



中国唐卡文化研究中心丛书

唐卡图像研究

罗桑开珠 主 编

德央 塔娜 副主编

中国唐卡文化研究中心 编



文物出版社



中国唐卡文化研究中心丛书

唐卡图像研究

༄༅། །ཐང་ཀ་ཁའི་རི་མོ་ལ་དབྱེད་པ།

罗桑开珠 主 编

德央 塔娜 副主编

中国唐卡文化研究中心 编



文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐卡图像研究 / 罗桑开珠主编; 中国唐卡文化研究中心编. — 北京: 文物出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5010-4547-1

I. ①唐… II. ①罗… ②中… III. ①唐卡—宗教艺术—研究 IV. ①J219

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第055821号

唐卡图像研究

罗桑开珠 主编

中国唐卡文化研究中心 编

责任编辑 贾东营 刘良函

责任印制 陈 杰

出版发行 文物出版社

社 址 北京市东直门内北小街2号楼

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 35.5

版 次 2017年4月第1版

印 次 2017年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-4547-1

定 价 480.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印



学术顾问

耿莹 / 赵可铭 / 丹珠昂奔 / 孙旭光

中国唐卡文化丛书编委会

主 任

康·格桑益希

副主任

罗桑开珠

委 员

(按姓氏笔画为序)

王家鹏 / 丹巴绕旦 / 当增扎西 / 冯令刚 / 西合道

次仁罗布 / 更登达吉 / 阿旺晋美 / 拉孟 / 果洛·希热布

罗布玉加 / 罗布斯达 / 罗桑开珠 / 宗者拉杰 / 降边嘉措

黄春和 / 康·格桑益希 / 蔡宝光 / 噶玛德勒 / 德央

绪 论

——浅析藏族绘画艺术的发展历程及文化特点

绘画艺术是以线条、色彩、块面等造型手段，塑造具有一定内涵和意味的平面视觉形象的艺术样式。藏族绘画艺术经历了公元前3000~公元前4000年的新石器时代的萌芽时期；公元前200~630年的小邦部落时期的雏形时期；631~842年的吐蕃王朝时期的形成时期；843~1264年的分裂割据时期的发展时期；1264~1354年的萨迦政权时期的转型时期；1354~1642年帕竹政权时期的成熟时期；1653~1951年格鲁政权时期的定型时期。

藏族绘画艺术在体裁上分为岩画、壁画、唐卡画、实物画和版画五种，题材包罗万象，被称之为百科全书。学术界一般又将其从内容上分为宗教画、传记画、历史画、医药挂图、天体运行图、反映生活习俗的风俗图。

一 藏族绘画艺术的发展历程

（一）新石器时代的藏族绘画艺术

新石器时代发现的绘画材料较多，将其划分为岩画和陶纹两种。岩画在藏区分布颇广，但是新石器时代的岩画地点不多，主要有西藏的藏北那曲文部的夏仓地点和申扎县的加林地点，阿里日土县的任姆栋地点、鲁日朗卡地点和恰克桑地点发现比较丰富的古代岩画。青海的玉树州曲麻莱昂拉地点和海西天峻卢森地点等。

新石器时代出土的有陶纹及陶画。在出土陶纹陶画的地点中具有三个代表性区域：即在康区昌都卡若文化遗址出土的陶器陶片上绘有各种纹饰；在拉萨曲贡文化遗址中也发现了“涂彩”的陶器；在青海大通墓葬出土的彩陶盆内壁绘制有五人联臂舞。还有隶属于新石器时代后期和小邦部落初期的传说故事阿噶及其日姆画。在雅鲁江畔为奴隶主放羊的穷苦孩子阿噶，将羊赶到水草丰满的地方，他以石板为纸，黑炭为笔，把飞禽走兽、山川河流、树木花草画在上面，天天坚持，从不间断。有一天，雨后彩虹中出现了一位美丽的姑娘，他看得入迷，拔腿追了过去，但是彩虹带着姑娘消失在天空。他回到屋里，坐立不安，夜不能寐，那位姑娘妩媚的身影总是浮现在眼前。于是他将彩虹中的姑娘画在平滑的石板上。为了长久保留住姑娘的倩影，他又用铁凿刻了姑娘的画像，放在枕边欣赏。后来他的朋友发现了石刻画就问阿噶，这是什么？阿噶回答说：这是“日姆”（山姑娘）。他朋友将其听成“图画”。后来人们称图画为“日姆”。对阿噶“日姆画”故事的分析，从绘画工具上看，是无笔、墨、纸而铁刻石板的时代，说明了这个故事发生在吐蕃王朝之前的金属时代。从作者的身份上看，所处社会已进入阶级社会。从作品内容上看，是没有苯教、佛教题材的神话故事

时代,说明其年代是自然宗教晚期,神学苯教尚未主导之前,约公元前5至6世纪。

（二）小邦部落时期的藏族绘画艺术

雅隆部落聂赤赞普时期修建的雍布拉康宫殿,在宫内墙壁上绘有拥立聂赤赞普为王的情形和百姓庆祝的场面。随后修建的青瓦达孜、苯教寺庙雍仲达孜的墙壁上绘有与谜语有关的图画和苯教立王的题材画。这时候,不仅绘画技巧有了大的发展,而且在内容上也由自然宗教主导时期的反映自然物象和游牧生活趋于表现人文社会的题材。

（三）吐蕃王朝时期的藏族绘画艺术

吐蕃王朝时期由于拉萨都市的建造和佛教的传入,藏族绘画艺术得到突飞猛进的发展。吐蕃时期的绘画可分为前后两期:即从松赞干布至赤松德赞以前为前期。其特点为印度风格、尼泊尔风格、汉地风格、于阗和本土风格并存。前期绘画的代表作有:查拉路甫石窟的造像、大小昭寺造像、昌珠寺、玉树文成公主庙大日如来及八大菩萨,勒巴沟的文成公主礼佛图和释迦牟尼三转法轮图,都是岩壁浮雕像。从赤松德赞至朗达玛以前为后期。其特点为绘画题材的造型本土化。后期绘画的代表作有:桑耶寺壁画等。吐蕃后期是绘画艺术本土化的始端,也是绘画题材佛教化的开端。即外来绘画艺术的造像造型和画面布局向本土化转变,使整个佛教造像由印度人面孔转换为藏族人的面孔。这是佛教本土化的重大举措,是藏传佛教形成的重要内容和组成部分。如松赞干布命令尼泊尔工匠按照他本人的身量塑造观音菩萨像,赤松德赞命令尼泊尔工匠以吐蕃本土的标准男女作为模特为桑耶寺藏式佛殿塑像等。

（四）分裂割据时期的藏族绘画艺术

喇钦贡巴饶赛修建了丹斗寺和高大壮观的佛塔。在丹斗寺佛堂里供奉弥勒佛像,三时佛、拉隆、持金刚及两位汉族和尚的塑像。古格王朝修建的托林寺是分裂割据时期壁画最多、特点最浓的寺院。其壁画分洛钦·仁青桑波和阿底峡时期,绘画风格具有明显的印度绘画风格和西藏本土绘画风格相融合的特点。随着各教派的兴起和广建佛寺,藏族壁画及塑像艺术得到了空前的发展。

（五）萨迦时期的绘画艺术

萨迦时期藏族绘画艺术主要代表作是萨迦南寺、夏鲁寺和桑耶寺绘制的壁画。这个时期出现了两位著名的绘画艺术大师,即萨班贡嘎坚赞和齐乌朱古喜岗瓦。萨班贡嘎坚赞绘在绸缎卷轴上的《本续》佛像,桑耶寺的文殊菩萨都是他的不朽之作。他还创作了追忆“师君三尊”和噶玛拉希拉恩德的《圣僧图》,撰写了《绘画论》。齐乌朱古喜岗瓦的唐卡画遍及萨迦等后藏,其作品有阿底峡师徒、萨班、无量寿佛、大日如来、观音菩萨、普贤菩萨等,种类极多。

（六）帕竹时期的绘画艺术

帕竹噶举时期,明朝对西藏推行“众封多建”的民族宗教政策,为藏传佛像艺术的发展提供了更大的机遇。藏传佛教各教派得以竞相发展,一时出现了大兴寺庙、大造佛像的盛

况。通过大量频繁的艺术活动，藏民族审美意识得到更加充分的发挥，雕塑艺术水平也进一步提高，外来绘画艺术与藏族本土绘画艺术互摄互融，更趋完美，至此终于迎来了藏传佛像艺术的成熟期。帕竹噶举时期藏族绘画艺术的代表作多集中在西藏四大寺院、白居寺、青海瞿昙寺。著名的绘画流派有钦则钦莫画派和勉拉顿珠嘉措画派。

（七）格鲁政权时期的藏族绘画艺术

格鲁政权时期，藏传佛像艺术进入了明显的统一的模式化时期。其主要原因有三：一是清政府扶持大兴格鲁派，使其形成了强有力的政教合一体制，在制度上为文化的统一提供了保障；二是格鲁派自身的文化实力超群，阻碍异己文化的发展；三是当时宗教界、学术界和艺术界在绘画艺术上过分追求繁琐的规定的要求，极大地限制了绘画者的创造和发挥。这一时期的造像虽然看上去端庄大方、比例适度、制作精细，但却普遍流于程式化，造型呆板、身体僵硬，既缺乏外在的变化，又缺乏内在的精神力量。但总体上，这一时期的藏传佛教及其造像艺术仍然呈现出旺盛的发展态势。这个时期的代表作有：布达拉宫、大昭寺、塔尔寺等。著名绘画大师有噶玛嘎孜画派的南喀扎西、却吉扎西、噶玛扎西，新勉唐画派的却央嘉措。

（八）藏族绘画艺术的发展与物质载体的演变

藏族绘画艺术源于新石器时代，最早绘画艺术多在石板岩壁上绘制。自从聂赤赞普修筑雍布拉康宫开始，绘画艺术开始绘制于房屋宫殿的墙壁上。到吐蕃王朝时期，藏族绘画艺术的物质载体更是得到极大的丰富和发展。印度、尼泊尔和汉地的绘画技术随着佛教传入西藏，并随着佛教的发展，岩画逐渐发展为石块画（嘛呢石刻类），同时摩崖石刻类、碑文画、金文图、木版画、纸画、布画、壁画、陶瓷画等也在这一时期得到长足发展。

二 藏族绘画艺术的体裁分类

藏族绘画艺术在体裁上分为岩画、壁画、唐卡画、实物画和版画五种。

（一）岩画

岩画就是刻画在岩石或崖壁上的图画，也叫崖画，是藏族最早的绘画形式。岩画的制作方法有敲凿、磨制、刻画、涂绘等。

（二）壁画

壁画是由早期的岩画艺术发展而来的，随着寺院的建立，匠人们开始在寺院的内墙和屋顶上作画。

（三）唐卡画

唐卡是指布画，愿意为写在布上的文告，后发展为卷轴画。唐卡画是为了便于收藏、携带而制作的，是从固定的壁画中发展而来的一种移动绘画类别。现在唐卡是指凡在画布、丝

绢和羊皮上绘制或刺、贴、织、印的图像，一般唐卡用彩绸镶边装裱成卷轴画。

1. 根据制作唐卡所用材料的不同，可以将唐卡分为两大类。

一类是用丝绢制成的唐卡，叫做“国唐”，意为布画。国唐（布画）又可分为贴绣、织绣、刺绣、缝绣和版印。

另一类是用颜料绘制于画布上的唐卡，藏语称“止唐”，意为绘画。止唐（绘画）又可分为彩唐、金唐、朱唐、黑唐和版印。

2. 唐卡也可以分为彩绘唐卡和工艺唐卡。

彩绘唐卡即在绘制线条的基础上以各种颜料绘制而成的唐卡。彩绘唐卡按绘制颜料的不同，又可分为彩唐、金唐、银唐、朱唐和黑唐。

工艺唐卡是指将选定的实物经过工艺技法制作的唐卡图像，按选用实物的不同，可细分为堆绣唐卡、刺绣唐卡、缂丝唐卡、瓷艺唐卡、掐丝唐卡和珍珠唐卡。

3. 按佛法的美学意象也可分为两种：即佛教显宗美学意象的慈悲宁静像和密宗美学意象的威猛愤怒像。

（四）实物画

实物画是指以工艺技术将选定的实物制作成所需图像。实物画主要是是指用珠子或其他珠宝镶嵌的唐卡和用彩粉绘制的唐卡。

（五）版画

版画是指木刻版印唐卡。印刷唐卡是集绘画、雕刻、印刷和着色为一体的综合性艺术品。版印唐卡分两种：一种是满幅套色印刷后装裱而成。另一种是先将画好的图像雕版后，用墨印在薄绢或细布上，然后着色装裱而成。

唐卡按大小形制的不同可分为画片唐卡（微型唐卡）、卷轴唐卡（普通唐卡）和大幅唐卡（超大型唐卡）三类。

三 藏传佛教绘画艺术的题材分类

（一）岩画题材

藏族绘画艺术题材可分为史前时期藏族绘画题材和佛教文化主导时期藏族绘画题材两大类，也可划分为非情节性类和情节性类。非情节性类是指不具有背景和陪衬内容的画像类，可分为十一类：佛相类、菩萨相类、佛母相类、罗汉相类、明王相类、金刚相类、祖师相类、高僧相类、曼陀罗类、象征符号类和法器类。情节性的佛画是指具有故事情节和背景事物的画，多为根据佛经内容绘制的佛教故事画，大约有六类：佛传故事类、佛本生故事类、经变故事类、供养人类、弘法历史故事、建寺故事类。另外，还有祖寺风景类，大智慧和大成就者的传奇故事，相当于连环画之类。

1. 史前时期西藏那曲岩画题材

地点：西藏那曲地区申扎县绒马区加林山。

题材：大多为牦牛、马、犬、羚羊、盘羊、鸟和人等。有的是在一块石头上敲凿出单幅图像，有的则是在一块石头上敲凿出一组或几组图像。加林一号岩画刻划的是一头野牦牛被两人向前牵，一个骑士在后面轰赶，两条犬在左侧狂叫，刻画的是狩猎野牦牛或驯服野牦牛的场面。加林二号岩画刻划的是三人及猎犬追打盘羊的场面。加林三号岩画刻划的是三头野牦牛向三处奔跑，逃脱猎杀的场面。

2. 史前时期西藏阿里日土岩画题材

地点：阿里日土县的任姆栋、鲁日朗卡和恰克桑三处。

题材：以反映动物为大宗，如牦牛、马、驴、骆驼、鹿、羚羊、盘羊、犬、鹰、鸵鸟、鱼、鸟和人等。还绘有羽毛、盾牌、陶罐、长杆、房物、陷阱以及日、月、山、宗教符号等，此外还有男女生殖器等。

岩画内容情节：宗教、祭祀、狩猎、放牧、骑乘等场面。

（二）壁画题材

藏族壁画是由岩画发展而来。随着藏族房屋建筑的发展，人们将原来的岩画习惯移植于房屋的墙面上，而佛教及其寺院建筑的兴起，使得壁画得以快速发展。藏族壁画绝大部分绘制在寺院墙面上，基本上都是佛教题材，当然也有与佛教有关的历史题材、神话故事、图像符号和人物事迹等。相对于藏族岩画、壁画、唐卡等情节性绘画艺术来说，壁画的题材容量、情节具详以及画面清晰度皆优于其它绘画体裁。壁画除了详细绘制佛本生和佛传故事外，还大量绘制了本教派、寺院和祖师的历史，具有非常重要的史料价值。同时，壁画的兴起还在一定程度上促成了藏族绘画艺术的不同风格流派的形成，从唐卡题材的空间布局、色彩应用、装饰特点当中了解到以画言史的内容及方法。

（三）唐卡题材

唐卡画题材虽然包罗万象，但是主要还是以宗教题材、历史题材、科技题材和风俗题材四大类为主。其中绝大部分是宗教题材，反映佛、菩萨、上师、本尊、明王、金刚、空行母的造像及其功德等内容。造像当中蕴含着宗教寓意、文化内涵和艺术风格。

（四）实物画题材

彩粉图案一般用于绘制坛城、佛传故事等。彩沙原料以珍宝彩沙为上品，五谷粉末为中品，花朵粉末或红色粉末为下品。无上瑜伽的坛城要用掘自坟墓中的炭粉或骨粉绘制。五谷粉末有受潮变质和不易上色的弊病，所以以寒水石彩沙为好。

（五）版画题材

版画就是用刀在木版、铜板、石版等上雕刻的图画，这里版画是指“经卷插图”画。木版画多用于印刷书籍当中或页下的图片。大多数图像与书籍的内容具有一定联系，多为佛、菩萨、本尊、护法神、大成就者等。对书籍内容起到易于理解，或加持避邪消灾的作用。

四 藏族绘画的艺术特征

绘画艺术的风格特征。藏族社会不同发展时期出现了多种不同的绘画艺术风格，主要有吐蕃王朝时期的印度艺术、尼泊尔艺术、中亚艺术、于阗艺术和中原艺术以及西藏本土艺术等；分裂割据时期的克藏（克什米尔——西藏）、帕藏（东印度帕拉——西藏）、尼藏（尼泊尔——西藏）和藏东（西藏东部）等造像风格；萨迦时期的藏西风格、藏中风格、藏东风格、北京风格等；帕竹时期的藏西风格、藏中风格、藏南风格、藏东风格等；格鲁时期的西藏风格、藏东风格、蒙古风格、内蒙古风格、北京风格等。

藏族绘画艺术风格特征形成的原因。藏族绘画艺术在其发展中形成了民族性、时代性、区域性、个体性的风格特征。风格特征的形成离不开一定的时代政治背景和社会文化环境的影响。社会变革影响价值体系变迁，最终导致艺术审美观念的变化。在与不同文化艺术的交流中，艺术风格也不断演变。艺术家的审美观念和对事物的感悟不同产生了艺术风格的个性化。如汉传佛教与藏传佛教造像艺术风格差异形成的原因：一是印度佛教传承的时间和教派有别，各自传承弘扬的印度佛教的体系异同。印度大乘佛教主导时期，汉传佛教全盘继承和弘扬了印度大乘佛教的教理经典和仪轨制度，并且依据佛教经典创立了八大宗派。而此时藏传佛教才开始兴起。印度密乘佛教主导时期，藏传佛教全盘继承和弘扬了印度密乘佛教的教理经典、修持仪轨及制度，并且依据印度密续大师传承体系建立了六大教派。二是艺术家对密法感悟的文化背景不同。汉藏佛教造像艺术家对佛教密宗的感悟、理解各异，甚至修持证悟境界也不尽相同，他们情感归属的文化背景不同，故此所产生的艺术灵感各异，所塑造的造型风格和特点也就不同。

（一）绘画艺术的色彩象征特征

藏族绘画艺术的色彩极为丰富，而且体现出了鲜明的时代性、地域性、民族性特点。色彩的象征特征，即以各种色彩象征事物特征，如以五色象征佛教的五种功能：绿色象征慈悲救苦；白色象征辟邪消灾；黄色象征福德增益；红色象征怜悯怀爱；蓝色象征威德降伏或调伏。以五色象征“五行”：白色代表金；绿色代表木；蓝色代表水；红色代表火；黄色代表土。以五色代表自然界的五大：黄色代表地；绿色代表水；白色代表风；红色代表火；蓝色代表空。

（二）绘画艺术的复合象征特征

复合象征特征即将各种自然物体的形状、特性、功能聚居一处，塑造其形象，借用他们各自的特性和力量，达到护卫佛法及众生的目的。藏族象征吉祥绘画的表现形式为不和为和，就是将两种对立的事物附会为一物。如藏族的*不和之战图*，亦称*和解图*。借用某个事物自身的特性及功能象征人*不和之战图*以除弊兴利。水獭和鱼是敌对的，画一个獭身金鱼头使其和解；海螺和水兽是敌对的，画一个海螺身水兽头使其和解；大鹏与狮是敌对的，画一头白色狮身大鹏头使其和解。图释佛教以慈悲之心化解矛盾，追求社会和睦、太平、安宁的吉祥寓意。它也因为所蕴含的吉祥理念，而成为藏民族所公认的约定俗成之吉祥符号。

（三）绘画艺术的借物象征特征

借物象征特征即假借各种力量展示物象的能力，突出它的功能。借物象征美一般以据史作画、以画言史、画物表意、借物象征等方式表达人们美好愿望。如萨班在桑耶寺宣讲佛法时，绘制了纪念先辈法王及上师恩德的图，被称之为圣僧图。在图中湖中心的莲花象征莲花生大师；莲花花蕊中绘有一把利剑，象征文殊菩萨化身法王赤松德赞；莲花的右侧绘有两只黄鸭，象征大堪布希瓦措和噶玛拉希拉；莲花左侧绘有双头鹦鹉，因为鹦鹉能说鸟语和汉语，故以此象征大译师噶瓦贝和焦若鲁坚赞，并表示他们精通梵藏两种语言。

结 语

藏族绘画的艺术特点具有颇强的神性特征：将显宗神灵的慈悲、宁静、平和的神态表现得淋漓尽致，体现出慈悲为怀、普度众生的佛教基本精神；将密宗神灵的威猛、忿怒、调伏的形态特征展示的惟妙惟肖。具有浓郁的文化属性：既有典型的藏族文化属性，神灵造型、色彩运用和构图布局形成浓郁的藏族艺术个性；又保留了佛教共性文化的基本元素和精神内涵。具有深厚的艺术美感：色彩艳丽而不俗气，极具和谐美；画面布局圆满而不杂乱，有美满、团圆之美；造型逼真而不失神灵、人物和器物的神韵及特性。

罗桑开珠

前言

中国唐卡文化研究中心是由文化部恭王府、中国华夏遗产基金会联合发起的学术研究机构，以传承、弘扬、发展藏族文化事业为宗旨。

“高校唐卡文化艺术研讨会”是中国唐卡文化研究中心支持主办的系列学术活动之一，目前该研讨会在中央民族大学已经成功举办三届，这种教学与实践、实物与研究相结合的学术活动获得了圆满成功。一幅唐卡一篇论文的研究方法，为图像学研究领域开创了新思路、新路径，并获得了可喜的、丰硕的原创性学术研究成果。将唐卡图像从结构上进行分类并阐释各自的造型种类、装饰特征、文化寓意、宗教功能和艺术风格的教学方式，引领更多的高校研究生涉猎于唐卡图像研究领域中，使他们掌握了图像学的研究方法和索取图像资料进行研究的能力。这种将唐卡佛像的各类法座、各种跏趺，各种手印，各种法器、各种图案、各类头饰、颈饰、手镯，不同服饰装饰、色彩运用、空间布局、神类组合等一一阐释画面题材的形成历史背景，图像蕴含的文化象征意义和宗教信仰功德的方法，开辟了唐卡图像阐释教学法和研究唐卡图像象征意义和文化内涵的新路径。

目前，中国唐卡文化研究中心将三届高校唐卡研讨会中，中央民族大学藏学研究院师生所提交的近百篇原创性论文，经过中国唐卡文化研究中心的多位专家、学者们多角度评议，指导的基础上进行反复修改后，我们现将三届高校唐卡研讨会的论文进行编辑、审定、整理、汇编成一册《唐卡图像研究》，该书将于近日由文物出版社出版。

《唐卡图像研究》得以出版，我们首先要感谢藏学研究院，专门开设了“藏族文化艺术”方面课程，组织学生研究藏族绘画艺术，积极开展学术讨论会；更要感谢藏学研究院的师生们，他们以弘扬民族传统文化艺术为己任，勤奋学习、刻苦钻研，使唐卡图像艺术的文化内涵和宗教寓意展示世人。

经过四年多的努力，“高校唐卡文化艺术研讨会”基本建设成为具有鲜明学科特色、理论与实践相结合的具有一定理论水平的民族文化研究平台，它为高校的教学和实践开拓了新方法、新途径、新领域。

我们全力支持以中央民族大学藏学研究院举办高校唐卡文化艺术研讨会的目的就是希望广大师生能够关注、重视、参与唐卡文化事业的研究，深入发掘唐卡图像中丰富、宝贵的图像史料价值，“以画言史”。唐卡是藏族文化的瑰宝，同时也被誉为藏族百科全书，唐卡图像中承载着丰富的藏族历史文化，是藏族历史文化的“物态记忆”。唐卡图像的史料价值与文字的文献价值、实物的文物价值同等重要。“据史作画”、“以画言史”不仅是对唐卡艺术形态和基本特征的科学概括，而且对唐卡的基本题材及构成结构的理论概述。更是藏族

历史文化的重现与解读。我们希望将唐卡作为了解和研究民族历史、宗教、文化和艺术的物态文化，进入高校藏学专业院系课堂中。因为唐卡图像研究必须以藏族历史、宗教和文化为铺垫，没有这些知识基础和文化功底，颇难完整、准确地阐述唐卡图像的象征意义和文化内涵。通过“高校唐卡文化艺术研讨会”的举办，带动唐卡文化理论研究的蓬勃发展。唐卡理论研究从大学教育抓起，鼓励藏族大学生、研究生积极投身于唐卡理论研究，不断培养出优秀的唐卡绘画的创作队伍、制作队伍、评论队伍、研究队伍和专业管理队伍。提升唐卡研究的理论水平，拓宽唐卡研究的范畴，使唐卡研究逐步走向学科化、科学化的道路。

藏族文化艺术具有悠久历史和深厚的文化积淀，其积极健康的内涵，有利于促进时代精神文明的践行。我们从原生态走向时代的艺术殿堂，要实现源于生活而高于生活的艺术创造。历史为现实服务、传统被时代运用就是最好的继承和弘扬。相信在我们的共同努力下，民族艺术瑰宝——唐卡将焕发出更加强大的生命力，绽放出更灿烂耀眼的光芒。

德 央

2016年9月16日



中国唐卡文化研究中心

ཀྲུང་གོའི་ཐང་ཁ་རིག་གནས་ཞིབ་འཇུག་ལྟེ་གནས།



中国唐卡文化研究中心丛书

唐卡图像研究

༩༩། །ཐང་གའི་རི་མོ་ལ་དབྱེད་པ།

罗桑开珠 主 编

德央 塔娜 副主编

中国唐卡文化研究中心 编



文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐卡图像研究 / 罗桑开珠主编; 中国唐卡文化研究中心编. — 北京: 文物出版社, 2017.4
ISBN 978-7-5010-4547-1

I. ①唐… II. ①罗… ②中… III. ①唐卡—宗教艺术—研究 IV. ①J219

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第055821号

唐卡图像研究

罗桑开珠 主编

中国唐卡文化研究中心 编

责任编辑 贾东营 刘良函

责任印制 陈 杰

出版发行 文物出版社

社 址 北京市东直门内北小街2号楼

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 35.5

版 次 2017年4月第1版

印 次 2017年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-4547-1

定 价 480.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印