

历史民俗学丛书



城市·文本·生活

北京岁时文献与岁时节日研究

萧放 张勃 等著



中国社会科学出版社

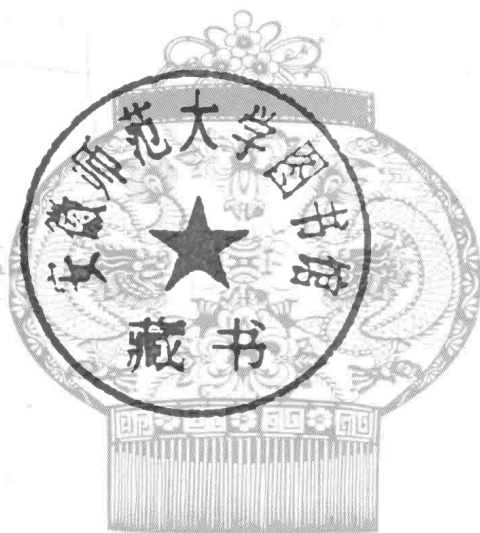
历史民俗学丛书



城市·文本·生活

北京岁时文献与岁时节日研究

萧放 张勃 等著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市·文本·生活：北京岁时文献与岁时节日研究 / 萧放等著. —北京：中国社会科学出版社，2017.9

ISBN 978 - 7 - 5161 - 9603 - 8

I. ①城… II. ①萧… III. ①城市文化—研究—北京②节日—风俗习惯—研究—北京 IV. ①G127.1②K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 005180 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 吴丽平
责任校对 石春梅
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2017 年 9 月第 1 版
印 次 2017 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 24
插 页 2
字 数 406 千字
定 价 98.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话：010 - 84083683
版权所有 侵权必究

目 录

绪论 北京岁时节日研究论纲	萧 放(1)
---------------------	--------

上篇 北京岁时文献与岁时民俗

第一章 《析津志辑佚》与元代北京岁时民俗	赵 娜(9)
第二章 《宛署杂记》与明代北京岁时民俗	张 勃(17)
第三章 《北京岁华记》与明代北京岁时民俗	张 勃(39)
第四章 晚清北京岁时文献与岁时民俗	陈纹珊(53)
第五章 民国北京档案文献与岁时民俗	徐 聪(108)

中篇 岁时节日与城市文化空间

第六章 城市节日与城市文化空间的营造 ——以宋明以来都市节日为例	萧 放(153)
第七章 东岳庙与北京城市文化空间的构建	萧 放(172)
第八章 晚明北京居民的节日生活与城市空间的发展	张 勃(183)
第九章 北京端午礼俗与城市节日特性探赜	萧 放(196)

下篇 北京妙峰山庙会调查与研究

第十章 民间信仰与庙会 ——以京西妙峰山春季庙会历史传承考察为 个案	萧 放(209)
第十一章 北京妙峰山碑刻文献与香会(花会)组织的 集体记忆	陈建丽(221)
第一节 妙峰山香会(花会)碑刻文献的时间与空间描述	(221)
第二节 妙峰山碑刻分类描述	(248)

附录一 妙峰山碑刻(拓片)选录	(332)
附录二 妙峰山管理处《妙峰山庙会花会登记册》记录的 20 世纪 80 年代以来花会地址分布	(347)
附录三 不同历史时期妙峰山碑刻表	(359)
参考文献	(378)
后记	(381)

绪 论

北京岁时节日研究论纲

一 研究意义与研究现状

岁时节日是民族文化遗产与发展的重要载体，是整合社会、凝聚人心的重要时间。北京岁时节日的研究直接对应当代中国民族文化的需要。当代中国正处在文化大转型的特殊历史时期，几千年来农耕社会所形成的生活习惯正发生着巨大的变异，从社会经济的角度看，这种社会历史文化的变异是必然的，作为民俗生活重要内容的岁时节日在当代必然有服务当今社会节奏的变化。但这种节日变化的方向是什么？节日变化显示出怎样的动态过程？是全部接纳西方的时间体系，还是有所保留？哪些需要保留，保留的程度有多大？一个独立的民族国家，在民族文化与世界文化接轨的同时，如何有效地保存自己的节日文化传统，并利用这些传统节日与新兴节日为民族文化的传承与创新提供有效的时机与条件？这些既是岁时节日课题所要探讨的现实问题，又是理论问题。本书以都市传统节日为研究对象，对古今的传承变化进行深入考察，重点是在都市岁时节日背后寻找民众时间意识的传承变化特性，以及促成这种时间意识变化的社会条件与精神动因，并对都市岁时节日民俗在当代民族文化遗产与创新中的独特作用与意义进行专门的探讨，以期对当今民族文化建设提供行之有效的理论依据。民俗学是一门关乎国计民生的日用之学，它的学科内容与民族基础的文化有着密切的关系，本书从都市民俗学与都市历史学的角度探讨都市岁时节日的这一重要内容，有着上述基本的实际意义与理论意义。

有关都市岁时节日研究的现状及趋势：本书是一项开拓性的研究，它从当代都市文化与都市生活传统的角度，对传统都市节日进行深入研究。北京有近千年的城市历史，是中国传统社会向现代社会推进过程中的关键

政治化都市。北京同时是民族文化交融之区，多元文化特色鲜明。当今的北京是国际都市，世界文化在此交汇。北京的节日文化在中国历史社会中具有典范意义。对于都市节日的系统的深度研究，对于中国民俗学来说是理论创新的尝试。

从与本书相关的研究现状看，当下有关北京岁时节日著述，有两种倾向，一为对当代岁时节日习俗活动内容的一般性描述，这类出版物很多，大都缺乏理论深度，缺乏对北京历史文化内涵的深度发掘，不大能满足人们真正科学认知的需要，难以为当代节日文化建设提供理论依据。另一种是仅对传统节日历史进行探讨，缺乏民俗学的角度，没有对正在变化中的北京传统节日进行调查研究，没有对当下的节日文化进行理论思考。总之，目前，北京岁时节日研究尚处于启动阶段，需要有诸多的具有实际意义的理论创新成果。从研究趋势看，以都市节日为主干的都市时间民俗的研究是当今国际学界颇为关注的研究课题，都市民众的娱乐休闲文化正引起国内外社会学者、文化人类学者、民俗学者的广泛关注。对本土节日民俗的注意是民族文化建设的重要组成部分，因此在世界文化激荡的今天，民族岁时节日文化的研究正越来越受到发展中国家的重视，相关研究也越来越深入，其中从民族时间意识的角度考量都市岁时节日文化传承与演变是当今历史民俗学研究的新趋势。

二 基本内容与工作重点

本书以北京元、明、清以来的传统节日为研究对象，将都市传统节日与帝都时间生活结合作社会整体的研究，以都市民众的时间意识为贯穿岁时节日的主线，从古今岁时节日民俗的演变中寻找都市文化的奥义。

本书研究重点有三大部分。

（一）传统北京岁时文献研究。北京作为帝都，文化发达，人文荟萃，岁时文献系列相对完整，从元人的《析津志》到民国时期的《北京岁时记》，岁时文献有十余部之多。对于这些岁时节日文献的系统整理研究，前人没有做过。本书根据历史文献、考古资料及民族志，对北京传统岁时节日的起源、发生发展及变化作系统的总体考量，厘清传统北京岁时节日发展演变的历史脉络。这是本书的重要组成部分，也是难度很大的工作。本部分的研究由四个方面组成：1. 元朝北京岁时节日研究。以《析

津志》等资料为中心重构元大都的岁时节日生活，并对其特色进行阐释；2. 明朝北京岁时节日研究。以《北京岁华记》《宛署杂记》《帝京景物略》及相关地方志、文人笔记、家谱资料等再现当时都市岁时节日生活，对明朝帝都文化进行解读。这是传统都市岁时的典型表现时期，它对民众的日常社会生活有着重要的标志意义。3. 清朝北京岁时节日研究。以《燕京岁时记》等重要岁时节日记载以及地方志、文人杂记等为依据，研究清代北京岁时节日的新变化。这一时期的岁时节俗对近代，乃至当代的节日生活产生了深远的影响。从岁时节日民俗的表现中可以获取丰富的文化信息。4. 民国北京岁时节日体系嬗变研究。以民国北京档案中的节假日资料与《北平指南》及外人旅京游记等为资料依据，研究民国北京岁时节日的新变化。近代中国出现了前所未有的社会政治变化，民众的生活方式包括时间生活方式受到较大的冲击，都市民众的时间观念中的新因素也在潜滋暗长。传统岁时节日开始出现局部变化，这种变化必然带来近代节日民俗的新形态。

（二）岁时节日与城市文化空间的研究。岁时节日是城市居民的年度时间生活，它与城市社会生活传统与城市居民的生活节奏相关，同时城市作为特定的地理空间，它适应人们的生活需要，形成一个个特定的城市文化节点，如胡同街巷、桥头路口、寺观坛庙、广场社区，人们依托物理空间开展文化活动，一旦依照特定时间周期性出现，它就构成了城市节日的文化空间。城市节日在城市生命史中扮演着重要的机体调节作用。千年帝都北京具有中国传统都市所拥有的传统文化空间资源，同时它地处农牧业交界地带，数度成为以少数民族为基干的统治中心，民族文化资源丰富。明清以来西方文化持续进入北京，异质的文化因素或多或少地影响到北京城市生活。由此，北京城市节日文化空间复杂而丰富。这一部分，我们还展开了对中国重要传统节日的理论与实践研究。

（三）当代北京节日庙会的个案研究。当代节日是传统岁时的继承与发展，由于中国特定的社会政治环境，当代节日与传统岁时的区别还是十分明显的。当代节日可区分为几个段落：1949年至“文化大革命”前为第一段落，这一时期有新的节日、新的节俗，但一般尊重传统岁时节日；第二段落是“文化大革命”至1976年前，传统岁时节日基本被废除，“革命化”的春节就是典型，红色庆典、群众的革命狂欢取代了传统节日；第三段落是新时期以来，传统节日、新型节庆与西方节日多元共存，

其中以传统岁时节日的复兴最引人瞩目，当然这与民众的情感需要有着密切的关系。传统岁时节日民俗的文化资源正面临着各种动机的解读，对传统岁时节日在当代的文化处境应该有细致的考量，以得出合乎民族文化未来发展需要的建设性意见。作者选择北京门头沟妙峰山春季庙会作为田野调查个案，清代至民国期间京西妙峰山庙会是北京城市的重要节会，庙会期间城市居民上山进香，形成特有的春季节日景观。20世纪90年代初，庙会重新复兴，每年都有数十档花会上山，香客、游客亦有数十万众，对于这样具有历史文化价值而又呈现出生动样态的节会，当然应该作为考察北京岁时节日的重要时机，作者在这里已经跟踪调查十年之久。当代是作者亲历的时代，虽然它历史不长，但变化的幅度、变化速率是前所未有的。作者可利用大量的档案及民俗调查资料，以及亲自的节日体验进行描述研究，从民众时间意识与当代政治生活的角度对当代节日的形成与发展作深入的考察，以对中国人当代的社会生活有更清晰的认识，以为民族文化建设提供学术性的支助。

传统都市岁时与当代节日虽然在社会性质上发生了重大变化，但其内在的文化联系一脉相承。因此我们重视总体探讨古今岁时节日民俗形态的内在联系与它跟时代、社会变化相适应演变规律，对古今岁时节日民俗共有的文化特性进行研究阐述，以寻找到为民族节日文化建设服务的有效的文化资源；还应用民俗类型分析的理论，对北京节日民俗的外部形态与内在的构成要素进行深入的探讨，特别对其中典型的具有重大意义的民族节日作古今关联的具体考察，从节日民俗构成的要素的添加、修改、失落等方面进行详尽细致的文化分析，以真正把握民众时间观念在古今社会中传承与演变的真实情形。

本书创新在三个方面。

（一）北京岁时文献史研究资料的重要拓展。本书首次对北京岁时文献进行了系统厘清与研究。岁时文献是我们研究传统节日的重要依据，作为帝都的北京，岁时文献较一般地区丰富，有自元以来的岁时文献系列。作者在研究过程中在上海图书馆发现了久已亡佚的《北京岁华记》手抄本，这一发现不仅是对明代北京岁时记资料文本的补充，同时它也构成了中国岁时记研究系列文献重要环节。作者首次利用政府档案资料研究民国时期北京的节日文化，对于近代以来北京地区传统节日地位消长与新型节日在社会中的存在状态，以及二者之间的互动与共处关系，进行了描述与

研究。作者还开拓了碑刻文献在岁时节日中的资料应用,首次整理了妙峰山历史碑刻与当代碑刻文献,并结合妙峰山庙会组织活动进行了解释。研究资料的新发现与研究资料范围的拓展,为北京岁时节日研究的深入奠定了坚实的基础。

(二) 在岁时节日研究中引入文化空间的概念,将城市居民的岁时生活与城市文化空间的构建与利用关联研究,从而将城市岁时生活置于城市社会的广阔背景之下,由此,作者对岁时节日的考察由一般节日事象的描述,进入了整体性的语境研究的阶段,为作者理解城市居民的时间意识以及他们的物质消费、社会交往与精神表达提供了重要路径。北京作为近千年的帝都,其文化来源复杂,其文化具有强大的聚合与辐射能力。北京节日文化空间研究在全国具有示范性意义。

(三) 以妙峰山传统春季庙会为个案,重视北京传统岁时节会的当代表现研究。在北京传统节日的复兴与重建过程中,妙峰山春季庙会有着生动的表现,本书作者近十年长期追踪调查妙峰山庙会,完成了三十余篇田野调查报告,拍摄了千余张图片资料,积累了丰富的第一手田野资料,对传统节会当代表现有深入细致的描述与研究,为作者从现代社会的角度去看待传统节日文化资源,从一般民众时间意识传承变化的角度去审视古今节日民俗的发展变化,从而为理解传统社会的变迁提供了重要而鲜活的学术例证。

本书以上述三方面为重点,突破简单的习俗描述,深入研究北京都市古今节日民俗结构形态,注意寻找传统岁时与当代节庆日之间契合点,从中发掘出民族岁时节日的精义,以为民族节日文化保持与发展提供理论依据。

上 篇

北京岁时文献与岁时民俗

第一章

《析津志辑佚》与元代北京岁时民俗

《析津志》，又称《析津志典》，为元末明初熊梦祥撰，是最早记述北京及北京地区地理、历史和风俗的一部专志。根据学者的研究，此书在明初十分流行。明李贵纂修《丰乘》就著录有“《析津志典》，熊自得著”。^①明杨士奇等编《文渊阁书目》中亦有“《析津志典》，三十四册”的记载^②。但至明末清初，此书即已亡佚，故清人著作多转而著录《析津志》的存目情况和作者生平，如钱大昕《补元史艺文志》云：“熊自得《析津志典》。字梦祥，丰城人，崇文监丞。”^③《光绪顺天府志》亦云：“熊自得《析津志典》，佚。见卢文弨《补辽金元艺文志》‘地理类’。自得字梦祥，丰城人，崇文监丞。《日下旧闻·张鹏序》引熊自得《燕京志》，大约即此书也。”^④康熙《丰城县志》则更详细地记载了熊梦祥“博学强记，尤工翰墨，元以茂才异等，荐为白鹿洞书院山长，授大都路儒学提举，崇文监丞，以老疾归。年九十余”的信息^⑤。根据《元史》的记载，“艺文监”为元文宗天历二年（1329）设立，其职责为“专以国语

①（明）李贵纂修：《丰乘》，明嘉靖刻本，卷之六《艺文志》，第6页a。见《天一阁藏明代方志选刊续编》第四十二册《嘉靖丰乘》（影印本），上海书店1990年版，第267页。

②（明）杨士奇等编：《文渊阁书目》，读画斋丛书本，卷十八，王云五主编：《丛书集成初编》，商务印书馆1937年版，第226页。见中华书局编辑部编《丛书集成初编》（影印本）第4册，中华书局2011年版，第572页。

③（清）钱大昕撰：《补元史艺文志》，潜研堂本，卷二，王云五主编：《丛书集成初编》，商务印书馆1937年版，第24页。见中华书局编辑部编《丛书集成初编》（影印本）第7册，中华书局2011年版，第190页。

④（清）周家楣、缪荃孙等编纂：《光绪顺天府志》，清光绪十五年本，卷一百二十二《艺文志一 记录顺天府事之书》，北京古籍出版社1987年版，重印本，第6324—6325页。

⑤（清）何士锦等修、陆履敬等纂：《丰城县志》，清康熙三年刊本，卷之九《人物》，第50页a。见《中国方志丛书》第九四九号《丰城县志》（影印本），成文出版社有限公司1989年版，第1135页。

敷译儒书，及儒书之合校讎者俾兼治之”，监中设“监丞参检校书籍事二员，从五品”。^①元末虽改“艺文监”为“崇文监”，但其机构设置、人员职责等均无变更。熊梦祥出任崇文监丞，不但有了大量接触内府藏书和文献资料的机会，在大都任职期间，他还得以历览北京及北京地区的山川名胜，对民风民俗作实地考察，从而掌握了丰富的资料，为编纂《析津志》奠定了坚实的基础。

析津，本古冀州之地。辽太宗时将此地升为南京，又称燕京。辽圣宗开泰元年（1012），改幽都府为“析津府”，蓟北县为“析津县”，幽都县为“宛平县”^②。故辽代燕京（今北京）亦称“燕京析津府”或“南京析津府”。元末熊梦祥以“析津”之名为北京纂修志书，“盖取古名也”^③。作为记载北京的第一本专志，《析津志》对北京的沿革、至到、属县，以及城垣街市、朝堂公宇、河闸桥梁、名胜古迹、人物名宦、山川风物、物产矿藏、岁时风尚、百官学校等，都有翔实的记载，是研究北京及北京地区地理、历史的宝贵资料^④。

然而，由于《析津志》早已亡佚，故今人只能借助辑佚本来了解其大致内容。20世纪30年代，北京图书馆积累了一些《析津志》佚文，后经重新辑录至1983年，《析津志辑佚》由北京古籍出版社出版。这一整理本所辑录的佚文来源主要有四：一是从《永乐大典》原本中直接采集；二是从《日下旧闻考》中转辑；三是从徐维则铸学斋藏本《宪台通纪》中采集；四是通学斋主人孙殿起收购又转让给北京图书馆的《顺天府志》残卷中转录^⑤。此本卷帙包括城池街市、朝堂公宇、台谏叙、工局仓廩、额办钱粮、太庙、祠庙仪祭、寺观、河闸桥梁、古迹、大都东西馆马步站、人物、名宦、学校、风俗、岁纪、物产、属县，共计十八目。

岁时节日民俗是《析津志》关注和记载的重点之一，辑佚本“风俗”

①（明）宋濂等撰：《元史》，卷八十八、志第三十八《百官四》，中华书局2011年版，第2223页。

②（元）脱脱等撰：《辽史》，卷十五、本纪第十五《圣宗六》，中华书局2011年版，第171页。

③（清）周家楣、缪荃孙等编纂：《光绪顺天府志》，清光绪十五年本，卷一百二十二《艺文志一 记录顺天府事之书》，北京古籍出版社1987年版，重印本，第6326—6327页。

④《析津志辑佚·整理说明》，（元）熊梦祥：《析津志辑佚》，北京古籍出版社1983年版，第1页。

⑤ 同上书，第7页。

目下对部分岁时节日民俗进行了较为详细的记载，后又在“岁纪”目下对全年的岁时节日民俗进行了专章的记载和论述。以下，将依次对两个章节中记载的岁时节日民俗加以梳理和分析。

首先来看“风俗”部分。《析津志辑佚》“风俗”一章主要对立春进春牛，清明寒食戏蹴秋千、宴饮，午节击球、斫柳，六月进肴蔬果，立秋簪秋叶、宴饮，八月巡山、巡仓，九月车驾还都，十月开射圃、巡城会等岁时节日民俗进行了记载和叙述。这种叙述的安排，可能是在辑佚过程中形成的，也可能是作者对于“民俗”的认识尚浅，因而将岁时节日民俗中现场性、活动性、展示性和竞技性较强，在民间流传较广、民众参与较多而成为当时社会风尚的部分分离出来，看作“风俗”的一部分。

通过对《析津志辑佚》中岁时节日记载的分析，可以看出，元大都的岁时节日民俗确实独具特点。

第一，《析津志辑佚》的岁时节日记载反映了大都民俗的多民族特点。无论是击球还是斫柳，都独具蒙古游牧民族重视骑射的民族传统和特色，《析津志辑佚》对它们的描写十分传神：

击球者，今之故典。而我朝演武亦自不废。常于五月五日、九月九日，太子、诸王于西华门内宽广地位，上召集各衙万户、千户，但怯薛能击球者，咸用上等骏马，系以雉尾、缨络，萦缀镜铃、狼尾、安答海，装饰如画。玄其障泥，以两肚带拴束其鞍。先以一马前驰，掷大皮缝软球子于地，群马争骤，各以长藤柄球杖争接之。而球子忽绰在球棒上，随马走如电，而球子终不坠地。力捷而熟娴者，以球子挑剔跳掷于虚空中，而终不离于球杖。马走如飞，然后打入球门中者为胜。当其击球之时，盘屈旋转，倏如流电之过目，观者动心骇志，英锐之气奋然。虽耀武者，捷疾无过于是，盖有赏罚不侔耳。如镇南王之在扬州也，于是日王官前列方盖，太子、妃子左右分坐，与诸王同列。执艺者上马如前仪，胜者受上赏；罚不胜者，若纱罗画扇之属。此王者之击球也。其国制如此。^①

击球运动是对于骑术的训练和考量，并非源自元代，而是出于“演

①（元）熊梦祥：《析津志辑佚》，北京古籍出版社1983年版，第203—204页。

武”的目的，自辽代因袭而来的。斡柳是一种以骑术和箭术相结合的竞技项目，亦源自辽代斡柳这一竞技赏罚分明，难度很大，元代皇室通过举行这种活动来保持和检验蒙古族武职人员的骑射技术。对此，《析津志辑佚》中的记载如下：

斡柳者于端午日，质明镇南王于府前张方盖，与王妃偕坐焉。是时覃王妃同在，诸王妃咸坐，仍各以大红销金伞为盖，列坐于左；诸王列坐于右。诸王行觞为节令寿。前列三军，旗帜森然。武职者咸令斡柳，以柳条去青一尺，插入土中五寸。仍各以手把系于柳上，自记其仪。有引马者先走，万户引弓随之，乃开弓斡柳。断其白者，则击锣鼓为胜，其赏如前。不胜者亦如前罚之。仪马疋咸与前饰同，此武将耀武之艺也。^①

第二，《析津志辑佚》的岁时节日记载展现了多阶层节日民俗。这可以《析津志辑佚》中有关“清明寒食”的记载为例：

清明寒食，官庭于是节最为富丽。起立彩索秋千架，自有戏蹴秋千之服。金绣衣襦，香囊结带，双双对蹴。绮筵杂进，珍饌甲于常筵。中贵之家，其乐不减于官阙。达官贵人，豪华第宅，悉以此为除祓散怀之乐事。然有无各称其家道也。^②

从这条记载中我们可以了解宫廷、中贵之家等不同阶层在同一节日是如何度过的，这也更加符合帝都民俗的特点。

第三，《析津志辑佚》的岁时节日记载体现了元代特有的典章制度。众所周知，元朝虽然定都北京，但考虑到蒙古贵族原有的生活习惯，他们保留了远在锡林郭勒草原的上都开平，施行大都过冬、上都度暑的两京巡回制度。围绕着圣驾每年的夏去冬返，大都形成了许多独特的节日活动。而巡山、巡仓和巡城会就是与两京巡回制有关的岁时活动的代表。对此，《析津志辑佚》记载如下，“巡山，京都住夏，宰相省院台官闻上位于某

①（元）熊梦祥：《析津志辑佚》，北京古籍出版社1983年版，第204页。

② 同上书，第203页。