



“十二五”国家重点图书出版规划

中国古代名窑系列丛书

宜兴窑

Y I X I N G Y A O

◎耿宝昌 涂华 主编

◎张浦生 王健华 霍华 黄兴南 著



江西美術出版社
全國百佳出版單位



国家出版基金项目

国家重点图书出版规划



宜兴窑

中国古代名窑系列丛书

张浦生 霍 华
王健华 黄兴南/ 著

图书在版编目(CIP)数据

中国古代名窑. 宜兴窑 / 张浦生等著. -- 南昌 :

江西美术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5480-4276-1

I. ①中… II. ①张… III. ①民窑-瓷窑遗址-介绍

-宜兴市 IV. ①K878.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第069408号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可,

不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

总策划: 陈政

主编: 耿宝昌 涂华

副主编: 王莉英

编委: (按姓氏笔画为序)

王建中 王莉英 王健华 叶文程 朱金宇 任世龙 刘杨 汤苏婴
孙新民 杜正贤 李一平 余家栋 张浦生 张志忠 张文江 陈政
林忠淦 周少华 赵青云 赵文斌 耿宝昌 郭木森 涂华 彭适凡
彭涛 谢继龙 赖金明 霍华 穆青

责任编辑 窦明月 陈波

责任印制 吴文龙 张维波

书籍设计 梅家强 先锋设计

电脑制作 江西华奥印务有限责任公司

[中国古代名窑系列丛书]

ZHONGGUO GUDAI MINGYAO XILIE CONGSHU

宜兴窑

YIXINGYAO

著者: 张浦生 霍华 王健华 黄兴南

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

网址: www.jxfinearts.com

发行: 全国新华书店

印刷: 江西华奥印务有限责任公司

版次: 2016年5月第1版第1次印刷

开本: 965×1270 1/16

印张: 13.75

ISBN 978-7-5480-4276-1

定价: 140.00元

版权所有, 侵权必究

我国陶瓷历史悠久，古陶瓷深受世人青睐，国内外倾其毕生精力搜集、珍藏、探索和潜心研究者不乏其人。近几十年来，随着国家对文物研究和保护力度的加强，有关部门对一些历史名窑相继进行了一定程度的发掘与整理，所掘精品迭出不穷，弥补了古陶瓷鉴赏中历史资料之不足。一些古陶瓷研究与鉴赏中的难题，也随着第一手资料的获得，迎刃而解。不少文物专家、学者，穷其一生着力于一个窑口的探索与研究，也取得了令人瞩目之成果。

江西美术出版社从需求和可能出发，策划出版《中国古代名窑系列丛书》，以各窑系、窑口古瓷的鉴赏命题，约请各方专家著述，这对于系统介绍唐宋以来各名窑名瓷详情、弘扬传统文化，实为可贵。每部书稿资料翔实，论述周详，剖析精微，相形于时下众多泛泛而论的鉴赏之作，实为述而有纲，言而有物。垂注于古陶瓷的鉴赏者如能从一个窑系、窑口的研究出发，触类旁通，这也是古陶瓷鉴赏的一条门径。

《中国古代名窑系列丛书》补史料之缺，应大众之需。编撰者已经辛劳数年，今观新篇，欣慰之至，志此数言，是为序。

耿宝昌

于北京



第一章 宜兴窑概述／1

- (一) 得天独厚的自然条件／2
- (二) 考古调查与发掘／6

(三) 茶与紫砂壶／18

第二章 宜兴窑的产品类别／27

(一) 青釉瓷／28

(二) 紫砂以外的陶器／31

(三) 紫砂器／43



第三章 紫砂烧制工艺／55

(一) 紫砂胎泥特征／56

(二) 紫砂壶烧制流程／66

(三) 紫砂壶的制作工艺／74



第四章 紫砂壶名家／77

(一) 明代／78

(二) 清代／87

(三) 清末民国／100

(四) 现代／105



第五章 紫砂壶鉴赏基础知识 / 109

(一) 紫砂壶的销售种类 / 110

(二) 紫砂壶的泥质与泥色 / 120

(三) 紫砂壶的造型艺术 / 123

(四) 紫砂壶的装饰技法 / 135

(五) 紫砂壶的款 / 149



第六章 故宫收藏紫砂器名品鉴赏 / 151

(一) 故宫收藏紫砂器名品概况 / 152

(二) 故宫收藏的清前期御用紫砂器和茶簋 / 156

(三) 清中后期宫廷紫砂器的衰落与民间名家的崛起 / 167



第七章 紫砂壶鉴赏方法浅谈 / 173

(一) 紫砂泥料鉴赏 / 174

(二) 紫砂壶造型鉴赏 / 174

(三) 紫砂壶制作工艺鉴赏 / 175

(四) 紫砂壶铭款鉴赏 / 181

(五) 紫砂壶品位鉴赏 / 183

(六) 综合判断最重要 / 184

(七) 题外话 / 184



第八章 名品鉴赏 / 191

第一章

宜兴窑概述



宜兴窑是江苏宜兴地区陶瓷窑口的统称。

中国是瓷器的故乡，中国瓷器在世界陶瓷史上占有极其重要的地位。然而，比瓷器起源更为久远的陶器，薪火相传，延续数千年历史，成为中华民族优秀传统文化中重要的组成部分，宜兴紫砂陶为其中瑰宝之一。

（一）得天独厚的自然条件

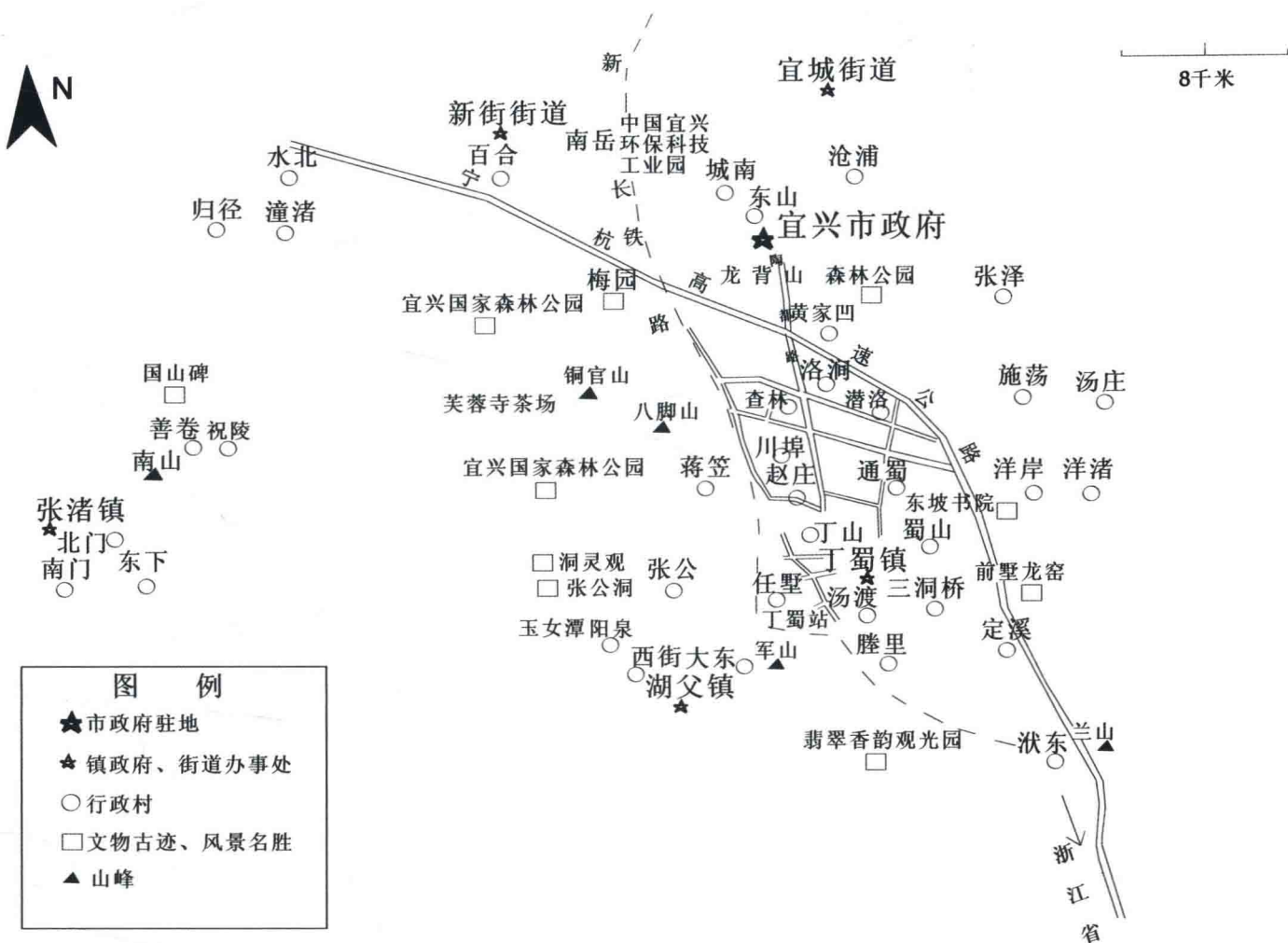
宜兴地处江苏西南端，长江三角洲的太湖西岸，与浙皖两省毗邻，属于江南中部。北纬 $31^{\circ}07'$ ~ $31^{\circ}37'$ ，东经 $119^{\circ}31'$ ~ $120^{\circ}03'$ ，四季分明，雨量充沛，年平均气温 15.5°C 。宜兴南部为绵延起伏的天目山余脉的丘陵地带，山清水秀，植被茂盛，松竹遍野，陶土资源丰富，具有得天独厚的陶瓷生产条件；北部为冲积平原，河流纵横交错，南濒太湖，北通长江，水运交通十分便利。早在7000多年前的新石器时期，宜兴便开始制陶，其后历代均未间断，这在全国各大陶瓷产区中十分罕见。宜兴的陶瓷品种丰富多样，不仅有青瓷，还有紫砂陶、

釉陶等陶瓷品种。尤其是宋代以来，大量日用陶的生产和外销，特别是明代以来，江苏宜兴生产的紫砂陶制品，以深邃的文化品位和精湛的工艺特色普遍受到人们的喜爱，足迹不仅遍及亚洲许多国家和地区，而且在欧洲国家中也影响广泛，成为中国陶器之中最有魅力的工艺品之一而享誉全球。

1. 历史沿革

宜兴，商代称荆溪。周初为荆邑，属吴国。战国初年，越国灭吴而入越领地，秦始皇统一中国后称阳羨，三国时期为东吴管辖地，晋惠帝时并六县设义兴郡。隋文帝开皇九年（589）废郡，改为义兴县，属常州。宋太宗太平兴国元年，为避太宗光义讳，遂改名为宜兴县。明清两代属常州府管辖。清雍正四年（1726）分为宜兴、荆溪二县。民国元年（1912）荆溪县被撤销，并入宜兴县。1988年撤县设市，现为江苏省无锡市下辖的宜兴市（县级市）。

宜兴紫砂的生产中心在距宜兴市东南方约15公里的丁蜀镇。丁蜀镇，有的资料中也称鼎蜀镇，由丁山



(《宜兴县志》中也称鼎山)、蜀山和汤渡三大地区组成。(图1-1)

在蜀山，陶工们尊称范蠡为陶业祖师。考古调查表明：蜀山海拔现在最高59.3米。清代以来，蜀山窑址主要环绕于蜀山的西部和南部山脚。蜀山周围的村落里，散布着许多做紫砂的陶工，他们有的是紫砂世家，农忙务农，农闲时节做紫砂壶。在明代晚期到1966年以前，窑群遍布蜀山南麓。

从17世纪，也就是明代晚期至20世纪五六十年代，宜兴紫砂的生产
和集散地一直在宜兴丁蜀镇蜀山南街

(图1-2)。南街因在蜀山大桥的南面而得名。其街道逼仄，只有两米宽，横铺着长120厘米、宽40厘米左右的麻黄色(金山石)石条板，两边店铺、民居间间相连，绵延七八百米，使小街极具古老的江南气息。南街上有南北杂货店、药房、粮行、陶货店，是蜀山一带居民采买生活必需品和做小买卖的地方。南街东倚蜀山，西临蠡河(图1-3)，水上交通便捷，与隔河北街相望，尽头连着北厂。窗户多在南街开有自己的门市，在这里收坯、加工，然后送往蜀山的龙窑里烧造，

成品用木船由蠡河，经张泽镇而入太湖运往全国各地。

南街曾又称杨氏街。杨氏为何人，已不可考。街中还有杨氏祠堂，它还是民国紫砂同业公所，1952年的紫砂联营处，1955年汤渡陶业生产合作社中所设的朱可心、顾景舟、任淦庭工作室和紫砂陈列室的所在地。南街见证了紫砂500年的兴衰（图1-4）。

南街又称老街、蜀山旧街，1996年曾被宜兴市人民政府列为宜兴市文物保护单位。自20世纪80年代以来，



图1-2.2007年夏日蜀山脚下的南街，霍华摄



图1-3.2007年夏日傍晚的蠡河，霍华摄



图1-4.南街上的顾绍培旧居，黄兴南摄



图1-5.青龙山昔日的紫砂矿旧址，霍华摄

紫砂的集散地已经逐渐移到公路交通方便的丁山。

2. 制陶传统

宜兴地区有悠久的制陶传统，开创陶业的时间可以上溯至距今7000年前的新石器时代。综合新中国成立以来考古工作者对当地窑址的普查情况，宜兴地区有新石器时代遗址10余

处，两汉窑址（群）10余处，六朝窑址（群）10余处，隋唐五代窑址（群）约10处，宋、元窑址（群）约20处，明、清窑址（群）60余处。在2007年至2009年的全国第三次文物普查中，又发现了新窑址和窑址群27处。总之，几千年来社会发展，时代变迁，几度兴衰，但宜兴地区的制陶

业延续不断。

宜兴最为著名的是境内丘陵之中蕴藏着的丰富的紫砂矿藏，它们深藏于宜兴丁蜀镇黄龙山、青龙山和赵庄一带的岩石之中（图1-5），杂于夹泥之层，原料本身天然的化学成分较为合理，泥色红而不嫣，紫而不姘，黄而不娇，墨而不黑，质地细腻和顺，

品质极优。一般只需要用单一的泥料通过粉碎、制备、陈腐，即可制坯，不需搭配其他掺和物，这在制陶史上十分少见。

3. 文化渊源

紫砂的发展，离不开其文化背景的浑厚。宜兴以紫砂著名，除了得天独厚的紫砂矿自然资源外还仰仗其历史文化方面的优势。

流经丁蜀镇的蠡河，相传为战国时越国重臣范蠡开挖，它至今流淌于紫砂制作中心的蜀山脚下，不时有船由此驶往太湖再远去各处。三国时期，宜兴东吴末帝孙皓（264—280在

位）于天册二年（276）在今江苏省宜兴市张渚镇北十里的国山行禅礼，改年号为天玺，并在山北立碑，记录其所获得的祥瑞之物和封禅于国山之事。据《宜兴志》记载，此碑即立于山顶之上，它就是“禅国山碑”（图1-6）。南京博物院收藏的清仿国山碑紫砂笔筒是以堪称江东第一古碑的孙吴国山碑为原型的一件紫砂佳器（图1-7）。该笔筒构思独特，通高20.3厘米、口径9×10.5厘米，敛口，器身为筒状略扁。通体篆书镌刻国山碑碑文，一字不差，排列有致，刀法爽利。器身下端近底处钤阳文篆书“彭

年”小方印，器底刻“戊子中秋阳羨路衮补之识”十一字，楷书字体端庄有力，颇具功力。

宜兴以风景秀丽著称，历来为文人学者们所倾慕。唐代宰相陆希声在晚年时隐居在这里的颐山。诗人李白、杜牧等都游历过这里并留下赞美的佳句，还有“杜牧筑水榭于宜兴市区的东洑边，苏轼手植海棠于永定村，岳飞题壁于张公祠，乾隆帝寻父于崇恩寺的故事传奇”^[1]。宋代，这里已经发展成有3万人口的城市。宋人陈克在描述宜兴古城时，作《上元词》云：“桥北桥南新雨晴，柳边花



图1-6.禅国山碑



图1-7.清杨彭年制仿国山碑紫砂笔筒（采自《紫玉暗香》第55号）



[1]洪雅：见南京大学文化与遗产研究所、宜兴市广电新闻出版局、江苏省城市规划设计院编《陶都文化探胜》“序”，文物出版社，2009年。



图1-8.2007年初秋蜀山脚下东坡书院内景

底暮云轻，万家灯火照溪明。”文学家苏东坡迷恋这里的山水景色，曾数次来到宜兴，并选中宜兴作为养老的世外桃源，赋诗说：“买田阳羨吾将老，从初只为溪山好。”现在蜀山脚下还有“东坡书院”（图1-8），内有“东坡买田处”匾额。元、明、清以来，宜兴一直是江南地区文化活动的中心，纺织、制茶、竹雕等手工艺都很兴盛，是文人雅士们赋咏作画雅集之地，宜兴因此有“书画之乡”的美誉。

宜兴不仅自古以来人文荟萃，而且当地人才辈出，当代更有教授之乡的美誉。从古至今，宜兴一共出了4位状元，10位宰相，385名进士，920位举人，6000多名教授，25名两

院院士^[2]，众多将领，文坛巨匠，艺术大师，学术名流。宜兴古代有东汉蒋澄、蒋默蒋氏兄弟“一门九侯”，三国两晋周宾、周处周氏“四代英杰”，唐代有文学家蒋防著《霍小玉传》不朽名著，宋末四大家词人蒋捷有“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”千古佳句，宋代有状元余中和邵刚、邵材“一邑三魁”，清代有陈维崧为首的“阳羨词派”；近现代更是名人辈出。画坛有徐悲鸿、钱松岩、吴大羽、吴冠中、尹瘦石，文艺领域有歌唱家张权、歌词作家倪维德、装帧艺术家曹辛之，二胡演奏家储师竹、闵慧芬，科学文化界有现代“会计之父”潘序伦、周培源、唐敖庆、史绍熙、潘汉年、潘

菽、潘梓年、蒋南翔等。

宜兴悠久的历史孕育了文化气息浓厚的紫砂陶，紫砂陶也由于有文人的参与而更富文化内涵。

（二）考古调查与发掘

2006年以前，宜兴地区考古发掘的窑址（群）仅有唐代中晚期的涧渎窑和明清时期的蜀山窑群，其他窑（群）皆为试掘和陶瓷业界的调查或者爱好者个人考察，20世纪60年代到80年代发表的调查报告中所描述的窑具都是在地面或已经暴露的窑址上采集的^[3]，而非科学考古发掘。在2007年至2009年的全国第三次文物普查中，

[2]同注[1]。

[3]理由有2点：①在《宜兴县汤渡村古青瓷窑址试掘简报》和《江苏宜兴南山六朝青瓷窑址的调查》中仅仅提到窑具，后文中“一窑址的分布”中说：“由于地表的堆积只是一小部分，而大部分仍埋在地下，故此窑有待进一步发掘。”②窑址发掘是科学考古发掘中的一项专门业务。

发现了新窑址和窑址群，此次普查结果由宜兴市第三次全国文物普查领导小组办公室刊印成《宜兴市第三次全国文物普查新发现》一书内部发行。所以，要全面了解宜兴地区窑址的具体状况还有待于考古发掘工作的开展，下面谨就目前所掌握的资料介绍宜兴地区窑址及有关情况。

1. 新石器时期的陶器

宜兴的陶瓷生产可以追溯到7000多年前的新石器时期。

宜兴新石器时期的遗址分布很广，在宜城、新街、屺亭、丁蜀、徐舍、杨巷、张渚、西渚等镇（街道）均发现有这一时期的文化遗存。

为研究太湖西部新石器文化的分期及文化面貌，从2000年开始，南京博物院考古研究所和宜兴市文物管理

委员会等单位联合，先后在宜兴开展了堰南遗址、骆驼墩遗址^[4]、西溪遗址^[5]等新石器遗址的考古工作并取得了重大收获，发现了以平底腰檐釜为主要文化特征的大量陶器，区别于太湖周边的其他新石器文化，代表了太湖西部山地向平原过渡地带的新石器时代考古学文化的特点，被考古界称为骆驼墩文化类型。

2. 商周时期的原始青瓷与印纹硬陶

商周时期，宜兴陶瓷主要发现于石室土墩墓中^[6]。这一时期的石室土墩墓在宜兴分布的区域十分广泛，宜城、丁蜀、周铁、新街、湖汶、西渚等镇（街道）均有发现，其位置主要集中在山顶和丘陵地带。2000年以来，为配合基本建设项目，南京博物院考古研究所和宜兴市文管会联合对

其中的下湾遗址^[7]、潢潼人家坟土墩墓群、百合村石室土墩墓等进行了多次考古发掘，除出土有大量的几何印纹陶外，还发现了众多的原始青瓷器。2009年宁杭高铁沿线考古中，首次在宜兴新街街道紫云山、百合村等地发现了春秋时期的窑址（图1-9）。由于此期大多窑址周边缺少堆积物，这一时期的陶瓷生产情况及器物特征尚不十分清楚。

3. 汉代的宜兴陶瓷

两汉时期是宜兴陶瓷的大发展时期，在以往的考古调查中发现了众多汉代窑址遗址（图1-10）。1975年，宜兴陶瓷公司为编写《宜兴陶瓷史》，曾对丁蜀镇和张渚镇两地的古窑址分布情况进行了调查。根据调查报告记载^[8]，当时在丁蜀镇及其附近



图1-9.宜兴新街紫云山发现的春秋时期窑址



图1-11.汉代龙头界窑址堆积

[4]林留根等：《江苏宜兴市骆驼墩新石器时代遗址的发掘》，见《考古》2003年第7期。

[5]田名利等：《江苏宜兴西溪遗址发掘取得重要收获》，见《中国文物报》2004年10月22日第1版；徐建清：《宜兴西溪遗址发掘简报》，见《东南文化》，2002年第11期。

[6]刘建国：《宜兴洪东石室土墩墓》，见《文物》，1983年11期。

[7]徐建清等：《宜兴下湾发现崧泽文化大型壕沟》，见《中国文物报》，2003年5月30日。

[8]贺盘发：《江苏宜兴丁蜀镇附近汉代窑址调查》，见文物编辑委员会编：《中国古代窑址调查发掘报告集》，文物出版社，1984年。

地区，共发现汉代窑址十多处。其具体分布为：镇区两处，一处为茅庵山窑，坐落在茅庵山南坡和红星陶瓷厂围墙外的坡地上。此处有不少汉代陶片的堆积，散布面积较广。另一处为西獾墩窑，位于青龙山南麓西獾墩的一个土墩上。烧土范围约10平方米，废品堆积丰富。其余汉代窑址大部分都集中在丁蜀镇西南约3公里处的南山北麓。南山海拔180余米，古时松林茂密，是烧窑的好地方，宜兴汉至六朝的窑址主要分布在这里。在南山东北麓，共分布有汉代窑址9处。除此以外，位于南山东北端的涧漈村西北的风水涧台地，亦发现3处汉代窑址。据调查，汉代“已经普遍采用圆形升（直）焰窑”。

根据当时的调查报告，丁蜀镇

附近汉代窑址出土的各类器物，其胎质、器形、纹饰等几乎完全一致。其胎质主要有红陶、灰陶和原始青瓷，以灰陶为主。器形有罐、壶、甗、瓮、泡菜坛（双唇罐）等。纹饰常见的有粗细不等的弦纹、水波纹、席纹、叶脉纹和鸟纹等。釉色一般为偏黄绿色的青釉，釉层厚处光泽较好。

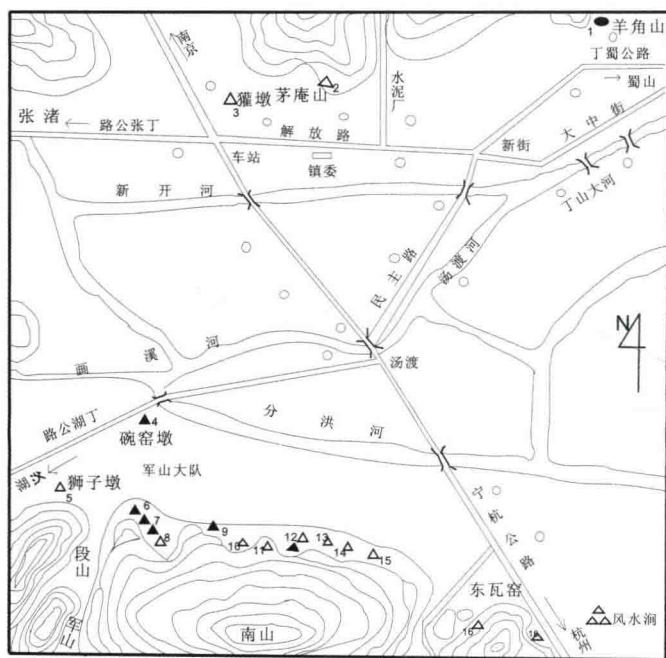
由于此次调查距今已近四十年，随着历史的变迁和基本建设的开展，这些窑址目前大部分已踪迹难觅。2002年，在新长铁路建设过程中，在南山北麓发现大量陶瓷残片堆积，经现场勘查证实为一处东汉至六朝时期的古窑址，后被命名为龙头芥窑址，（图1-11）为汉代龙头芥窑址堆积。

4. 六朝时期的宜兴青瓷

宜兴六朝时期的窑址位于宜兴丁

蜀镇汤渡村附近的丘陵中。发表的资料中有两位爱好古陶瓷者的见闻记^[9]，1964年王志敏的《宜兴县汤渡村古青瓷窑址试掘简报》^[10]和1984年一位当时陶瓷公司人员的《江苏宜兴南山六朝青瓷窑址的调查》^[11]。由于几篇文章中对窑址所在地的名称有不同的称呼，故而出现对这同一窑址（群）有不同窑口命名的混乱情况。

南山窑群又曾经称均山窑、汤渡窑。1959年4月，宜兴丁蜀镇汤渡村附近发现了六朝青瓷窑址，同年6月南京博物院王志敏先生对古窑址进行了初步试掘。1960年，《文物》杂志第2期发表了两位爱好古陶瓷者的见闻记，文章中，两位笔者分别发表了其本人在1959年4月于宜兴丁蜀镇汤渡村附近发现的六朝青瓷窑址群



图例

窑址

- 现代陶瓷厂窑
- △ 汉代陶窑窑址
- ▲ 六朝青瓷窑址
- 北宋紫砂窑址

- | | | | |
|--------|---------|---------|--------|
| 1 羊角山 | 2 毛庵山 | 3 獾墩 | 4 碗窑墩 |
| 5 狮子墩 | 6 大松园1号 | 7 大松园2号 | 8 龙Y |
| 9 六十头 | 10 馒头西 | 11 馒头东 | 12 马臀 |
| 13 新塘边 | 14 牌坊下 | 15 顺庆寺 | 16 东瓦窑 |

图1-10 丁蜀镇附近古窑址分布图（采自《论文》第3页，蔡述亮绘图）

[9]刘汝醴：《宜兴均山青瓷古窑发现记》，蒋玄怡：《访均山青瓷古窑》，见《文物》1960年第2期。

[10]王志敏：《宜兴县汤渡村古青瓷窑址试掘简报》，见《文物》1964年第10期。

[11]贺盘发：《江苏宜兴南山六朝青瓷窑址的调查》，见文物编辑委员会编：《中国古代窑址调查发掘报告集》，文物出版社，1984年。

中采集的遗物，并提出了一些根据地理位置命名的窑名。南京博物院王志敏先生的《宜兴县汤渡村古青瓷窑址试掘简报》于1964年在《文物》杂志发表。由于汤渡村附近的窑址群位于丘陵地带，方圆山丘连绵，山丘名称杂多，故两篇见闻记中皆称此六朝青瓷窑址群为“均山青瓷古窑”。由于见闻记先于《宜兴县汤渡村古青瓷窑址试掘简报》4年发表于《文物》杂志，故“均山窑”的窑名被权威专家和著作引用，影响很大，一直延续至今。但是在1964年《文物》杂志发表的南京博物院王志敏先生的《宜兴县汤渡村古青瓷窑址试掘简报》中并未出现“均山窑”或者“汤渡窑”一名。1975—1976年，在此附近又发现了六朝窑址。1984年，贺盘发先生发表了《江苏宜兴南山六朝青瓷窑址的调查》一文，文章中说：“1959年发现的六朝宜兴青瓷古窑，坐落在丁蜀镇汤渡西南方向的南山北麓大公堂山谷（又名‘大松园’），与南山西侧的均山（亦名军山）相距一公里。当时被称为‘均山窑’，或称‘汤渡窑’。这次，我们按照地理位置，改称为南山大松园一号窑、二号窑、碗窑墩窑（按：即小窑墩窑）。”^[12] 文章中还介绍了1975—1976年在此处新发现的龙丫窑（按：即龙头芥窑）、

六十头窑、马臀窑的概况。《光绪宜兴荆溪县新志》“卷一·疆土·山”有这样的记载：“东山、颐山又东为均山，（以下为小字注）一名南山，崇峦复岭，东接长兴均山之乡，因此而名。”^[13]由此可见，均山、南山为同一地方的不同地名。但就窑群的称呼而言，还是统一为要。

总之，宜兴地区目前根据2007年全国第三次文物普查的情况，保存完好的六朝时期古窑址有龙头芥窑和小窑墩窑，介绍如下：

（1）龙头芥窑

龙头芥窑址的时代是东汉至西晋。它位于宜兴市丁蜀镇周家村分洪桥南九十头山龙头芥裆，北面距小窑墩遗址约300米。窑址因建设新长铁路时取土而被部分挖损，现存堆积面积约500平方米。现为省级文物保护单位。

龙头芥窑址依坡势而建，创烧于东汉，盛于西晋。从采集的标本看，其汉代陶器主要有印纹陶坛、盘口壶、弦纹双系罐，直桶形双耳尊等。六朝时期青瓷器有各种规格的钵（盏）、洗（盆）、盘口壶、双系罐、水孟等，以钵为大宗。钵的器形一般为直口，腹以下内收，平底上凹；采用叠烧法，内底常见支钉痕。里外施釉，外侧近足处及底部无釉。

盆有折沿和直沿两种，器形一般较大。罐以直口双系为多，肩部常饰有网格纹，少数肩部贴有铺首（图1-12）。

龙头芥窑的窑具主要有筒形、盆形、齿口钵式、三足饼形等。

龙头芥窑瓷器的胎体一般较厚重，胎中有较多小气孔。胎色以灰白色和青灰色为主，还发现有少量紫红色胎的器物，可能是胎中含铁量较高的缘故。釉色以青黄色、茶黄色为多，凝釉处呈茶绿色，极少见到纯青色的釉面。同一器物上釉色不统一，青黄相间，与其他窑口的六朝青瓷有明显的区别。釉面厚薄不匀，常见“泪痕”，一般都带有细小开片。胎釉结合较差，常见剥釉现象。装饰有弦纹、网格纹（有单层网纹和复合网纹两种）、联珠纹（有单联珠纹和双联珠纹两种）、叶脉纹、铺首等。网纹采用模印法，联珠纹以戳印而成。

（2）小窑墩窑

小窑墩窑址的时代是西晋至宋代。它位于宜兴市丁蜀镇周家村分洪桥西堍，现为全国重点文物保护单位（图1-13）。

窑址为一东西方向的长条形斜坡状高墩，全长约50余米，最宽处约20米，东头高约8米，西头高1~2米，窑址正中可见一条凹槽，当系龙窑倒塌

[12] 同注[11]。

[13] 《中国地方志集成·江苏府县志辑40·光绪宜兴荆溪县新志》第37页下右，江苏古籍出版社·上海书店·巴蜀书社，1991年。



图1-12.龙头芥窑址出土西晋青釉瓷（采自《论文汇编》第7、8页）



图1-13.小窑墩窑址遗迹



图1-14.小窑墩窑址采集的西晋网格纹青瓷碗残片

后的遗存。

该窑的文化堆积十分丰富，包含三个不同时期的产品。下层为西晋时期的堆积，产品主要为青瓷器，胎质坚致灰白，个别露胎处呈淡红色。釉色淡青或青中泛黄。器形有碗、盏、碟、钵、盆、洗等，并有少量的双系或双复系罐及堆塑罐。例如，小窑墩窑址采集的西晋网格纹青瓷碗残片，残长12.5、宽11.5厘米（图1-14）。其中碗、钵等器物的口沿及罐的肩部饰以弦纹及网格纹。中层为唐代遗存，产品仍为青瓷器，胎质致密灰白，淘练精细，釉呈浅青、青绿或茶绿色。器形以碗、盘、盆、钵类为主，还有罐、灯盏一类器物。上层为宋代产品，大多为大件缸、瓮等陶器。

5. 唐宋时期的宜兴陶瓷

唐宋时期，宜兴烧造陶瓷的窑址大都有一定的连续性，为表述方便，故将两个时期的窑址放在一个章节中加以叙述。

唐代宜兴陶瓷主要以生产青瓷器为主，其烧造区域有所扩展，除丁蜀周边地区外，归径一带成为又一个中心窑场，在归径棚山南北麓分布有许多这一时期的窑址。晚唐五代，在宜兴茗岭也出现了烧造青瓷器的窑场。宋代宜兴陶瓷的生产地域范围更为广大，形成了丁蜀、归径、西渚等三个中心窑场。被发现的遗存窑址主要有以下7处。

(1) 涧漈窑窑址

涧漈窑窑址的烧造历史不见于文献记载，从产品特征看其年代大体属

于唐代中、晚期，其为江苏省内最早进行科学发掘的窑址，具有十分重要的科学研究价值^[14]。

涧漈窑窑址位于宜兴市丁蜀镇陶渊村涧漈自然村，1975年在普查古窑址过程中被发现。1976年5月，南京博物院会同宜兴陶瓷公司对遗址进行了发掘。现为全国重点文物保护单位。

涧漈窑窑址属龙窑结构，龙窑利用土墩自北向南倾斜的地势建筑窑基。窑基残长28.4米，窑床宽度不等，窑头宽2.3米，中段2.65米，尾部已残缺。窑具为黏土夹杂大量砂粒制成，胎质较厚，耐火度较高，包括有垫座（俗称“底脚”）、垫片、泥丁以及套钵等。

涧漈龙窑烧制产品比较简单，以民间日常使用的碗、钵、罐、盘（碟）、灯盏为主，兼烧瓶、盆等其他产品（图1-15）。胎质断面浅灰或黄灰。均用轮制拉坯成型，比较规整，器底多留旋削痕迹。有些产品器腹较厚。碗、盘类的饼形底外缘削去一圈。品种大部分是青釉瓷，色泽比较清新光亮，颜色细分有茶绿、青绿、浅青，多数属青绿泛黄。亦有少量褐色或酱色釉，以及酱釉、青釉上挂黑褐色彩斑。施釉方法采用浸釉和荡釉。浸釉一般仅施于碗、钵、盘的口部内外，釉线里外一致，属于半釉；有些满釉的钵、罐采取荡釉的方法施釉。

(2) 真武殿窑群

真武殿窑群的烧造时代为唐至宋。真武殿古窑群位于宜兴市新街街

道水北村真武殿自然村。现为全国重点文物保护单位。

真武殿古窑群于1984年文物普查中发现。窑址原规模较大，真武殿村及周围均属窑址范围，由于早年整田平地及村民建房等，致使部分窑址被挖毁。现存窑址为一东西向的小山丘，东西长350余米，南北宽约80米。四周瓷片堆积十分丰富，厚约1~2米，少数地域厚达5~6米。从现场采集的标本看，其产品主要为各式平底敞口碗、四系罐、执壶、洗等青瓷（图1-16），还有少量的研轮和瓷枕等。胎呈青灰或红褐色。拉坯成型，器表常常带有修坯时留下的旋削纹；壶嘴、把、系等均采用粘接法，粘接处修制不规整；执壶的把用模制成型后粘贴，少数带条形纹和“吉”字纹。釉色以茶绿、青绿、酱色为主。釉面光泽较好，胎釉结合牢固，釉内常带有细小的片纹。施釉往往不及底。窑具多见筒形支柱，碗采用叠烧法，以泥钉作为间隔，常见数只或十余只粘烧在一起的残次品。

(3) 棚山窑址

棚山窑址的时代为唐至北宋。其位于宜兴市新街街道归径水北村棚山北麓，其产品器型主要有执壶、罐、碗、盆、埴、碾等，釉色有青釉、酱釉、黑釉等。

(4) 三观堂窑址

三观堂窑址的时代为唐。其位于宜兴新街街道渚渚村三观堂自然村棚山南麓，陶片堆积分布较广。其产品主要为青瓷碗、罐、碾轮、

[14] 邹厚本：《江苏宜兴涧漈窑》，见文物编辑委员会编：《中国古代窑址调查发掘报告集》，文物出版社，1984年。