

北京市绿色印刷工程
优秀青少年读物绿色印刷示范项目

注意：千万不要把这本书吞到肚子里！

吃书的狐狸

和故事小偷

Mr. Fox Loves Books

[德] 弗朗齐斯卡·比尔曼/著 南曦/译

Big
Kaka
Ver



北京科学技术出版社

吃书的狐狸

和故事小偷

Mr. Fox Loves Books

[德] 弗朗齐斯卡·比尔曼/著 南曦/译

Die
Lese
Katze
Ver



北京科学技术出版社

Original title: Herr Fuchs und der rote Faden

Mixtvision Verlag © 2015, Germany

Translation rights arranged through VeroK Agency, Barcelona, Spain

Simplified Chinese translation copyright © 2016 by Beijing Science and Technology Publishing Co., Ltd.

著作权合同登记号 图字：01-2016-3909

图书在版编目 (CIP) 数据

吃书的狐狸和故事小偷 / (德) 弗朗齐斯卡·比尔曼著; 南曦译. — 北京: 北京科学技术出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5304-8535-4

I . ①吃… II . ①弗… ②南… III . ①儿童文学-图画故事-德国-现代 IV . ① I516.85

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第208228号

吃书的狐狸和故事小偷

作 者: [德] 弗朗齐斯卡·比尔曼

译 者: 南 曦

策划编辑: 郭嘉惠

责任编辑: 樊川燕

责任印制: 张 良

图文制作: 周玲娜

出 版 人: 曾庆宇

出版发行: 北京科学技术出版社

社 址: 北京西直门南大街16号

邮政编码: 100035

电话传真: 0086-10-66135495 (总编室)

0086-10-66113227 (发行部)

0086-10-66161952 (发行部传真)

电子信箱: bjkj@bjkjpress.com

网 址: www.bkydw.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

开 本: 640mm × 889mm 1/16

印 张: 4.25

版 次: 2016年10月第1版

印 次: 2016年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5304-8535-4/I · 489

定价: 32.00元



京科版图书, 版权所有, 侵权必究。
京科版图书, 印装差错, 负责退换。

开场白

狐狸先生一如既往地喜欢书。确切地说，他最爱的是撒点儿盐和胡椒粉将书吃下去。这样不仅能满足求知欲，还能填饱肚子。狐狸先生的胃口大着呢。他的大胃口差点儿酿成悲剧，因为他的小钱包远远满足不了他的馋劲儿。不过，他发现自己的写作水平相当不错，而且自己写的书吃起来最合口味。就这样，他成了世界上最有名的作家之一。

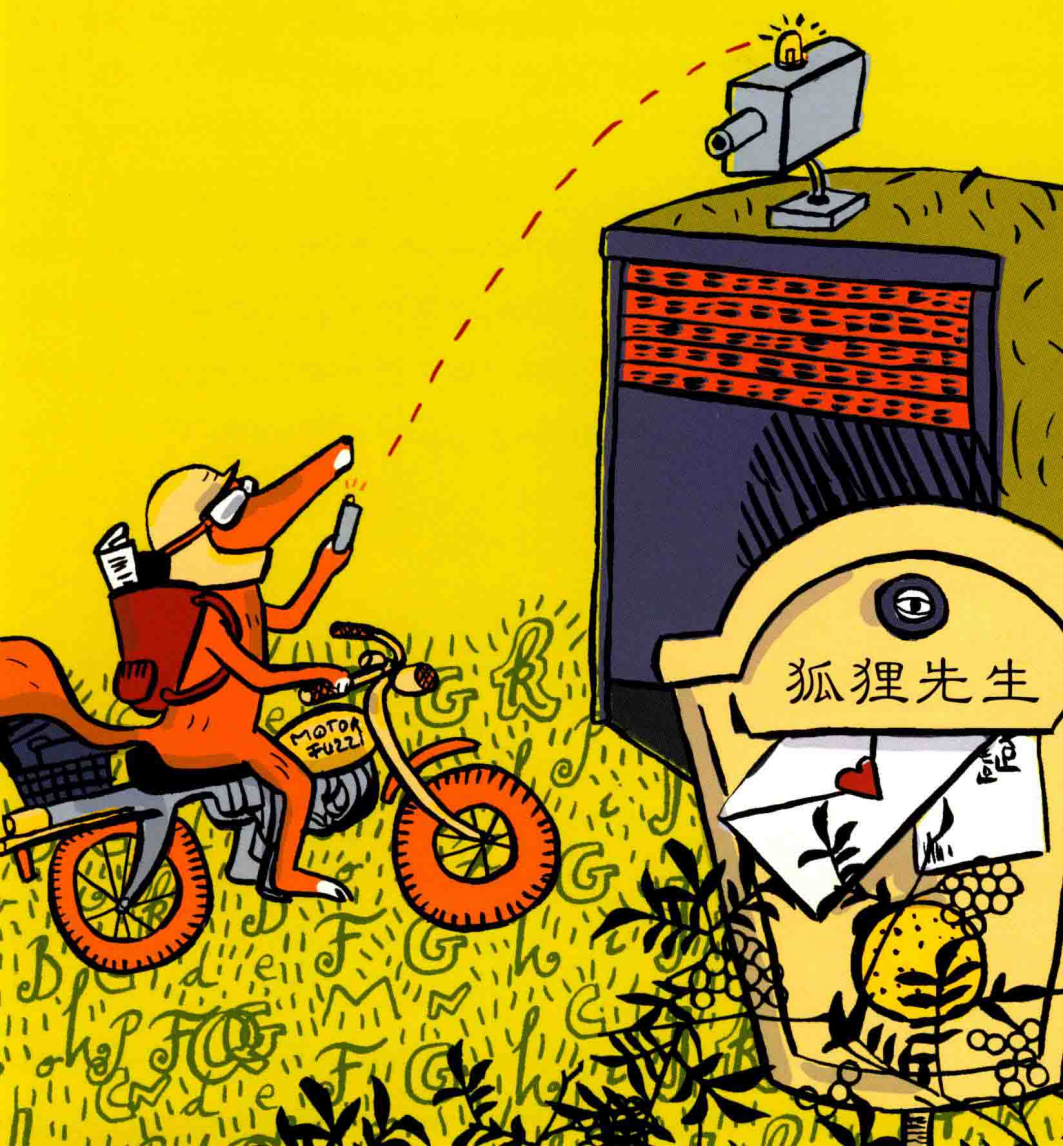
译成**数百种**语言的**数百万**本书，如火如荼地在坊间热销。狐狸先生不仅因此声名远扬，还变得非常富有。



狐狸先生在森林边购置了一所大宅子，还购买了一辆带**金把手**的双排气管摩托车，并且每周至少买三本新书。他过上了锦衣玉食的日子。



和从前一样，他还是最喜欢吃自己写的书，所以他并没有躺下来**懒洋洋地睡大觉**，而是坚持不懈地创作新故事。





对此，他的朋友兼出版商舒尔兹先生当然非常高兴。多年前他就发现了狐狸先生的**写作天赋**，从那时起他就致力于将狐狸先生写的故事付印出版。现在，舒尔兹先生不仅颇有积蓄，还娶到了如意贤妻，并生了三个聪明伶俐的孩子！

早前，舒尔兹一家经常邀请狐狸先生到家里吃晚餐和参加生日聚会。不过有一次，在讲晚安故事时，狐狸先生撒了点儿盐和胡椒粉把孩子们**视为珍宝的童话书**吃了，连折角的页都没放过。从此以后，这类会面就终止了。

भक्क ———— !

भक्क ———— भक्क ———— !

भक्क भक्क भक्क भक्क !




狐狸先生原本就是个独行侠，他把主要精力都放在了工作上。从春天到夏天，他一直在想方设法收集**新点子**。他在花园里、草地上和田野里四处游荡。



他**窃听、偷窥、嗅探、跟踪**一切让他感兴趣的事情，并将它们记在他那**狐红色的**笔记本里。有时候他还会发现一些能**激发灵感的物品**，他会把这些物品顺走*，以便将来编写故事时取用。

*当然，只针对没有主人的物品。





他把春天和夏天收集来的全部成果都**储藏在大宅子的地下室里**。等到叶子从树上落下来、车库前的灌木上连一颗黑莓都没有了的时候，狐狸先生就回家闭门创作。

冬天，狐狸先生只在迫不得已的情况下才出门。其他时间他都蜗居在自己的**点子宝库**中写作——几乎一刻也不停歇。只有他那忠诚的朋友兼出版商每天下午四点半的来访（看看一切是否安好）才能使他意识到时光的流逝。舒尔兹先生满怀好奇，恨不得马上读到狐狸先生写的东西！就这样，狐狸先生迄今为止**每年**写一本关于雅基·马罗尼的侦探小说。

