

中国作家协会重点作品扶持

聂权 著

一小块阳光



漓江出版社

秋凉了，风声和树在窗外晃动——一小片阳光，却显得那么亮，仿佛让整个世界的角落都充满了光。

中国作家协会重点作品扶持

聂权 著

一小块阳光

◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一小块阳光 / 聂权著; 诗刊社编. —桂林: 漓江出版社, 2013.9
ISBN 978-7-5407-6704-4

I. ①一… II. ①聂… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 214384 号

一小块阳光

编 者 诗刊社 编 商震 主编
作 者 聂 权
特约编辑 蓝 野 唐 力 宋晓杰
责任编辑 庞俭克 申 晶
封面设计 石绍康
责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2582000 010-85890870
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcbbs@163.com
网 址 <http://www.Lijiangtimes.com.cn>
<http://www.Lijiangbook.com>
印 制 北京大运河印刷有限责任公司
开 本 880 × 1280 1/32
印 张 5
字 数 130 千字
版 次 2013 年 9 月第 1 版
印 次 2013 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-6704-4
定 价 25.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

总序：由来

聂 权

给这部集子取名为《一小块阳光》，一方面，是因它是我很喜欢的一首诗的名字，另一方面，是因它是我多年来一直很坚定的一个创作理念的折射——切入最平凡的现实生活，用最大程度的真实临摹，将这个世界上一部分人灵魂中的阳光呈现出来。

这一部分人应该有一个共同的名字：寻常人；如果要加修饰词和必要的连词的话，那就是：最寻常的人。对于他们，我不想用“底层”这两个字，虽然他们在经济上可能居于劣势地位，但是在精神和灵魂上，他们从来不比谁站得低一些。他们是晨起到早市去买菜讨价还价的人，每日骑自行车、乘地铁去上班的人，踩着三轮车、被卷入大卡车的烟尘里而后抬起头的人，是街巷中遛鸟说笑的人，是从脚手架上叮里咣啷摔下的人，是在公园里背靠背休憩的半生相依为命的人，他们是我们举目可见的最平凡的父亲母亲、儿子女儿，但是他们却是芸芸众生中的最庞大的一个部分，也是我们在不断寻求中国梦的艰

难而幸福地前进的过程中一个重要的组成部分。他们有可能清贫、空间逼仄、狼狈、隐忍、有伤、有痛楚，甚至有撕心裂肺的呼喊，但在他们生命里，始终有温暖晴朗的天空、大片大片的或者小块的阳光，那些爱、疼、希望、温情和信念，那些真实的生命温度和力量，始终在心底深藏。我是如斯地了解他们，因为我过去、现在是他们之中的一个，将来也仍然是他们之中的一个。

有必要说说这些诗中的我自己。与一部分诗人不一样的是，这些诗几乎毫无例外地来自我真实的生活，记录的是一个大的时代中一个普通个体生命的真切的爱、疼、痛楚和快乐，诗中的每一份情感，几乎都可在我过往的生命中找到对应的事物或事件；也有必要说说暴露与剖析的问题，三年前，一位诗评家曾三次提醒我：“诗不应该是自我的暴露。”而在我，我难以将个体生命状态的特定情境下的正常呈现视作暴露，而是把它看作个体真实性情的流露与剖析。从2008年起，我逐渐有了一个想法：美轮美奂的唐诗、宋词、元曲三座伟大的建筑，在很多方面尽善尽美，但是在表现和剖析深层的人性方面，无疑是欠缺的。这种现象之所以存在，我想一方面是因封建统治群体出于统治的需要，一定要在思想上压抑真实的鲜活的人性，另一方面，真实人性的体验，按照中国古典审美规范来衡量，有一部分是不大合乎美的标准、不应该进入诗词曲的艺术领域的，另外，表现并剖析人性，或多或少地，一定要从自我开始，这需要个体自我承受大众剖析的勇气——完整地立体地呈现自身的全部生活和精神世界是困难的，甚至在他所处的群体中可能是危险的——但是，像袁可嘉先生说的，“诗的道路

是心底的道路，因为诗底道路即是人的道路”，诗也如其它文学样式一样，是人创造的、反映人、要起到心灵和社会功用的，它为什么不应该反映真实的人性体验，进而对人性的完善和现实人生起到一些作用呢？为什么到现在仍只有极少数的诗人在关注、剖析人性？在我们还未在诗歌的艺术世界中对人性进行充分的探究的情况下，应该有一些人多些勇气站出来为之进行坚持不懈的努力，基于此，我固执地认为，自己对个体生命的各种状态的呈现，虽不完整，也未有足够的深度，方向却是正确的，从本质上说，它不应该是一种自我的暴露，而是一种个体的还算有勇气的自然的展现、自我解剖、反观与审视，不是对世相百态阴暗面的揭示，而是对平凡而滋味纷复的现实生活与美好灵魂的追索，它不是对人间痛楚的一种搜寻，而是因我们共有的对大地厚重深沉的爱而生的一种挖掘，不是在抛弃根，而是在回溯源头，寻回“诗无邪”的一个根系。此外，我希望自己的诗歌中呈现出来的“我”，并不仅仅是一个个体，而是特定文化、心理积淀下的一个群体，是他、她，甚至是你，我也希望，这些诗中的父亲、母亲和我深爱的其他人和事物，在诗歌和心灵的世界里，也不仅仅是我的。我奢望，我笔下的心灵世界，也属于他、她、你的生命世界。

这部集子里的诗，除了《崩溃》一组战争诗及《鸽子》《我曾经的十年》之外，都是我在2008年后半年起至今写作的，之所以将十来年前几首更不成熟的诗作收入，是为了纪念从前的时光。《崩溃》是我在21岁时写下的，当时贴在诗选刊论坛上，第二天一早，看到淡舟兄的回帖，说 he 已点了一百多次，点得手都酸了，还说那是杰出的诗歌，当时年少

轻狂，也作是想，十多年过去，读得多了，见的优秀诗人多了，深笑少年的井蛙之鸣和浅薄。却总是一种时光大浪淘沙后的纪念——这本小书，大致是按写作时间的远近排序的，越往后，越是写作时间较久的作品，读者如果不喜欢，尽可略过不看。

目 录

一小块阳光 (001)

人 间 (002)

蒲公英与影子 (003)

流浪狗 (005)

五 十 (006)

古 人 (008)

有一天 (009)

年前的人家 (011)

惧 怕 (013)

大地与群山 (014)

浮 云 (015)

暴 怒 (017)

战 役 (019)

老 脸 (021)

奔 跑 (023)

录

001 | 目

- 老核桃 (025)
- 不 忍 (027)
- 年末的等待 (029)
- 两家人：五孔窑洞 (030)
- 在六舅姥爷家，听香表姨讲故事 (031)
- 土塬上的小驴子 (033)
- 二十多年前暖崖村的一刻 (034)
- 窑洞中的小鼠·偷什么 (036)
- 偷酒·香表姨 (038)
- 去窑洞看姥爷 (040)
- 油灯下狼的传说 (042)
- 窑壁·他们 (044)
- 疯 子 (045)
- 闭了一下眼 (047)
- 原 野 (048)
- 谎 言 (049)
- 民 间 (050)
- 去小巷买红枣 (051)
- 飞鸟和我 (052)
- 冷 月 (053)
- 好时光：八月十五 (054)
- 亲 人 (056)
- 浮云与深渊 (058)
- 老妇人 (059)
- 我的父亲 (060)

- 板 栗 (062)
- 拯 救 (063)
- 这一年 (064)
- 秋雨天 (065)
- 午 后 (067)
- 道 上 (068)
- 秘 密 (069)
- 天空中散开的两个人 (070)
- 操 场 (072)
- 葡萄园 (074)
- 辉 煌 (075)
- 枯 枝 (077)
- 黄 昏 (078)
- 月 亮 (079)
- 聚 集 (080)
- 钱 (082)
- 保卫之战 (083)
- 身 体 (084)
- “喇”地一下 (085)
- 羞 愧 (086)
- 我们的时光 (087)
- 一条生气的小河流 (088)
- 俗世之恋 (090)
- 年前某一天的清晨 (092)
- 较 量 (094)

腊月十八夜：梦境	(095)	李 强
腊月二十七：年前的最后一场雪	(096)	陈 然
大年三十：旺火与人家	(097)	李 强
散 羨	(099)	陈 然
屠 夫	(100)	李 强
反比例	(101)	李 强
草 木	(102)	陈 然
老人与狗	(103)	李 强
听 讲	(105)	陈 然
伞	(107)	李 强
冰	(108)	陈 然
转 瞬	(110)	李 强
鸽 子	(111)	陈 然
大 狗	(112)	李 强
如 斯	(114)	陈 然
柳 枝	(115)	李 强
暗 笑	(116)	陈 然
春天的黑暗	(117)	李 强
争 执	(119)	陈 然
相忘与毋相忘	(121)	李 强
我的《诗经》：牛羊	(123)	陈 然
黑 洞	(125)	李 强
我曾经的十年	(126)	陈 然
崩 溃	(128)	李 强
平 静	(131)	陈 然

一位母亲抱着战乱中死去的孩子的身体	(134)
纳粹做了些什么	(137)
一只喜鹊	(139)
一颗星星	(140)
有些话	(141)
早点摊	(142)
秋 夜	(144)
诗人与地下歌手	(145)
石 榴	(147)
你	(148)

一小块阳光

一小块阳光
透过蒙尘的玻璃窗
落在桌旁的水泥地上

它带着秋日的气息
慢慢照亮一家人
清贫而温馨的生活：
旧但洁净的厨具
小客厅油漆脱落的木柜
白瓷碗、妈妈晨起做饭的背影
和桌边诵读声朗朗的孩子

秋凉了，风声和树在窗外晃荡
一小片阳光
却是那么亮，仿佛
让整个世界都充满了温暖

人 间

太阳竟能这么大、这么白，几近平行地
放出了我能看到的灿烂人间
远处的楼群，近处的
朦胧小巷、草木
各种姿势的人们和奔跑的小狗
都从它的混沌怀中，涌出

日涌人间流
看不见的黏稠的人生的平凡与悲欢
正回旋、涌动
一如往日。一定有一位老人
正在小巷中起身，离开尘世
在他隔壁，一个面容还丑的婴儿
呱呱坠地；一定有一个修鞋匠
落日中紧闭着如灰布衣裳的嘴唇
挑着担子走回
一定有屠夫早已幡然悔悟，低声长叹
却因自己是父亲
卸不下风尘，扔不掉那屠刀

蒲公英与影子

他老了，眼神昏浊且痴滞
似乎什么都听不懂了。
女导游说了两次
尊胜寺的接引僧也说了两次：
踏入佛门
不要踩门槛，否则
就是对佛祖的大不敬
他却软软地
一脚踏在大雄宝殿的门槛上
迟迟不把它放下来

罪过啊罪过
似乎连尚未生出新叶的树枝，和枝上的一只鸟
也在微风中
这样说。这老人
却无动于衷
他的瘦身体颤啊颤
移动到殿门外，偏离人群的甬道上

流浪狗

它走走 歇歇 最后
伏在一个即将要发出惊呼的
姑娘脚下
嗅她的气息

它那么小，有着
令人难以言说的眷恋的神态
那种神态，让我忽然忆起
一些倾心爱过
已然遥远的时刻

它不再有哈巴狗精巧的漂亮
脏、发黑、疲惫
有一块皮毛卷起
显露被打虐的暗红伤痕
但明显地，它对人类仍不存戒备之心
伏下的眼睛，闪动、闪动
闪现着它在过去，和一个人依依不舍的温情