

民族革命战争与戏剧  
论通讯员及通讯写作诸问题  
文艺学习  
文学短论

# 孙犁全集

修订版

第③卷

人民文学出版社

# 孙犁全集

修订版

第  
③  
卷

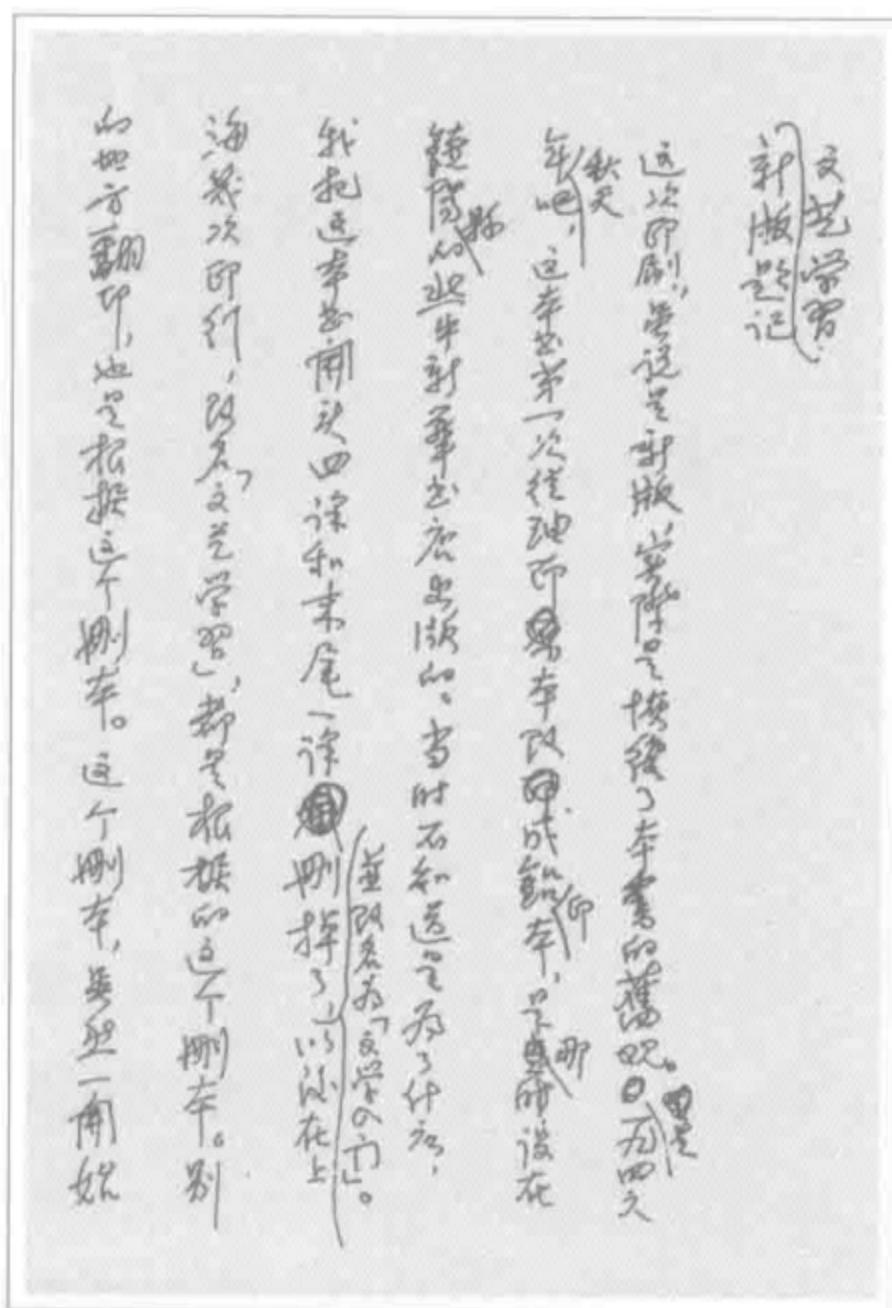
 人民文学出版社



作者像 (1951年 天津)



书影  
 (《论通讯员及通讯写作诸问题》)



手稿  
 (《〈文艺学习〉新版题记》)

## 本卷说明

本卷收《民族革命战争与戏剧》、《论通讯员及通讯写作诸问题》、《文艺学习》、《文学短论》。

《民族革命战争与戏剧》

1938年冀中人民自卫军政治部油印。

《论通讯员及通讯写作诸问题》(有刘平作“前记”一篇)

1940年4月晋察冀边区《抗敌报》社。

《文艺学习》(曾名为《区村连队文学写作课本》、《怎样写作》、《写作入门》、《文学入门》)

1942年春冀中文建会油印；

1943年7月辽县华北书店；

1945年武汉中南新华书店；

1947年冀中新华书店(删削本)；

1947年威县冀南新华书店(删削本)；

1948年太岳新华书店(删削本)；

1950年2月中南新华书店(删削本)；

1950年2月上海文化工作社(删削本);  
1954年5月上海文艺联合出版社(删削本);  
1956年7月上海新文艺出版社(删削本);  
1964年8月作家出版社\*(调整补充本)。  
现根据作家出版社\*版排印。

《文学短论》

1950年12月上海文化工作社;

《文学短论(续编)》

1953年3月上海文化工作社;

《文学短论(正编)》

1953年9月上海文化工作社;

《文学短论》(新编本)

1963年11月作家出版社\*;

《文学短论》(增订本)

1978年10月人民文学出版社。

现综合以上各版本《文学短论》的篇目(《文艺学习》改题为《学习问题》,《站在祖国的光荣岗位上》收入《津门小集》),按写作时间排序。

---

\* 作家出版社当时为人民文学出版社副牌。

# 目 录

## 民族革命战争与戏剧

前奏 .....	( 3 )
上篇 .....	( 4 )
下篇 .....	( 6 )
开展戏剧运动 .....	(17)

## 论通讯员及通讯写作诸问题

前记 .....	(21)
第一章 什么叫通讯 .....	(23)
第二章 一个优秀通讯员是怎样修养的 .....	(39)
第三章 怎样写通讯 .....	(53)
第四章 怎样采访 .....	(73)
后记 .....	(87)

## 文艺学习

——给《冀中一日》的作者们

新版题记 .....	(93)
前记 .....	(96)
第一章 绪言 .....	(101)
第二章 描写 .....	(119)
第三章 语言 .....	(145)
第四章 概括和组织 .....	(173)
第五章 主题和题材 .....	(213)
第六章 进修 .....	(239)
<b>附录</b>	
怎样体验生活? .....	(252)
和下乡同志们的通信 .....	(267)
油印本后记 .....	(274)
校正后记 .....	(276)

## 文学短论

说书 .....	(283)
介绍《时事传》 .....	(293)
谈工厂文艺 .....	(297)
怎样认识生活 .....	(301)

怎样阅读小说 .....	(306)
《亲家》 .....	(311)
苏联文学怎样教育了我们 .....	(314)
欢迎苏联代表团 .....	(317)
迎法捷耶夫 .....	(320)
《腹地》 .....	(323)
人民性和战斗性	
——纪念鲁迅先生逝世十三周年 .....	(331)
学习问题(广播稿) .....	(335)
新文学和新中国妇女 .....	(341)
怎样认识解放区文学的内容和主题 .....	(344)
红杨树和曼晴的诗 .....	(347)
略谈下厂 .....	(350)
关于生活报告	
——介绍《在列车行进中》 .....	(353)
《郝家俭卖布》 .....	(355)
从小说《小军和小彦》看农村婚姻 .....	(359)
“五四”运动与中国文学遗产 .....	(363)
关于“读者往来” .....	(367)
抗日战争的文学作品 .....	(370)
捍卫祖国的任务 .....	(372)
作品的生活性和真实性	
——在《天津日报》副刊写作小组的发言 .....	(374)
寒假里的阅读 .....	(382)

关于文艺作品的“生活”问题	
——代《河北文艺》答读者 .....	(386)
马雅可夫斯基 .....	(388)
托尔斯泰 .....	(391)
果戈理	
——纪念他逝世一百周年 .....	(394)
论切实	
——“三反”“五反”运动以来《天津日报》 文艺周刊发表的几篇小说读后 .....	(399)
怎样把我们的作品提高一步	
——在《天津日报》副刊写作小组讨论会上 的发言 .....	(410)
领会和收获 .....	(420)
关于小说《荷花淀》的通信 .....	(428)
鲁迅的小说	
——纪念先生逝世十六周年 .....	(438)
全面的进修	
——纪念鲁迅先生逝世十七周年 .....	(447)
论培养 .....	(452)
论情节 .....	(459)
论风格 .....	(464)
论农村题材 .....	(469)
写作漫谈	
——在暑期讲座上对同学们讲的话 .....	(475)

---

《红楼梦》的现实主义成就 .....	(482)
勤学苦练 .....	(496)
《作画》 .....	(498)
关于短篇小说 .....	(502)
关于中篇小说 ——读《阿 Q 正传》 .....	(508)
关于文学速写 .....	(515)
关于长篇小说 .....	(521)
关于散文 .....	(531)
创新的准备 .....	(537)
编辑笔记 .....	(541)
新版后记 .....	(549)
增订本后记 .....	(550)

# 民族革命战争与戏剧



# 前 奏

日本帝国主义者向中国开始了疯狂的进攻,我们为了活,为了不愿孩子们永做人家的牛马,从老年人到孩子,从老太太到小姑娘,整个的民族咆哮了!

民族革命战争,是最神圣的战争。在前方,我们的士兵们在战斗,在拼命,在最严重地坚卫,为着自己的祖国,为着自己的父母,为着自己的妻子而决战。

# 上 篇

## 一、民族解放战争与艺术武器

民族解放战争是最艰苦最需要持久的战争，经济、政治、军事、文化，都要尽量的发挥它本身特殊的力量。艺术是有充分的武器性的。在十月革命的前夜，在五年计划的过程里，在西班牙反法西斯的战场，艺术都骄傲地施展了惊人的对反对者、对敌人的致命打击。在抗战的现时，我们应当赶快把艺术武器舞动起来，配合军事行动，向敌人进攻。

## 二、戏剧的特殊性

戏剧在一切部门艺术里，是最特殊的一种，也就是最复杂的一种。它综合了文学、绘画、音乐以及雕刻，成功一种综合艺术，成功一种最高级的艺术，最有力量的艺术。

戏剧艺术的本质，是用活人来表现。由于这，使它在煽动上超过了文学，也超过了绘画。同时戏剧艺术是最大众化的，它可以普及到不识字的，没有深的艺术修养的广大群

众,而直接感动他们、教导他们。

所以,戏剧的艺术武器,是更要争取过来,推广开去的。

### 三、中国劳动民众接近的戏剧

劳动民众最是需要艺术的,在出过几身热汗后,他们需要点艺术的安慰。历史上的支配阶级,看到了把戏剧当作麻醉下层的工具,是最巧妙的一件事,于是几百年来,从宫廷到县衙,都经常地豢养优伶,排演着忠孝节义的戏剧。几百年来,中国劳动群众,被《宁武关》、《双吊孝》、《走雪山》等戏支配着,这些情节,深印在他们的心里,甚至使他们感动,这成了他们人生观的一部分。他们以这些内容来衡量他们身旁发生的事或与他们接近的人,来断定人与事的对或是不对。如此,就达到了支配阶级的最大目的,然而对于任何的革命行动,都是有很大的抵抗力的。

### 四、我们的口号

我们现时戏剧运动的口号应当是“民族革命战争的大众戏剧”。这就是说,我们的戏剧,在内容上是抗日的,在形式上是大众的,开展戏剧运动,是为的推动广大群众走到抗日的前线。抗日的内容,和大众化的形式,是现阶段戏剧创作的基本路线。

# 下 篇

## 一、怎样组织剧团

我们的戏剧是在固定的环境里开展，我们这里的最大多数的群众是农人和士兵，我们的戏剧是要演在小的城市、镇店，和也许只有几十户人家的乡村里，我们有时也要到前线去，演给战斗员看，或者到医院演给伤兵看。

我们的剧团，在这个限制下，就不能够是大规模的、都市化的或好莱坞式的，我们的剧团应该是轻便的、敏捷的移动剧团。

一个移动剧团是怎样组织成的呢？

剧团是人的结合，应当是一个极严实的组织，团员必须具有起码的资格，比如身体先要强壮，能够吃苦耐劳，至少要有一种以上的技能，能唱歌，能演戏，又能做事。而最重要的，要对革命有坚决的信心，对艺术有真切的爱好的，不停止前进，能接受别人的劝告。

剧团的组织规程，暂定是这样：