

中国文化知识读本

中国 神话

任现红
编著

全
知道

典故



郑州大学出版社

中国文化知识读本

中国经典 神话典故

任现红 编著

全知道

郑州大学出版社

郑州

图书在版编目 (CIP) 数据

中国经典神话典故全知道 / 任现红编著. — 郑州 :
郑州大学出版社, 2016.10
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5645-3219-2

I . ① 中… II . ① 任… III . ① 神话—作品集—中国
IV . ① I277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 160840 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人：张功员

全国新华书店经销

北京柯蓝博泰印务有限公司印制

开本：660mm × 940mm 1/16

印张：10

字数：151 千字

版次：2016 年 10 月第 1 版

邮政编码：450052

发行部电话：0371-66658405

印次：2016 年 10 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5645-3219-2 定价：28.00 元

本书如有印装质量问题, 请向本社调换

前言

神话典故是一个非常美妙的世界，在这个充满着奇幻的世界中，有我们在课堂上看不到的绮丽山水，有我们在生活中无法亲历的云海峰峦，有画布上无法描绘的斑斓色彩，也有现实中无法触及的谜样神秘。古老的天地日月、传说中的中国仙界、古人的智慧、流传至今的故事……刻画出许多善良、勇敢、真诚、充满智慧和爱心的神话英雄和历史豪杰。他们每个人的动人事迹和崇高精神，都能深深地印刻在我们的脑海中，用他们特有的人格魅力，陪伴我们成长，给我们的人生带来无数启迪和无限温暖，使我们在成长的道路中解开疑惑，排除艰难，指引我们向着梦想一步步靠近。

这是一本无论阅读多少遍，都能够体会到无限快乐的书。在不同的年纪，读到同一个故事，会从不同的视角、不同的阅历中，体会到不一样的感悟。这种犹如身临其境的真实感，会带我们从世界的起始开始，在时空中自由地遨游穿梭，从广茂无垠的大地飞到金碧辉煌的天宫，飞行途中，会让我们的羽翼日渐丰满，翅膀也逐渐变得苍劲有力。

在这个没有教师的课堂里，正在进行着一场没有考试、测验和排名的学习，我们领略到文字和语言的美好，从中积累更多的智慧，沉淀更多的想象，激发出无限的创造力。

编者

2016年7月



目 录

第一章 远古神话传说

盘古开天地的传说·····	02	伏羲出世·····	15
烛龙圣神的故事·····	03	燧人氏钻木取火·····	17
女娲娘娘造人·····	04	夸父追日·····	20
共工怒触不周山·····	06	精卫填海·····	21
女娲娘娘补天·····	07	后羿射日·····	23
巨灵劈山·····	08	嫦娥奔月·····	24
炎黄大帝·····	10	崂山道士·····	27
仓颉造字·····	14	吴刚醉伐桂花树·····	30

第二章 民间神话故事

炎帝和黄帝的传说·····	34	愚公移山·····	53
刑天舞干戈·····	38	牛郎和织女·····	55
黄帝战蚩尤·····	40	哪吒闹海·····	56
建立鸟国的少昊·····	43	孟姜女的传说·····	57
尧的传说·····	45	沉香劈山救母·····	60
舜的传说故事·····	48	八仙过海·····	62
大禹治水·····	50		



第三章 历史典故

周文王与姜太公·····	66	屈原的故事·····	86
烽火戏诸侯·····	68	孟母三迁·····	90
信守承诺的晋文公·····	70	完璧归赵·····	91
楚庄王的心思·····	71	负荆请罪·····	94
晏婴的故事·····	73	毛遂自荐·····	96
西施送城防图·····	76	秦始皇·····	98
荆轲刺秦王·····	78	司马迁与《史记》·····	100
卧薪尝胆·····	81	破釜沉舟·····	102
商鞅变法·····	82	鸿门宴·····	104
邹忌和齐王·····	84	挥泪斩马谡·····	108

第四章 成语典故

夜郎自大·····	112	坐井观天·····	124
乘凉避暑·····	113	画蛇添足·····	125
桑中李树·····	114	后来居上·····	126
对牛弹琴·····	115	割席断交·····	127
囫囵吞枣·····	116	四面楚歌·····	129
黔驴技穷·····	117	指鹿为马·····	130
割肉自啖·····	118	东施效颦·····	131
投鼠忌器·····	119	凿壁偷光·····	132
上行下效·····	121	朝三暮四·····	133
飞蛾扑火·····	122	闻鸡起舞·····	134
涸辙之鲋·····	123	自相矛盾·····	135



好谀亡国·····	136	庖丁解牛·····	145
墨守成规·····	137	买椟还珠·····	146
杞人忧天·····	138	杯弓蛇影·····	147
刻舟求剑·····	140	纸上谈兵·····	148
望梅止渴·····	141	南辕北辙·····	149
围魏救赵·····	142	空中楼阁·····	150
曹冲称象·····	143	优孟哭马·····	151





第一章

远古神话传说



盘古开天地的传说

很久以前，天和地是相连的，宇宙还是一片混沌，一团漆黑。在这片黑暗混沌中悄悄孕育着人类的老祖宗——盘古。盘古孕育在这一片混沌之中，虽然他一直在呼呼大睡，但他却不断成长着，就这样经过了一万八千年。

突然有一天，盘古醒来了，当他睁开眼睛的时候，四周一片黑暗，他努力地看了看四周，但是什么都看不到，他十分奇怪。黑暗使他闷得发慌，烦恼万分。于是他忍不住了，随手向旁边一抓，没想到竟抓到了一把大斧头。就这样，年轻的盘古拼尽全力，狠狠地朝前方劈去。就听到山崩地裂般的一声巨响，那个曾孕育着他的混沌空间被他劈开了。

这片混沌中那些又轻又清的东西缓缓地向上升去，变成了天；另外那些重而浊的东西，渐渐地沉下来，变成了地。当天和地分开之后，盘古怕它们还要合拢，就头顶天，脚踏地，站在天地当中，就这样随着天地的变化而变化。每天，天升高一丈，地加厚一丈，而盘古的身体也随之增长。就这样，一万八千年又过去了，天升得极高了，地变得极厚了，盘古的身体也随之长得极为高大、强壮了。

盘古变成了巍峨的巨人，他就像一根无比高大的擎天柱，撑在天和地的中间，不让它们再重新合拢在一起，回到那混沌黑暗中去。

盘古一个人孤独地站在天地间，一年又一年过去，时间仿佛已经不存在了，就这样又不知过了多久。直到天和地已经完全固定住了。但盘古已经累得筋疲力尽，最终还是轰的一声，倒在地上死去了。

盘古临死的时候，他的身体发生了巨大的变化：他呼出的气，变成了一团团浮游的风和云；他发出的最后声音，变成了划过天空的隆隆雷声；



他的左眼睛变成了温暖的太阳，右眼睛变成了柔和的月亮；他的手足和身躯变成了大地的四极和五方的名山；他的血液变成了川流不息的江河；他的筋脉变成了蜿蜒的道路；他的肌肉变成了肥沃的田地；他的头发和胡须变成了漫天的繁星；他的皮肤和汗毛变成了花草树木；他的牙齿、骨头、骨髓则变成了蕴藏在大地下的闪光的金属、坚硬的石头、美丽的珍珠和温润的玉石；就连他身上的汗水也变成了无尽的雨露和甘霖。

总之，盘古开天辟地后，在他死的时候也没有忘记把自己的全部留给他开创出的天和地，他用自己整个身体来使这新诞生的世界变得更加丰富和美丽。

几乎每个民族都有自己的神话故事，而神话故事的第一篇一般都是天地的诞生。盘古开天地的故事，是汉民族神话的开篇。为了建造美好的世界，盘古奉献出了自己的一切，他伟大的奉献和牺牲精神是留给后人的宝贵的精神财富。

烛龙圣神的故事

盘古开天地，便有了江河湖海、日月星辰。世界变得充实了很多，也复杂了很多。但新的问题又出现了。日月仿佛一对顽皮的孩子，想什么时候出来就什么时候出来，有时开心了三天三夜不睡觉，不开心就完全不见踪影，躲起来睡大觉。整个世界异常混乱，没有一丝规则和秩序。四季不分、昼夜无别。这个时候，宇宙间出现了一个巨大的神，他居住在西北海之外，赤水以北的章尾山上，名字叫烛龙。

烛龙圣神长得非常奇特，有着人的面孔，身子却是一条长长的大蛇，也就是人面蛇身。他的两只眼睛像橄榄一样倒立着，十分明亮。只要一睁开，宇宙间就被照得如同白昼一般；眼睛一闭，夜幕便笼罩了大地。他呼



一口气，夏天便来临了；吹一口气，大地便冰雪覆盖，一年四季便在这有节奏、有规律的一呼一吸中循环往复，运转不停。

烛龙圣神从不吃喝，也不知他的力量从何而来，就这样不知疲倦，无休止地为人类工作着。有时他看到人民遭灾，便流下同情的泪水，这泪水一落到人间，就变成了雨水，滋润着万物的生长。

烛龙圣神不仅为宇宙万物造福，还常常口衔蜡烛，烛光照在天门中，照亮了天地，永不休止地为宇宙万物做着无私的奉献。

女媧娘娘造人

盘古开天辟地以后，天上便有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至有了鸟兽虫鱼，却单单没有人类。这世界不免显得有些荒凉寂寞。

不知道在什么时候，出现了一个女神，叫“女媧”，她神通广大。据说一天当中她能够变化七十次。这一天，女媧行走在这片苍茫的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点什么，让它变得富有生气。可是添一点什么进去呢？她一时也想不出来。

她就这样一直走呀走呀，走得有些疲倦了，偶然在一个水池旁边蹲下来。清澈的池水照见了她的面容和身影：她笑，池水里的影子也向她笑；她皱皱眉头，池水里的影子也向她皱眉头。她猛然醒悟了，这天地之间不就是少了像自己一样的生物吗？那为什么不创造一种像自己的生物来加入这个世界呢？

这样想着，她顺手从池边抓起一团黄泥，掺了些水，在手里揉捏着，照着自己的样子揉捏成了一个娃娃样的小东西。她把这个小东西放到地面



上。奇迹出现了，这个泥捏的小家伙，刚一接触到地面，马上就拥有了生命，活了起来，并且一开口就喊：“妈妈！”接着就是一阵兴高采烈的跳跃和欢呼。

女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得乐在心头，喜上眉梢。她给她创造的这可爱的小东西取了一个名字，叫“人”。人的身体虽然小，但因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和飞的鸟、爬的兽都不相同，看起来似乎更有一种管理宇宙的非凡气概。

女娲对于自己这件优美的作品感到十分满意。于是，她又继续动手做她的工作，她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围欢呼雀跃，嘴里总是喊着：“妈妈！妈妈！”使她心中有说不出的高兴和安慰。从此，她再也不感觉孤独和寂寞了。她就这样又继续用黄泥做了许多能说会走的可爱小人儿。她一直忙碌着，直到晚霞布满了天空，星星和月亮照耀着大地。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡，第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续做她的工作。

她一心想用这些灵敏的小生物来充满大地。但是，大地毕竟太广阔了，靠她一个人捏泥人，速度太慢了，而她也已经忙碌得有些疲倦了。得想一个提高效率的办法。想了好久，她终于想出了一个好主意，她从崖壁



上拉下一根枯藤，伸入一个泥潭里，搅浑了泥浆，向地面上挥洒。泥点溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的小人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿没有两样。“妈妈，妈妈”的喊声，在她的周围回响。

用这种方法果然简单省事。藤条一挥，就有许多新的小人儿出现，大地上不久就布满了人类。

大地上虽然有了人类，女娲的工作却没有终止。她又考虑着：人类终究是要死亡的，怎样才能让人类长久地生存在大地上呢，难道要死亡了一批再创造一批吗？这未免太麻烦了。

后来她终于想出了一个办法，就是把那些小人儿分为男女，让男人和女人结合起来，叫他们自己去创造后代，担负起养育婴儿的责任。这样，人类就能世代代绵延下去，并且一天比一天增多。

女娲是我们人类的始祖，她创造了人类，从而使我们的世界面貌一新。正是因为女娲，人类才能绵延不绝，生生不息。世界上有了人类，整个时空就充满了生机和活力。因此，女娲被称作人类之母。

共工怒触不周山

盘古开天辟地、女娲造人之后，水神共工与火神祝融不合，他向火神发动进攻。担当先锋的大将相柳、浮游，猛扑火神祝融氏居住的光明宫，把光明宫四周长年不熄的神火浇灭了。大地顿时一片漆黑。火神祝融驾着周身冒着烈焰的火龙出来迎战。所到之处，云雾廓清，雨水齐收；黑暗悄悄退去，大地重现光明。水神共工恼羞成怒，命令相柳和浮游将三江五海的水汲上来，往祝融他们那里倾去。刹那间长空中浊浪飞泻，黑涛翻腾，白云被淹没，神火又被浇熄了。可是大水一退，神火又烧了起来，加上祝融请来风神帮忙，风助火威，火乘风势，炽烈地直扑共工。共工他们想留



住大水来御火，可是水泻千里，哪里留得住。火焰又长舌般地卷来，共工他们被烧得焦头烂额，东倒西歪。共工率领水军且战且退，逃回大海。他以为祝融遇到大水，肯定会知难而退，因此立在水宫，得意起来。不料祝融这次下了必胜的决心，他全速追击。火龙所到之处，海水不由滚滚向两旁翻转，让开了一条大路。祝融直逼水宫，水神共工他们只好硬着头皮出来迎战。代表光明的火神祝融获得了全胜。浮游活活气死，相柳逃之夭夭，共工心力交瘁，无法再战，狼狈地向天边逃去。共工一直逃到不周山，回头一看，追兵已近。共工又羞又愤，就一头向山腰撞去，“哗啦啦”一声巨响，不周山竟给共工撞折了。不周山一倒，大灾难降临了。原来不周山是根撑天的大柱，柱子一断，半边天空就坍塌下来，露出石骨嶙峋的大窟窿，顿时天河倾泻，洪水泛滥。著名的“水火不相容”典故即源于这场大战。后来有了女娲炼五彩石补天的事迹，大地才得以重回正常。

水神共工氏和火神祝融氏的这场大战，皆因“水火不相容”而发生，一方面说明了水火相克的原理；另一方面说明了有些事物是自然界的本能，非人力所能干扰。远古时代流传的水神和火神的这场惊天动地的大战，没有什么所谓正义和公理，只有大自然的力量在搏击。

女娲娘娘补天

女娲是一位善良的神，她为人类做过许多好事。比如说她曾赐给人们婚姻，还给人类造了一种叫笙簧的乐器。而使人们最为感动的，是女娲补天的故事。

传说当人类繁衍起来后，忽然水神共工和火神祝融打起仗来，他们从天上一直打到地下，闹得四处不宁，结果祝融打胜了，但败了的共工不



服，一怒之下，把头撞向不周山。不周山崩裂了，支撑天地之间的大柱断折了，天倒下了半边，出现了一个大窟窿，地也陷出一道道大裂纹，山林烧起了大火，洪水从地底下喷涌出来，龙蛇猛兽也出来吞食人类。人类面临着空前的大灾难。

女媧目睹人类遭到如此奇祸，感到无比痛苦，于是决心补天，以终止这场灾难。她选用五色石子，架起火将它们熔化成浆，用这种石浆将残缺的天窟窿填好，随后又斩下一只大龟的四脚做柱子，把倒塌的半边天支起来。女媧还擒杀了残害人民的黑龙，刹住了龙蛇的嚣张气焰。最后为了堵住洪水不再漫流，女媧还收集了大量芦草，把它们烧成灰，埋塞向四处铺开的洪流。

经过女媧一番辛劳整治，天补上了、地填平了、水止住了、龙蛇猛兽绝迹了，人民又重新过着安乐的生活。但是这场特大的灾祸毕竟留下了痕迹。从此天就有些向西北倾斜，因此太阳、月亮和众星辰都很自然地归向西方，又因为地向东南倾斜，所以一切江河都往那里汇流。

巨灵劈山

在很久以前，西岳华山和今天山西境内的首阳山是连在一起的，为同一条山脉。由于大自然的恩赐与厚爱，这儿土壤肥沃，风景秀丽，山上有皑皑白云，郁郁青松；山下有夭夭桃花，萋萋芳草。我们华夏民族的祖先就在这块土地上繁衍生息，他们“日出而作，日落而息”，日子过得富庶而又祥和。然而，一场意想不到的灾难发生了。

传说在天庭王母娘娘的蟠桃宴会上，老寿星因孙大圣一句玩笑话，笑得手一抖，倾倒了半盏玉浆，酿生了人间洪祸。刹那间，一条大河自西向东而来，河水一直奔腾怒吼，横冲直撞，摧毁了庄稼，淹没了房舍。由于



华山与首阳山的阻拦，河水不能直泻东海，于是华山脚下顿时成了一片汪洋……

主宰西土十二万里天地的白帝少昊，看到人们流离失所、叫苦不迭的悲惨景象心急如焚、肝胆俱裂，他立即请求玉帝，派人治水。玉帝认为，唯有力大无穷的巨灵神可担此重任。

巨灵神名叫秦洪海，生得头如笆斗，眼似铜铃，毛发直竖，腰阔十围，貌似笨拙，行如猿猱。自领了玉帝旨命，就踏上华山峰头，居高临下，察看地形，以求为洪水找一条合适的出路。

经过细心观察，巨灵神发现在首阳山和华山之间有一条狭窄的峪道，于是他走进峪道，一手托着华山的石壁，右脚蹬着首阳山的山根，使尽全身力气，雷吼一声，只见迅雷劈空，电光闪耀，一声巨响，两山开裂，百丈高的黄浪汹涌澎湃从两山之间奔腾东流。巨灵神站在波涛之中，抬头看华山，已被推进秦岭深处；回望首阳，已经藏在波涛之北，看着被淹没的田地又重新露出水面，他欣慰地笑了。

如今，在华山北峰、苍龙岭一带东望华山著名景观“仙人仰卧”，即是开山导河功成后、仰卧入睡化为山峰的巨灵神。西峰屈岭南端有蔚灵神观察地形时留下的蔚灵足迹；首阳山根有巨灵神开山时的脚印；华山东峰崖壁上有五指分明的巨灵仙掌。此仙掌已被世人公认为关中八头一景。唐朝著名诗人王维还写诗赞美华山的高峻、仙掌的灵异：

昔闻乾坤闭，造化生巨灵。

右足踏方止，左和推削成。

天地忽开坼，大河注东溟。

遂为西峙岳，雄雄镇秦京。



炎黄大帝

炎帝和黄帝是中华民族的祖先，我们中国人称自己是炎黄子孙。

太阳神炎帝是女娲升天若干年以后，出现在大地上的又一位大神，他和他的玄孙火神祝融共同治理着南方一万二千里的大地，主宰着南方的生命。

炎帝是一位慈爱仁厚的大神。他在世的时候，大地上的人类由于不断的生息繁衍，自然界生产的食物已经不足以满足人们的需求了，于是，仁爱的炎帝便教人类如何播种和收获五谷，用自己的辛勤劳动来换取生活所需要的一切。

一次，他看到一只浑身通红的鸟，嘴里衔了一株九穗的禾苗从空中飞过，穗上的谷粒落在地上，炎帝把它们拾起来种到了田里。这些谷物长成后，人们吃了不但可以充饥，而且还可以长生不老。人类从此有了足够的粮食，生活非常安定了。那时候，人类共同劳动，互相帮助，既没有主人，也没有奴隶，收获的果实大家平均分配，感情像亲手足一般亲密。

为了能让人类过上更加幸福的日子，炎帝又让太阳发射出足够的光和热，使五谷更加茁壮地生长，使人们生活在灿烂温暖的光明之中。从此，人类再也不愁衣食。人们非常感谢炎帝的恩德，便尊称他为“神农”。

炎帝是农业之神，又是医药之神。炎帝有一根神鞭，被叫作赭鞭。他用这根鞭子来抽打各种各样的药草，药草经过赭鞭的抽打，有毒无毒与或寒或热的各种药性就很明显地呈现出来。于是，他就根据这些药草的不同药性来治病救人。为了更加确定药性，他还亲自去品尝百草。为了尝药，他曾在一天里中毒七十多次。一次，他尝了一种剧毒的断肠草，竟然被烂断了肠子。

炎帝看到人类虽然丰衣足食了，但在生活上还有诸多不便，于是又让

