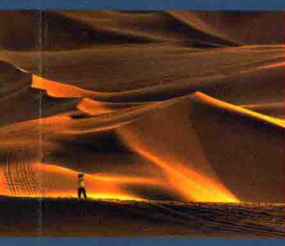




零基础学数码摄影

掌握需要了解的基础知识 | 巧妙构图让照片更具视觉美感
用好光线让照片更具艺术美感 | 掌握一定的色彩搭配知识
拍好风光旅游作品 | 拍好儿童、美女照片 | 拍好花卉静物

陈丹丹 著





零基础学数码摄影

陈丹丹 著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

零基础学数码摄影 / 陈丹丹著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-115-44904-7

I. ①零… II. ①陈… III. ①数字照相机—摄影技术
IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第038128号

-
- ◆ 著 陈丹丹
责任编辑 陈伟斯
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 11 2017年4月第1版
字数: 228千字 2017年4月北京第1次印刷
-

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

目录



第 1 章

摄影入门前需要了解的基础知识····· 9

- 1.1 初识相机与镜头的分类····· 10
 - 1.1.1 初识数码单反相机····· 10
 - 1.1.2 镜头····· 11
- 1.2 曝光三要素····· 14
 - 1.2.1 光圈····· 14
 - 1.2.2 快门速度····· 15
 - 1.2.3 感光度····· 16
- 1.3 与曝光三要素有关的名词····· 17
 - 1.3.1 景深····· 17
 - 1.3.2 最佳光圈····· 18
 - 1.3.3 安全快门····· 19
 - 1.3.4 噪点····· 20
- 1.4 像素····· 21
- 1.5 全画幅与 APS-C 画幅····· 22
- 1.6 浅识拍摄模式····· 23
 - 1.6.1 光圈优先模式····· 23
 - 1.6.2 快门优先模式····· 24
 - 1.6.3 手动模式····· 25
- 1.7 驱动模式····· 26
 - 1.7.1 单拍模式····· 26
 - 1.7.2 连拍模式····· 27
 - 1.7.3 自拍模式····· 28
- 1.8 学会灵活使用相机对焦系统····· 29
 - 1.8.1 手动对焦····· 29
 - 1.8.2 单次自动对焦····· 30
 - 1.8.3 人工智能伺服自动对焦····· 31
 - 1.8.4 人工智能自动对焦····· 32
- 1.9 必知必会相机测光方式····· 33
 - 1.9.1 中央重点平均测光····· 33
 - 1.9.2 评价测光····· 34
 - 1.9.3 点测光····· 35
- 1.10 曝光补偿与曝光锁定····· 36
- 1.11 白平衡与色温····· 38
- 1.12 照片风格····· 39
- 1.13 有趣的多重曝光····· 40

第2章

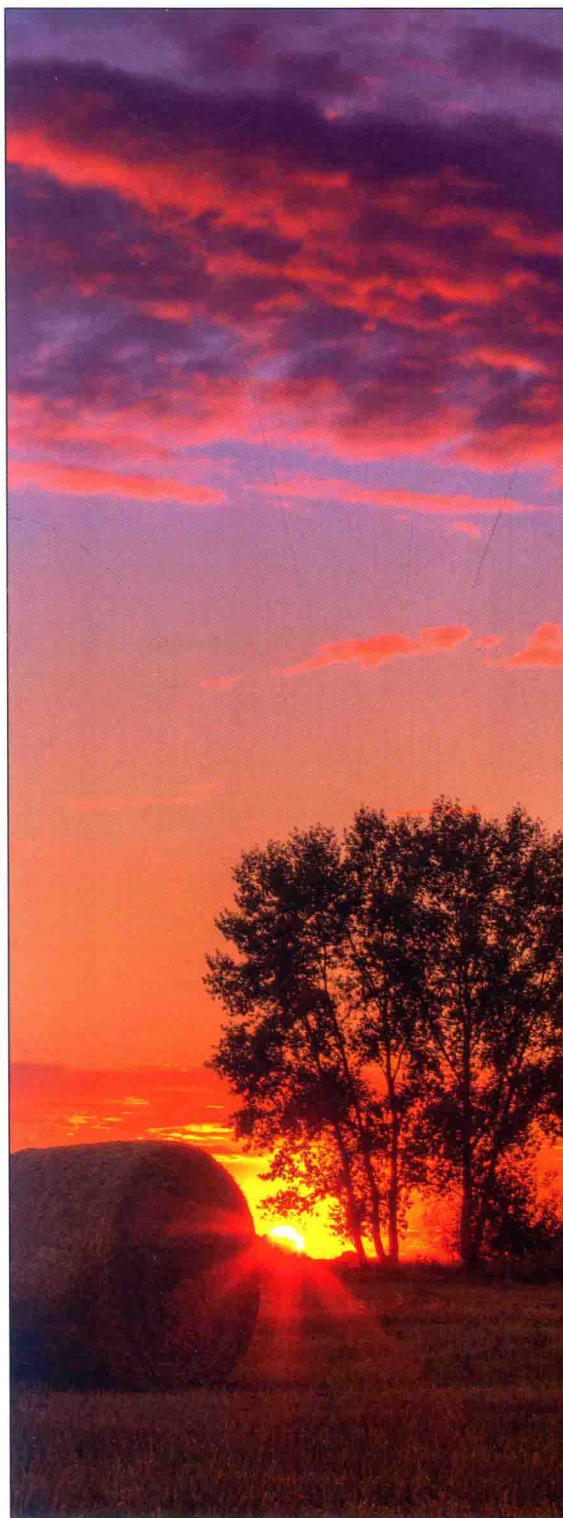
巧妙构图让照片更具视觉美感…………… 41

- 2.1 什么是构图 …………… 42
- 2.2 构图的作用 …………… 43
 - 2.2.1 突出主体 …………… 43
 - 2.2.2 舍弃杂乱 …………… 44
 - 2.2.3 优化背景 …………… 45
 - 2.2.4 提升视觉冲击力 …………… 46
 - 2.2.5 增强画面美感 …………… 47
- 2.3 井字形构图 …………… 48
- 2.4 三分法构图 …………… 49
- 2.5 框架式构图 …………… 50
- 2.6 S形构图 …………… 51
- 2.7 垂直线构图 …………… 52
- 2.8 对角线构图 …………… 52
- 2.9 汇聚线构图 …………… 53
- 2.10 对称式构图 …………… 54
- 2.11 三角形构图 …………… 55
- 2.12 倒置构图 …………… 56
- 2.13 开放式构图 …………… 57
- 2.14 封闭式构图 …………… 58
- 2.15 注意画面的留白 …………… 59
- 2.16 选择不同的视角拍摄 …………… 60
 - 2.16.1 平视 …………… 60
 - 2.16.2 仰视 …………… 61
 - 2.16.3 俯视 …………… 62

第3章

用好光线让照片更具艺术美感…………… 63

- 3.1 光线性质 …………… 64
 - 3.1.1 自然光 …………… 64
 - 3.1.2 人造光 …………… 64
- 3.2 柔光与硬光 …………… 65
- 3.3 散射光与直射光 …………… 66
- 3.4 光线在摄影中的应用 …………… 67
 - 3.4.1 顺光 …………… 67
 - 3.4.2 45° 侧光 …………… 68
 - 3.4.3 90° 侧光 …………… 69
 - 3.4.4 逆光 …………… 70
 - 3.4.5 侧逆光 …………… 71
- 3.5 高调与低调 …………… 72





3.6 合理控制光比	74
3.7 弱光下的独特效果	75
3.8 一天中不同时间段的光线变化	76
3.8.1 清晨的光线	76
3.8.2 上午八九点和下午三四点的 光线	77
3.8.3 中午的光线	77
3.8.4 日落时分的光线	78

第4章

掌握一定的色彩搭配知识..... 79

4.1 摄影与色彩	80
4.1.1 色彩三要素	80
4.1.2 色相环	82
4.2 对比色让照片更醒目突出	83
4.3 协调色让照片更和谐自然	84
4.4 暖色调与冷色调	84
4.4.1 暖色调	84
4.4.2 冷色调	85
4.5 色彩与照片的情感氛围	85
4.5.1 红色热情奔放	85
4.5.2 绿色朝气蓬勃	86
4.5.3 黑色神秘寂静	87
4.5.4 白色纯洁雅致	87
4.5.5 蓝色深远宁静	88
4.5.6 黄色艳丽醒目	88

第5章

怎么拍好风光旅游照片..... 89

5.1 拍摄前的准备	90
5.1.1 了解拍摄地景观地貌	90
5.1.2 器材选择	91
5.2 风光摄影的黄金拍摄时间	92
5.2.1 早晚拍摄出漂亮的日出日落	92
5.2.2 依据风景不同的特色选择最佳 季节	93
5.3 寻找制高点拍摄辽阔的场景	94
5.4 寻找合适的主体	95
5.5 使用小光圈增加风景的清晰范围	97
5.6 适当控制快门速度，营造不同的画面 效果	98
5.7 风光摄影构图技巧	100
5.7.1 选择合适的前景增强画面 空间感	100

5.7.2	发现和利用场景中的线条进行构图	101
5.7.3	巧妙运用色彩制造强烈的视觉冲击力	102
5.7.4	针对不同的风光题材选择合适的构图技巧	103
5.7.5	拍摄漂亮的倒影	104
5.7.6	使用接片的方法表现风光的壮丽	105
5.8	使用 Raw 格式存储照片文件, 为后期处理做更为充足的准备	106

第 6 章

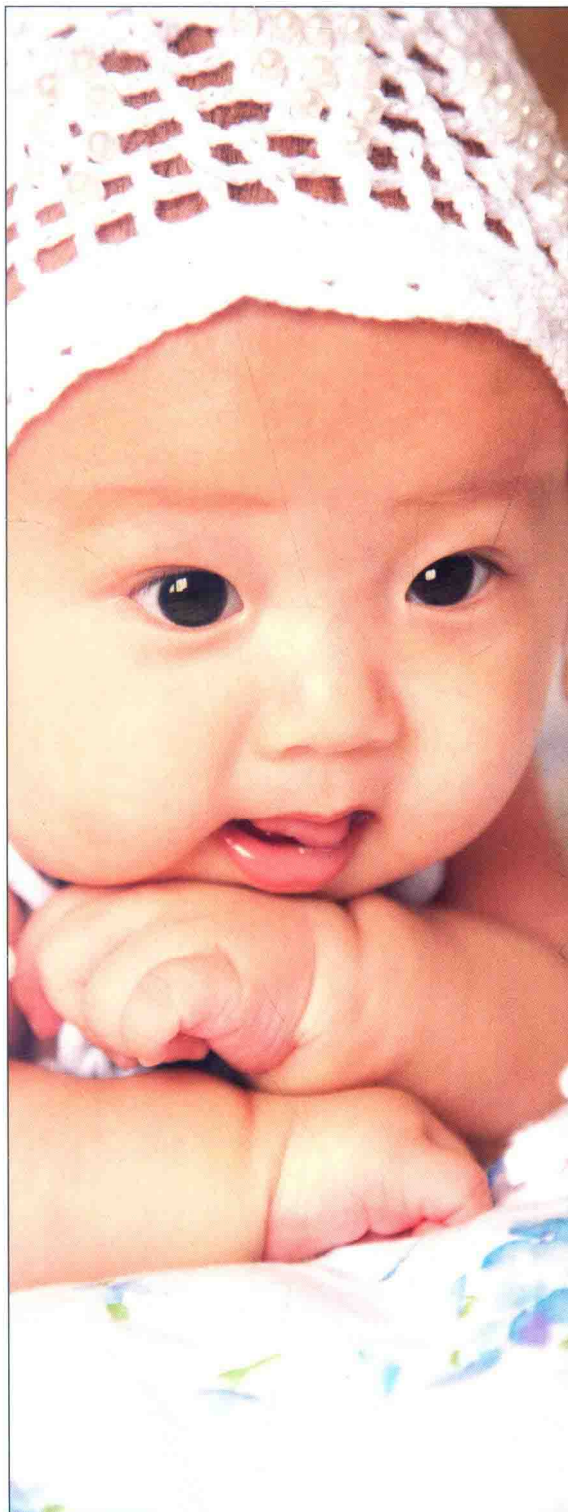
怎么拍好儿童照片..... 107

6.1	前期准备	108
6.1.1	镜头的选择	108
6.1.2	道具的准备	110
6.2	利用相机的连拍模式抓拍瞬间	111
6.3	用玩具吸引儿童的注意力	112
6.4	结合玩具拍摄趣味画面	113
6.5	记录儿童丰富的表情	114
6.6	拍摄儿童各种姿势的画面	116
6.7	高调效果展示儿童娇嫩的肌肤	117
6.8	利用儿童的兴趣爱好适当摆拍	118
6.9	在不远处偷拍自然画面	119
6.10	消除儿童的防备心理	120
6.11	选择合适的拍摄场景	121
6.12	避免强光伤害小婴儿的眼睛	122

第 7 章

怎么拍好美女人像照片..... 123

7.1	前期准备	124
7.1.1	前期沟通了解模特的气质与性格	124
7.1.2	确定所要拍摄的照片风格	125
7.1.3	根据拍摄风格选择适合的器材	126
7.2	拍摄环境的选择	127
7.3	选择恰当的服装和造型	128
7.4	重视情绪控制和眼神魅力	130
7.5	运用道具使模特更为自然	131
7.6	眼睛是心灵的窗户	132
7.6.1	对人物的眼睛对焦	132
7.6.2	在人物视线方向预留空间	133
7.6.3	避免出现大小眼	134





7.7 避免拍摄出双下巴人像	135
7.8 让人物脸部变瘦的方法	136
7.9 丰富多彩的摆姿	137
7.9.1 配合手脚变化的站姿	137
7.9.2 自然的坐姿	138
7.9.3 性感的趴姿	139
7.9.4 行走中的人像	140
7.9.5 动感强烈的跳姿	141
7.10 美女人像基本取景方法	142
7.10.1 特写	142
7.10.2 半身人像	143
7.10.3 七分人像	144
7.10.4 全景人像	145
7.11 选择不同的拍摄角度	146
7.12 降低角度拍摄出修长美腿	147
7.13 逆光拍摄出金黄发丝	148
7.14 逆光拍摄唯美剪影人像	149
7.15 拍摄经典的黑白人像	150

第 8 章

怎么拍好花卉照片..... 151

8.1 拍摄前期的器材准备	152
8.2 主体选择	156
8.2.1 一支花	156
8.2.2 一片花	157
8.2.3 花海	158
8.3 光线的运用	159
8.3.1 侧光	159
8.3.2 逆光	160
8.3.3 侧逆光	161
8.3.4 顺光	162
8.4 构图技巧	163
8.4.1 对角线构图	163
8.4.2 开放式构图	164
8.4.3 黄金分割构图	165
8.4.4 利用场景中的线条构图	166
8.4.5 用明暗对比的方法拍摄背景简洁的花卉	168
8.5 在雨后或者有露水的清晨拍摄花卉	169
8.6 微距镜头拍摄迷人花卉	170
8.7 拍摄角度	171
8.7.1 以花海为背景俯视拍摄	171
8.7.2 利用蓝天拍摄花卉	172
8.8 结合叶子拍摄花卉	173
8.9 借助多重曝光拍摄花卉	175



零基础学数码摄影

陈丹丹 著

人民邮电出版社

北京

内容提要

这是一本浓缩版本的摄影技法书。书中将最关键、最精华的摄影技巧精选出来，能让读者轻松阅读完、并能快速提升摄影水平。无需花费更多的时间和精力去系统、专业地学习摄影知识，把照片拍得更漂亮，正是本书写作的目的。

本书内容主要包含三个部分。第一部分，是摄影的基本知识，这部分内容主要告诉读者，摄影方面的一些基本术语，懂得这些常用术语之后，可以更顺利地完成后面的学习。第二部分内容是摄影美学知识，包括摄影的用光、色彩和构图。摄影不仅仅只是真实还原现实中的场景，通过一些摄影美学知识的运用，我们可以让拍摄的画面变得抽象，从而有一种艺术效果。这部分内容主要告诉读者，如何用光、如何合理搭配色彩、如何构图可以让自己的作品更具美感。第三部分是不同题材的摄影实战技巧。不同题材的拍摄会需要解决一些不一样的问题，比如拍摄儿童，你需要首先解决如何跟孩子的互动和沟通，这些问题可能不属于摄影的范畴，但如果想要拍摄出好的儿童照片，这又是不得不解决的问题。这部分属于摄影实战的内容。按大家习惯的分类方法，这部分内容分为风光、儿童、人像、花卉等题材。

本书适合摄影初学者学习摄影技巧，也适合具有一定基础的摄影爱好者用于提高自己的摄影水平。

前言

从事摄影媒体与教学工作多年，每次跟别人介绍自己的工作，对方大多都会很兴奋地回应：“啊！摄影啊，其实我一直想好好学一下摄影呢！但我不愿花费太多时间和精力去看大部头的摄影理论书啊！”深入聊了之后会发现，摄影对他们而言既不是赖以生存的职业，又没有达到“中毒至深”的发烧友层次。说白了，他们的需求就是：怎么样能轻轻松松，在不花费太多时间和脑细胞的情况下，让自己拍摄的照片变得更漂亮一些！

在撰写了多本内容丰富全面的摄影技法教程之后，此次我们编写了这本浓缩版本的摄影技法书，书中将摄影最关键、最精华的部分摘选出来，编辑出一本性价比超高、携带方便的摄影技法图书。能让读者轻松阅读完、并能快速提升摄影水平，正是本书写作的目的。

本书特点：

1. 易读易懂。它不会让你产生阅读障碍，并且携带方便，地铁上、公交车上，茶余饭后的空档，都能随意翻看阅读。

2. 浓缩的都是精华，书中摘取的都是摄影最精华部分。不同摄影题材，都有最关键的拍摄要点，本书会将这些要点展示给读者，同时会给读者一个可以举一反三的空间。掌握这些要点之后，再去拍摄，效果会大有改变。

3. 麻雀虽小，五脏俱全。虽然书很薄，但摄影不同版块的内容都有，比如最基本的摄影基础知识，提升摄影美学的用光、色彩、构图，不同题材的摄影实战技法等，本书都有涉及。

总之，这是一本可以让初学摄影的朋友，顺利展开阅读，并从中可以学到摄影领域最基本、最关键的摄影技法图书，能让大家的摄影水平轻轻松松在最短时间快速提升一个档次。

本书能在既定时间顺利完稿，首先感谢赵子文、付文瀚、柏春雪对本书图文的整理。另外，感谢摄影师（排名不分先后）王庆飞、赵子文、张韬、董帅、王军、张志超、尤龙、付文瀚、孙立等为本书提供精美的摄影作品。更感谢作为读者的您，从浩瀚的书海中，唯独捡拾起我们编写的这一本。希望书中每一个感动我的文字和图片，同样也能打动您。

我们在编写书稿的过程中，对技术的把握力求严谨准确，对文字的核对力求通畅易读，但仍难免存在疏漏，欢迎影友指正。邮箱：770627@126.com。

目录



第 1 章

摄影入门前需要了解的基础知识····· 9

- 1.1 初识相机与镜头的分类····· 10
 - 1.1.1 初识数码单反相机····· 10
 - 1.1.2 镜头····· 11
- 1.2 曝光三要素····· 14
 - 1.2.1 光圈····· 14
 - 1.2.2 快门速度····· 15
 - 1.2.3 感光度····· 16
- 1.3 与曝光三要素有关的名词····· 17
 - 1.3.1 景深····· 17
 - 1.3.2 最佳光圈····· 18
 - 1.3.3 安全快门····· 19
 - 1.3.4 噪点····· 20
- 1.4 像素····· 21
- 1.5 全画幅与 APS-C 画幅····· 22
- 1.6 浅识拍摄模式····· 23
 - 1.6.1 光圈优先模式····· 23
 - 1.6.2 快门优先模式····· 24
 - 1.6.3 手动模式····· 25
- 1.7 驱动模式····· 26
 - 1.7.1 单拍模式····· 26
 - 1.7.2 连拍模式····· 27
 - 1.7.3 自拍模式····· 28
- 1.8 学会灵活使用相机对焦系统····· 29
 - 1.8.1 手动对焦····· 29
 - 1.8.2 单次自动对焦····· 30
 - 1.8.3 人工智能伺服自动对焦····· 31
 - 1.8.4 人工智能自动对焦····· 32
- 1.9 必知必会相机测光方式····· 33
 - 1.9.1 中央重点平均测光····· 33
 - 1.9.2 评价测光····· 34
 - 1.9.3 点测光····· 35
- 1.10 曝光补偿与曝光锁定····· 36
- 1.11 白平衡与色温····· 38
- 1.12 照片风格····· 39
- 1.13 有趣的多重曝光····· 40

第2章

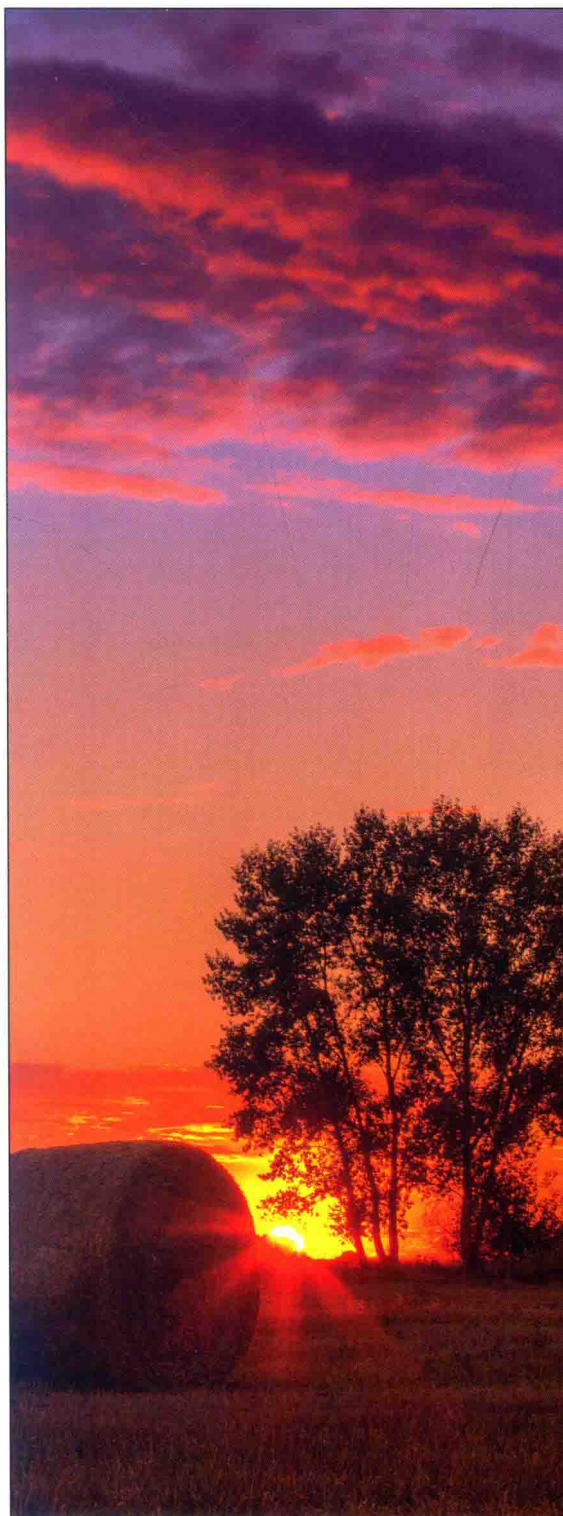
巧妙构图让照片更具视觉美感····· 41

- 2.1 什么是构图 ····· 42
- 2.2 构图的作用 ····· 43
 - 2.2.1 突出主体 ····· 43
 - 2.2.2 舍弃杂乱 ····· 44
 - 2.2.3 优化背景 ····· 45
 - 2.2.4 提升视觉冲击力 ····· 46
 - 2.2.5 增强画面美感 ····· 47
- 2.3 井字形构图 ····· 48
- 2.4 三分法构图 ····· 49
- 2.5 框架式构图 ····· 50
- 2.6 S形构图 ····· 51
- 2.7 垂直线构图 ····· 52
- 2.8 对角线构图 ····· 52
- 2.9 汇聚线构图 ····· 53
- 2.10 对称式构图 ····· 54
- 2.11 三角形构图 ····· 55
- 2.12 倒置构图 ····· 56
- 2.13 开放式构图 ····· 57
- 2.14 封闭式构图 ····· 58
- 2.15 注意画面的留白 ····· 59
- 2.16 选择不同的视角拍摄 ····· 60
 - 2.16.1 平视 ····· 60
 - 2.16.2 仰视 ····· 61
 - 2.16.3 俯视 ····· 62

第3章

用好光线让照片更具艺术美感····· 63

- 3.1 光线性质 ····· 64
 - 3.1.1 自然光 ····· 64
 - 3.1.2 人造光 ····· 64
- 3.2 柔光与硬光 ····· 65
- 3.3 散射光与直射光 ····· 66
- 3.4 光线在摄影中的应用 ····· 67
 - 3.4.1 顺光 ····· 67
 - 3.4.2 45° 侧光 ····· 68
 - 3.4.3 90° 侧光 ····· 69
 - 3.4.4 逆光 ····· 70
 - 3.4.5 侧逆光 ····· 71
- 3.5 高调与低调 ····· 72





- 3.6 合理控制光比 74
- 3.7 弱光下的独特效果 75
- 3.8 一天中不同时间段的光线变化 76
 - 3.8.1 清晨的光线 76
 - 3.8.2 上午八九点和下午三四点的光线 77
 - 3.8.3 中午的光线 77
 - 3.8.4 日落时分的光线 78

第4章

掌握一定的色彩搭配知识..... 79

- 4.1 摄影与色彩 80
 - 4.1.1 色彩三要素 80
 - 4.1.2 色相环 82
- 4.2 对比色让照片更醒目突出 83
- 4.3 协调色让照片更和谐自然 84
- 4.4 暖色调与冷色调 84
 - 4.4.1 暖色调 84
 - 4.4.2 冷色调 85
- 4.5 色彩与照片的情感氛围 85
 - 4.5.1 红色热情奔放 85
 - 4.5.2 绿色朝气蓬勃 86
 - 4.5.3 黑色神秘寂静 87
 - 4.5.4 白色纯洁雅致 87
 - 4.5.5 蓝色深远宁静 88
 - 4.5.6 黄色艳丽醒目 88

第5章

怎么拍好风光旅游照片..... 89

- 5.1 拍摄前的准备 90
 - 5.1.1 了解拍摄地景观地貌 90
 - 5.1.2 器材选择 91
- 5.2 风光摄影的黄金拍摄时间 92
 - 5.2.1 早晚拍摄出漂亮的日出日落 92
 - 5.2.2 依据风景不同的特色选择最佳季节 93
- 5.3 寻找制高点拍摄辽阔的场景 94
- 5.4 寻找合适的主体 95
- 5.5 使用小光圈增加风景的清晰范围 97
- 5.6 适当控制快门速度，营造不同的画面效果 98
- 5.7 风光摄影构图技巧 100
 - 5.7.1 选择合适的前景增强画面空间感 100

5.7.2	发现和利用场景中的线条进行构图	101
5.7.3	巧妙运用色彩制造强烈的视觉冲击力	102
5.7.4	针对不同的风光题材选择合适的构图技巧	103
5.7.5	拍摄漂亮的倒影	104
5.7.6	使用接片的方法表现风光的壮丽	105
5.8	使用 Raw 格式存储照片文件, 为后期处理做更为充足的准备	106

第 6 章

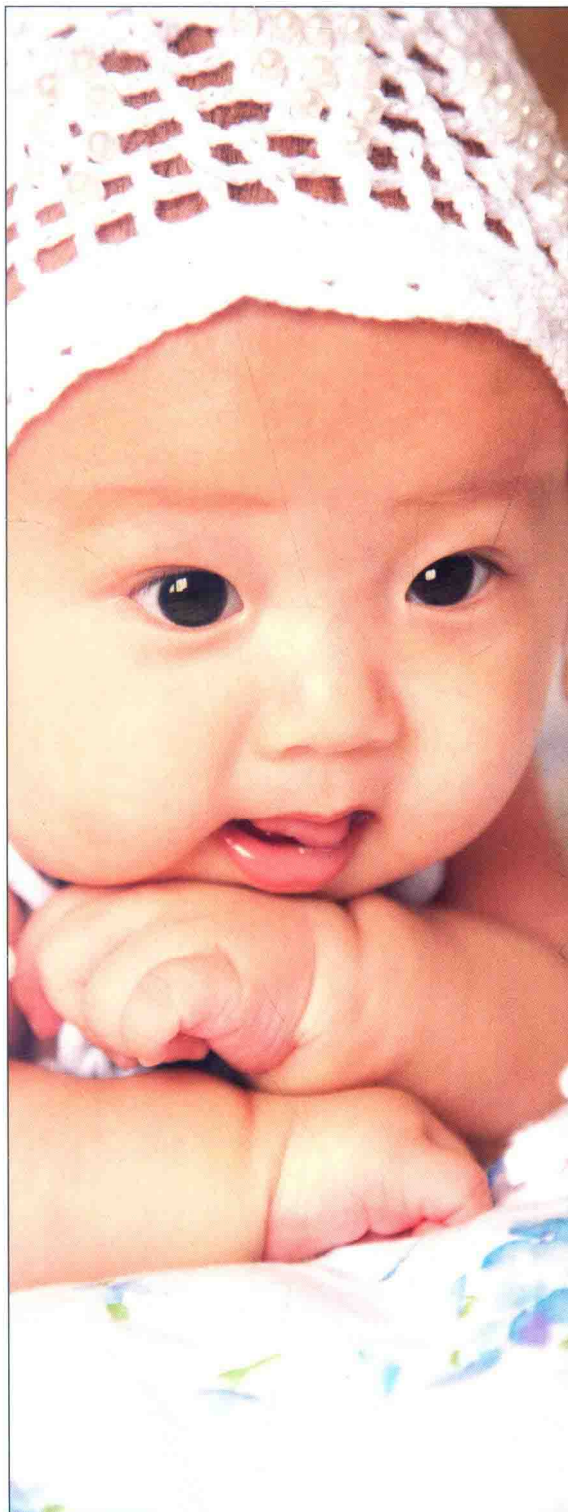
怎么拍好儿童照片..... 107

6.1	前期准备	108
6.1.1	镜头的选择	108
6.1.2	道具的准备	110
6.2	利用相机的连拍模式抓拍瞬间	111
6.3	用玩具吸引儿童的注意力	112
6.4	结合玩具拍摄趣味画面	113
6.5	记录儿童丰富的表情	114
6.6	拍摄儿童各种姿势的画面	116
6.7	高调效果展示儿童娇嫩的肌肤	117
6.8	利用儿童的兴趣爱好适当摆拍	118
6.9	在不远处偷拍自然画面	119
6.10	消除儿童的防备心理	120
6.11	选择合适的拍摄场景	121
6.12	避免强光伤害小婴儿的眼睛	122

第 7 章

怎么拍好美女人像照片..... 123

7.1	前期准备	124
7.1.1	前期沟通了解模特的气质与性格	124
7.1.2	确定所要拍摄的照片风格	125
7.1.3	根据拍摄风格选择适合的器材	126
7.2	拍摄环境的选择	127
7.3	选择恰当的服装和造型	128
7.4	重视情绪控制和眼神魅力	130
7.5	运用道具使模特更为自然	131
7.6	眼睛是心灵的窗户	132
7.6.1	对人物的眼睛对焦	132
7.6.2	在人物视线方向预留空间	133
7.6.3	避免出现大小眼	134





- 7.7 避免拍摄出双下巴人像 135
- 7.8 让人物脸部变瘦的方法 136
- 7.9 丰富多彩的摆姿 137
 - 7.9.1 配合手脚变化的站姿 137
 - 7.9.2 自然的坐姿 138
 - 7.9.3 性感的趴姿 139
 - 7.9.4 行走中的人像 140
 - 7.9.5 动感强烈的跳姿 141
- 7.10 美女人像基本取景方法 142
 - 7.10.1 特写 142
 - 7.10.2 半身人像 143
 - 7.10.3 七分人像 144
 - 7.10.4 全景人像 145
- 7.11 选择不同的拍摄角度 146
- 7.12 降低角度拍摄出修长美腿 147
- 7.13 逆光拍摄出金黄发丝 148
- 7.14 逆光拍摄唯美剪影人像 149
- 7.15 拍摄经典的黑白人像 150

第 8 章

怎么拍好花卉照片 151

- 8.1 拍摄前期的器材准备 152
- 8.2 主体选择 156
 - 8.2.1 一支花 156
 - 8.2.2 一片花 157
 - 8.2.3 花海 158
- 8.3 光线的运用 159
 - 8.3.1 侧光 159
 - 8.3.2 逆光 160
 - 8.3.3 侧逆光 161
 - 8.3.4 顺光 162
- 8.4 构图技巧 163
 - 8.4.1 对角线构图 163
 - 8.4.2 开放式构图 164
 - 8.4.3 黄金分割构图 165
 - 8.4.4 利用场景中的线条构图 166
 - 8.4.5 用明暗对比的方法拍摄背景简洁的花卉 168
- 8.5 在雨后或者有露水的清晨拍摄花卉 169
- 8.6 微距镜头拍摄迷人花卉 170
- 8.7 拍摄角度 171
 - 8.7.1 以花海为背景俯视拍摄 171
 - 8.7.2 利用蓝天拍摄花卉 172
- 8.8 结合叶子拍摄花卉 173
- 8.9 借助多重曝光拍摄花卉 175



第 1 章

1

摄影入门前需要了解的基础知识

在开始拿起相机拍摄之前，需要先了解一下摄影之中最常涉及到的基础知识。只有熟悉及掌握了这些摄影知识，才可以更好地把控整个拍摄过程。

本章将主要从摄影基础知识入手，简单介绍摄影中经常用到的必不可少的知识。