

清代閨秀集叢刊

肖亞男 主編

5



國家圖書館出版社

清代閨秀集刊
叢

肖亞男 主編

5

國家圖書館出版社

第五冊目錄

浣香閣遺稿一卷	清·徐昭華撰	清道光二十七年(1847)活字本	三
傳是齋受業記			三
序一			九
序二			一三
序三			一九
序四			二五
目錄			三三
浣香閣遺稿			四五
附錄			九七
跋			一〇七
絡緯吟一卷	清·曹萼真撰	清光緒七年(1881)刻《大亭山館叢書》本	一一三
序			一一三

目錄		一一五
跋		一一五
絡緯吟		一一七
霜筠集一卷	清·朱玉芝撰 清道光二十年(1840)朱緒曾輯《金陵朱氏家集》本	一二九
霜筠集		一二九
跋		一三一
蠹窗詩集十二卷詩餘一卷文集一卷	清·張令儀撰 清雍正二年(1724)刻本	一三五
蠹窗學詩題詞		一三七
序一		一四三
序二		一五一
自序		一五九
目錄		一六三
詩集卷一		一六七
詩集卷二		二〇一
詩集卷三		二三九
詩集卷四		二七五

詩集卷五		三一五
詩集卷六		三四七
詩集卷七		三七七
詩集卷八		四〇七
詩集卷九		四三七
詩集卷十		四七九
詩集卷十一		五〇七
詩集卷十二		五三九
詩餘卷十三		五六七
文集卷十四		六〇九
文集續刻		六五五
蕉雲遺詩一卷	清・湯朝撰 民國二十四年(1935)排印《乙亥叢編》本	六六三
蕉雲遺詩		六六三
附跋、傳等		六七〇

清·徐昭華撰

浣香閣遺稿一卷

清道光二十七年(1847)活字本

徐昭華

徐昭華，字伊璧，號蘭癡、楓溪女史，上虞（今屬浙江紹興）人。清徵士徐咸清、才媛商景徽之女，諸暨駱佳采妻。昭華師事毛奇齡，有『徐都講』之稱。先著《花間集》及《鳳凰于飛樓集》，年久散失。又有《徐都講詩》一卷，附刻於《西河集》後。其族孫駱啟泰訪得遺詩數十首，編爲《浣香閣遺稿》一卷。

傳是齋受業記

予避人時以詩傳人間人爭誦之愛予者至爲予鏤板使行遠會七閩兵變閩中造紙番者槽廠俱廢板爲之枯人之誦予詩思得一印本傳觀日貽牘走使取索不應予友徐仲山曾得予印本藏之家其女昭華者好之請於父曰吾讀唐後詩不怡於心獨是詩者愾然若有會吾思以學之而不知其爲何如人也父曰嗟乎此吾友西河者也其人窮於時流離他方吾方欲爲文招之而若好其詩他日歸吾請爲若師

女曰諾其後予歸里而仲山貽予昭華詩予讀其七
絕大驚以爲吾向學唐人詩時偶有得底幾類於是
今不能矣而若人能之吾不信閨閣中果有是仲山
曰是人已師子故詩頗類子而子翻未之知耶且安
見閨閣中必無是也未幾越中果有疑昭華詩非已
作者聞於昭華昭華怒乞其父招予請自試予時以
他往不赴貽試題二一擬劉孝標妹贈夫詩一賦得
拈花如自生則摘范靖妻詠步搖句也時昭華未嘗
爲古詩學爲之其製效原體而下句妍婉與原詩埒

蓋昭華天才也乃仲山復貽書曰以試題遙示是豈
吾父子意哉夫閨閣亦人耳少苟誦讀與男兒何異
而必謂閨閣中當有僞向使吾家無此女將不得復
張吾門緒乎哉顧事有實然不可謾也他日倘入郡
尚俟子過我了此一案又一年予入郡過傳是齋傳
是齋者仲山尊人大司馬公所居齋而司農倪公贈
名者也其上爲青未閣昭華向居之與其母商太傅
女名景徽者曾爲青未閣十景詩流傳人間予嘗和
其二而未竟也今齋與閣皆爲仲山著書處而予過

是齋昭華出受業謁予爲師旣罷仲山復請試以詩
時予方就飲甬東仇石濤在坐會昭華爲其祖從母
范郡丞夫人作畫幃予喜其畫蝶遂命題畫蝶五絕
而以坐有甬東客限以東韻語未絕而詩至誦之一
座稱嘆予喜而和之且爲二絕句記其事夫天下閨
閣多矣貧寒者旣鮮誦讀而大家帷幙易於掩翫且
嬌稚好闕自女師保傅外鮮肯執學卽或執學而非
女齒卑幼與通家世好如予者則亦不足爲女師夫
是以粉飾者多而湮沒者亦復不少顧吾聞在昔唯

伏生之女以傳經爲晁家令師而班氏居東觀朝士
各請受漢書閣下衛夫人授王逸少書法若韋氏宋
母則以絳幔授生徒封宣文君者而閨中受業千古
未有唯予以老大陋劣爲昭華師然則予藉昭華以
傳矣昭華有夙悟始寧山川唯徐氏門閥代踵偉望
而昭華尤獨擅山川之秀仲山曰昭華幼不喜針刺
及問名後其家名族也姑遣喻昭華習女紅畧習輟
去暨歸而小姑携繡床令繡曰不習也無已請小姑
繡吾學之可乎及成以所學繡與小姑繡共呈其姑

令辨之姑指昭華繡曰是最善其慧如此予暮齒無
嗣流離還里門其詩文荒落不足傳而昭華枉師予
昭華必有以傳予若夫受業則昭華已能詩多才予
敢有所加于昭華哉昭華兄曼倩外君駱子佳采皆
侍予執猶子禮其所試數詩暨予詩已載別篇

西河毛大可撰

昭華詩集原序

閨中傳詩自三百始顧三百多采藍伐肆執爰弋鴈
之婦而其後班蔡鮑謝下及管李非名門巨閥傳詩
頗鮮蓋閨閭夫婦操作不暇何暇與之言文章之事
哉獨是金閨窈窕易於作僞故世傳李都御史妻陳
懿遺詩半屬贗成而近年女士黃皆令游于諸家知
閨中所作類有藉于補饒者則夫閨詩之未易工也
始寧徐昭華以詩傳人間者有年其人慧生而產于
世家父仲山君席大司馬公遺業著書等身而其母

商太君則爲冢宰公愛女稱工詩者然則昭華之能
詩豈待詢哉第昭華嬌穉不屑就女傅卽隨兄弄文
史亦未嘗斤斤爲學乃驟然搦筆相傳元夕隨諸姝
觀燈曲廊向月獨吟遂有詩今集中絕句所爲看燈
者是也乃昭華特好予詩凡繡枰鍼管脂盃黛鬢偶
有着筆卽漫寫予詩以當散翫故其後謬呼予師而
予得藉是數數課題面試以驗其誠僞嘗窺其落筆
時頃刻簇簌如弱羽之翻窠而新花之生樹雖使鄒
陽子建強顏伸腕猶不得與之爭新闢捷矧詠蒲吟

絮何足相尚予故曰如昭華者可令班昭爲後先蘇
蘭爲姊妹非諛語也特工詩實難雖曰閨房之文易
于見傳顧亦視其工何如耳考風詩有名字者唯綠
衣燕燕白華河廣諸篇其他有其詩而亡其名至若
漢唐以後凡史乘所載宮闈書目自班姬左嬪道蘊
令嬀以下合若干人皆各有集名存于目中多者十
卷少亦不下三四卷乃數傳以降殘韋斷竹或存或
沒甚至通集遺軼有其名而亡其詩卽或統爲選輯
若顏竣殷淳諸君所爲婦人集若干卷者今藏書之

家亦並罕有而團扇一詩千古不蔑則非閨詩之易
傳而閨詩而工者之能傳也昭華亦勉爲其能傳者
而已矣

皆

康熙丁巳仲秋

西河毛大可題於東郭柳下