同时，方块体在日常生活中随处可见，训练时随手可得。

