

謝熙書品

受業霍奇鋼樞仿礼器華山孔宙碑字敬題



序

昔王羲之書蘭亭序，越宿而深自喜愛，雖數易書寫，終不能勝。眞蹟既沒，後世視定武、神龍二本爲墨寶，豈右軍面目哉！余嘗諷書家謝熙先生於興會之作，須乘暇日什襲藏之，或並存影本，以俟傳世之業。且常思之：榜書古人所難，而藉木石鐫刻，皆鉅製偉觀，不易拓印哀集。淳化閣、三希堂諸帖，固不及碑榜；卽藏家於擘窠大字，尙少訪錄求真，殊可憾也！及過港島市廛一酒家，其門額署曰中秋月，字徑三尺，大氣磅礴，知爲先生書；旣而聞將易主而更其額，余亟言之先生使輦歸之。先生笑而應曰：顧旅邸斗室，欲將安歸？余曰：昔李陽冰臥碑下不去三日，特力所不能攘奪而歸之耳！夫取之祕笈者易，而輦之耕壠者難；物殆得其所歸而附麗於人，況所自得意之作耶！不觀乎蕭何相國覃思三月，而書蒼龍、白虎二闕，毀幾二千年，而書學著錄尤稱之。今先生題署遍港、九，擅一時江左風流；然而物換星移，前賢之傑構化爲灰燼，獨無念乎？誠能藉攝影縮印以存其神貌，著其原本尺度，足以披覽而傳觀，亦壽世之資也；且及

身而爲之校理，不尤愈乎後世撫遺輯佚，而眞贋互參，若蘭亭序禿筆本之臆斷，瘞鶴銘水前本之推論，而紛紜其說者矣。此清儒袁簡齋之所以不泥於古人質樸之見，而必自校刊其書。先生韙之。越二載，而語余曰：存篋笥中者夥矣，將何以名我集？余曰：昔梁、庾肩吾著書品，唐、韋續續之；抑揚章句，馳騁詞華，皆論列古往名家筆法；意者亦寓人品於其間乎？先生鬻書自給，設帳授徒，白髮及門，紅顏拜座，而因人施教，循循然善誘後學，安其所適，與世推移，其人品可知。乃擬庾公雅意，襲其篇名，亦繼往開來之韻事。夫藉一人之力作，而兼衆體之妙，躍然紙上，以視庾、韋之作，但存文采之奧旨，而延想姿容之爲勞者，是尤足以補其不足；世之鑑識之士，當樂爲之印證而品題焉。異時求先生所以售其志者在乎是，憐先生所以謀膏火之資者抑尤可寶。念夫子自傷之言：豈瓠瓜也哉！寧當自解之耶？固不待余盡狀丹厓絕壑之勢，妙喻翻浪揚鷗之情者矣。

時第七十八乙巳仲春潮安介盦楊泮然敬序於海天萬里樓

序

去年四月，同門等假香港大會堂舉行格言書法展覽，師以「管子」禮、義、廉、恥四字揭於堂中，字作隸體，徑各逾五尺，筆健橫空，沉雄渾厚，一時中外人士，踵至而圍觀，駱驛不絕，知書者嘖嘖稱歎，更有奉金求割愛者。師之分隸，早已揚名海內，時流共仰，展覽閉會之日，值豪雨而未能至者，乃造師於旅邸而索觀焉。同門等慮師過勞歛接而又不欲拂人雅意，爰請將其作品影印，既供同好，亦使同門等得存爲法則。師以爲可，遂出近藏聯軸暨榜書影片若干葉，附誌尺度，集成是編，名曰「謝熙書品」。校勘畢，師笑曰：合視作品物耳。工力所至，猶有待方家之定評。念師言謙遜，平素言行不苟。近歲授徒傳業，執贄者盈門，而師苦心教導，善誘循循，學者莫不豁然有得。足見師之藝，固可垂遠；抑師之行，尤足爲吾儕矜式焉。

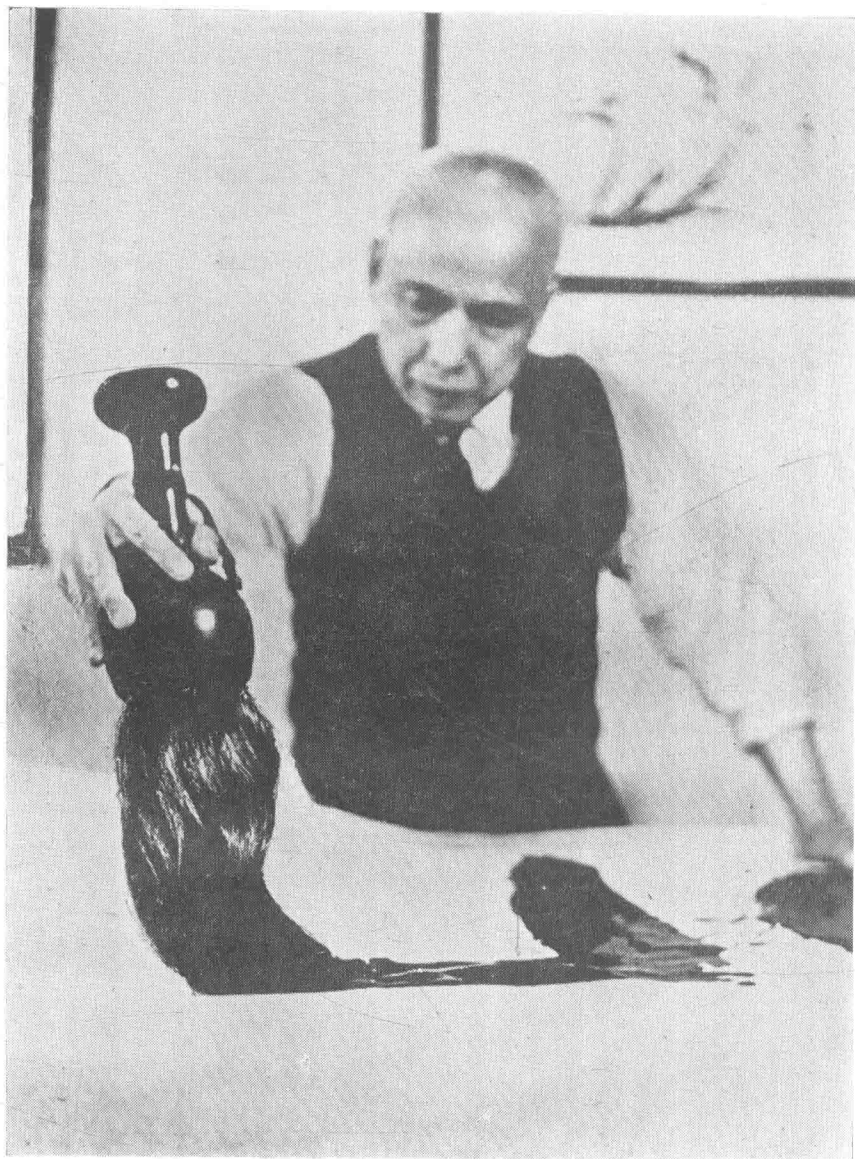
一千九百六十五年十一月一日

謝熙書法研究院同學會同人謹序

大筆如椽

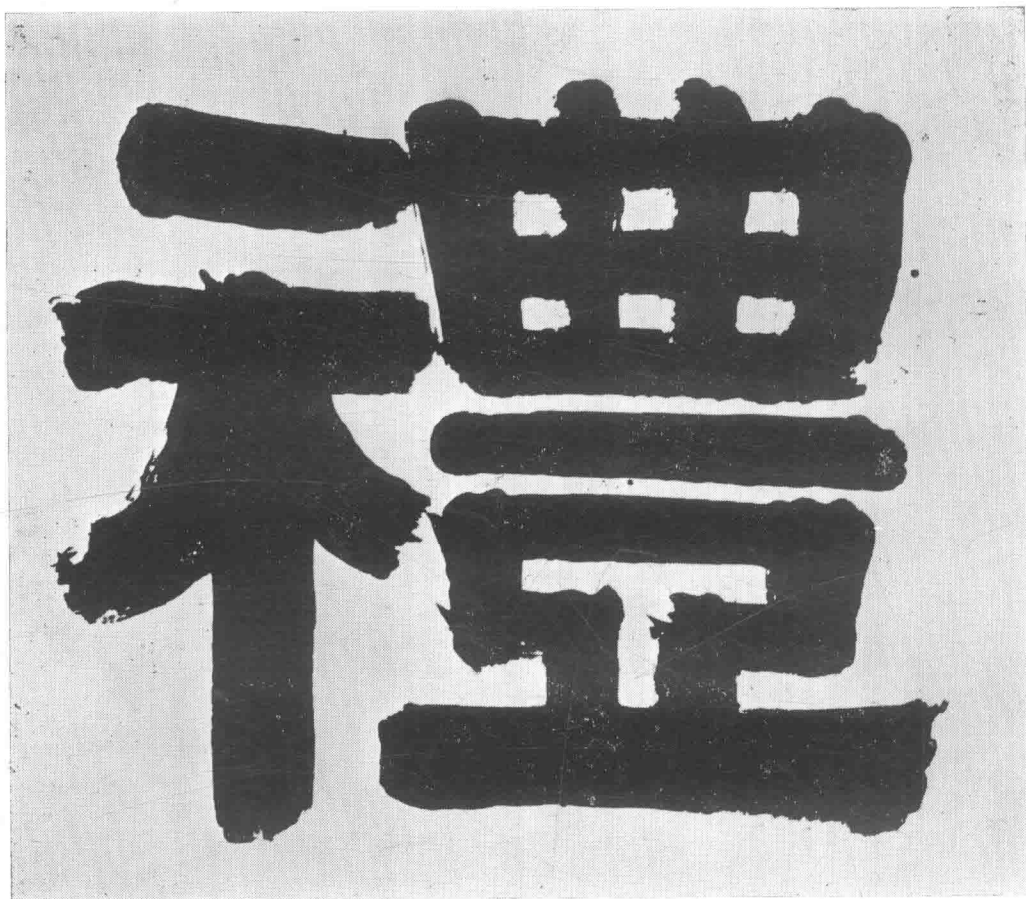
止園夫子寫字圖

馮志平攝



原本直六尺二寸・横六尺八寸半・字每大五尺三寸・

合四幅。



麻

此
田

原本直七尺四寸半·橫三尺八寸二分·字大五尺八寸·

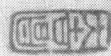
全一幅。





。尺一約大每字·寸六尺六橫·寸八尺一直本原

曹雨亭



三子家秋林堂印



。寸二尺一大每字·寸二尺五橫·半寸五尺一直本原



原本直二尺・横二尺八寸・字毎大九寸。

篆 國 回 文



。寸一尺一大每字·半寸二尺五橫·寸六尺一直本原

原本直約

尺・橫三尺八寸・字每大三尺餘。

麗

澤

中

學

原本直八尺二寸·橫三尺五寸·字每大二尺六寸半。

紫霞臺





。尺一約大每字·半寸二尺三橫·寸三尺一直本原