

全国政协文史和学习委员会 编
青海省政协学习和文史委员会

下

百年实录

土族

中国少数民族文史资料书系



中国文史出版社



◆ 中国少数民族文史资料书系 ◆

土族百年实录

下 册

全国政协文史和学习委员会
青海省政协学习和文史委员会 编

中国文史出版社

图书在版编目（CIP）数据

土族百年实录：全2册 / 全国政协文史和学习委员会，
青海省政协学习和文史委员会编. —北京：中国文史出版社，
2015.6

（中国少数民族文史资料书系）

ISBN 978-7-5034-6386-0

I . ①土… II . ①全… ②青… III . ①土族—民族历
史—史料—中国 IV . ① K283.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 107554 号

责任编辑：张春霞

出版发行：中国文史出版社

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811

电 话：010-66173572 66168268 66192736（发行部）

传 真：010-66192703

印 装：北京温林源印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787×1092 1/16

印 张：58.25 插 页：24

字 数：1163 千字

版 次：2015 年 6 月北京第 1 版

印 次：2015 年 6 月第 1 次印刷

定 价：138.00 元（全 2 册）

文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装错误可与发行部联系退换。

《土族百年实录》编辑委员会

顾 问：鲍义志

主 任：韩玉贵 李选生

副 主 任：惠爱宁

编 委：兰发良 王化平 韩新华 崔永红

星全成 鄂崇荣 解生才 常 平

马光耀 王锦发 高设章

主 编：惠爱宁

执行副主编：高设章

特 邀 编 审：文忠祥

责 任 编 辑：高设章（兼）

编 辑：马玉珊 南果才让 包广林 祁 婧

王辰善 李玉杰 刘积顺

目 录

(下册)

文化纵横

- 441 互助县民间文学艺术创作述略 马占山
- 447 土族民间文学搜集整理及作家文学的创作 武泰元 李永虎◎口述 朱忠泰
赵云◎整理
- 457 土族当代文学创作与研究 广 兴
- 460 “阿甲哟”——土族民间文学中的一朵奇葩 马光耀
- 463 三川情歌“库咕笳” 徐秀福 朵海生
- 468 土族文字的创制与试行 乔志良
- 478 土文翻译三十年 乔志良
- 483 永恒的纪念
——赵朴初为《中国土族》题写刊名纪实 祁明荣 董思源
- 488 三川土族人民为毛主席纪念堂敬献核桃木纪实 宋玉瑞 库进宝
- 490 互助广播事业的开端 陆积成◎口述 贺鹏龙 马立青◎整理
- 494 我经历互助广播电视事业发展 陈生柏◎口述 贺鹏龙 马立青◎整理
- 499 “三川科技文化中心”酝酿过程 宋玉瑞◎口述 吕耀明◎整理
- 502 我的父亲李友楼 李九燕
- 506 只研朱墨作春山
——记著名土族画家白峰 鲍义志
- 514 坚持在绘画艺术追求的路上 乔文良◎口述 相金玉◎整理
- 521 我所认识的土族才女李宜晴 陈希夷
- 522 土族民间诗人李耀祖 相金玉 王永福
- 526 我和《土族格赛尔》 李克郁
- 530 土族《格萨尔》说唱家更登什加 李占忠
- 532 李永昌先生与藏文文献翻译 杨智春

537	走出大山 步入学界	李克郁
548	我与土族史研究	吕建福
558	我的音乐之路	马占山
562	用“花儿”歌唱生活	咎万亿◎口述 包正礼◎整理
567	用心灵描绘土乡	麻仲宝
570	土乡考古亲历记	谢海成
575	马背上的影院	罗生奎◎口述 刘金梅◎整理
579	我所知道的互助“非遗”项目及传承人	刘应军
588	互助县“申遗”和项目开发	刘应军
591	下和表村土族文化的抢救与保护	苏贤梅
595	民和三川土族体育文化活动述略	陈显英 徐秀福
608	互助土族民间体育的传承与发展	陆万煜
613	攀登人生的“珠峰”	李富庆
616	在追逐梦想的路上	
	——记 1992 年巴塞罗那奥运会女子 10 公里竞走个人铜牌获得者李春秀	李世鹏
619	为千里马插上腾飞的翅膀	
	——记全国业余体育训练先进工作者杨永忠	祁来元

七彩民俗

625	民和土族风土人情	汪山泉
632	大通土族民俗及其演变	刘守谦 李明福
641	我知道的天祝土族民俗及其演变	哈守德 李占忠
653	甘肃省卓尼县勺哇土族民风民俗	李占忠
661	大通逊让乡八里村土族文化遗俗	相金玉
671	民和土族的节庆习俗	吕耀明
678	庄重喜庆的土族“希努萨日”节	乔志良
683	威远镇的“二月二”雷台庙会	石怀军
687	互助土族婚俗	乔志良
709	古朴的大通土族婚俗	冶生福 张英俊

721	“哭”和“骂”中出嫁 歌与舞中迎娶	吕霞
727	互助土族丧俗	乔志良
737	三川土族丧葬习俗中的“外家人”	秦春生
739	三川土族乡俗“尕布丁”	秦春生
741	互助土族服饰及其演变	张吉然◎口述 乔志良◎整理
747	大通土族服饰文化变迁述略	乔文良
750	大通土族妇女的“辫套”	李占芳
754	土族刺绣艺术述略	哈承清
760	土族刺绣	冶生福 张英俊
764	大通土族民居的变化	赵元奎
767	民和土族民居中的雕刻艺术	李先忠

宗教信仰

771	民和土族宗教信仰	宋玉瑞
776	三川土族的火神崇拜	韩晓梅
779	我的往事	杨嘉·洛桑图旦夏珠◎口述 何峰◎整理
784	湟北诸寺之母——佑宁寺	张世杰
794	安多名刹——却藏寺	达生金 阿得成
801	土乡名刹——卡地卡哇寺	张德荣
804	闻名三川的古刹——崖寺	吴文学
806	古老悠久的古刹——祁家寺	郑国良

人物风采

811	从活佛到省级领导干部	
	——记六世松布·罗藏贝丹丹贝尼玛大师	张世杰
814	满腔热血著春秋	马元彪
820	大地之子	
	——深切怀念马元彪同志	鲍义志
824	回忆我的往事	李玉兰

829 追求：责任与使命

鲍义志

842 一生的光荣和幸福

吕存姐

850 化作浪花也为仆

包福元

855 我的藏学 我的青海民族大学

何 峰

885 生命的记忆

朱秀兰

888 为有源头活水来

李桃花

894 后 记

文 化 纵 横



互助县民间文学艺术创作述略

马占山

马占山，男，土族，1973年青海师范学校毕业，1974年在互助五十学区任教。曾任互助文工队音乐教员、文工团团长、作曲、互助县文联常务副主席、互助县政协驻会常委。2003年迄今任青海省音乐家协会副主席。

新中国成立后，随着新民主主义革命的胜利和社会主义建设的开始，互助县各行各业蓬勃发展起来，文化艺术工作也不例外。

文学创作

新中国成立后，党的阳光雨露照耀、滋润了全国各族人民，互助各族人民的政治地位空前提高，这为互助地区文学艺术的蓬勃发展开创了新天地，党和人民政府对本地区文学艺术的发展和提高非常重视，大力提倡各族群众编唱新民歌。1950年至1959年，县文化馆辅导群众运用板报开展新民歌创作活动，“大跃进”期间各族群众的创作热情一浪高过一浪，有些较好的民歌还刊登在当时创办的《互助日报》和《青海日报》上。《互助日报》1958年9月5日创办，8开4版五日刊，由县委主办县内发行，1960年改为日报，同年9月1日停刊。

作家董思源同志从1958年开始在文学创作上起步，和他同时代的作者还有麻宝珠、王新春、许录、何成杰等。董思源的短篇小说《一架步犁》、《青春火花》，话剧《风暴》等和一些散文、诗歌在《青海湖》、《青海日报》等报刊上发表。1962年正当读大学本科三年级的他因病退学后，在农村劳动或基层工作期间，由于更加贴近了现实生活，在火热的生产和生活中积累了大量素材，创作上有了一定的根基。60年代主要发表了散文《黑泉的故事》、《金色的长城》、《晨》，小说《不老松》、《雪里送炭》等。之后，他出席了全国第二次青年业余文学创作积极分子代表大会。十一届三中全会后，他又重新拿起笔，创

作了散文《阿兰佛登》、《恩达努普吉》等，他被编入了《中国少数民族作家传略》一书中。

20世纪70年代，县文化馆蔡西林、武泰元等人创办了不定期的文艺刊物《土族之歌》（油印本），吸引了一大批文学艺术爱好者。农民作家武泰元，以及王新春、马克刚、王海燕、李洪发等作者积极参与创作了中短篇小说《月儿呀，月儿》、《狗得娃》、《一瓶酒》、《古铜酒壶》，散文《美丽的土族之乡》，报告文学《土族老人的心愿》，诗歌《土乡行》、《土乡风情画》等。在《土族之歌》创办的过程中，县文化馆多次举办创作座谈会、讲习班和作品研讨会等，大大促进了我县的文学创作。在重视文学创作的同时，县文化馆在书法美术的创作方面也做了大量的工作，多次举办书法美术学习班。老美术工作者沈科先生自十一届三中全会后举办了本县摄影作品展览、美术作品展览、书法艺术展览、民间民族图案展览、新闻图片展览、儿童画展览，开办了美术夜校、摄影学习班、美术学习班、书法学习班、农民画学习班、裁剪学习班等，做了大量工作。画家王生录同志生前坚持每年举办中、小学生书法美术训练班，取得了可喜的成绩。在海东地区，互助县是较早成立书法美术协会的县，协会会员多次参加省、地、县的书法美术展出活动。李华亭、严进先、王德辅、叶占荣、邵应涛、刘国俊、麻吉日太、李万西、董文章、雷应学等的作品受到国家和省地县的奖励或被国内外收藏。1984年10月，在青海省庆祝新中国成立35周年优秀文艺作品评奖活动中，我县的马占山、李洪发、武泰元、麻仲宝、梁兆璧、郑基德、张启元、蔡西林的文学、音乐、绘画、编剧等六件作品获奖。

1991年互助县文联成立，1996年创办了文学刊物《彩虹》。《彩虹》的问世，吸引了省地县的各民族作家和业余作家，特别为我县的文学爱好者提供了一个创作园地。退休职工王新春先生勤于笔耕，多年来在《彩虹》、《海东报》等报刊上发表散文、诗词40余篇。农民作家武泰元辞去村支书职务，潜心创作，在《彩虹》连载长篇小说《磨洗人生》等作品，读者反应强烈，深受欢迎。主编王海燕以及刘新才、李永刚、陈宗基、张发录、张世杰、莫自才等中青年作者先后在《彩虹》杂志发表作品《怀念麻雀》、《教师寓言》、《队长时代》、《庄稼的诞生》、《生灵》、《小镇寓言》等作品近百篇，保广元的摄影作品也常在《彩虹》发表。《彩虹》的创办和互助县委和县人民政府的大力支持是分不开的，县上拨款保证了期刊的准时发行，每期印刷1000—2000册，发到省地县有关部门和全县各乡镇及县直各单位，受到了普遍好评。

民间文学的搜集、整理

新中国成立以来，有不少学者和文艺工作者来互助地区调查，收集整理了大量的民间文学和民歌。

1953年和1958年中央民族学院教授陈永龄率领工作组先后两次来互助地区调查本地区的历史、民俗等，并撰写了介绍文章。

1958年老文艺工作者程秀山和华甲同志来互助地区收集整理了本地区的社火、灯影和土族叙事长歌《拉仁布与吉门索》等多首民间文学作品。

1960年青海师范学院中文系师生来互助地区调查收集整理了约20万字的民间故事和民歌。

党的十一届三中全会以后，互助的民间文学艺术重新走上了蓬勃发展的道路，民间文学艺术工作者也不断成长起来，收集整理了大量的民间文学艺术作品，如《青海花儿选》、《青海小调》等资料均有我县的作者参与。西宁市文联创办的《河湟民间文学集》创刊后我县王新春、蔡西林、武泰元等作者常发表有关互助地区的民间文学作品。1987年我县整理编辑了《互助民间故事选》、《互助民间歌曲选》、《互助民间谚语选》等三本书（主编刘占山，编辑马占山、蔡西林、王得辅）。

20世纪80年代初，由中华人民共和国文化部、国家民委、全国艺术科学规划领导小组、中国音乐家协会四部委牵头，在全国展开了编选工作。经过多年艰苦细致的编选工作，以李友楼先生记（译）词，马占山记谱配歌的互助地区的民歌、小调近百首被编选入《中国民间歌曲集成青海卷》中，使互助地区各民族民歌步入了谱曲记载的年代。在编选工作中李友楼先生荣获国家四部委的编选纪念奖证书，马占山荣获国家四部委颁发的获奖证书和国家艺术科学文艺志编纂成果一等奖，《中国民间歌曲集成青海卷》2000年底已在北京出版。中国文化史上有过几次文化大整理的高潮，其间常见带有历史丰碑性质的诗歌总集出现。如《诗经》、《乐府浑成集》等。清代的《九宫大成南北词宫谱》成书于18世纪中期，可以说是当时世界音乐史上绝无仅有的巨著。但历史上的这一切，恐怕都难和中国的音乐工作者和民间艺人为《中国民间歌曲集成》所做的搜集、整理工作的宏大规模相比。据统计，全集包括台湾在内31个地方卷，已经采集到总共40余万首民歌，堪称我国音乐文化建设上的一项千秋大业。

著名民间文艺家李友楼先生系中国民间文艺家协会理事、曾任中共互助县委宣传部部长、青海省民间文艺家协会主席、省文联委员等职，1985年退休，1992年病故。多年来，李友楼从没有停止过对民间文学艺术事业的追求和研究，他先后出版了《土族民间故事选》、《穿彩虹花袖衫的人》等专著。他撰写的《土族风情记》、《土族之乡花娇艳，绚丽多彩采不尽》等作品有较高的学术价值。李友楼同志在民间文学和民俗理论方面的长期研究和探讨取得了可喜成绩，受到了国家和有关部门的肯定和表彰。《青海日报》1986年12月7日以“长河落日圆”为题报道了他常年从事民间文学工作的成就和动人事迹，他的作品曾获得全国民间文学优秀作品奖、省人民政府颁发的优秀作品奖。

1982年《人民音乐》杂志发表马占山的论文《土族民间音乐概述》首次将土族民间音乐科学分类为：(1)传统婚礼歌；(2)赞歌与问答歌；(3)叙事长歌与儿歌；(4)安召舞曲；(5)情歌与少年；(6)劳动歌曲与宗教音乐，受到了有关专家、学者的赞同和认可。1985年被吸收为全国音乐家协会会员。

艺术表演团体及文艺创作

1950年互助歌手冯桃花姐参加了西北三省文艺会演，她在会上演唱了土族传统问答歌《唐德尔格玛》、《安召索罗罗》、《强强什则》等民歌，头一次将互助地区的土族传统民歌和安召舞搬上了舞台。此后，全国及全省多次举办民间音乐舞蹈会演大会。1957年3月刁玉梅、王济才（均已去世），参加了全国民间音乐舞蹈会演大会，演唱了土族民间叙事长歌《拉仁布与吉门索》、《布柔哟》和土族传统情歌，引起了全国文艺界专家学者的关注。1964年6月，全国少数民族文艺观摩大会在北京隆重召开，毛泽东主席和党和国家领导人出席大会，土族歌手刁斯让索和祁新兰出席大会，演唱了新编民歌《社会主义金光大道》等。1979年在全国民间诗人、歌手座谈会上，土族歌手姚生全（已去世）演唱了《手搭凉棚望北京》等土族情歌令，获大会好评和奖励。1988年9月全省花儿杯民歌大奖赛中土族歌手马民珊演唱的土族花儿《尕三妹》令，赢得了全场极高评价，荣获业余组一等奖。1953年至1988年间，因为以上歌手在各地的传播引来了省内外专家学者，他们以极大的兴趣来互助地区采风，为宣传土族、弘扬互助地区的民间艺术做出了积极的贡献。

刁斯让索和祁新兰在参加全国少数民族文艺观摩大会后，向县领导及有关部门汇报演出情况和毛主席亲切接见的生动场面，县领导和有关部门决定把她们留在县文化馆，并抽调12名爱好文艺的教师和学员，成立了互助县文化工作队，排练和创作土族歌舞，背着乐器道具，翻山越岭，走乡串户，为广大群众演出。每到一个村，白天跟社员下地劳动，晚上演出，还为房东挑水扫地，深受广大群众的爱戴。他们演出的节目短小精悍，便于群众接受，如土族歌舞《敬祝毛主席万寿无疆》（罗扬兴作曲，许永昌编舞），就是用土族安召的舞姿和土族民间音乐的曲调改编创新的节目。这些歌舞节目以浓郁的土族音乐风格和优美的安召舞姿赢得了广大群众的喜爱。1982年，该团扩建为文工团，主要编导人员有：马建邦、罗扬兴、梁兆璧、郑基德、牛六十花、马占山、李洪发、保广元等，其主要任务是结合民族地区特点，以民族歌舞为主，进行创作演出，当时演出的主要曲目和节目有独唱《党的光辉照山川》，合唱《战地打夯歌》，舞蹈《校园的歌声》、《工地花儿》，小型歌剧《春播之前》等，部分节目获1978年全省文艺调演优秀作品奖。同时文工团创作人员为继承和发展土族音乐，他们在挖掘整理的同时撰写理论文章，向社会介绍土族音乐。我

在 80 年代，曾撰写《土族民间音乐介绍》、《土族民间音乐巡礼》和《土族音乐论》等，在《人民音乐》、《音乐艺术》、《中国音乐》等全国性刊物上发表。另外《土族音乐概述》和《土族婚礼歌及其习俗》等论文，在全国性音乐研讨会上宣读，影响较大，对土族音乐的研究和宣传起了一定的作用。另外还在省内刊物和报纸上发表了一些研究土族音乐的文章和音乐作品。

互助县文工团根据土族叙事长歌创作的大型五场歌剧《拉仁布与吉门索》（编剧李洪发（合作），作曲马占山（合作）演出后不仅受到本地各族群众的赞扬，而且在西宁演出后得到很高评价，列青海优秀剧目之一。中央文化部民族文化司和全国剧协的领导同志观看了该剧后，亲切接见了该团的编导人员和部分演员。在座谈中中央和省有关负责同志一致赞扬《拉仁布与吉门索》为土族创始剧，很有意义，可列为中国歌剧的行列。《拉仁布与吉门索》的音乐创作根据剧情，既提供了淳朴高亢、忧郁的美，又有旋律起伏跌宕，回肠荡气的效果，有土族特有的音乐风格在心理上的亲近感。这是土族音乐在创作上的一次大胆尝试，也是土族音乐在歌剧创作中一次全新的展现。剧本和作曲在青海省人民政府举办的新中国成立 35 周年文艺评奖活动中获优秀作品奖。

1992 年县委宣传部和县青稞酒厂策划资助，由中央新闻电影制片公司拍摄了《土族风采》，我为该片作曲，受到好评。1998 年我撰写的《土族音乐史》在中央民族大学出版社出版，并在新中国成立 50 周年文艺作品评奖活动中与农民作家武泰元的小说《荒谷》一并获省政府的优秀作品奖。

1996 年 11 月我参加了全国文学艺术界第六次代表大会。同年在中央音乐学院学报 1996 年第 1 期发表论文《土族的人情风俗与音乐文化》，并获国家二级作曲任职资格。

俗称“皮鞋班”的哈拉直沟民间秦剧团新中国成立前后在青海就很有名气，新中国成立后一直很活跃，常被邀请到湟中、大通、门源等地演出。80 年代全省、全县文艺调演、会演较为频繁，这大大促进和调动了农村业余剧团的积极性。1985 年互助县举办全县业余文艺调演，有 10 余个剧团参加演出，这些演出团体大多是以秦腔为主，也有唱眉户剧的，演出内容除传统剧目外，也有现代题材的剧目，如《血泪仇》等。哈拉直沟秦腔剧团有百余年的历史，在全省都有较大的影响，其次还有红崖子沟、高寨、韭菜沟、南门峡、五峰等地的业余剧团。

我县秦腔著名艺人有：王官官子，清末秀才，红崖子沟人，全面手，能编剧；刘永祥，哈拉直沟人，戏路宽，生旦净丑全行；魏玥仁，哈拉直沟人，早年跟随刘永祥学戏，也曾拔丁入伍，1982 年任哈拉直沟秦剧团负责人，1987 年病故。

新中国成立初我县已有民间灯影班五六个，这一群众喜闻乐见的民间文艺形式新中国成立后又得到了发扬光大，县文化馆邀请灯影促进会的老艺人讲课，10 余人参加学习班，

到 1985 年全县有灯影班 15 个，艺人包括乐队，70 余人，剧目繁多，互助地区逢年过节、传统集会和农闲时均可见到灯影班的演出，较有名气的有丹麻李洪义灯影班、威远镇崖头梁家灯影班以及东和马季仁大幅灯影班等。

中国的西部是中国辽阔坦荡的圣地，造就互助县各族人民热情豪放的性格，各族人民在长期的生产生活中创造了源远流长、独具风采的文化艺术。

多年来互助地区创作的各类文艺作品，是中华民族艺术宝库中的一颗璀璨明珠，它将在西部的星空中焕发出更加夺目的艺术之光。

（互助土族自治县政协供稿）

土族民间文学搜集整理 及作家文学的创作

武泰元 李永虎◎口述 朱忠泰 赵 云◎整理

武泰元：互助县塘川镇农民作家；李永虎：互助县文联秘书。

我们从小就是在一个纯土族的环境和氛围中生活、长大，再加上我们比较酷爱文学，喜欢收集流传的民间故事。

我们土族人民在长期的生产和生活中，创造了丰富多彩的民间文学，并不断吸取其他民族民间文学的长处，逐渐形成了本民族的独特风格。其中就内容和体裁而言大致可以分为民歌、叙事诗、传说、神话、童话、寓言、歌谣等。

我们土族过去只有语言没有文字，绝大多数民间文学都是以口头相传形式一代代相传下来的。《唐德尔格玛》这首带有神话色彩的歌谣中诉说了土族先民上天擒龙、下地牵牛、套铁犁种地，由游牧业转向农业的艰辛历程，赞颂了土族人民的勤劳、智慧和勇于开拓的精神。《拉仁布与吉门索》是一首长达三百多行的抒情诗，它生动细腻地描绘了一对青年男女的爱情悲剧，反映了土族人民反对封建礼教的束缚，歌颂了他们追求纯洁爱情的勇气以及勇于牺牲的精神。《祁家延西》则以浓郁的笔墨讴歌了年高德重的土族头领祁延西为了部落生存、百姓安乐，毅然抗击入侵之敌英勇献身的精神。《蟒古斯》是反对强暴、反对黑暗统治的民间故事。这些带有神话色彩的民间故事如同土族妇女花袖衫和“纽达尔”一样，是那样的绚丽多彩；也像土族人民那么朴实、憨厚、多情。她们是中华民族灿烂文化宝库中极为珍贵的财富，有待于我们进一步挖掘和抢救。

土族民间文学既有本民族语言说唱的独特民间文学作品，也有用其他民族语言说唱的“混血”作品。这也是生活在这块土地上的各民族人民和睦相处、互相学习、不断进行文化交流的历史见证。

收集民间文学是为了更好地保存各民族人民口头文化财富，继承和发扬民族文化的优