

第1章

艺术信息资源与检索概述

“艺术信息资源”是指经过人类组织、加工，可以存取并能够满足人类需求的各种艺术信息的集合。艺术信息资源作为信息资源的一个子集，可以大致分为哪些类型？读者如何有效获取利用？当前环境下，艺术专业应该达到何种水平的信息素养？都是艺术专业读者会面临的问题。本章将针对这些内容进行介绍。

1.1 艺术信息资源

1.1.1 艺术及其分类

潘树广教授提出：艺术是通过塑造具体生动的感性形象，反映社会生活的审美属性，表现作者思想感情、审美意识的社会形态。维基百科中关于“艺术”的定义为：艺术（Art）有时被称为精致艺术或美术（Fine Arts）指凭借技巧、意愿、想象力、经验等综合人为因素的融合与平衡，以创作隐含美学的器物、环境、影像、动作或声音的表达模式，以指和他人分享美的感觉，或有情感与意识的人类用以表达既有感知且将个人或群体体验沉淀与展现的过程。

传统的广义艺术包括以下几种^①：

（1）造型艺术：即广义的美术，又称空间艺术或视觉艺术，有绘画、雕塑、书法、篆刻、工艺美术、建筑艺术、摄影艺术等；

^① 潘树广. 艺术文献检索与利用 [M]. 杭州：浙江美术学院出版社，1989.

- (2) 表演艺术：又称表现艺术或表情艺术，有音乐、舞蹈等；
- (3) 语言艺术：即文学，包括诗歌、散文、小说以及戏剧影视的文学脚本；
- (4) 综合艺术：有戏剧、电影、电视艺术等。

狭义的艺术不包括文学。人们常把“文学”与“艺术”对称，这时所指的艺术便是狭义的。但艺术与文学有密切的关系，例如：戏剧、电影和电视艺术需要文学脚本作基础；不少交响乐、舞剧、美术作品取材于优秀的文学作品。

国务院学位委员会、教育部 2011 年公布了新的《学位授予和人才培养学科目录（2011）》^①，2012 年公布了《普通高等学校本科专业目录（2012 年）》，学科专业目录适用于学士、硕士、博士的学位授予与人才培养，并用于学科建设和教育统计分类等工作，在人才培养和学科建设中发挥着指导作用和规范功能。新目录增设了“艺术学”一级门类，将艺术学分为艺术学理论类、音乐与舞蹈学类、戏剧与影视学类、美术学类、设计学类，详细分类如下：

表 1-1 “艺术学”学科目录表

13 学科门类：艺术学

1301 艺术学理论类

130101 艺术史论

1302 音乐与舞蹈学类

130201 音乐表演

130202 音乐学

130203 作曲与作曲技术理论

130204 舞蹈表演

130205 舞蹈学

130206 舞蹈编导

1303 戏剧与影视学类

130301 表演

130302 戏剧学

130303 电影学

130304 戏剧影视文学

130305 广播电视编导

130306 戏剧影视导演

130307 戏剧影视美术设计

130308 录音艺术

130309 播音与主持艺术

130310 动画

130311T 影视摄影与制作

① 访问网址：http://www.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_834/201104/xxgk_116439.html

1304 美术学类

- 130401 美术学
- 130402 绘画
- 130403 雕塑
- 130404 摄影
- 130405T 书法学
- 130406T 中国画

1305 设计学类

- 130501 艺术设计学
- 130502 视觉传达设计
- 130503 环境设计
- 130504 产品设计
- 130505 服装与服饰设计
- 130506 公共艺术
- 130507 工艺美术
- 130508 数字媒体艺术
- 130509T 艺术与科技

本书读者为艺术专业的老师和同学，对学科分类较为熟悉，在“第4章 专题型（专业门类）艺术商业数据库”中，参照学科分类目录进行介绍，以便于读者使用。

1.1.2 艺术信息资源基本类型

文献是记录各门类知识的一切载体，其中艺术文献是指包括造型艺术、音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、曲艺、电影电视等艺术门类在内的作品、论著、资料等。艺术信息资源是各类艺术文献及生产、传播各类艺术信息平台的总称。现代艺术信息资源主要包括：（1）传统以纸为介质的图书、期刊等文献信息；（2）各类数字化电子资源及网络资源；（3）艺术作品本身也是重要的信息资源。按照不同的划分方式，信息资源有不同的分类方式。

1. 按照资源出版类型分类

（1）图书（BOOK）

图书是指由正规出版社（其中艺术类出版社介绍参见：5.5 艺术出版机构网站）正式出版的出版物，对已有的研究成果或经验作概括论述。反应的知识力求完整、系统和成熟。识别图书的主要依据有：书名、著者、出版地、出版社、出版时间、总页数、国际标准书号（ISBN）等。其特点是：内容成熟，全面，可靠，但时效性差。主要用于初步了解一般性问题，对某学科或者专题获得较全面系统的知识。

知识拓展：ISBN 是英文 International Standard Book Number 的缩写，1971 年国际标准化组织 ISO（International Organization for Standardization）批准了国际标准书号在世界范围内实施，迄今已经有 30 多年的历史。ISBN 由 10 位数字分成 4 段组成，各段依次是：地区或语种号-出版商代号-书名号-校验号如：7-302-02372-7，表示中国大陆代号为 302 的（清华大学）出版社，出版的一种图书，其书号为 02372、该书的校验码为 7，自 2007 年 1 月 1 日起，ISBN 由 10 位扩至 13 位，最前面增加三为“978”，该段代码 EAN 物品代码，代表图书的意思。通过 ISBN 的位数可以快速判断该图书的出版印刷大致年份范围。

学术图书从使用的角度可以分为阅读型和工具型两类。

阅读型：

- ◆ 教科书（Textbook），也称之为教材、教学参考书，是一个专业开设课程的核心教学材料。教科书一般不是原始研究成果，而是对某学科现有知识和成果进行综合归纳和系统阐述，较少作新的探索和提出个人观点。教科书在材料的筛选、概念的解释、不同观点或学派的介绍，以及学科知识的综合归纳、分析论证和结论等方面，都应具有全面、系统、准确的特征。艺术类教材强调基础理论与基本技法。如：中国美术史、外国美术史、美学原理、艺术概论、绘画设计透视学、中国工艺美术史、素描基础训练、写意人物画技法、艺用人体结构、西方文学名著赏析、中国文学名著赏析、美国纽约摄影学院摄影教材等。
- ◆ 专著（Monograph），学术专著一般为对某一学术问题较为深刻的研究论述。例如由豆瓣网列出的艺术专业经典的专著^①：

- [1]《西方美学史》朱光潜著，人民文学出版社，1979
- [2]《中国古代建筑史》刘敦桢主编，中国建筑出版社，1980.10
- [3]《美学散步》宗白华著，上海人民出版社，1981
- [4]《中国电影发展史》程季华编著，中国电影出版社，1981.10
- [5]《祖国陶瓷史》中国硅酸盐学会编，文物出版社，1982.9
- [6]《西方美术史话》迟轲著，中国青年出版社，1983.5
- [7]《中国古代服装史》周锡保编著，中国戏剧出版社，1984.9

① 访问网址：<https://www.douban.com/doulist/2567350/>

- [8]《中国美术全集》中国美术全集编辑委员会编,上海人民美术出版社,文物出版社,人民美术出版社,中国建筑工业出版社,上海书画出版社,1984—1992
- [9]《中国工艺美术史》田自秉著,知识出版社,1985.1
- [10]《南京云锦史》徐仲杰著,江苏科学技术出版社,1985.4
- [11]《中国古代书画图录》中国古代书画鉴定组编,文物出版社,1986.10—2001.12
- [12]《印学史》沙孟海,西泠印社,1987.6
- [13]《中国雕塑史》王子云,人民美术出版社,1988
- [14]《中国美术间史》中央美术学院美术史系中国美术史教研室编著,高等教育出版社,1990
- [15]《民间美术概论》杨学芹,安琪著,北京工艺美术出版社,1990.8
- [16]《丝绸艺术史》赵丰著,中国美术学院出版社,1992.9
- [17]《中国雕塑史》陈少华著,岭南美术出版社,1993
- [18]《西方现代派美术》鲍诗度著,中国青年出版社,1993.1
- [19]《中国历代服装史》袁杰英编著,高等教育出版社,1994.6
- [20]《中国历代艺术》中国历代艺术编辑委员会编,文物出版社,1994.10
- [21]《湖南民间美术全集》左汉中主编,湖南美术出版社,1995
- [22]《中国民间美术全集》王朝闻主编,山东教育出版社,山东友谊出版社,1995.3
- [23]《世界陶瓷艺术史》陈进海编著,黑龙江美术出版社,1995.4
- [24]《西洋服装史》李当岐编著,高等教育出版社,1995.9
- [25]《现代艺术设计丛书》杨永善主编,吉林美术出版社,1996.7
- [26]《唐代美学史》吴功正著,陕西师大出版社,1997.7
- [27]《中国民间年画》王树村编著,山东美术出版社,1997.8
- [28]《中国现代美术全集》中国现代美术全集编辑委员会编,人民美术出版社,天津人民美术出版社,浙江人民美术出版社等联合出版,1997—1998
- [29]《髹装录解说》(修订版)王世襄著,文物出版社,1998
- [30]《唐代工艺美术史》尚刚著,浙江文艺出版社,1998.11
- [31]《世界现代设计史》王受之著,新世纪出版社,1995.12

- [32]《世界现代平面设计史》王受之著,新世纪出版社,1998.4
- [33]《世界现代建筑史》王受之著,中国建筑出版社,1999.12
- [34]《二十世纪西方美学经典文本》朱立元主编,复旦大学出版社,2000
- [35]《中国绘画通史》王伯敏著,三联书店,2000
- [36]《中国现代设计史》陈瑞林著,湖南科学技术出版社,2000
- [37]《中国民间美术丛书》(已出版20种)李绵璐主编,湖北美术出版社,2000年3月第一版10种,2002年4月第一版10种
- [38]《现代设计系》潘公凯,卢辅圣主编,上海书画出版社,2000.6
- [39]《西方现代艺术后现代艺术》葛鹏仁,吉林美术出版社,2000.10
- [40]《中国美术史》(12卷本)王朝闻主编,齐鲁书社,明天出版社,2000.12
- [41]《华夏美学》李泽厚著,广西师范大学出版社,2001
- [42]《美的历程》李泽厚著,广西师范大学出版社,2001
- [43]《美学四讲》李泽厚著,广西师范大学出版社,2001
- [44]《中国美学史纲》叶郎著,上海人民出版社,2001.1
- [45]《现代十大设计理论丛书》江苏美术出版社,2001.8
- [46]《中国丝绸科技艺术七千年》黄能馥,陈娟娟著,2003,中国纺织出版社,2002.12
- [47]《工艺美术概论》李砚祖著,山东教育出版社,2003
- [48]《外国工艺美术史》张夫也著,山东教育出版社,2003
- [49]《现代绘画简史》(英)赫伯特·里德著,上海人民美术出版社,1979
- [50]《现代雕塑简史》(英)赫伯特·里德著,湖南美术出版社,1988.5
- [51]《艺术与错觉》(英)贡布里希著,浙江摄影出版社,1987
- [52]《现代艺术与现代主义》(英)弗兰西斯·弗兰契娜,(英)查尔斯·哈里森编,上海人民出版社,1988
- [53]《西方当代艺术》(英)爱德华·路西·史密斯著,江苏美术出版社,1992.6
- [54]《象征的图象》(英)贡布里希著,上海书画出版社,1990
- [55]《艺术发展史》(英)贡布里希著,天津人民美术出版社,1999
- [56]《艺术的故事》(英)贡布里希著,三联书店,1999
- [57]《秩序感》(英)贡布里希著,湖南科学技术出版社,2001

- [58]《温迪嬷嬷讲授绘画的故事》(英)温迪·贝克特著,三联书店,1999
- [59]《包豪斯》(英)弗兰克·惠特福德著,林鹤译,三联书店,2001
- [60]《美学史》(英)鲍桑葵著,广西师范大学出版社,2001.6
- [61]《摄影简史》(英)伊安·杰夫里著,晓征,筱里译,三联书店,2002.12
- [62]《世界电影史》(法)乔治·萨杜尔著,中国电影出版社,1982.1
- [63]《审美经验现象学》(法)米·杜夫海纳著,韩树站译,文化艺术出版社,2000.4
- [64]《视觉工厂》(法)莫尼克·西卡尔著,湖南文艺出版社,2001.9
- [65]《1846年的沙龙》(法)皮德莱尔著,广西师范大学出版社,2002.11
- [66]《达芬奇论画》(意)达芬奇著,戴勉编译,人民美术出版社,1979
- [67]《音乐史话》(日)属启成著,人民音乐出版社,1983.2
- [68]《视觉艺术的社会心理》(日)中川作一著,上海人民美术出版社,1991.6
- [69]《造型的诞生》(日)杉浦康平著,李建华,杨晶译,中国青年出版社,1983.2
- [70]《论艺术的精神》(俄)瓦里西·康定斯基著,查立译,中国社会科学出版社,1987
- [71]《什么是艺术》(俄)托尔斯泰著,何永祥译,江苏美术出版社,1990
- [72]《图象时代》(斯洛文)阿莱斯·艾尔雅维茨著,吉林人民出版社,2003.2
- [73]《达利谈话录》(西班牙)达利等著,杨志麟,李芒译,广西师范大学出版社,2002
- [74]《视觉思维》(美)鲁道夫·阿恩海姆著,滕守尧译,光明日报出版社,1980
- [75]《艺术与视知觉》(美)鲁道夫·阿恩海姆著,中国社会科学出版社,1984.7
- [76]《情感与形式》(美)苏珊·朗格著,中国社会科学出版社,1986.8
- [77]《西方现代艺术史》(美)阿纳森著,天津人民出版社,1986.12
- [78]《现代艺术的意义》(美)约翰·拉塞尔著,江苏美术出版社,1993.10
- [79]《艺术的终结》(美)阿瑟·丹托著,江苏人民出版社,2001.9
- [80]《后现代精神》大卫·雷·格里芬编,王成兵译,中央编译出版社,1998
- [81]《风格问题》(奥)阿洛瓦·里格尔著,刘景联,李薇蔓译,湖南美术出版社,2000
- [82]《洋镜头里的老北京》(澳)赫达·莫里逊著,黄建中译,北京出版社,2001.11

- ◆ 文集 / 作品集 (Anthology): 是作者学术作品或者某一类型学术作品的汇编, 如《范曾诗文选集》《张大千画集》《文物保护科学论文集》。通过文集或者作品集可以较为系统地了解某作者、某类型的学术成果。

工具型

- ◆ 词典 / 辞典 (Dictionary), 最为常用的工具书, 大致可分为通用词典、专科词典、综合性与百科型词典三大类。通用词典以一般词语为收录对象, 着重对词义本身进行解释或者不同语种的互译, 如《现代汉语词典》《牛津高阶中英双语词典》; 专科词典 / 辞典以一个或若干个学科中的专业词汇为收录对象, 是着重解释事物概念、专业知识的工具书, 如:《新格鲁夫音乐和音乐家辞典》《艺术词典》《电影艺术词典》《艺术与艺术家词典》; 综合性与百科性词典兼收一般词汇和专业词汇, 如《辞海》, 除一般名词术语外, 其中艺术分册与艺术工作者关系最为密切。
- ◆ 百科全书 (Encyclopedia), 是概述人类一切知识门类或某一专门知识门类的完备的工具书, 是人类最有用知识的系统概述。百科全书在规模和内容上均超过其他类型的工具书。百科全书的主要作用是供人们查检必要的知识和事实资料, 其完备性在于它几乎包容了各种工具书的成分, 囊括了各方面的知识。被誉为“没有围墙的大学”。百科全书可以分为两类: 一种是综合性百科全书, 如《中国大百科全书》《不列颠百科全书》(Encyclopedia Britannica), 又称《大英百科全书》《美国百科全书》《科利尔百科全书》。其中《不列颠百科全书》被认为是当今世界上最知名也是最权威的百科全书。该书囊括了对人类知识各重要学科的详尽介绍, 和对历史及当代重要人物、事件的详实叙述, 其学术性和权威性为世人所公认^①。2012年3月宣布停印纸质版, 将全面转向数字版。综合性百科全书都设有艺术相关卷册, 对艺术家、艺术术语、艺术事件等均有相关文字和图片解释说明; 另外一种是专业性百科全书, 如:《世界美术百科全书》《中国艺术百科全书》《艺术百科全书》《牛津美学百科全书》《芭蕾舞百科全书》等。
- ◆ 手册 (Handbook) 是汇集一般资料或专业知识的参考书, 是一种便于浏览、翻检的记事的小册子, 是介绍一般性或某种专业知识的简明摘要书。手册是汇集某一学科或某一主题等需要经常查考的资料, 供读者随时翻检的工具书。手册主要为人们提

① 潘树广. 艺术文献检索与利用 [M]. 杭州: 浙江美术学院出版社. 1989.

供某一学科或某一方面的基本知识,方便日常生活或学习。手册中所收的知识偏重于介绍基本情况和提供基本材料,如各种事实、数据、图表等等。如《艺术家手册》《原生艺术手册》《希腊艺术手册》《艺术电影速查手册》。

- ◆ 年鉴 (Yearbook), 是以全面、系统、准确地记述年度事物运动、发展状况为主要内容的资料性工具书。汇编一年内的时事、文献和统计资料,按年度连续出版的工具书。它博采众长,集辞典、手册、年表、图录、书目、索引、文摘、表谱、统计资料、指南、便览于一身,具有资料权威、反应及时、连续出版、功能齐全的特点。年鉴可以从不同的角度分类,就其收录的知识的学科覆盖面而言,大体可以分为综合性年鉴和专业性年鉴两类。例如:与艺术相关的年鉴有《中国文化年鉴》《上海文化年鉴》《中国当代艺术年鉴》《中国动画年鉴》等。这些年鉴资料分门别类提供艺术各领域的文献资料、统计信息,并有艺术教育方面的专论和综述等。

(2) 期刊 (Journal)

期刊又称杂志。是定期或不定期周期性的连续出版物。期刊能及时反映学科的新观点、新成果和社会新动态。是了解学术动态、前沿信息和进展情况的首选文献。其特点是内容新颖、信息量大、出版周期短、传递信息快、传播面广、时效性强,但文献分散,某一专题或者某一学科的学术论文分散刊载在不同的学科期刊上。识别期刊的主要依据有:期刊名称,期刊出版的年、卷、期,国际标准刊号 (ISSN 注:具有唯一性) 等。

知识拓展: 正式出版的期刊有 ISSN 代码,即国际标准连续性出版物编号 ISSN 由 8 位数字分两段组成期刊代号+末位是校验号如,ISSN1001—8867 为《中国图书馆学报》的国际标准编号我国正式出版的期刊都有国内统一刊号 (CN),它由地区号、报刊登记号和《中图法》分类号组成,如 CN11-2257/G3。地区号依《中华人民共和国行政区划编码表 GB2260-82》取前两位,如北京为 11、天津 12、上海 31、辽宁 21、吉林 22 等^①。

目前,全世界每年出版各类期刊达 15 万种以上,我国现有期刊 12000 多种,其中艺术类期刊约有 300 多种。按照期刊的学术地位可以分为核心期刊和非核心期刊。核心期刊是指某学科 (或某领域) 的核心期刊,是指那些发表该学科 (或该领域) 论文较多、

^① 访问网址: <http://baike.baidu.com/>

使用率(含被引率、转摘率和流通率)较高、学术影响较大的期刊。目前较为认可的国内核心期刊目录是:北京大学图书馆“中文核心期刊”和南京大学“中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊”;国际核心期刊目录有:美国科学信息研究所创建的社会科学引文索引(SSCI)、A&HCI(Arts & Humanities Citation Index,艺术与人文科学引文索引),收录数据从1975年至今,是艺术与人文科学领域重要的期刊文摘索引数据库(参见:3.2.1 Arts & Humanities Citation Index(艺术与人文引文索引))。其中北大出版的《中文核心期刊要目总览(2014)》为最新版本。该目录共包含艺术类核心期刊34种,附录4介绍了相关艺术类核心期刊的出版周期、投稿联系方式、常设栏目等基本信息。

(3) 会议文献(conference paper)

是指在各种学术会议上交流或发表的论文和报告。会议文献内容新颖、专业性和针对性强,传递信息迅速,能及时反映科学技术中的新发现、新成果、新成就以及学科发展趋向,但会议论文的很多新理念往往还不够成熟,尚有待在使用实践中进一步论证与完善。主要用于了解有关学科发展的最新动向。会议论文可以按照学科分类,也可以按照举办单位及会议级别分类。识别会议文献的主要依据有:会议名称、会址、会期、主办单位、会议录的出版单位等。

最近几年中国知网收录的艺术专业学术会议有:

表 1-2 艺术类学术会议表

序号	会议名称	会议召开时间	会议地点	会议级别
1	当代艺术与信息管理论坛	2013-05-30	中国江苏南京	全国
2	首届全国木偶皮影艺术研讨暨惠民展演	2013-11-23	中国江苏如皋	全国
3	2013年中国人物类博物馆、纪念馆陈列艺术学术研讨会	2013-03-23	中国上海	全国
4	2014年科学与艺术研讨会——主题:“科学与艺术-融合发展服务社会”	2014-09-16	中国北京	全国
5	科学与艺术-数字时代的科学与文化传播——2012科学与艺术研讨会	2012-08-15	中国北京	全国

(4) 学位论文(Thesis, Dissertation)

是指高等学校或研究机构的学生为取得某种学位,在导师的指导下撰写并提交的学术论文。其特点实:具有一定独创性,其知识结构是一个完整的体系,具有系统性的特点,包括知识体系、理论体系、方法体系和结构体系。识别学位论文的主要依据有:学

位名称、导师姓名、学位授予机构、专业名称等。

(5) 专利文献 (Patent Literature)

我国是实行专利制度的国家,在接受申请和审批发明过程中形成的有关出版物的总称。包括专利说明书、专利公报、专利分类表、专利检索工具以及与相关的法律性文件。其特点是^①:

- 内容新颖、出版迅速:据统计全世界发明创造成果约 90%~95% 首先公诸于专利文献,故它是获取新技术的最快、最重要的信息源。
- 涉及技术领域广泛、实用性强:在研究开发和生产活动中遇到的各种技术问题,几乎均能在专利文献中得到有价值的解决方案,还能根据专利申请情况,觉察正在开拓的新技术市场以及它对经济发展的影响,因此专利文献也是最好的实用技术信息源。
- 具有法律效力:专利说明书是一种有法律效力的文件,是判断专利侵权的主要依据。
- 重复量大:由于同一项发明可以向不同国家申请专利,便形成了基本专利说明书(某发明最先在某国申请并获专利权的说明书)和相同专利说明书(同一发明在第一申请国以外的国家申请的专利说明书),它们虽然文字不同但内容几乎完全一样。

识别专利文献的主要依据有:专利名称、专利申请号、专利号、专利权人等。其中外观设计专利文献与艺术专业相关性最大,本书第 6 章外观设计专利资源将详细介绍。

(6) 标准文献 (Standard Literature)

是经过公认的权威机构批准的以特定的文件形式出现的标准化工作成果。其特点是对标准化对象描述详细、完整、内容可靠、实用,有法律约束力,适用范围明确,是从事生产、设计、管理、产品检验、商品流通、科学研究的共同依据,也是执行技术政策所必需的工具。识别标准文献的主要依据有:标准级别、标准名称、标准号、审批机构、颁布时间、实施时间等。

标准的类型有:基础标准、产品标准、方法标准、安全卫生标准、法定标准、推荐标准、试行标准、国际标准 ISO 3297—1986、区域标准、国家标准 GB 18187—2000、

^① 黄清,郭映红. 美术信息检索 [M]. 北京:高等教育出版社. 2006.

行业标准、企业标准。

艺术专业中室内、视觉传达、包装、纺织服装等专业设计标准较多。

(7) 产品资料 (*Product Literature*)

是厂商为推销产品而印发的介绍产品情况的文献,包括产品样本、产品说明书、产品目录、厂商介绍等。其特点是反映的技术比较成熟,数据也较为可靠,内容具体、通俗易懂,常附较多的外观照片和结构简图,形象、直观。但产品样本的时间性强,使用寿命较短,且多不提供详细数据和理论依据。主要用于:①作为技术人员设计、制造新产品的一种有价值的参考资料;②了解各厂商出厂产品现状、掌握产品市场情况及发展动向。

全球产品样本数据库可利用上海图书馆资源使用,具体访问可参见 2.4.2 上海图书馆(<http://www.library.sh.cn/>)章节介绍。

(8) 政府出版物 (*Government Publication*)

是指各国政府部门及其所属机构出版的文献,又称官方出版物。分行政性文献和科技性文献两种。行政性文献主要有政府法令、方针政策、规章制度、决议、指示、统计资料等,主要涉及政治、法律、经济、文化艺术等方面。科技文献主要是政府部门的研究报告、标准、专利文献、科技政策文件、公开后的科技档案等。其特点是内容范围广泛;具有权威性;一些非正式出版的文献不易收集;主要用于对了解各国的方针政策、经济状况及科技水平,有较高的参考价值。

(9) 科技报告 (*Sci-Tech Report*)

也称技术报告、研究报告,它是科学研究工作和开发调查工作成果的记录或正式报告。其特点:内容新颖、详细、专业性强、出版及时、传递信息快,发行范围控制严格,不易获取原文。识别科技报告的主要依据有:报告名称、报告号、研究机构、完成时间等。

(10) 科技档案 (*Technical Records*)

是指在自然科学研究、生产技术、基本建设等活动中所形成的应当归档保存的科技文件,如课题任务书、计划、大纲、合同、试验记录、研究总结、工艺规程、工程设计图纸、施工记录、交接验收文件等。通常保存在各类档案部门。其特点是内容真实、详尽、具体、准确可靠,保密性强,保存期长久,是科研和生产建设工作的重要依据,具有很大参考价值;主要用于了解生产领域和科学实践中的经验和技術窍门。

2. 按资源加工深度划分

一次文献 (Primary Document): 通常是指原始制作, 即作者以本人的研究成果为基本素材而创作 (或撰写) 的文献。如公开出版的图书、期刊论文、会议论文等。

二次文献 (Secondary Document): 是对一次文献进行加工整理而成的目录、文摘、索引等数据库, 二次文献的重要性在于可以帮助人们查找一次文献。如: A&HCI (艺术与人文科学引文索引), 收录艺术与人文科学领域重要的期刊文摘索引。

三次文献 (Tertiary Document): 是指利用二次文献, 选用一次文献内容, 经综合、分析和评述后形成的指南性文献。如综述、述评、词典、百科全书、年鉴、指南数据库、书目等^①。三次文献的具有综合性高、针对性强、系统性好、信息面广等特点, 有较高的实际使用价值, 能直接参考、借鉴和利用。

零次文献: 又称灰色文献, 是指记录在非正规物理载体上的未经任何加工处理的源信息。如未公开展览发布的艺术作品、书信、设计手稿、草图、论文手稿、笔记、实验记录、会议记录等, 口头交流的信息、各种论坛、社交网站发布的信息也属于零次文献, 这类文献零星、分散、无规则, 具有原始性、新颖性、分散性等特征。

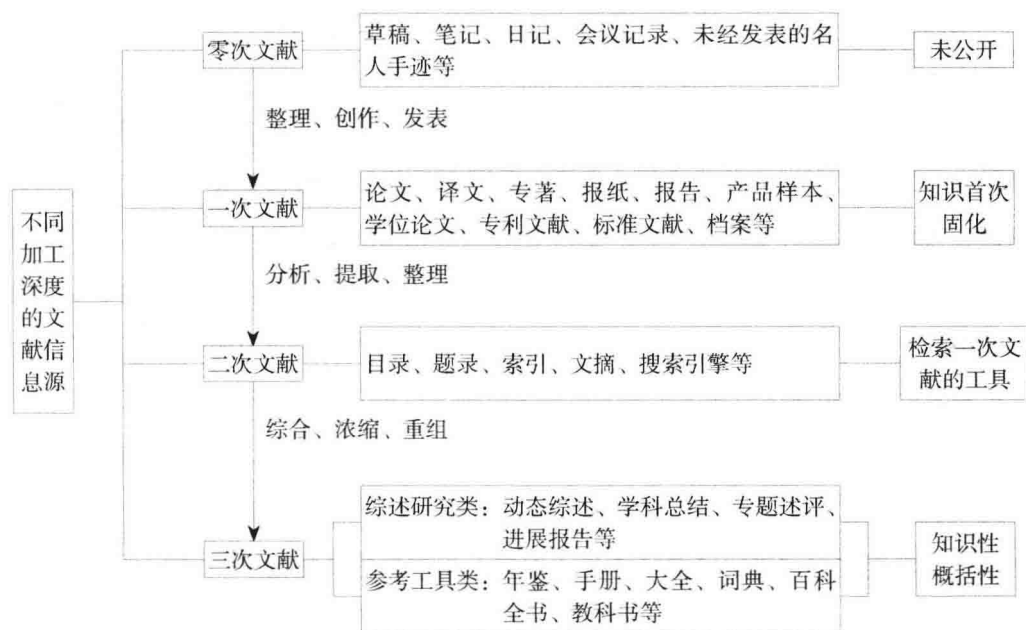


图 1.1 不同加工深度的文献信息源^②

① 刘英华, 赵哨军, 汪琼. 信息资源检索与利用 [M]. 北京: 化学工业出版社, 2007.

② 赵静. 现代信息查询与利用 第2版 [M]. 北京: 科学出版社, 2008.

零次文献是最原始的信息,是形成一次文献的主要来源,一次文献是目前能够利用的最主要的对象,是文献资源检索的最终目标;二次文献是对一次文献的集中提炼和有序化,是文献资源检索的手段和工具;三次文献是将一次、二次文献按知识门类或专题重新组合高度浓缩而成,是人们查证数据信息和事实信息的主要信息资源,能直接提供检索答案。

3. 按照资源获取的途径划分

(1) 通过图书馆及其网站可以获取的资源,是指利用本校图书馆、附近图书馆或者公共图书馆及其网站可以获取的资源。如:印刷型资料、OPAC 书目信息、艺术商业数据库;

(2) 通过搜索引擎可以获取的资源,利用搜索引擎关键字查找可以获取的资源;

(3) 通过其他艺术相关互联网网站可以获取的资源:如:开放获取(OA)类型的艺术数据库、美术馆及艺术博物馆、各类艺术资讯网站、艺术协会网站、艺术出版机构网站等。

本书整体结构是按照艺术资源的各种不同获取途径进行编排介绍。

1.1.3 艺术信息资源特点

20 多年来,艺术事业在国内得到了迅猛发展,各级艺术教育院校、创作团体、科研机构为求发展与创新,或增设专业、或扩大院所、或开源创收,这些都对艺术信息资源的建设提出了更高的要求。一流的学科要求拥有一流的学科信息资源。随着信息用户对于艺术资源和深层次服务的需求不断增强,其信息资源建设也日益迫切和重要。由于艺术学科的特殊性,作为信息资源一个子集的艺术信息资源,除具有一般资源的共性以外,还具有以下特点:

(1) 记录艺术信息的载体多样

记录艺术信息载体类型繁多手段多样、差异较大,纸张、胶片、陶骨、布织、光碟、数字、甚至艺术作品、艺术家本身,都是艺术信息资源的记录载体;除了有书面记录载体的文献外,很多艺术信息是通过艺术作品本身来记录和表达。比如艺术家表演一支舞蹈,其表演本身就是艺术信息的载体。

(2) 非书资料的形式丰富多样

文献除了以纸张作为物质载体外,以感光材料、磁性材料为载体的非书资料占有相

当大的比重,例如,录音录像已成了艺术教育和传播艺术作品的重要工具,大型的音像出版物大量问世。

(3) 艺术信息类型繁杂

艺术学科的分类较为复杂,而且变化繁多。就音乐来说,可以通过时代来分,古典、现代;可以通过地域分为欧美、中国;可以通过流派分为摇滚、爵士、R&B。而仅按已有各种分类有时还不能完全确定类别,比如不同风格的音乐片段,可以通过艺术家的创意自由应用组合创作出新的音乐作品。

(4) 艺术信息学科交叉度高

艺术文献资源不仅与社会科学范畴内的其他学科关系密切,而且与自然科学交叉渗透。比如电影这一艺术类型,综合了音乐、表演、设计等多种艺术类型,还与自然学科交叉渗透,影像摄制广泛涉及光学、声学、机械等方面的知识;美术和舞蹈工作者都需要学习解剖学,舞蹈工作者需研究运动员损伤的预防和治疗,这就涉及医学文献;摄影工作者冲洗照片为了取得特殊的艺术效果,需经常查阅各种配方资料,掌握好化学药品的选用种类和数量,这又与化学文献有关了。

(5) 艺术作品作为一种艺术信息的载体,其内涵多维

相比文字记录的书面文献,每个艺术作品所包含的信息很多维,一件美丽的瓷器,它包含的信息除了形状和色彩,以及瓷器表面的图案之外,还有质地、纹理、工艺。它既表达制作者的审美,还可以反映出制作者的技艺。很多情况下,人们从艺术作品中获得的是直观感受。从维基百科的定义中可以看出,艺术是以创作隐含美学的器物、环境、影像、动作或声音的表达模式,指和他人分享美的感觉,或有情感与意识的人类用来表达既有感知且将个人或群体体验沉淀与展现的过程。艺术作品带给每个人内心的感受,是多样又不确定的。

(6) 文献价值的经久性

艺术文献的价值不会随着时间的推移快速衰减,古老的艺术珍品历时越久越受青睐。宋元绘画仍是现代临摹教学的典范;舞蹈家从敦煌壁画中汲取了创作灵感,创作出舞剧《丝路花雨》使中外观众为之倾倒。

艺术信息的载体多样、门类繁杂、内涵多维等特点,直接导致艺术信息较其他学科的信息更难以收集、整理、保存和复制。就算是书面记录的艺术信息,又因有的信息记录手段多样的特点,而难以通过关键字检索。艺术信息的这些特点长久以来是

人们方便获得艺术信息的障碍，直接增加了获取艺术信息的难度。针对艺术信息的特点，了解更多的艺术信息资源类型和获取途径，是有效获取和利用艺术资源的重要方式。

1.2 艺术信息资源检索

艺术信息资源种类繁多，想要快速获得所需的信息，需要掌握一定的检索方法。日常生活学习中，信息检索的问题无处不在，我们经常会碰到类似这样的问题：

- 如何在图书馆查找关于海报设计类的图书；
- 请帮忙查找一张 1907 年渣打银行的图片；
- 请就“雕塑行业现状与前景”写一篇论文；
- 为何索尼、苹果的电子产品外观如此时尚美观；
- 如何查找电影的配乐；
- 如何查找准确的国外留学信息；
- 毕业后如何准备面试、如何进行职业规划；
- 工作后如何通过自学等途径提高自己的综合竞争力。

你还遇到哪些问题……

1.2.1 信息检索基本原理

广义的信息检索分为信息组织（存储）和信息检索两个过程。狭义的专指广义信息检索的最后一过程，即信息查询过程。其基本原理如下^①：

（1）信息组织（存储）：检索系统对文献内容进行分析，概括分析出若干能代表文献内容的语词，并赋予一定的标识，如题名、作者、主题词等，作为存储与检索的依据，然后纳入到检索系统中。

（2）信息检索：检索人员首先要对检索课题进行分析，同时形成若干能代表信息需求的语词，然后通过检索系统在数据库中匹配具有同样语词和标识的文献，找到自己所需的信息。

^① 肖珑. 数字信息资源的检索与利用 第2版 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2013.

目前理解：通常指信息问题解决的模式，根据课题的需要，运用科学的方法分析问题，确认需要的信息内容范围，选择合适的检索工具，制定相应的检索策略，查找、运用并能评价信息的过程。本书所讲述的，为上述所理解的信息检索。如下图所示：

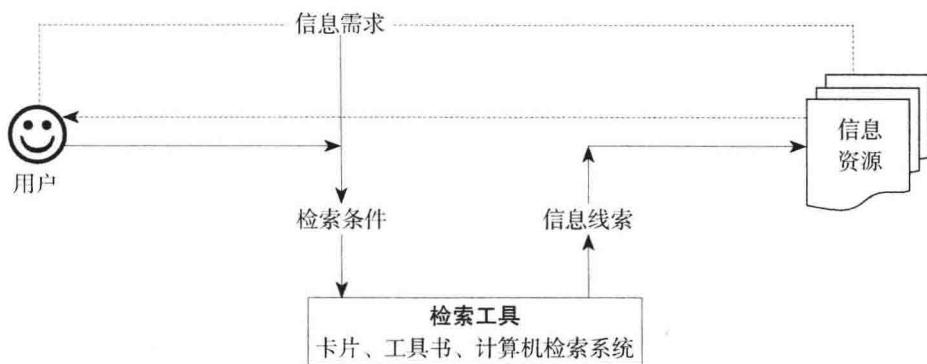


图 1-2 信息检索匹配过程 ①

以下两个案例为信息组织中对信息的描述，案例 1 是对图书的描述，案例 2 是对某个图片的描述，通过这两个案例可以看出，我们能够检索的前提是对这两种资源进行了特征描述：

案例 1-1：图书馆管理系统对图书《纪录片概论》的信息描述

题名 / 责任者：纪录片概论 / 聂欣如著

出版发行项：上海：复旦大学出版社，2010

ISBN 及定价：978-7-309-07207-5/CNY35.00

载体形态项：330 页：图，肖像；23cm

丛编项：复旦博学·当代广播电视教程·新世纪版

个人责任者：聂欣如，1953-著

学科主题：纪录片-高等学校-教材

中图法分类号：J952

书目附注：有书目（第 320—330 页）

提要文摘附注：本书是系统阐释纪录片理论和作品的概论性教材，介绍了纪录片为什么会在 20 世纪 30 年代前后诞生……

① 吉久明，孙济庆. 文献检索与知识发现指南 第 2 版 [M]. 上海：上海人民出版社，2013.