

考古 陕西

KAOGU
SHAANXI

玲珑剔透

陕西古代玉器



LINGLONGTITOU
shaanxigudaiyuqi

赵荣 主编
杨岐黄 刘思哲 张伟 耿庆刚 著

陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社

考古 陕西

KAOGU
SHAANXI

玲珑剔透

陕西古代玉器



LINGLONGTITOU
shaanxigundaiyuqi

赵荣 主编
杨岐黄 刘思哲 张伟 耿庆刚 著

陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玲珑剔透：陕西古代玉器 / 杨岐黄等著. — 西安：
陕西人民出版社，2016

(考古陕西 / 赵荣主编)

ISBN 978-7-224-11860-5

I. ①玲… II. ①杨… III. ①古玉器—研究—陕西省
IV. ① K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 104614 号

玲珑剔透——陕西古代玉器

作 者 杨岐黄 等

出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社

(西安北大街 147 号 邮编：710003)

印 刷 陕西龙山海天艺术印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 16 开 19.75 印张

字 数 232 千字

版 次 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-11860-5

定 价 58.00 元

《考古陕西》丛书编辑委员会

顾 问：刘云辉 焦南峰 张其林

主 任：赵 荣

副主任：郭宪增 罗文利 刘永宁 周魁英

齐高泉 陈显琪 王炜林

委 员：呼林贵 李 岗 张 进 张颖岚

王小蒙 孙周勇 范桂强

主 编：赵 荣

副主编：王炜林 张颖岚 王小蒙 孙周勇

编 辑：种建荣 孙伟刚 路智勇 张 伟

曹 龙

序

陕西是中华民族和华夏文明的重要发祥地。115 万年前亚洲北部最早的直立人蓝田猿人用星星火种宣告了人猿揖别，拉开了中国历史的帷幕。此后的漫长历史中，无论是渭水河畔人类燃起的篝火，还是塬塬周原上的伟大崛起，抑或秦汉唐的盛世荣耀，华夏文明前进的脚步在这片沃土留下深深的烙印，创造了一个又一个令人自豪但却难以复制的黄金时代。陕西文物点密度大、数量多、等级高，恢弘绵长的历史不仅积淀了理性张扬的精神财富，而且留下了数量庞大、精美绝伦的历史文物。目前，陕西登记有不可移动文物 49058 处，馆藏文物 300 万件，习近平总书记说，陕西是“天然历史博物馆”，陕西文物是中华文明和中国革命的“精神标识”。

多年来，几代陕西考古人筚路蓝缕，克勤履难，陕西的重大考古发现层出不穷，取得了令人瞩目的成就。也正是这些陕西考古工作者的探微访古、旷野寻踪，使大批重要的古遗址、古墓葬得以重现于世，一些重大考古发现甚至填补了中华文明研究的空白，为弘扬与彰显华夏文明做出了重要贡献。

2015 年 2 月，习近平总书记在陕西视察时要求我们，“要保护好文物，让人们通过文物承载的历史信息，记得起历史沧桑，看得见岁月流痕，留得住文化根脉”。陕西考古人有责任，也有义务对五十余年来的考古成果进行系统梳理，将数代陕西文物考古专家的智慧结晶，用平实的文风、生动鲜活的形式展现出来，“让收藏在故宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字

赵荣 博士

1982年毕业于西北大学考古专业，历史学学士；1986年研究生毕业于西北大学历史地理学专业，理学硕士；1992年研究生毕业于北京大学人文地理学专业，理学博士；先后任职陕西省考古研究所、西北大学城市与资源学系、西北大学国际文化交流学院等，任讲师、副教授、教授，2000年评为博士生导师。2005年起至今，任职陕西省文物局。

都活起来”，以更好地完成时代所赋予的历史责任和使命，为增强文化自信、实现中华民族的伟大复兴做出应有的贡献。

立足于我省历年来的考古发现与研究成果，我们决定组织编写考古综述性科普丛书《考古陕西》，丛书以时间为发展纵轴，以空间为叙述横轴，以考古研究收获为基础，以文献引证为辅助，全面展示陕西古代文明的演进和社会图景。拟定的《考古陕西》丛书首批书目，包含12个选题。这些选题既考虑反映陕西考古的整体面貌，又突显我省考古的特色、亮点和新收获。为了发挥丛书撰写对年轻人的培养作用，我们依托陕西省考古研究院，遴选了该院的优秀中青年考古学者执笔，同时为了保证本套丛书的学术水平和价值，我们专门邀请了著名专家学者作为学术顾问。书稿完成后，编委会组织省内外相关专家对稿件审核，作者根据反馈意见进行了修订、补充和完善。在此，谨向撰稿者、学术顾问及审稿专家表示真挚的谢意。

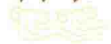
《考古陕西》丛书的编撰出版，是陕西考古工作者开展公众考古，“让文物活起来”的一个可喜探索和良好开端，也是陕西文物工作者贯彻落实习总书记讲话精神、增强文化自信、建设社会主义文化强国的一项具体举措。2016年6月，习总书记在乌兹别克斯坦访问期间，接见了包括陕西考古学家在内的中国考古工作者代表，更进一步增强了我们工作的光荣感、责任感和使命感。探寻精神标识，传承中华文明，留住历史根脉，共铸文化自信，既是陕西文物工作者的历史责任，也将会是我们今后不懈努力的方向！

《考古陕西》丛书主要由中青年考古学人执笔，书中错讹不周之处在所难免，敬祈大家批评指正，以便我们吸收改进。

对陕西出版资金的出版资助，表示衷心感谢。

赵荣 博士

2016年12月18日



前言

- 一、玉及玉器 / 003
- 二、陕西出土玉器综述 / 007
- 三、古代玉器加工工艺 / 019
 - (一) 打制技法 / 021
 - (二) 切割技法 / 021
 - (三) 钻孔技法 / 024
 - (四) 刻纹 / 025
 - (五) 琢磨技法 / 026
 - (六) 抛光技法 / 026

壹 鬼斧神工——史前玉器

- 一、陕西出土时代最早的玉器——关桃园遗址玉环 / 031
- 二、绿宝石——陕西出土早期绿松石制品 / 035
- 三、真玉之美——龙岗寺遗址出土玉器 / 040
- 四、石破天惊——神木石峁遗址出土玉器 / 047
- 五、不可遗漏的征集品——芦山峁遗址玉器 / 057
- 六、意外之喜——神木新华遗址出土玉器 / 065
- 七、玉石璧的谜团——东龙山遗址玉器 / 072

贰 行云流水——商代及西周时代玉器

- 一、陕西出土商代玉器 / 085

- (一) 老牛坡遗址出土的几件商代玉器 / 085
- (二) 扶风县刘家丰姬墓出土的一对鸛鵲形玉佩 / 087
- (三) 韩城梁带村遗址出土的几件商代玉器 / 088
- (四) 商代玉器的种类特征 / 093
- (五) 商代玉器的制作工艺手法特征 / 093
- 二、陕西出土西周玉器 / 094
 - (一) 礼制之大成——周原出土西周玉器 / 096
 - (二) 国都之重器——丰镐遗址出土西周玉器 / 110
 - (三) 诸侯之礼级——彊国墓地出土西周玉器 / 114
 - (四) 工艺之众长——梁带村遗址出土的几件西周玉器 / 118
 - (五) 西周玉器制作工艺风格 / 126
 - (六) 西周玉器的功能及其使用制度 / 131

叁 大巧若拙——秦式玉器

- 一、秦式玉器的萌芽——春秋早期 / 146
- 二、秦式玉器的成长与成熟——春秋中晚期 / 150
- 三、秦式玉器的式微——战国时期 / 161
- 四、梁带村遗址出土的春秋玉器 / 164

肆 古朴刚劲——汉代玉器

- 一、祭祀玉器——圭璧 / 174
- 二、圆雕玉器 / 180
- 三、韞形佩 / 185
- 四、玉舞人 / 189
- 五、锋芒与温润的交融——秦汉时期的玉具剑 / 194

六、玉玺印 / 200

七、葬玉 / 204

伍 厚积薄发——北周与隋代玉器

一、刮目相看——北周出土玉器 / 211

（一）宇文邕孝陵出土玉器 / 211

（二）若干云墓出土玉器 / 214

二、弥足珍贵——隋代玉器 / 217

（一）隋上大将军广昌公王士良夫妇合葬墓出土玉器 / 218

（二）隋清禅寺主持德□□墓出土玉器 / 221

（三）李静训墓出土玉器 / 223

（四）龙泉、敦煌二郡太守姬威墓出土玉器 / 227

陆 大放异彩——唐代玉器

一、艺术的继承与发扬——初唐玉器（618～683） / 232

（一）唐上柱国左卫府中郎将平陵县公窦璆墓出土玉器 / 232

（二）昭陵三品亡尼墓出土玉器 / 234

（三）昭陵赵王李福墓出土的玉匙 / 235

二、文化的融合与创新——盛唐玉器（684～755） / 235

（一）独孤思贞墓出土的玉组佩 / 235

（二）永泰公主李仙惠墓出土玉器 / 236

（三）西安市东郊韦美美墓出土玉器 / 240

（四）李倕墓出土玉器 / 241

（五）西安西郊电缆厂唐墓出土的玉钗 / 243

（六）大明宫孙家湾遗址出土的白玉嵌金佩 / 244

(七)曲江池遗址出土的大型青玉龙首 / 245

(八)兴庆宫遗址出土的碾玉簪花 / 246

(九)西安何家村唐代窖藏出土玉器 / 247

三、皇家贵族的荣耀——中唐玉器(756~826) / 263

(一)临潼新丰镇唐齐陵出土玉石器 / 263

(二)西安南郊茅坡村唐墓出土的玉梳背 / 264

四、绝世惊艳的佛教艺术——晚唐玉器(827~907) / 265

(一)扶风法门寺唐代地宫出土玉器 / 265

(二)西安杨公夫人曹氏墓出土的狮形香薰 / 273

(三)唐僖宗靖陵出土玉器 / 274

柒 精雕细琢——宋元明清时代玉器

一、生活化的宋代玉器 / 283

(一)西安交通大学出土的镂雕龟鹿鹤纹玉牌 / 283

(二)“喜报春先”佩 / 284

(三)西安市未央区六村堡乡徐家寨出土的男玉人 / 284

二、北方草原骑马民族的玉器 / 285

(一)金代玉器 / 285

(二)元代玉器 / 288

三、繁冗精细的明清玉器 / 294

(一)明代玉器 / 294

(二)清代玉器 / 298

参考文献 / 301

后记 / 305



前言



西周初年，周王朝以“陕原”（今河南陕县境内）为界，陕原以东曰“陕东”，由周公管辖，陕原以西曰“陕西”，由召公管辖，陕西因此得名。宋初设陕西路，陕西首为地方区划名称，至清改陕西省，省名至今未变。

北山与秦岭把陕西分为三大自然区域：北部是陕北高原，中部是关中平原，南部是秦巴山区。关中平原，西起宝鸡，东至潼关，因处在函谷关、大散关、武关和萧关之间，故称“关中”。关中四面都有天然地形屏障，易守难攻，从战国时起就有“四塞之国”的说法。而在郑国渠修通之后，更成为土地肥饶、物产丰富的金城之地。苏秦向秦惠王陈说“连横”之计，就称颂关中“田肥美，民殷富，战车万乘，奋击百贾，沃野千里，蓄积多饶”，并言“此所谓天府，天下之雄国也”。汉代张良用“金城千里”来概括关中的优势。因此从西周至唐，历代有十三朝帝王在此建都。而唐以后，经济重心南移、政治重心北进，关中地区逐渐成为版图的后缘，从此失去了建都立国的资本。

正因为十三朝古都发展的积淀，作为全国政治、经济、文化中心的京畿地区——陕西，考古发现的玉器，尤其是周、秦、汉、唐时期的玉器，在我国玉器、玉文化的发展中最为典型，也最具有代表性。而也正因为唐以后，随着重心的转移，陕西发现的玉器也呈现出繁华落尽、曲终人散的落寞境地，很难再有让人眼前一亮的作品。这也使得本书在撰写中难免各时段有所取舍、合并，只为了给读者呈现陕西考古出土玉器最具特点的一面。

一、玉及玉器

提及玉器，首先需要先言明何为“玉”。相伴于中国已知的8000年的玉器文化，我们对于“玉”的认识也在不断变化。

许慎在《说文解字》中有言：“玉，石之美，有五德。润泽以温，仁之方也；𡩊理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。”这一观念总结了东周以前的玉德思想，可见在4000年前，玉为美石，而且是具备五德的美石，不是一般的美石。

在金石学的研究中，玉除了以器进行区分外，一般按照颜色来区分：白玉、青玉、青白玉、黄玉、碧玉、墨玉。这种按照颜色来分类的方法，仁者见仁，智者见智，同一批玉器，不同的研究者可能划分出不同的类别。

19世纪法国学者德穆尔对传入欧洲的清朝宫廷玉器进行检测，发现玉材主要有两类：角闪石类（包括透闪石和阳起石）和辉石类。按摩氏硬度的差别，前者低于后者，故而前者被称为“软玉”（Nephrite），硬度6.5；后者被称为“硬玉”（Jadeite），硬度7。软玉在当时主要是指和田玉，硬玉指翡翠。后日本学者将其译为汉字的软玉和硬玉。

我国近代地质学奠基人之一的章鸿钊先生，在1918年发表的《石雅》中所提到的“玉石”包括了软玉（闪石玉）、翡翠、绿松石、玛瑙、青金石、木变石、水晶、琥珀等，实质上就是广义的玉的概念。玉的狭义概念，章先生直接采用了1863年法国德穆尔和1916年日本铃木敏《宝石志》的软玉和硬玉说。软玉（Nephrite）源于希腊语，意为“肾脏”，日本人译名不妥，我们照搬过来，一直在矿物界沿用至今。现学界一般用“透闪石玉”（简称“闪石玉”）来称谓。

地质学家闻广先生在从矿物学的角度研究中国古代玉器时，提出了“真玉、假玉、半玉”的概念。所谓真玉，按国际上宝石学及矿物学的通用概念，只包括硬玉和软玉，均为链状硅酸盐矿物。但是由于翡翠的兴起是在清代中期之后，因此古代中

国人玉的概念中并不包括翡翠，主要是指软玉。所谓假玉，为似玉（Near jade）的假玉（Pseudo jade），就是宝石学概念中的彩石。如天河石、石英岩（包括玛瑙、水晶等）、大理岩、绿松石。半玉为软玉（即纤维化的透闪石——阳起石）与其他似玉矿物的共生集合体，是真玉与假玉的过渡产物。半玉是需要对玉器标本进行详细的矿物学检测才能确定，已经发现的半玉闻广先生举了几种：钠长石加透闪石，天河石加透闪石，方解石加透闪石或透闪石加方解石，滑石加透闪石，透闪石加叶蛇次石，透闪石加葡萄石等。

根据现代地质学中宝石学的分类方法，对于新发现的矿产，一般按照发现地的地名来命名，如和田玉、岫岩玉、独山玉（南阳玉）、酒泉玉（鸳鸯玉）、汶川玉、花莲玉等，相同质地的矿产，沿用已发现命名。这种命名方式，在几种情况下比较令人困扰：第一，同一个地点发现两种玉石，如岫岩玉。之前的岫岩玉是指发现于辽宁省岫岩县的蛇纹石玉，在 20 世纪末，在当地发现透闪石玉，在提及这两种玉石的时候会有所误解，现一般将蛇纹石玉称为岫玉，透闪石玉称为岫岩玉。第二，这种命名方式只提供了玉石地点，但是无从判断质地。第三，容易混淆产地，如透闪石玉统一称为和田玉，无法区分新疆产闪石玉（和田料）、青海产闪石玉（昆仑玉、青海料）、俄罗斯产闪石玉（俄料）和韩国产闪石玉（韩料）等。

无论是把中国的古玉局限到“真玉”，还是扩充到玛瑙、水晶、绿松石等，这些都是基于矿物学家自身的认识而非古代先民的观念。那么古人所认定的“玉”究竟与哪种或者哪几种矿物对应，对于这一根本问题，矿物学家目前还未达成共识。古人也不可能使用现代的科学手段去鉴定玉之真伪，只能着眼于“美石”之上，那么真玉、假玉共存的现象也就不难理解了。当然对古玉

进行矿物学的鉴定，以区分其本质，这是完全必要的。真玉和非真玉的加工，无论形态、纹饰和功能方面都基本一致，并与当时人类的文化诸因素相适应。所以真、假玉的区分，只能是矿物学的一种概念，不可作为古玉的判别标志。

事实上，在我国古代，被认作玉材的美石是有变化的，这也可从考古资料上得到印证。从对各个时代出土的玉器的鉴定中得知，新石器时代玉料除透闪石——阳起石质的软玉以外，另有一定数量的蛇纹石玉、绿松石、玛瑙、燧石、南阳玉、密玉、煤精石、玉髓、石英、水晶、蛋白石以及大理岩（汉白玉）、寿山石（叶腊石矿物组成）、滑石等。夏、商、周时期则以透闪石质软玉为主，玛瑙、玉髓、绿松石、南阳玉、密玉、水晶、煤精等仍然使用，新发现孔雀石、珍珠、琉璃等制品，但是透闪石玉的比例很大，和田玉开始出现。战国、秦汉以降，仍以透闪石、阳起石质的软玉为主，其中和田玉占很大比例，玛瑙、玉髓、绿松石、南阳玉、密玉、水晶、珍珠仍在使用的琥珀、珊瑚、蓝宝石、红宝石、祖母绿、碧玺以及各种质地上好的彩石也被使用。但是透闪石玉占了决定性的比例，主要的玉石器物皆为透闪石玉制作。

可见，虽然玉在中国传统文化中有着非常丰富的内涵，但是透闪石玉一直是玉文化传承的主要载体，从史前时期开始，就已经认同透闪石玉及透闪石玉器的特殊意义。遗址中所发现的透闪石玉器一般都蕴含了较其他器物更深层次的含义。这也是本书为何选择以透闪石玉器为主要研究对象的原因。但是由于在新石器时代，限于玉料产地、交流、运输等的不便，有些遗址以美石代玉，来补充玉的使用。因此，本书中只有新石器时代所涉及的玉器，为广义上的玉石器物，而此后所讨论的玉器，主要由闪石玉，也即软玉制成。

由于丛书名为“考古陕西”，因此本书中涉及的器物，皆为考古发掘出土，或者采集、征集自明确的遗址点。

二、陕西出土玉器综述

陕西省由于地理地貌的缘故，可以划分为陕北、关中、陕南三个小的地理区划。即便是现今，陕北、关中、陕南也呈现出不同的风土人情，景致、习俗、饮食、语言，甚或穿着都有着不同的情形，而在距今七八千年的新石器时代，环境、地理对古代人类的影响要比现在更为直接，而且也更为关键。在新石器时代，考古学将同一时期、呈现不同文化面貌的遗存划分为不同的考古学文化。地貌及小环境的影响，对考古学文化特征、演变、分布有着至关重要的作用。

陕西的新石器时代考古学文化，现在已知的是距今8000～4000年阶段，按照时间顺序，主要有四个发展阶段：前仰韶文化时期（约距今8000～7000年）、仰韶文化时期（约距今7000～5000年）、庙底沟二期文化时期（约距今4900～4400年）、龙山文化时期（约距今4300～4000年）。仰韶文化时期是我国发现最早的考古学文化阶段，因1921年首次发现于河南仰韶村而得名。主要分布于黄河中下游一带，以河南西部、陕西渭河流域和山西西南的狭长地带为中心，东至河北中部，南达汉水中上游，西及甘肃洮河流域，北抵内蒙古河套地区。前仰韶文化时期是因其早于仰韶文化而得名。

而作为考古学遗存、考古学文化一部分的玉器也由于地理地貌的不同，在陕北、陕南、关中地区体现出不同的风貌。在新石器时期，关中所处的渭水流域，属于大的中原范畴，与河南、山西中南部始终保持相当的一致。最早的广义的玉器制品，首先发