

非虚构文学论

李朝全 著

闽籍学者文丛

第二辑

MINJI XUEZHE WENCONG

张炯 吴子林 主编

非虚构是什么“东东”

“大报告文学”——报告文学文体探析

报告文学的范畴泛化及创作底线

报告文学艺术论

下里巴人的报告文学——兼谈报告文学的命脉

报告文学如何重现辉煌？

报告文学六十年：记录共和国足迹 报告新时代风云

成就、危机与新变——新世纪报告文学观察



海峡出版发行集团
福建人民出版社

非虚构文学论

李朝全 著

闽籍学者文丛

第二辑

福建文艺发展基金资助项目



海峡出版发行集团
福建人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

非虚构文学论/李朝全著. —福州: 福建人民出版社, 2017. 3

(闽籍学者文丛/张炯, 吴子林主编. 第二辑)

ISBN 978-7-211-07524-9

I. ①非… II. ①李… III. ①文学研究—文集

IV. ①I0—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 312978 号

非虚构文学论

FEIXUGOU WENXUELUN

作 者: 李朝全

责任编辑: 陈斯敏

出版发行: 海峡出版发行集团

福建人民出版社

电 话: 0591-87533169(发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: fjpph7211@126.com

地 址: 福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

经 销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

地 址: 福州市金山浦上工业区 B 区 42 幢 邮政编码: 350007

开 本: 700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 22

字 数: 289 千字

版 次: 2017 年 3 月第 1 版

2017 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-211-07524-9

定 价: 45.00 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换

版权所有, 翻印必究

总 序

本丛书为闽籍知名学者的学术论著精选集。

福建地处我国东南海隅。南临大海，有一条美丽绵长的海岸线，让人联想起一种开放性；北为武夷山脉等群山所隔，又略显局促、逼仄。地理位置的这种矛盾性特点，一方面，使闽地学者不安于空间狭小的故园，历经磨难而游学四方，冲出“边缘”进入“中心”；另一方面，又有一种与“中心”相疏离的“外省”特色，在“中心”与“边缘”之间保持着必要的张力。这有力地塑造了闽地文化独特的“精神气候”：有比较开阔的世界性视野，善于借助异域文化经验、文化优势来实现自己、完成自己，建构属于自己的原创性理论话语，占据着学术思想的高地。

自魏晋南北朝以来，中原文化渐次南移，尤以唐宋为甚，故闽地学人辈出不已。在19世纪末、20世纪初中国社会文化的转型期，福州、厦门被列入“五口”开放，西学进入沿海城市，闽地涌现许多文化先驱，一度成为中国的文化中心之一。如，“开眼看世界第一人”的林则徐，引进西方社会科学理论的严复，译介域外小说的林纾，等等。此后，闽地文化人如鲍照诗所云“泻水置平地，各自东西南北流”，以其才智和气魄在激烈竞争中居于重要地位。

在20世纪80年代的中国文化又一转型期，闽地文化人再次异军突起、风云际会，主动发起、参与了当代中国文坛数次

意义重大的论战，发出时代的最强音，大大深化了80年代以降的文学变革和思想启蒙，成为学界思想潮流的“尖兵”。为此，当代著名作家王蒙提出了文学理论、批评界的“京派”“海派”“闽派”三足鼎立之说。这对于一个文化边缘省份而言，既是悠久历史传统的复苏，也是未来文化前景的预期；既是一项殊荣，也是一种鼓舞。

当代学术中“闽派”的提法，不仅仅是一个地域概念，更是一种文化概念。这个以地域命名的学术群落，散布全国各地学术重镇，每个人的文化素养、价值观念、审美向度和言述方式大相径庭，但都在全国产生了辐射性的影响力，充分展现了八闽大地包容万象的气势。职是之故，我们不拘于一“派”之囿，以“闽籍学者”定位这一丰富的文化现象。

受福建人民出版社的委托，我们欣然编选、推出这套“闽籍学者文丛”，其志在薪梓承传，泽被后学，为学术发展尽一绵薄之力。古人云：“文章千古事，得失寸心知。”闽籍学者阵容强大，我们拟分期分批分人结集出版，以检阅闽地学人的学术实绩。

这是“闽籍学者文丛”的第二辑。本辑推出的是我国当代文学界著名的文艺理论家、文学史家、文学评论家，既有年逾九旬的老学者，也有中青年学术新锐；每人一集，收录有分量的代表性论文，凸显“一家之言”的戛戛独造。

如果时机成熟，本文丛还将进一步扩大规模，我们真诚地希望读者诸君一如既往地提出宝贵的建议。

张 炯 吴子林

2016年12月9日

自序

研究文学对于我而言是一种折中的选择。我青少年时代的志向是研究国民经济。高考时被调配到了北京大学考古学专业。1991年在报考研究生时，我选择了比较容易讨巧的中国现当代文学，并且幸运地得到了唯一的录取名额。

1993年，在《文学世界》杂志上发表第一篇研究沈从文《边城》的文章《透明的人性美》。1994年，协助导师曹文轩先生主编《现代诗歌名篇导读》，并在《诗探索》杂志上发表论文《一个年轻人在荒街上沉思——卞之琳诗歌智性特征描述》。其间，编著出版了《居里夫人的女儿》和《硬汉子作家海明威》，获第四届全国优秀科普作品奖、第九届冰心儿童图书奖。

1995年毕业后，应聘到中国作家协会中华文学基金会，兼任编辑。2002年调入中国作协创作研究部工作至今，主要从事中国当代文学研究及文学理论评论工作。2003年被评为副研究员。2009年由中国社会科学院代评为研究员。

1995年在《考古》杂志上发表大学本科毕业论文《口含物习俗研究》，结合考古发现与文献记载，对丧葬文化中的口含物习俗进行系统研究，提出口含物种类与墓主生前地位级别密切相关的观点，

并认为口含物是判断墓主身份的一个重要依据及参照标准。

1997年在《文汇报》上发表《鲁迅=NOTHING及其他》一文，提出“鲁迅”这一笔名源自于“NOTHING”，含义是“一无所有”“什么都不是”。

1999年，编著出版《世纪知交——冰心与巴金》和冰心先生纪念集《世纪之爱：冰心》。参与研究的课题《“他者化”：东方文艺创作的误区》获批国家社科基金青年项目。论文《中国当代小说概述》被收入中等师范学校教材《阅读和写作》。论文《利益驱动机制在社会筹资中的运用》提出的筹资策略被各种基金会等非营利组织所广泛借鉴并在实践中推广运用。

自2000年起至2005年，每年与张锲、周明合作选编“年度最佳报告文学”（漓江出版社出版）。

2001年，主编《青年必知名家散文精选·中国卷》鉴赏本。

2002年，发表《我们不能遗忘——令人遗憾的“曲波现象”》。发表《文化的渐失》一文，提出春节等传统文化元素正在逐渐流失，亟须引起高度警惕和重视。

2003年以来，基于对报告文学特质的研究，对报告文学审美特质和发展中存在问题的探究，特别是提出“大报告文学”的概念，认为应对报告文学的范畴及内涵进行拓展，得到普遍认同。

2004年，发表《邓小平文艺思想中的以人为本精神》，提出，“社会主义文艺创作必须以人为本（包括创作主体、表现主体和接受主体）为根本，以人为本为核心，以人为本为基础”，“邓小平文艺思想以人民为中心，正是对‘以人为本’精神的贯彻和体现”，“解放思想，实事求是，以人为本，构成了邓小平文艺思想的灵魂和精髓”。该文获中直机关“邓小平生平和思想”征文优秀论文奖。选编《孙犁作品精编》（上、下）。

自2004年至今，每年负责中国作协创研部选编的“中国报告文学精选”工作并撰写年度报告文学综述、整理年度报告文学作品存目。2004年以来，在《文艺争鸣》《理论与创作》《南方文坛》《中国

当代作家评论》《人民日报》《光明日报》等报刊媒体发表理论评论200多篇，主编各种图书2000余万字。

2005年，与谢冕先生合作主编“好看文粹”四卷。研究课题《新世纪报告文学发展态势：成就与危机》被评为中国作协重点扶持项目。

2006年，发现中国已失传的、译介到西方的第一本书《明心宝鉴》，进行点校译注。《世纪知交——巴金与冰心》《青年必知名家散文精选》被推选为中直机关青年优秀文化作品，在人民网上选载和展示。发表《农民工不应是城市边缘人》，提出应为“农民工”正名，确立其作为城市生活主体的地位。

2007年，发现传统德教书籍《八德须知》并改编成《读史心得》（忠信、礼义、孝悌、廉耻）四卷读本，负责其中《忠信读本》的译注。担任第十届精神文明建设“五个一工程奖”纪实文学审读专家，第四届鲁迅文学奖全国优秀报告文学奖评委及初选审读组成员。出版理论批评专著《文艺创作与国家形象》，该书系国家社科基金项目《“他者化”：东方文艺创作的误区》的一个主体组成部分。该书从文本内容、主题、样式，作者生平、主体心态、创作风格和受众阅读期待、理解、接受出发，既充分肯定诸多文艺作者为建构中国形象所取得的突出成就，亦尖锐指出某些作者为西方创作的心理及部分作品中存在着受西方视角影响的、“他者化”的创作倾向与内容，探讨了文艺创作和国家形象建构之间的关系，提出建立多样化世界文化生产新秩序的主张。发表论文《中国当代文学对外译介成就概述》，比较全面地梳理了当代文学对外译介情况。

自2007年至今，参与中国社科院文学所白烨先生主持的“中国文情报告”课题组，担任《中国文情报告》编委，每年负责撰写其中的“纪实文学”章。2007年发表的《重估中国当代文学创作成就》和2008年发表的《重估“新三十年文学”创作成就》，分别分析了当代文学和改革开放以来新三十年文学成就长期受到低估的原因，要求对其进行重估，提出对当代文学优秀作品及时进行经典化、历

史化的必要性，获得当代文学研究界普遍赞同。

2008年，研究课题《中国当代文学对外译介研究》被评为2008年度国家社会科学基金项目。出版《少年英雄——20名汶川大地震抗震救灾英雄少年的故事》，获第二届中华优秀出版物奖“抗震救灾特别奖”和安徽省“五个一工程”优秀作品奖。应邀担任《报告文学》杂志编委、第三届徐迟报告文学奖评委、中国改革开放优秀报告文学奖评委。

2009年，主编“新中国六十年文学大系”报告文学卷。担任第十届金盾文学奖评委、第四届《北京文学》奖评委、新中国六十年优秀中短篇报告文学奖评委。发表《报告文学六十年：记录共和国足迹 报告新时代风云》《报告文学艺术论》等。《试论改革开放三十年文学》获中直机关“纪念改革开放三十年”理论征文优秀论文奖。因在文学评论方面的成绩，获得第十二届“庄重文文学奖”。

2010年，担任第五届鲁迅文学奖评委。参加“汉学家文学翻译国际研讨会”并在大会上发言，本人承担的国家社科基金项目的初步成果《国家图书馆藏中国当代文学外译作品篇目》被印制成册，分发给与会者。

2011年，担任第五届《北京文学》奖评委。选编《21世纪中国最佳纪实文学2000—2011》。论文《试论红色文化与党的建设》获中直机关党的建设研究会课题调研优秀成果奖。

2012年，担任中国作协报告文学委员会委员、第十届全国少数民族文学创作“骏马奖”评委、金盾文学奖评委、解放军文艺大奖初评委。创作出版《春风化雨——当代青少年践行社会主义核心价值观体系纪实》一书。论文《纪实文学：历史的积淀与现实的沉思》获第八届中国文联文艺评论奖。自2012年起每年主编《中国纪实文学年度佳作》。

2013年，担任第六届《北京文学》奖评委。发表的《非虚构是什么“东东”》深入辨析“非虚构”的源流、特质与底线。

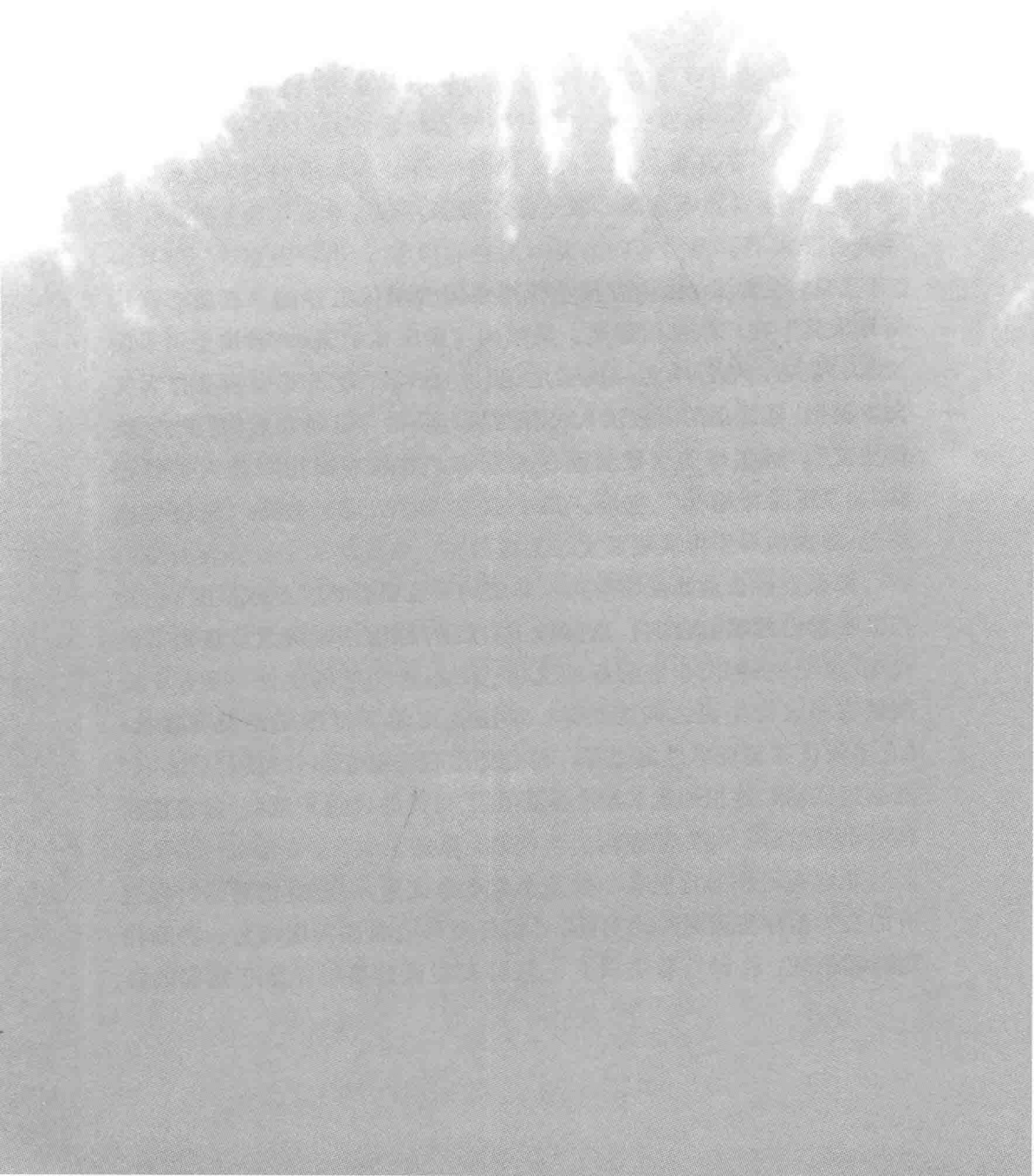
2014年，担任第六届鲁迅文学奖、第五届徐迟报告文学奖、第

三届泰山文艺奖及山东文艺精品工程图书奖、“人民文学新人奖”等评委。创作出版长篇报告文学《梦想照亮生活——盲人穆孟杰和他的特教学校》，中国盲文出版社随后推出盲文版、大字版和有声读物版，获得第十三届精神文明建设“五个一工程奖”、第十五届中国人口文化奖，被列入国家新闻出版广电总局“践行社会主义核心价值观主题出版重点选题”和《2014年中央国家机关推荐阅读书目》。2014年、2015年选编《中国儿童文学年度佳作》。

2015年，担任第九届茅盾文学奖评委，创作出版《徐光宪的故事》，选编点评《文学百年经典（1917—2015）》三卷和《名家成名作·短篇小说I》等。

2016年，担任第十一届全国少数民族文学创作“骏马奖”评委，创作出版长篇报告文学《国家书房》。

| 第一辑 | 非虚构文学探析

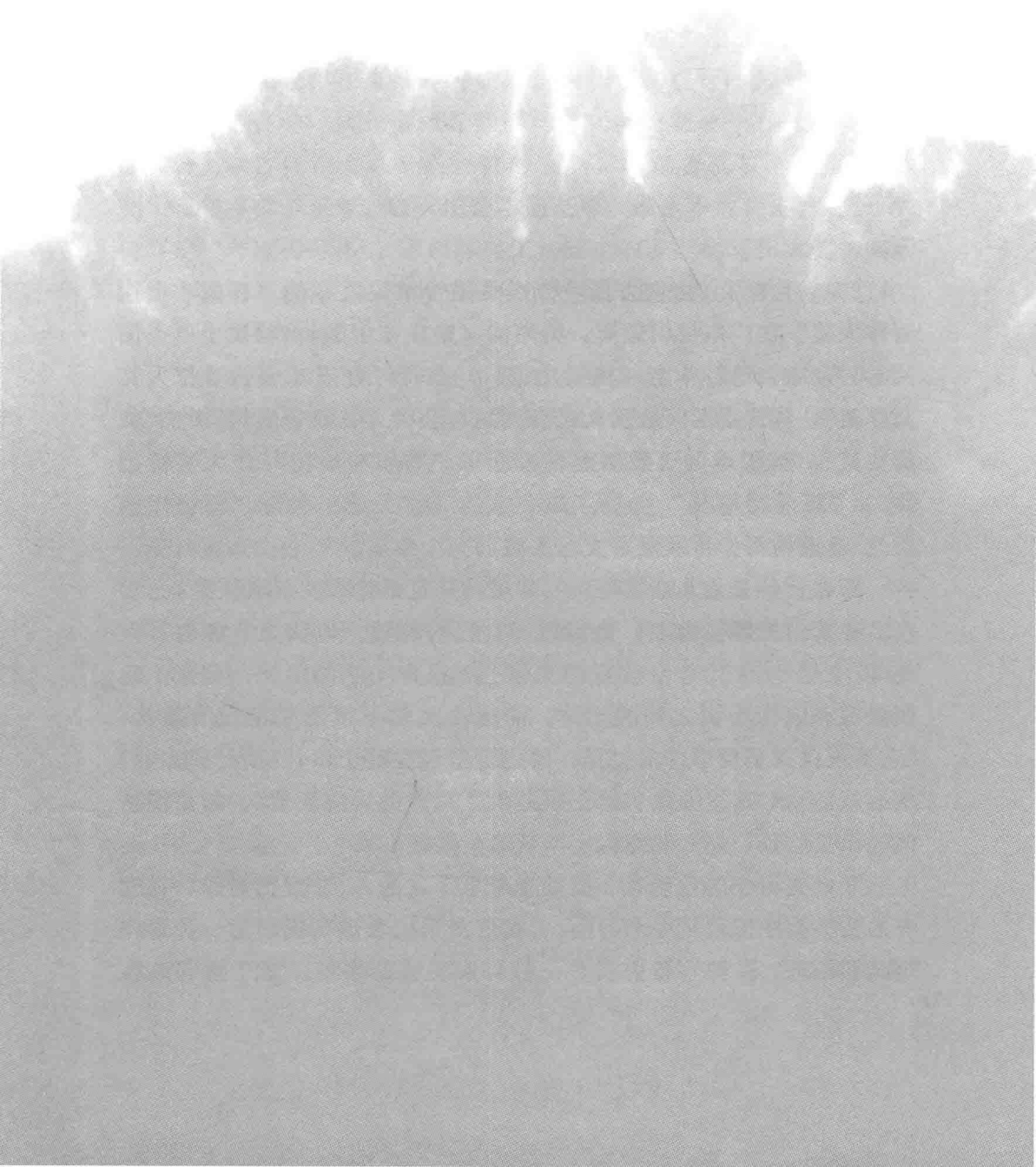


目 录

自序	(001)
第一辑 非虚构文学探析	(001)
非虚构是什么“东东”	(002)
“大报告文学”	
——报告文学文体探析	(009)
报告文学的范畴泛化及创作底线	(020)
报告文学艺术论	(029)
报告文学的写作伦理	
——从一封来信说起	(041)
下里巴人的报告文学	
——兼谈报告文学的命脉	(044)
报告文学创作小议	(047)
报告文学发展中存在的问题	(052)
论新闻采访与报告文学创作	(061)
新变与生机	
——近期报告文学创作观察	(069)
报告文学如何重现辉煌?	(076)
纪实文学为何有强大生命力?	(082)
第二辑 非虚构文学编年史	(089)
报告文学六十年:记录共和国足迹 报告新时代风云	(090)
成就、危机与新变	
——新世纪报告文学观察	(101)

2000 年报告文学：世纪交替，直面机遇与挑战	(119)
2001 年报告文学：大有作为，持续繁荣	(123)
2002 年报告文学：激荡时代强音和民族精神	(127)
2003 年报告文学：勇于承担记录时代的责任	(132)
2004 年报告文学：关注焦点热点与回望历史	(137)
2005 年报告文学：和人民同心，与时代同行	(144)
2006 年报告文学：感动我们的总是那些凡人小事	(151)
2007 年报告文学：关注民生与建设民族精神家园	(160)
2008 年报告文学：在场·参与·沉思·担当	(175)
2009 年报告文学：历史积淀与现实沉思	(190)
2010 年报告文学：民生关切与人间情怀	(210)
2011 年报告文学：在坚守中寻求突破	(227)
2012 年报告文学：回到报告文学的文体特色与特质	(243)
2013 年报告文学：追溯大历史与反思新现实	(262)
2014 年报告文学：非虚构创作的多向度与多维度	(282)
2015 年报告文学：彰显中国经验和中国故事的普遍性价值	(306)
学术简表	(330)
跋	(336)

| 第一辑 | 非虚构文学探析



非虚构是什么“东东”

2013年8月，由南方报业传媒集团等单位主办的“首届非虚构写作大奖”在广东佛山颁奖。梁鸿的《梁庄在中国》（首发于《人民文学》杂志，单行本名《出梁庄记》）获得“首届非虚构写作大奖文学奖”，陈徒手的《故国人民有所思》获得“首届非虚构写作大奖历史奖”，解玺璋的《梁启超传》获得“首届非虚构写作大奖传记奖”，“新闻特稿奖”空缺。郑小琼的《女工记》获得“新锐探索奖”。非虚构写作再次成了文坛关注的一个焦点。

那么，什么是非虚构写作？非虚构究竟是什么“东东”呢？

在佛山的颁奖会上，莫言做了自己的解读。他认为非虚构写作是20世纪80年代非常流行的文体——报告文学的延伸，是介于新闻报道和虚构小说之间的文体。非虚构文学不可能完全没有虚构，“它不仅仅要呈现事件的过程，而且要呈现在这个事件过程当中人们的心理活动，这里面确实给作家提供了写作的广阔天地”。如果说新闻通讯是绘画，那么非虚构文学就像是雕塑。

非虚构写作的首倡者和推动者李敬泽认为，“非虚构写作”在现有的文类秩序里就是一个异类。“我更多是把非虚构理解为一种写作观念和伦理、一种写作方式、一件可以尝试的事情。至于把它放在

文学多宝格的哪一格，做起来再说。”“非虚构写作”在某种意义上对小说发起了挑战，即文学如何坚持它对“真实”的承诺。非虚构和虚构，它们都各有一套应对“真实感”的策略和伦理。小说的了不起，在于它在“虚构”的基础上建立起了强大的“真实”权威。然而，这种权威似乎出了问题，给了“非虚构”乘虚而入的机会。在接受记者采访时，他谈起倡导非虚构写作的初衷：“那时我在编《人民文学》，开了一个非虚构栏目，开的时候心里也没有什么底，只是觉得这里边存在着某种可能性。我们现在通行的文类秩序，也不是天经地义的，从先秦两汉到明清，文类的划分一直有变动，比如报告文学古代没有，是最现代的文类，小说古代有，但不入流，到了现代变成了至尊，以后还是不是至尊，谁也不敢肯定。”至于如何界定“非虚构写作”，李敬泽提出，此次的非虚构写作大奖，实际上对非虚构写作作了一个界定，包括四类：非虚构文学、特稿写作、通俗历史写作和传记。

非虚构写作现象的出现绝非偶然。事实上，近些年来，《天涯》《广州文艺》《山西文学》《南方周末》《中国青年报》等一些报刊陆续开办“非虚构”类作品专栏，发表一些纪事纪实、“叙事史”、“民间”记录、自述自传、往事访谈、冰点焦点、口述实录、回忆录、历史档案或文件等类文章。这些作品，大多采取与小说对立的创作方法，注重深入事件和人物内部，尽量客观、如实地进行呈现、再现与表现，大多具备纪实作品的基本属性。自2000年起我每年在选编《年度报告文学选》时，都把此类具备纪实与非虚构特征的作品归入报告文学的范畴。从2010年第2期起，《人民文学》杂志开办“非虚构”专栏，正式亮出“非虚构”的旗帜，大致每期发表1~2篇非虚构作品。其中，评论家梁鸿重返故乡，写出了《梁庄》，揭示当下农村生活常态和农民生存状况；小说家慕容雪村冒着巨大风险，潜伏传销集团23天，写出《中国，少了一味药》这样一篇新鲜好读的报告，详解传销内情；而长年在深圳打工的作者萧相风，则以一篇《词典：南方工业生活》展示打工者的生活，呈现“中国制造”

的真实情景。这些作品都是直面现实、切入生活之作，受到了文坛的广泛关注和赞赏。《人民文学》作为一份影响深远的文学旗舰杂志，它正式开辟的这一“新奇”栏目，迅即引来文学界的一片叫好。《人民文学》杂志乘胜追击，于当年10月召开了“人民大地·行动者”非虚构写作计划研讨会，正式提出实施“行动者”非虚构写作计划，设立基金，资助“行动者”，鼓动作家走进生活，开辟一条融入和记录生活的途径，避免题材、情感、思想、语言资源的贫乏与枯竭。11月，《梁庄》出版了单行本《中国在梁庄》，好评如潮，并当选“新浪2010年度十大好书”之一，荣获人民文学奖和华语文学传媒大奖年度散文家奖。继《中国在梁庄》的成功之后，2012年梁鸿接着发表了《梁庄在中国》，描写那些走出梁庄的梁庄人坚忍顽强的生存状况。诗人郑小琼则以诗歌与叙事散文结合的形式，创作了《女工记》，反映在南方工厂流水线上打工的一个个普通女工的生活及情感世界。此外，还有一些民间基金开始资助纪实类创作，对于推动和引导非虚构文学的发展无疑是有利的。这些现象表明，非虚构写作存在着拓展和前行的极大空间，有着可以无限预期的未来。然而与此同时，《人民文学》杂志和个别作家开始推出所谓的“非虚构小说”，前者刊载了一些有较大反响的作品如乔叶的《盖楼记》《拆楼记》，孙惠芬的《生死十日谈》等。一时间，关于虚构与非虚构的论争乌云密布，热闹异常。赞同者有之，批评者有之。各种说法、各种辨析，纷纭错杂，莫衷一是。

那么，非虚构是不是一种新兴的文体呢？

正如李敬泽所坦言的那样，非虚构并不是他首创的，在许多国家都有类似的提法。就像报告文学（reportage）是一个外来的文体概念一样，非虚构也是一个外来的写作概念。它的英文原词 non-fiction，直译就是“非小说”。西方词典的释义包括：非小说类散文文学；纪实性的散文文学（有别于小说、故事等非真人真事者）；基于事实而非虚构；根据事实、真实事件和真实的人创作的散文，诸如传记或历史；按照事情真实发生的样子进行叙述或提供关于某事的