

平面设计中的 数字版式设计

(美) 罗杰·福塞特-唐 著
(Roger Fawcett-Tang)
廖坤 于钊 译



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



平面设计中的
数字版式设计

PINGMIAN SHEJI ZHONG DE
SHUZI BANSHI SHEJI

(美) 罗杰·福塞特-唐 著
(Roger Fawcett-Tang)

廖坤于钊译

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

平面设计中的数字版式设计 / (美) 罗杰·福塞特—
唐 (Roger Fawcett-Tang) 著; 廖坤, 于钊译. —重庆:
重庆大学出版社, 2016.11

(西学东渐·艺术设计理论译丛)

书名原文: Numbers in Graphic Design

ISBN 978-7-5624-9839-1

I. ①平… II. ①罗…②廖…③于… III. ①数字—
字体—版式—设计 IV. ①TS881②J292.13③J293

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第130718号

平面设计中的数字版式设计

PINGMIAN SHEJI ZHONG DE SHUZI BANSHI SHEJI

(美) 罗杰·福塞特—唐 著

(Roger Fawcett-Tang)

廖坤 于钊 译

策划编辑: 席远航

责任编辑: 席远航

书籍设计: 胡越

责任校对: 张红梅

责任印制: 赵晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 易树平

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆高迪彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 20 字数: 166千

2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-9839-1 定价: 88.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

01.

添加

007

- 01.1 时间轴
- 01.2 计算方法

008
038

02.

数据

043

- 02.1 量化
- 02.2 统计
- 02.3 报告与说明

044
066
082

03.

顺序

089

- 03.1 时刻表
- 03.2 列表

090
102

04.

年表

117

- 04.1 日历
- 04.2 日记簿
- 04.3 钟表

118
138
146

05.

抽象化

161

- 05.1 变形
- 05.2 地方的
- 05.3 字体设计

162
176
196

06.

形式

203

- 06.1 图形
- 06.2 数字
- 06.3 表达

204
222
246

07.

增加

257

- 07.1 标识系统
- 07.2 超大图形

258
276

08.

减少

291

- 08.1 缩减
- 08.2 简化

292
300

09.

附录

311

- 09.1 规则+细节
- 09.2 索引
- 09.3 致谢

312
316
319



平面设计中的
数字版式设计

PINGMIAN SHEJI ZHONG DE
SHUZI BANSHI SHEJI

(美) 罗杰·福塞特-唐 著
(Roger Fawcett-Tang)
廖坤于钊译

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

平面设计中的数字版式设计 / (美) 罗杰·福塞特—唐 (Roger Fawcett-Tang) 著; 廖坤, 于钊译. —重庆: 重庆大学出版社, 2016.11

(西学东渐·艺术设计理论译丛)

书名原文: Numbers in Graphic Design

ISBN 978-7-5624-9839-1

I. ①平… II. ①罗…②廖…③于… III. ①数字—字体—版式设计 IV. ①TS881②J292.13③J293

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第130718号

平面设计中的数字版式设计

PINGMIAN SHEJI ZHONG DE SHUZI BANSHI SHEJI

(美) 罗杰·福塞特—唐 著
(Roger Fawcett-Tang)

廖坤 于钊 译

策划编辑: 席远航

责任编辑: 席远航 书籍设计: 胡越

责任校对: 张红梅 责任印制: 赵晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 易树平

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆高迪彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 20 字数: 166千

2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-9839-1 定价: 88.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

0123456789——这10

个数字对于设计师来说具有普遍的吸引力。它们具有多语种性、便于理解、形式多样、适应性强、而且能让人们过目不忘。因为这10个数字中的每一个都具有其牢固且独一无二的特性。

数字在平面设计中应用的重点在于平面设计师如何处理包含巨大信息量的数字的排序，如何从时间表到年度报告，从数据丰富的文档到极富创造力和有趣的排版实验中探索探索数字信息最抽象的概念。

本书分为8个章节来阐释数字的无处不在。添加（Addition）部分展示了图表显示和打印页面内的各式时间表，同时揭示了时间表是如何用来组织诸如插图、对象、交互式媒体和书面文字等可变数据的。数据（Data）部分则着眼于阐释各种各样的信息图案。尽管数字并不总是设计中的“主角”，但它们确实构成了所有插图设计系统的基础和结构要素。顺序（Order）部分以公交车、火车及电车网络时刻表附带各种事件列表及行程安排为特点，不仅突出日常实践中清晰的表格式排版，同时又突出了更富于表现力的解决方案。年表（Chronology）关注的则是时间：从日历、日志到钟表和各种屏幕上的解决方案，都用于图表与表达秒、分和时的更迭。抽象（Abstraction）揭示了各种进行数字表达的创意方向，以及在仍保持字符本质的前提下排版形式可达到的推进程度。地方性（Vernacular）排版解决了日常生活中存在的数字显示形式。形式（Form）关注于设计中从正式到装饰的某一系列文本中的某一数字或一系列数字。增加（Multiplication）作为围绕建筑的引导标示与指示系统内部结构的导航，对打印页面上的超大形数字进行了说明，增加了结构及内容的规模感。最后，减少（Subtraction）着眼于在维持可识别性的前提下数字的简化程度——以最简的数字来显示最丰富的信息。

最近有人问我最喜欢的数字是什么，我回答道：“这取决于字体；这10个数字我都非常喜欢。”在用清晰而有逻辑的方式来传达极度详细的信息方面，数字具有强大的力量——如处理复杂的时间表或年度报告。它们也能帮助你游走于建筑或书页之中。

01.

添加

007

- 01.1 时间轴
- 01.2 计算方法

008
038

02.

数据

043

- 02.1 量化
- 02.2 统计
- 02.3 报告与说明

044
066
082

03.

顺序

089

- 03.1 时刻表
- 03.2 列表

090
102

04.

年表

117

- 04.1 日历
- 04.2 日记簿
- 04.3 钟表

118
138
146

05.

抽象化

161

- 05.1 变形
- 05.2 地方的
- 05.3 字体设计

162
176
196

06.

形式

203

- 06.1 图形
- 06.2 数字
- 06.3 表达

204
222
246

07.

增加

257

- 07.1 标识系统
- 07.2 超大图形

258
276

08.

减少

291

- 08.1 缩减
- 08.2 简化

292
300

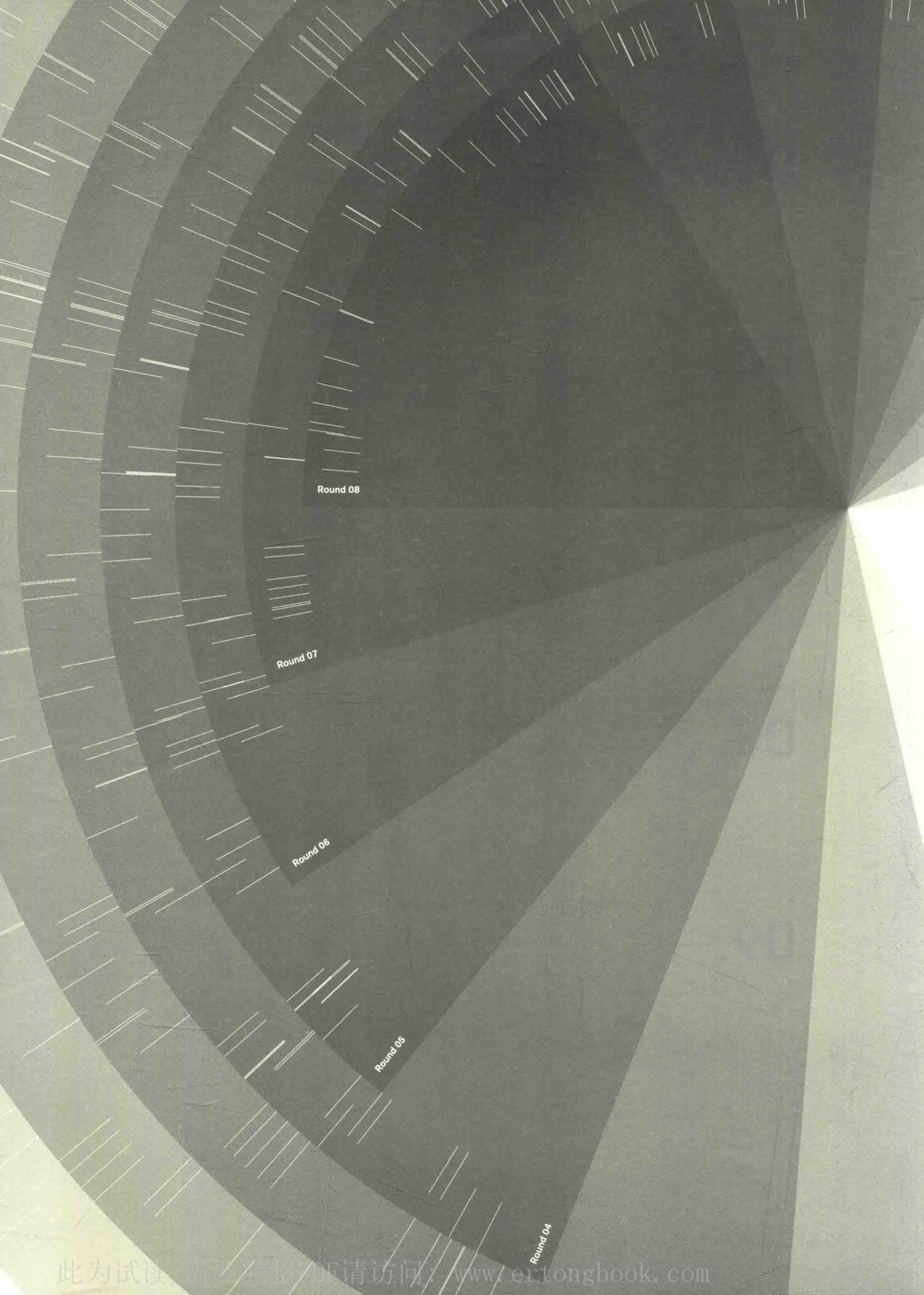
09.

附录

311

- 09.1 规则+细节
- 09.2 索引
- 09.3 致谢

312
316
319



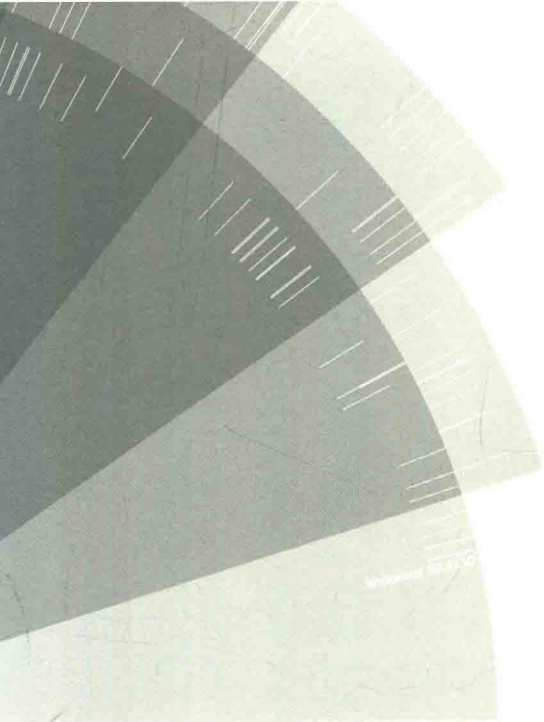
Round 08

Round 07

Round 06

Round 05

Round 04



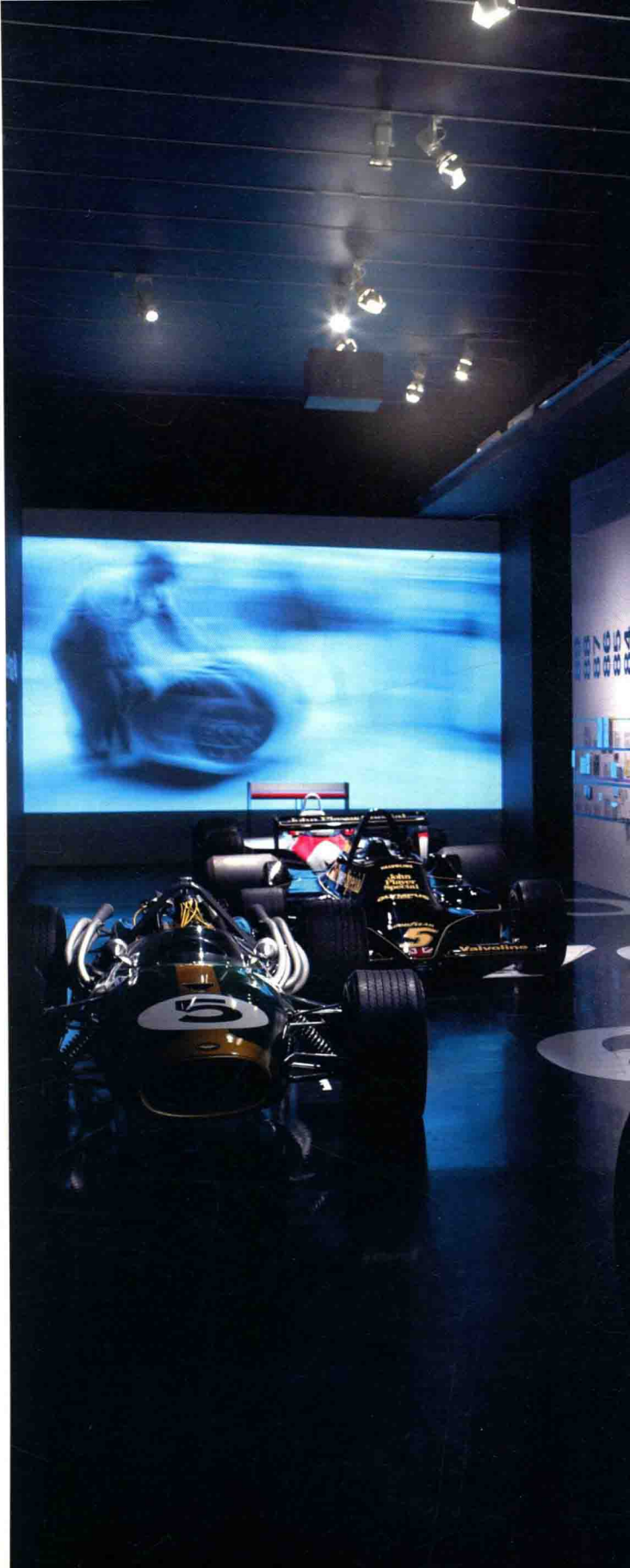
01. 添加

01.1	时间轴	
01.1.1	三维认知	008
01.1.2	交互	012
01.1.3	视窗	014
01.1.4	富有表现力的线条	016
01.1.5	笔触与线条	018
01.1.6	同轴韵律	020
01.1.7	光学噪声	022
01.1.8	图形弧线	024
01.1.9	网状图形	026
01.1.10	线性	028
01.1.11	数据尺度	032
01.1.12	尺度感	034
01.1.13	时效性	036
01.2	计算方法	
01.2.1	时间间隔	038
01.2.2	时间流逝	040

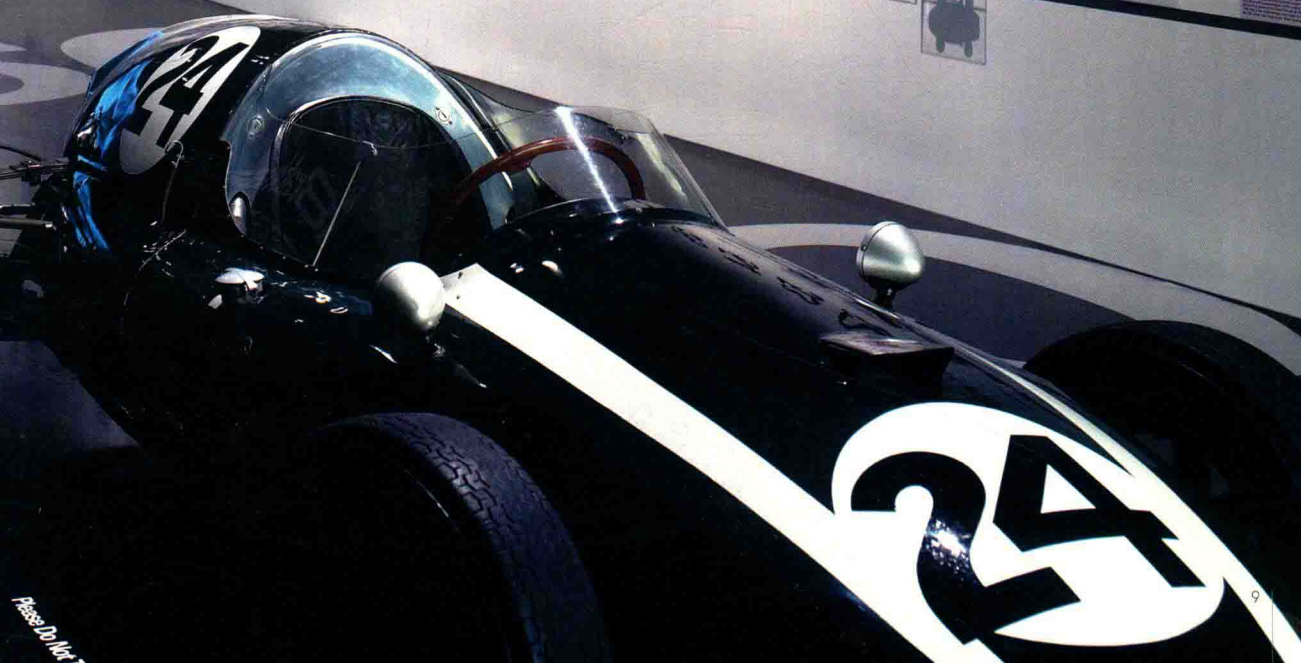
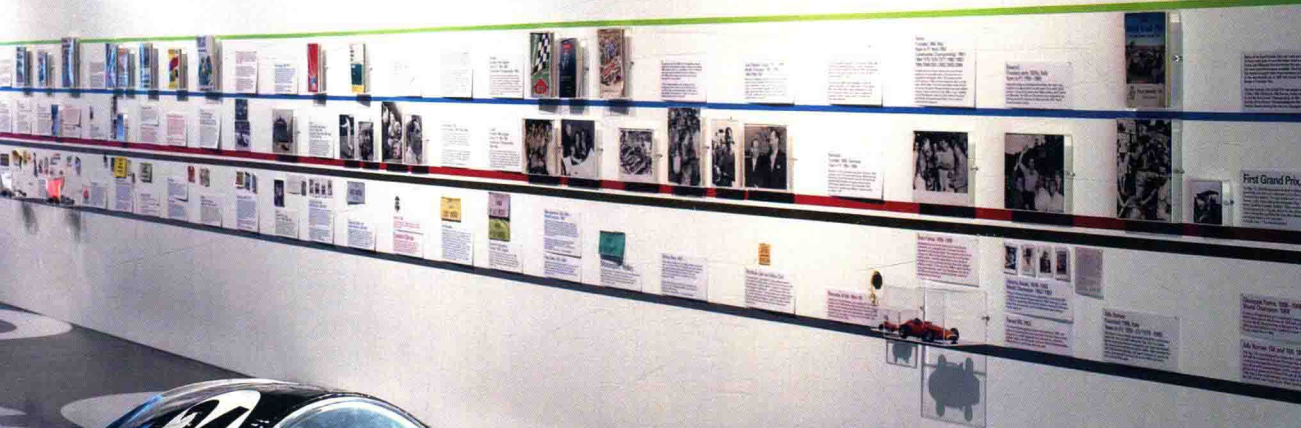
01.1 时间轴

01.1.1 三维认知

展览会上，三维时间轴的延伸展示了“一级方程式赛车比赛”的历史。地板上，每个对应的年代都用大字标出，相关的赛车均按时间轴上所标注的位置进行放置。墙上是一些信息面板和手工艺品，如竞赛方案及历代一级方程式赛事的门票等。



74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50



01.1.1

三维认知

在“超级当代展”的画廊墙壁上，采用三条木制围栏来构成时间轴的结构，摆脱了用自粘性乙烯基材料印字这一传统方式。每条横木围栏边缘的凹槽内可以沿时间轴放入信息卡片、图片和手工艺品。顶部的横木围栏放置了标有主题的黑色大信息板，搭配着标有年代的红色小卡片。突破了时间轴常规和单纯的线性属性，较大的家具用品放置在木制围栏向下延伸出的更大的木制平台上。





01.1.2

交互

在“WerkStadt”对话框中，传统的展览时间轴面板与基于屏幕的交互式元素相结合。当屏幕沿着由玻璃板覆盖的信息板移动至适当内容部分时，就会触发相关视频的播放。这种基于屏幕的界面还会映射出静态展示图像的设计和布局。



► 01

设计者：L2M3 Kommunikationsdesign

作品名：WerkStadt Dialog

梅赛德斯-奔驰汽车，戴姆勒集团