

中国古代大案探奇录

吴蔚◎著

鱼肠剑^上

中国民主法制出版社

吴蔚

著

鱼肠剑^上

中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鱼肠剑 / 吴蔚著. —北京: 中国民主法制出版社,
2017-3

(中国古代大案探奇录)

ISBN 978-7-5162-1478-7

I. ①鱼… II. ①吴… III. ①侦探小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 050921 号

图书出品人 刘海涛

出版统筹 赵卜慧

责任编辑 董理

责任印制 姜婷

发行总监 杨荣刚

责任校对 姚丽娅

装帧设计 聂强

书 名 鱼肠剑 (上)
作 者 吴蔚 / 著



出版·发行 中国民主法制出版社

地 址 北京市丰台区右安门外玉林里7号 (100069)

电 话 010-63055259 (总编室) 63057714 (发行部)

传 真 010-63055259

<http://www.npcpub.com>

E-mail: mzfz@npcpub.com

经 销 新华书店

开 本 32 开 880 毫米 × 1230 毫米

印 张 8.875

字 数 216 千字

版 本 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

印 刷 北京世汉凌云印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-5162-1478-7

定 价 51.00 元 (全二册)

出版声明 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)



内 容 简 介

春秋末年，王室衰微，周天子失天下共主之地位，诸侯相伐，恃强凌弱，以大并小，征战不休。华夏诸国中，以楚、晋两国最为强大，争霸不休。而南方吴国受晋国扶持，日益崛起。越国向吴国献上湛卢、胜邪、鱼肠三柄绝世宝剑，以求立命保身。吴王僚又将鱼肠赐给了伐楚有功的公子光。世传鱼肠为勇绝之剑，勇猛无敌，绝世无双。公子光既得鱼肠剑，野心愈发膨胀，由此引发了一场激烈的王位之争。

浩淼五湖，烟雨迷茫。鱼腹藏剑，夜色未央。壮士悲歌，儿女情长。生死相依，乘风破浪……

总目录

上

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 第一章 | 桃之夭夭，灼灼其华 | 3 |
| 第二章 | 燕燕于飞，下上其音 | 49 |
| 第三章 | 我心匪鉴，不可以茹 | 101 |
| 第四章 | 击鼓其镗，踊跃用兵 | 137 |
| 第五章 | 肃肃兔置，椹之丁丁 | 187 |
| 第六章 | 噎噎其阴，虺虺其雷 | 227 |

下

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 第七章 | 简兮简兮，方将万舞 | 1 |
| 第八章 | 昔我往矣，黍稷方华 | 47 |
| 第九章 | 死生契阔，与子成说 | 99 |
| 第十章 | 蟋蟀在东，莫之敢指 | 149 |
| 尾声 | 江之永矣，不可方思 | 185 |

外一篇	美人如玉剑如虹	193
附录一	吴国大事年表（前 585 年—前 474 年）	225
附录二	楚国大事年表（前 979 年—前 223 年）	228
附录三	越国大事年表（前 510 年—前 306 年）	236
附录四	吴国青铜器示例	237
附录五	《鱼肠剑》中文物	238
附录六	姑冯句鑑	244
附录七	姑苏八门名称一览表	245
后 记	——山有木兮木有枝，心悦君兮君不知	247

目 录 (上)

CONTENTS

第一章 桃之夭夭，灼灼其华

3

不远处的湖面上更有一座桃花岛，春风吹来，一夜之间，全岛便为野生桃花覆盖，红色、粉色、白色，单瓣、复瓣、多蕊，深深浅浅，层层叠叠，热闹非凡，装点大地。每每清晨旭日东升之时，五湖上雾水茫茫一片，唯独桃花岛上空紫气氤氲。那紫气不是从天而降，而是从岛上升起，仿若轻烟游动于碧波之上，如梦似幻，意境飘逸，意味深长，令人陶醉。

第二章 燕燕于飞，下上其音

49

世间万事万物，发生与存在，原因与结果，总有它的道理。所能做的，只是顺其自然。再抬起头来，却是阴翳满天，不见星星与月亮。她本是个红尘之外的女子，无忧无虑，冰清玉洁，不染一丝尘埃，却意外卷入诸多稀奇古怪之事，而今既置身其中，亦已是不能自拔。

第三章 我心匪鉴，不可以茹

101

第一任寿梦在世时，做了“兄终弟及”的安排，从长子诸樊，到次子余祭，到第三子余昧，再到幼子季札，四个儿子尽为吴王。那么季札百年之后又当如何呢？他是寿梦最小的儿子，不可能再行“兄终弟及”之事，又无子嗣，也不可能执行“嫡长子制”。

终于到了吴师出征的日子，这是一个春寒料峭的日子。细雨中的吴越大地，好似被一张漫无边际的白纱笼住，似乎一切都静谧安详。实则不然，吴都内外，正如浩淼的五湖，湖面轻柔缥缈，湖底深处却是汹涌滔滔。尽管斜风微雨，吴王僚还是如常在王城举行了盛大的阅兵典礼。

那一日的黄昏，残阳如血中，他在桃花岛上与月女相遇，听说她是为救望月鱼而来时，便起了极为异样的心思。对于他这样热衷山水自然的人而言，月女堪称最大的知音。他知道她还小，又不通世事，但他想要就此守护她，爱惜她，一切如她所愿，等待她慢慢长大。

知斗则修备，时用则知物，二者形则万货之情可得而观已。生产经营，最重要的是要有预见性，要根据生产的需要及年成丰歉，事先做好充分准备。岁在金，穗；水，毁；木，饥；火，旱。天道循环，有规律可循，金年丰收，水年水灾，木年歉收，火年旱灾。除此之外，每隔六年，会有一年丰收，有一年旱灾。每隔十二年，有一大饥之年。

知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉。

——《诗经》



第一章

桃之夭夭，灼灼其华

不远处的湖面上更有一座桃花岛，春风吹来，一夜之间，全岛便为野生桃花覆盖，红色、粉色、白色，单瓣、复瓣、多蕊，深深浅浅，层层叠叠，热闹非凡，装点大地。每每清晨旭日东升之时，五湖上雾气茫茫一片，唯独桃花岛上空紫气氤氲。那紫气不是从天而降，而是从岛上升起，仿若轻烟游动于碧波之上，如梦似幻，意境飘逸，意味深长，令人陶醉。



在中原各诸侯国的眼中，南方为蛮荒之地，“地广人稀，饭稻羹

鱼，或火耕而水耨”，是远远落后于中原的未开化之地。即便后来有楚国称霸、吴国崛起，也未能改变中原人的普遍看法。

实际上，南方山川秀美，处处有云蒸霞蔚的水乡风光，更兼有得天独厚的鱼米之利，仅就物质生活而论，便要比中原富庶得多。譬如彼时鱼及酒在中原均属于奢侈品，只有贵族才能享受到，然在吴国，不过是最司空见惯的饮食。

盖因吴地河道纵横，湖泊遍布，且已发展出成熟的人工养殖渔业，就连吴王也在王城附近修有鱼城，专作养鱼之用，又在五湖^[1]有专门养菱的菱场。且吴地鱼类众多，有青鱼、草鱼、鲢鱼、鳊鱼、鲫鱼、鲈鱼、白鱼、银鱼等，应有尽有。吴人买卖鱼类，不论斤两，也不是按条计价，而是以斗数鱼，大出大进。

而天下之利，莫大于水田。水田之美，无过于吴地，产量丰足的稻米，令民间百姓亦有酿造美酒^[2]的能力。

五湖是吴地最大的湖泊，烟波浩淼，水域辽阔，在华夏大地上亦是屈指可数，面积仅次于楚国的云梦泽^[3]。

五湖东岸某处，有一座桃花村，桃林环抱，仅数户村民，世代以打鱼为生。

[1] 古代五湖专指今太湖及其附近的湖泊。又，古代五湖与今太湖水域差别极大。春秋战国以前，太湖地区原是陆地的冲积平原。唐代时，太湖水可达吴江塘岸。洞庭东山和西山原为湖中两大岛屿（这两山均会在小说中出现），后因东山与木渎间泥沙淤积，滩地扩展，至清代中期，岛与沙洲相接，使东太湖成为太湖的一大湖湾。近一二百年来，因东太湖东岸和西北岸淤积加甚，加之围垦湖滩地，东太湖实际上已成为一个狭长且阻水严重的浅湖区。20世纪六七十年代，太湖及其周围湖群，因围湖种植和围湖养殖，湖泊面积减少13.6%，消失或基本消失的湖荡有165个，合计面积161平方公里。其中以太湖、隔湖最为突出，太湖西北的马迹山岛因围湖造田已与陆地相连。隔湖的北、东、南面因加速围湖，使原有湖面大为缩小。

[2] 酿酒需要消耗大量粮食，而当时最常见的粮食是黍和豆，稻米对于各诸侯国都是较为珍贵的食物，孔子曾说：“食夫稻，衣夫锦。”稻跟锦一样，都只有贵族才能享用。酒也相应分为两类：用黍蒸饭酿成的酒称黄酒，是人们日常引用的酒；用稻蒸饭发酵酿制的醪酒，即所谓的甜米酒，是贵族在隆重场合的用酒。盛产水稻的国家，通常也出产美酒，如楚国、吴国。

[3] 古云梦泽是中国历史上大的淡水湖之一，主体位于今湖北荆州以东、江汉之间，南部以长江为界，与江南的洞庭湖无关，面积最广时曾有4万平方公里，但随着地貌的改变，在7世纪到13世纪时逐渐萎缩解体，变成陆地，今江汉平原最大湖泊洪湖即为其残留水体。

桃花村中有老翁名阿和者，擅长炙鱼，日子久了，声名传扬开去，竟有不少人慕名来尝其手艺，内中不乏来自吴国都城的达官贵人。阿和见有利可图，索性在村外山冈上开了一家“五湖酒肆”，自号“五湖公”，专售炙鱼及村民自酿的桃花酒。

酒肆不大，布局是吴地民间最常见的“一字二内”结构——

三间石砌排房，坐东朝西，面向五湖。中间为堂，高于两侧边间。墙壁内外以稻草混以泥浆糊实后烤干，以塞石缝。屋顶有木檩，以芦苇束叠加压紧为屋椽，上覆板瓦。

正堂设施简陋，除了门户外，还在西面墙壁上开了一整排牖窗^[1]，只需以长竿朝外撑高窗板，五湖美景便在眼前。

牖窗下设有数案，虽不是日日有客光顾，但亦基本不会落空，有时还会出现一案难求、吃客排队等候的局面，对于地处偏僻的五湖酒肆而言，已是十分难得。

今日是二月十六，照例会是顾客盈门的日子。盖因仲春正是桃花盛开的时节，桃花村既以桃花为号，桃林是其一大胜景。

不远处的湖面上更有一座桃花岛，春风吹来，一夜之间，全岛便为野生桃花覆盖，红色、粉色、白色，单瓣、复瓣、多蕊，深深浅浅，层层叠叠，热闹非凡，装点大地。

每每清晨旭日东升之时，五湖上雾水茫茫一片，唯独桃花岛上空紫气氤氲。那紫气不是从天而降，而是从岛上升起，仿若轻烟游动于碧波之上，如梦似幻，意境飘逸，意味深长，令人陶醉。人们都称那是桃花精灵受天神招引，升仙而去。

而五湖酒肆地处岗坡之上，位置绝佳——俯首便是花团锦簇的桃林，远眺即是风光秀丽的太湖。太湖两侧，则是连绵起伏的青山，微茫缥缈，若隐若现，景物至绝，极见幽远。

[1] 牖(yǒu)：窗户。秦代之前，“窗”字少见，多用“牖”。“牖”多指古建筑中室与堂之间的窗子，“户”则指堂、室相通的门。“向”则专指后室朝外开的窗户，见《说文》：“古宫室（指坐北朝南建筑）北牖（墙壁），无户牖，民间或有之，命之曰向。”为避免混淆，本书一律以牖窗称呼。

吃客不但可以就着桃花美酒，品尝新鲜美味的炙鱼，还能近赏桃花，远观湖光山色，堪称人间一大美事。

除此之外，五湖有一种极为罕见的望月鱼，平日潜伏于深水之中，只在每月十五月圆之夜跃出水面，翘望一轮明月。

此鱼肉质细腻鲜美，渔民往往会在十五晚上持网守候，运气好的话，便能捕到几尾。有善于品鱼者，尝过望月鱼之后，惊叹世间竟有此等美味，自此念念不忘，基本每月十六都会如期而至。

但正如前言，渔民能否捕到望月鱼，要看运气，吃客亦是如此。由于鱼少客多，还曾发生过为争鱼而殴斗的事件。

五湖公虽是渔民出身，却是个不畏强暴、不惧威胁的奇人，由此立下一条铁律：先入酒肆者，得望月鱼；为争鱼而斗口动手者，永远不准再踏入酒肆半步。

吴地民风彪悍，轻死易发，好相攻击，更是流行击剑之术，军民爱争强斗狠，身上大多留有剑瘢，并以此为荣。五湖公铁律是定下了，但总有不愿遵守者。贵族子弟邢野仗着父亲邢平是吴国大夫，非但自己不肯排队等候，还命侍从将酒肆其他吃客驱逐了出去。五湖公极力抗议，并拒绝为其上鱼。邢野竟拔出剑来，上前威逼。五湖公毫不畏惧，表示宁可死，也不会再为邢野炙鱼。邢野大怒，横剑在手，割破了五湖公脖颈。若不是侍从及时上前劝住了主人，只怕事态会彻底失控。

食鱼不成的邢野悻悻离去。没过几日，竟横死于王城家中，死因不明。

有流言称，这是邢野剑伤五湖公的报应。彼时人们最敬畏神灵，消息传开后，无论贵贱，再也没有人敢破坏五湖公的铁律。

这日一大早，便有一名年轻男子匆忙赶来五湖酒肆，询问今日是否有望月鱼。此人名范蠡，字少伯，是酒肆的熟客。他本是楚人，不知如何来到吴国，又对养鱼业极有兴趣，专程到五湖一带遍访渔场，由此知道了五湖公的名字，曾慕名来过酒肆多次，却从未赶上过望月鱼。

时辰尚早，五湖公人还未到，在酒肆值守的是其徒弟专诸之子专毅。

专毅才十五岁，却是少年老成，闻声迎了出来，歉然道：“范君来得不巧，昨晚全村人都出动了，但还是未能捕到望月鱼，一尾也没有。”

范蠡很是不解，道：“上次听五湖公说，望月鱼甚有灵性，也酷爱美景，每每花开时节，总会出现在桃花岛附近，因而二月十五最容易捕到望月鱼。往年总有所获，去年二月十五一晚便收了五尾，是历年来捕获望月鱼最多的一次。如何今年一尾也没有？莫非望月鱼长了记性，知道会有渔民等在桃花岛附近，所以刻意避开了危险之地？”

专毅摇头道：“那倒不是，有一群望月鱼按时出现在桃花岛附近，只是渔民撒网时，出了意外，让那群鱼逃走了。”

原来昨晚桃花村渔民全部出动，希冀能多捕几尾望月鱼，皆因为五湖公以不菲价格收购望月鱼，只要能捕到一尾，基本上这一年就不必再辛苦劳作。五湖公弟子专诸受师父之命，亦带着儿子专毅前去帮忙。

皓月正中时，有一群望月鱼出现，纷纷跃出水面望月。渔民早有准备，乘小舟分守四角。专诸力气最大，奋力撒出大网，正好将那群望月鱼尽数罩住。

鱼儿左冲右突，挣动不已，试图冲出渔网禁锢。渔民们则欢声雷动，认定今年二月十六将会成为有史以来捕获望月鱼最多的一年。

正收网时，忽有一道银光从桃花岛飞出，疾速掠过水面，一闪即逝。

虽然仅是电光石火的一刹那，众人均瞧得分明，却不知那是什么，只面面相觑，暗暗称奇。

握网的渔民骤然觉得手上一松，力道顿失，意识到不妙，急拉网绳到船头——却见好端端的渔网破了一个大口子，而一网望月鱼已尽数从大洞中逃出。

得而复失，渔民的心情陡然从天上跌落到地，沮丧得无以复加，却始终不明白结实的渔网何以会忽然破了个大洞。

专毅年纪还小，并未参与其中，只是个旁观者。所谓旁观者清，他记得那道银光消失之处，正是渔网所在，试探问道：“会不会是适才那道蹊跷的银光划破了渔网？”

众人经其一言提醒，这才有所会意，越想越感觉是这么回事。

村中年纪最长的八旬老者樊翁也扶杖立在湖边，见状叹道：“桃花村本是淳朴之地，村民世代打鱼，勤奋劳作。而今村里有了这五湖酒肆，不时招来些贵人，村人便总想着能捕到一尾望月鱼，发笔横财，剩下的日子好去游手好闲。神灵实在看不过眼，故今晚显灵，以银光划破渔网，纵走了望月鱼。这是件大大的好事，上天在警示你们这些人快快恢复渔民本性呢，还这般垂头丧气做什么？”

又指着专诸道：“你师父阿和带坏了桃花村世代相传的风气，怕是不得善终。”

樊翁在桃花村威信甚高，被公认为最有智慧之人。他既然这般说，众人亦认为是神灵作怪，虽然心有不甘，却也不敢再多生抱怨，各自散去。

专诸自去桃花村中，向五湖公禀报今晚一无所获之事，只遣专毅回酒肆值守。

专毅讲完经过，双手一摊，道：“事情经过大致就是这样。既是神灵发了怒，怕是范君不独今日吃不到望月鱼，以后都吃不着了。村民不敢忤逆神灵，不会再行捕捞望月鱼。”

范蠡闻言笑了起来，露出一口洁白而齐整的牙齿，道：“哪有这样的事！”

专毅道：“可网上确实有个大口子呀！那渔网是村民合力编制，加了丝索，结实无比，我爹爹撒出去时还好好的，忽然之间网就破了，又没有旁人接近过，不是神灵作怪，还能是什么？”

忽一眼瞥见一名白衣少女正爬上岗坡，不及再与范蠡闲话，忙迎了过去，招呼道：“月女，你来了！你今日来得好早！”

月女十四五岁年纪，稚气未脱，高挽着双髻，红扑扑的圆脸上挂着两个浅浅的酒窝，手持一枝新折的桃花，笑吟吟地道：“早吧？我是受人托付，先行赶来酒肆占座的。”

专毅道：“是孙武君要你来的吗？”

月女点点头，又问道：“你怎么一下子就猜到了？”

专毅笑道：“这不难猜啊。月女第一次来酒肆就说过，你很少见外人，只与孙武来往，就连到酒肆，也是被孙武强拉着来的。”

月女笑道：“我第一次来五湖酒肆，就喜欢上了这里，所以再也不用孙武哥哥拉啦。”又道，“孙武哥哥今日要在酒肆请客，他得先去迎接客人，又怕来晚了没了座位，所以几日前就求过我，央我先来占座。我生怕误了孙武哥哥的事，很早就动身出发了。”

忽一眼看到酒旗下的范蠡，爽朗清举，衣袂飘飘，恰如玉树临风，怔了一怔，奇道：“咦，还有比我到得更早的人吗？那位美男子，他是谁？”

专毅忙道：“那是范蠡范君，楚国人，也算是酒肆常客，只不过未曾与月女你遇到过。”又将月女引见给范蠡。

月女上下打量了范蠡一番，道：“范蠡君是楚国人吗？我有一个问题，是你们楚国的云梦大，还是我们吴国的五湖大？”

范蠡摇头道：“这我可不知道，都是一望无垠的大泽，要如何相比？”

月女又道：“吴楚交战多年，范蠡君这样的人物来到我们吴国，不怕被人怀疑是间谍吗？”

范蠡一愣，见月女咬着嘴唇，似笑非笑，显然只是随口一说，并无恶意，一时不知该如何应答。

专毅忙让月女先入堂挑座，又将范蠡拉到一旁，低声告道：“月女是山野之人……哦，我丝毫没有贬斥之意，月女自小在山林中长大，极少跟外界来往，说话无所顾忌，请范君多担待些。”

范蠡胸怀大志，如何会跟一个小女孩计较，当即笑道：“那是当然。”

专毅道：“今日是没有望月鱼了。五湖公也要等日上三竿才会来酒肆，范君还要留下等吗？”

范蠡笑道：“大老远地来一趟不容易，当然得尝过五湖公的手艺再走，我愿意等，五湖炙鱼也值得等。”

入来大堂时，范蠡见月女已占了最角落的位子，便挑了一张近门的几案坐下。

专毅为二人各上了一壶浆水，便自去厨下忙碌。月女随手摘下几瓣