

长篇纪实文学

# 绣娘

林吟 著



贵州出版集团  
贵州人民出版社

# 绣娘

林吟  
著

图书在版编目（C I P）数据

绣娘 / 林吟著. -- 贵阳: 贵州人民出版社,  
2016.4  
ISBN 978-7-221-13137-9

I. ①绣… II. ①林… III. ①纪实文学—中国—当代  
IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第071241号

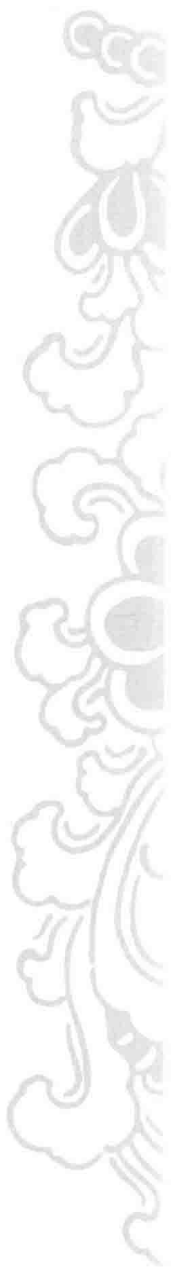
|      |                                                   |
|------|---------------------------------------------------|
| 书 名  | 绣 娘                                               |
| 著 者  | 林 吟                                               |
| 责任编辑 | 黄 冰 杨 礼                                           |
| 装帧设计 | 黄 冰 丹 丽                                           |
| 出版发行 | 贵州出版集团 贵州人民出版社                                    |
| 社 址  | 贵州省贵阳市观山湖区中天会展城会展东路SOHO办公区<br>贵州出版集团大楼（邮编：550081） |
| 印 刷  | 深圳市和谐印刷有限公司                                       |
| 开 本  | 889×1194mm 16开                                    |
| 印 张  | 21.5                                              |
| 字 数  | 330千字                                             |
| 版 次  | 2016年04月第1版                                       |
| 印 次  | 2016年04月第1次印刷                                     |
| 书 号  | ISBN 978-7-221-13137-9                            |
| 定 价  | 68.00元                                            |

版权所有 翻印必究

## 序言

贵州是一个没有平原的多山之省，一个名副其实的山国，冬无严寒、夏无酷暑。这里有18个世居民族，居住着49个民族的同胞，他们共同创造了绚丽多彩的贵州文化，而深藏于秀丽山水、古朴村寨之中的民族文化精魂，成为贵州最迷人、最多彩的风景，多为妇女从事的刺绣、蜡染、纺织等更是这风景中最为靓丽的瑰宝。

贵州刺绣具有悠久的历史，在《苗族古歌》和《水族双歌》中，都有关于刺绣的记载。刺绣是苗族、侗族、水族、布依族等多个民族服饰的最主要的装饰手段，图案纹样以蝴蝶、花、鸟、鱼龙为主，纹饰热烈奔放，蕴意着神秘悠远的篇章；而不同的刺绣技艺则是每一位绣娘对美的独特追求，也是传统文化得以向世界展示的方式。每一个绣娘的技法都有不同，每一个作品也都是独一无二的，这是个性、美感、艺术、传统的多重结合；多种多





样的题材以及对称而多变的布局、夸张而得体的构图、灵动而自然的线条，都包含着深刻的含义，渗透各民族的审美感受与文化认同，是艺术在民间的完美诠释。蜡染是贵州省丹寨、安顺、织金等地区苗族世代传承的传统技艺，古称“蜡缬”，苗语称“务图”，意为“蜡染服”。它以素雅的色调、优美的纹样、丰富的文化内涵，在贵州民间艺术中独树一帜。蜡染的起源可追溯到两千多年前秦、汉时期，甚至更早。染娘们每一次染布，都是将古朴的艺术传达给世人的机会，靛蓝色与白色相辅相成，图案紧凑就如同大家执笔。

一幅幅精美的绣品，一匹匹靛蓝的土布，是绣娘、画娘、染娘们的艺术创造，蕴含着民族的历史记忆，是民族情感的表达，也是历史文化的传承。2006年，国务院公布了第一批国家级非物质文化遗产名录，贵州的苗绣、水族马尾绣、苗族蜡染、银饰等名列其中，极大地鼓舞了贵州各族群众对本民族文化遗产的保护和传承；也正是这一年，贵州拉开了多彩贵州旅游商品“两赛一会”的序幕，连续多年举办的贵州盛会展示了多彩贵州那些存于民间为世人惊叹的精湛技艺，众多的民间手工艺人浮出水面，藏于深山的技艺逐渐的走向市场。

2012年，为落实来自于时任国务委员刘延东对松桃苗绣带动3000人脱贫致富签批的指示，贵州省妇联到黔东南、黔南、铜仁等地进行实地调研，对我省蜡染、刺绣、服装服饰等多为妇女所从事的传统民族民间手工产业进行了深入细致的调研，形成了发展妇女手工技艺的专项调研报告，现在的贵州省委书记、时任省委副书记的陈敏尔指示妇联要把发展妇女手工技艺作为一号工程来抓。省妇联找到了党政所急、妇联所能、妇女所需的着力点，把推动妇女以手工创业就业作为妇联组织助力扶贫攻坚，推动妇女事业发展的首要任务。省妇联不断努力，多方协调联动，得到领导的重视和各方的大力支持，牵头并推动2013年出台了《贵州

省政府办公厅关于实施妇女特色手工产业锦绣计划的意见》，提出以刺绣、蜡染和民族服装服饰为重点，因地制宜，突出特色，实现民族民间特色手工产业与妇女事业同步发展，意见拟定了从2013年到2015年乃至2020年的目标，强调全省妇女特色手工的企业、产值、培训以及带动就业和脱贫的目标。意见以“锦绣计划”命名，寓意贵州妇女用一针一线绣出美好生活。2015年，锦绣计划再次升级，“实施锦绣计划、培训绣娘1万人”，被列入2015年贵州省政府十件民生实事。“锦绣计划”逐渐成为在全国叫响的品牌。一根针、一双手、一群女人、一件实事，绘就一幅锦绣蓝图。这不仅调动协调各部门实施锦绣计划的积极性，更极大的鼓励了广大的绣娘们，增强了文化的自觉与自信，更增强了绣娘们在手工行业发展的信心和力量。锦绣计划产生了实实在在的成效，成为一个致力于帮助妇女圆梦的“幸福工程”。

在贵州省锦绣计划大力推动下，让那些藏在深闺的绝世技艺得以传承发展，女子们以针为笔、以线为墨、以布为纸，一针一线绣出黔山秀水之美、民族之美、女性自强之美，绣出自己和家人的幸福生活，绣出贵州妇女手工创业就业的脱贫致富路，让美丽脱贫变成了现实，也为西部少数民族地区奏响了一曲传承和振兴民族文化的新乐章。锦绣计划是一次复兴妇女创业就业、拉动经济的计划，更是一场复兴民族文化传统的计划。锦绣计划为美而锦上添花，当传统技艺与现代工艺品相结合，不仅仅是将工艺美提升到了更为独特的高度，同时也是让这些文化遗产走得更远的一种方式。锦绣计划同时也实现了民族民间特色手工产业与妇女事业的同步发展，帮助贵州各民族妇女居家灵活就业，有效地改善了老人空巢、儿童留守的乡村现状。

《绣娘》这部长篇纪实文学作品，描述了贵州具有代表性的16位刺绣、蜡染、银饰等传统手工艺的传承人、“活态保护”的组织者和领导人。她们原本或是普通的家庭妇女，或是纯粹的



手工艺人，或是从事其他行业的劳动者。生存是她们最初从事这一行业的内生动力，然而在从业过程中，她们逐渐提升认识，形成保护和传承贵州民族文化的自觉。她们有的利用自己精湛的技艺带领着更多的姐妹走进这一行业；有的放弃舒适生活，深入深山，带着对贵州少数民族文化的挚爱，竭尽所能，引领乡村妇女回到家乡，用自己的技艺守住家，守住乡村古老的文明，并形成摆脱贫困、走向小康生活的命运共同体。《绣娘》用生动的文学笔触，不仅描述了16位绣娘生活与事业的历练，还展现了贵州经济社会发展进程中，锦绣计划为绣娘创造们创造的机遇和改变命运的过程。她们是基层百万绣娘的典型代表，是构筑贵州精神高地不可或缺的群像，更是生态贵州经济社会发展中不可或缺的力量。

在贵州这片充满希望和活力的热土上，百万绣娘正踏着锦绣之路向全面小康阔步前行。

贵州省妇女联合会



## 目录

- 001 ● 第一章 命运变奏曲
- 025 ● 第二章 冰清如雪霓裳飞
- 061 ● 第三章 太阳鼓响起来
- 091 ● 第四章 给贵州披一件百鸟衣
- 123 ● 第五章 鸽子花的生长季
- 149 ● 第六章 走出深山的“苗妹”
- 169 ● 第七章 树叶灵犀
- 197 ● 第八章 一棵善良的大树
- 217 ● 第九章 布谷鸟在歌唱
- 233 ● 第十章 染一片花好月圆
- 253 ● 第十一章 黔粹行的哲学
- 271 ● 第十二章 下岗后的那片天
- 289 ● 第十三章 三洞乡的姐妹们

## 第一章 命运变奏曲

## 命运变奏曲

### 一、小妥保村

贵州省毕节市织金县官寨乡的小妥保村，距离著名的旅游景区织金洞只有两公里。

织金洞的风景在里面，小妥保村的风景在外面。

小妥保村位于乌蒙山腹地。这里的山不小，都生得高大奇特。山壁一面接着一面，如刀削斧劈，又蘸着云雾刷过一遍，远看就是一幅幅巨大的以天空为背景的国画。山岩像从山坡上突然冒出的巨型竹笋，直指苍天；有的山岩如将几块巨石重重相叠，好似一推就会轰然倒塌。这里还有一道雄奇的大峡谷，这峡谷是亿万年前造山运动天崩地裂时留下的一道地缝，深如天堑，形如游龙。走进峡谷，如走进一幅立体画卷，只见两边绝壁相对，瀑布飞悬，而谷底留一带碧水潺潺奔流，这谷涧一会儿在岩石上奔腾呼叫，一会儿又静静地铺成几面玉镜。峡谷里还

有几处天生洞与天生桥，天生洞里天圆地阔，天生桥如一虹飞架。这景致宏伟奇谲，超出常人经验，好似一位鬼斧神工的远古雕塑家还未完成他的巨大盆景工程便抽身离去，隐没在时间里，留下了这片美景在人间。

就在织金洞和大峡谷的一个角落，坐落着小妥堡村，小妥堡村也是这景致的一部分。小妥堡村世代沿袭着“自耕自食，栽靛植棉，纺纱织布，浸染剪裁，蜡扎挑绣”的生活，曾经，村庄封闭在这深山里，因此，走到这里，就如走进古典如土布的生活中，到处洋溢着古老而质朴的气息。然而，跟贵州好些地方一样，美丽的风光总与极端贫困相生相伴。小妥堡村土多石多田少，有的地方石漠化严重，因此，这里每年的稻米收成都少。遇到年成不好，稻米收不了几斤不说，一亩地撒上三斤包谷种，收获也不过三四百斤。

这个穷地方，居住着苗族的一个支系，这个支系自称“蒙洒”，而外界根据这个支系的妇女头饰的显著特征称之为“歪梳苗”。贵州苗族多居住在山高林密人烟稀薄的地方，歪梳苗也不例外。不知道这个支系的远祖遭遇过怎样的兵燹灾难，躲到这以高山绝壁为屏障的地方。歪梳苗女人的服饰是区别于其他支系的标志。这个族群的女人的服饰相对简洁，上衣斜衽，黑色，衣边有细致的蜡染图案，并有刺绣的图案花；袖子上是蜡染和刺绣集中体现的部分，一条条蜡染和刺绣图案色彩纷呈，如一片花色把袖子包裹；这女装的腰间扎一条短短的围裙，围裙上一般有四片蜡染图案，两大两小；下装就是一条百褶纱裙，这裙子也是蜡染的。那蜡染与安顺苗族的又不同，勾画的图案极为细腻也极为抽象，近看如一幅对称的精美的工笔画。歪梳苗最大的特征表现在女人的头上，盛装的女人头上都插有一把长梳，梳子上盘绕着长发，看去黑发如旗。不过，现在歪梳苗的女孩子都简化了头饰，她们把长发盘起，只在发髻上插一把金黄的如弯月的木梳。歪梳苗崇拜月亮，因此，半月形木梳是服饰中必有的。这样的头饰，让人想起一句汉乐府诗：头上倭堕髻，耳中明月珠。

小妥堡村的歪梳苗女人会织布，会点花，会印染，会刺绣，她们的一双手真是巧。女人们戴着银饰不多，衣服上的绣片也不多。女人们把大部分工夫都用在了蜡染上，在蜡染上倾注了太多的心血，她们以精巧细致的蜡染来表现智慧勤劳。小妥堡村的蜡染画极具装饰性，这些对称的构图极为精密，会让美术学院的

学生们的作业相形见绌。

小妥保村染液的配制材料有歪梳苗称为“阿塞”的靛草，还有酸汤秆、碱、烧酒、鱼秋串、白蒿或者苦蒿、半夏、仙鹤草等，这种染液是可以喝的。不过，现在的染液里还会加上尿素。在小妥保村的女人们看来，染液是有生命的，这种生命女人们看得见摸得着闻得出。有生命的染液水面上会像乌云一样有一道道深蓝的纹路，摸上去像皮肤一样是温暖的，发出一股香味。女人们都很珍惜她们的染液，维护着染液的生命，这样，一缸染液可以用上十多年。女人们认为，如果不好好对待染液，它会“死”的，会发出臭味，变得冰冷，起不了蓝色的纹路。

歪梳苗做蜡染很精细，为了让布料容易上染，画蜡点花前要对布料进行脱浆。脱浆也简单，就是把布料放在煮过面条的水里煮几分钟，捞出来用清水漂洗晾干即可。煮过面条的水里有食用碱的含量。当然，直接放碱也可以，但那样家里要多出一笔开支。

小妥保村用的蜡有三种，蜂蜡、石蜡、黑蜡，不过，女人们都最喜欢用黑蜡，黑蜡是脱蜡时脱下来的蜡经过凝练而成，实际上是蜂蜡和石蜡的混合物。染好的布料放进沸水中，蜡的熔点低就会成为液态而脱离布料溶入水中，当水温降低，蜡又凝固，就可以把蜡捞出来重复使用，这重复使用的蜡呈黑色，就是女人们喜欢的黑蜡。小妥保村并不认为蜡染出现的“冰纹”是好现象，她们觉得，冰纹是蜡染工艺的缺陷，要尽量避免，因此，小妥保村歪梳苗的蜡染看上去泾渭分明，白蓝清晰。

如果小妥保村的女人们的衣服上出现刺绣，那绣工一定是精彩的。最常见的有盘线绣，有锁针绣。盘线绣也是马尾绣，女人们用丝线把马尾线缠住，形成较粗的一根线，又在底布上盘成各种花的图案，然后缝钉。与三都水族马尾绣不同的是，这里的马尾绣不是用来框边，而是用来做花的，于是，花朵就有了浮雕感。小妥保村的锁针绣很古老，据说湖南马王堆出土的纺织文物上用的就是这种绣法，一根丝线被剖成五六根，然后绣成图案。如这里的蜡染一样，小妥保村的刺绣图案也是极为细腻的，那螺旋纹、鱼纹、太阳纹等等，组合着交织着，看得人眼花缭乱。不过，妥保村的刺绣用得不是很多，这是要花费很多丝线的，因此，女人们更多的是在做好的蜡染上绣点小花做点缀。小妥保村歪梳苗的女人的



心细致而微妙，她们做出来的蜡染刺绣就是她们的心灵的写照。

农闲时候来到小妥堡村，眼前就是一幅艺术活动的文化场景。推开每一家的门，都能看见女人们在织布、点花、刺绣、印染。这是一个民间艺术之村，女人个个是艺术家。

从贵阳出发，走清织高速，在织金洞南站下匝道，再行七公里，一座苗寨古城就出现在路的两旁。这里的房屋都是桐油漆木板房，阳光下看去一片明亮。路旁有一处林木葱茏的地方，隐隐出现一座庭院，庭院正面是一座木制民居，正门的门楣上有一块木匾，用红漆书写了十来个行草大字：“妥堡苗寨蔡群蜡染刺绣博物馆”。因这个博物馆，苗寨的文化氛围一下变得浓厚起来。

这博物馆像是民居的一间堂屋和两间厢房构成，每一间房屋都能看到小妥堡村歪梳苗的蜡染和刺绣作品，更多的作品是结合刺绣与蜡染两种工艺制成。在两间厢房里，还有几张木桌，桌上有蜡团，专供游客体验学习。小妥堡村的蜡染是要近看的，近看才看得出其中的玄妙。有一幅作品，由四只蝴蝶对称构成，然而再看一会儿，又觉得是四只蝙蝠，再看，又好似四只长相奇特的鸟儿。它们平铺在一张深蓝的手织布上，静静的，似乎刚从远古的时空穿越而来；环绕着它们的，是细碎的阳光和波纹。真不知这样精致的蜡染是怎么制作的。

此时，一位微笑着的漂亮女子出现了。她三十岁出头，穿一件杏黄色的小皮衣，下着一条玫瑰红的紧身小裙，看去时尚而干练。她就是博物馆的主人蔡群。这时才发现，在正门旁，还有一个牌子，牌子上写着：织金县蔡群苗族蜡染有限公司。眼前的这位女子，也是公司的董事长。蔡群介绍博物馆里的展品说：

“大部分是我自己制作的，还有我母亲的作品。这些皮包，是我们公司跟其他公司合作的，你看，正中镶嵌的就是小妥堡的蜡染。这个包镶嵌的是小妥堡的马尾绣。”

走到二楼，是一间车间，一位师傅正在做成品的包装盒。做好的蜡染艺术品镶在镜框里，又装进包装盒。盒子的封面很典雅，下面写着几个小字：“指尖上的舞蹈”。这是蔡群公司品牌的名称。蔡群解释说：“我们村子里的妇女做蜡染很熟练，她们都不用尺子比着划线，而是用指尖蘸着墨来画的，运着手腕，一朵花或一片祥云就出现了，指尖好似在底布上舞蹈。”



蔡群

我们在厢房的桌旁坐下。阳光从木窗外射入，屋子里的一切变得很有层次感。蔡群微笑着，轻轻地叹了一口气，然后，思绪进入到她深远的生活中。

## 二、八十块钱留下命的孩子

一九八一年，改革开放在中国已经实行了两年多时间，但是，在贵州毕节的织金山区，根深蒂固的贫穷难以在短时间内根除，很多歪梳苗村民像他们的先辈一样，虽在贫瘠的土地上奋力耕作，而贫困像看不见的影子，与他们世代随形。

这年春天，织金大峡谷旁的小妥保村，有一个蔡姓人家的老婆又“意外”地怀上了一个孩子。如果生下来，这会是这个家庭的第六个孩子。歪梳苗在生孩



子的事上顺其自然的，怀上了就生。这是老天赐予的一个生命，没有理由拒绝的。然而，那时，中国的人口增长速度到了一个峰值，计划生育工作因此开始抓得紧了，就连这个小小的歪梳苗村寨也不例外。这个怀上孩子的女人被小妥保村所属的官寨乡的计生干部带走了，计生干部们走时丢下一句话：“想要这个娃娃，拿八十块钱来，要不就打针。”他们说的“打针”，指的是终止妊娠的注射液。八十块钱！这是个大钱啊！地里刨食，半年也难得见八十块钱哩！女人被带走了，当家人老蔡急了。娃娃在肚子里了哩，是个活人了哩！计生干部前脚走，老蔡后脚也出了门，到村里把家家的木门敲得“砰砰”响。老蔡终于借到了八十块钱。这个男人怀揣着钱，跌跌撞撞地往乡里的计生站里赶。他心急，却走得不快，因为他已经年过五十了。他的老婆，那个怀着孩子的女人，也五十岁了。老蔡终于赶到了计生站。医生已经在针管里注入了终止妊娠的药水，就要往那个女人的身上扎。这时，门被推开了，老蔡颤抖着手把皱巴巴的八十块钱递过去，说：“有钱了，有钱了，我要娃娃！”

就这样，老蔡的女人最终没有挨上那一针。她跟在老蔡身后，蹒跚着往家里走去。老蔡松了一口气：我的娃儿，我要他活……

十月，当地里的稻谷黄了的时候，老蔡家传出娇嫩的婴儿哭声，是个女孩。这是他们家的第五个女孩，前面已经有四个女孩和一个男孩了。不过这几个孩子都大了，都成家了。第四个女孩前几年发了一场高烧，因为没有钱治，几天时间就夭折了。有了这个女孩，老两口认为，是他们的第四个女娃又回来了。他们为这个女孩取了个名字——蔡群。

几个大的孩子都离开这老两口了，生下的这个女娃，就成了老两口的心尖肉。没有奶水，就熬米糕糕喂，米糕糕是好东西，养人的。一天一天，这个小女儿就长大了。老蔡很喜欢他老来得到的这个女儿，用一根铜条，给她打了一副手镯。这手镯金黄色，人们见了，都以为是黄金的呢。

小女儿很可爱，也很聪明，见妈妈织布，也要坐在一旁，手把着木把也要织，妈妈把她抱下去，她又爬上来。妈妈在桌上铺了一张自己织的手织布画蜡点花，她也抢过蜡刀要画。妈妈常用一个塑料盆子染布，染得两手青蓝，小女儿也要染，把一双小手浸在盆里，看见两只手变成青蓝色，就“咯咯”地笑。老蔡呵

着烟斗，看着他的小女儿，心里叹气：唉，她还这么小哩，我养她费力了，怕是看不到她长大了。

八岁时，蔡群真的开始跟着妈妈学蜡染了。冬天，地里没有农活了，妈妈就在土灶边烤着蜡，坐在一旁点花。蔡群说：“妈妈，我也学。”于是，妈妈给了她一块布，让她在一旁跟着点花。第一次点花没有点好，蔡群怕妈妈骂，躲在家里的柴房里不出来。妈妈到处找，终于发现小女儿躲在柴房里，忙说：“你出来，柴房冷，妈妈不骂的，妈妈讲给你听。”从这以后，蔡家的小桌子旁，就常看见一个小姑娘的身影。

蔡群好喜欢点花画蜡，只要一坐在桌子旁，她的心就静下来了。小妥堡村的蜡染极细致，心必须静下来手才不会抖，画也才能画得好。蔡群是个安静的孩子，一拿起蜡刀，就专心做点花的事，什么都抛在脑后。她点的花越来越好看，女人们见了都说：“哟，不像是个娃娃点的花哩！”小蔡群还喜欢针线活。小伙伴们想玩丢沙包，苦于没有沙包，小蔡群说：“给我一点布，我给你们做。”碎布头拿来了，小蔡群拿起剪刀和针线，给她们缝了好几个六面的立体的沙包。

七八岁时，蔡群就能帮着父母干些农活了。收获的季节到了，白天，蔡群跟着父母到地里，把烟叶收回来，晚上，又跟着父母一起，在一盏微弱的灯光下把叶子捆扎好，穿在竹竿上，等着第二天拿出去晾晒。穿啊穿啊，烟叶总穿不完，小蔡群都穿饿了。她给妈妈说：“妈，我想吃点哪样了。”妈妈于是放下手里的活，起身给她炒了一碗滚烫的包谷粒。小蔡群吃着包谷，看着妈妈笑。吃了包谷，见爸爸妈妈还在穿烟叶，她也不睡，又干了起来，直到鸡叫。烟叶收完又要收包谷了。把包谷叶子剥去一部分，留下一些拴起来，然后又是穿在木棒子上晾晒。到了秋天，老蔡家的活儿像是永远都做不完似的。

九十年代初期，织金洞已经被外界知道了。那时，织金洞还叫打鸡洞。这个洞的洞口常常冒出白汽，小妥堡村的歪梳苗村民认为这是个住着神灵的仙洞，于是常杀鸡投入洞中，以祭祀洞中神灵。苗家管“杀鸡”叫“打鸡”，因此，织金洞过去叫打鸡洞。

十一岁时的一件事，蔡群至今还记得很清楚。一天，蔡群穿着妈妈做的小蜡染裙，跟着妈妈来到地里干活。正干着，一群高鼻蓝眼的外国人游览了打鸡洞，



从路上下来，走到蔡群和妈妈身边。蔡群抬头看见这些长得高大奇特的人，吓哭了。翻译忙解释说：“外国友人看见你女儿穿的这件蜡染裙子，很喜欢，请问，能卖给他们么？”

这天，这条裙子竟然卖到了三百块钱！

我们的手工衣服这么管钱啊！蔡群和妈妈都惊呆了。又想想，也是，这裙子是外国人没见过的才喜欢呢，我们苗家人都会做，不稀罕的。

那时候，旅游业刚刚兴起，而民间手工艺的潜在市场价值还没有被认识，因此，蔡群和妈妈都认为，这不过是一次偶然的运气。

### 三、垃圾箱旁的身影

十三四岁时，爸爸还是没有等到小蔡群长大，就撒手离开了人世。家里一下变空了，走出走进都只有蔡群和妈妈两个人的身影。没有多久，蔡群也初中毕业了。蔡群不觉得读书是什么难事，她读书一直很顺，成绩一直很好。小蔡群很想就这么读下去。那时，织金洞的开放也带来了山外的文化，小蔡群已经意识到，多读书才会有好前途，以后的生活才会富足，人才活得体面。

蔡群轻松地考上了高中。这是多好的事情，可妈妈却不愿意蔡群再读下去。歪梳苗家的姑娘，能读到初中就很不错了。班主任陈老师到地里找到蔡群和她的妈妈，劝说妈妈让蔡群升高中。妈妈面露难色，给陈老师：“老师啊，蔡群是个姑娘家，就不读了。她爸爸不在了，我也老了，找不到钱给她读，一个学期要花六十八块钱的学费哩，六十八块啊老师，我到哪里去找这个钱啊。”蔡群在一旁伤心地哭了起来。陈老师心生恻隐，又劝妈妈，说：“可以让她的哥哥姐姐们帮一把嘛。”妈妈说：“她的哥哥姐姐都有家了，负担也重啊。老师，姑娘家读这点书已经够了，真的够了。”陈老师遗憾地离开了。蔡群看着陈老师的背影，泪水哗哗往下淌。

小蔡群对人生的梦想之光，就在这天陡然熄灭了。小蔡群哭啊哭啊，但是，命运并没有怜悯她。蔡群觉得，自己的人生走在了一个岔道上，一条路可以通向辉煌的明天，而且，似乎抬了脚就可以踏上的这条路，然而，就因为家里没有