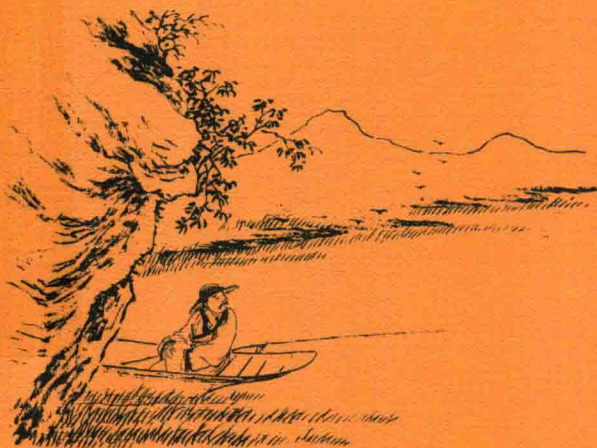


〔国学经典 全注全译〕

庄子

战国·庄周 著
王丽岩 译注



中国文联出版社
http://www.cflph.com.cn

国学经典

〔战国〕庄周 著 王丽靖 译注

庄子

 中国文联出版社
http://www.cflap.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

庄子 / (战国) 庄周著; 王丽岩译注. — 北京: 中国文联出版社, 2016.9

(翰墨文库)

ISBN 978-7-5190-1886-3

I. ①庄… II. ①庄… ②王… III. ①道家 ②《庄子》—译文

③《庄子》—注释 IV. ①B223.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第241047号

庄 子

著 者: (战国) 庄周

译 注: 王丽岩

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

责任编辑: 陈若伟

装帧设计: 余 微

复 审 人: 蒋爱民

责任校对: 郑红峰

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923053 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E - m a i l : clap@clapnet.cn chenrw@clapnet.cn

印 刷: 北京德富泰印务有限公司

装 订: 北京德富泰印务有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880 × 1230

1/32

字 数: 291 千字

印 张: 13

版 次: 2016 年 9 月第 1 版

印 次: 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1886-3

定 价: 30.00 元

版权所有 翻印必究

前言

庄子，姓庄，名周，生卒年不详。宋国蒙人，是东周战国中期著名的思想家、哲学家和文学家。创立了华夏重要的哲学学派，是继老子之后，战国时期道家学派的代表人物，是道家学派的主要创立者之一。

庄周曾做过宋国地方的漆园吏，与梁惠王、齐宣王是同时期人，以庄子之才学取财富高位如探囊取物，然庄周无意仕进，只在不长的时间里做过管漆园的小官。

庄子的想象力极为丰富，语言运用自如，灵活多变，能把一些微妙难言的哲理说得引人入胜。他的作品被人称之为“文学的哲学，哲学的文学”。据传，又曾隐居南华山，故唐玄宗天宝初，诏封庄周为南华真人，称其著书《庄子》为《南华真经》。

庄子的学问渊博，游历过很多国家，对当时的各学派都有研究。楚威王听说他的才学很高，派使者带着厚礼，请他去做相国。庄子笑着对楚国的使者说：“千金，重利；卿相，尊位也。可你就没有看见祭祀用的牛吗？喂养它好几年，然后给它披上有花纹的锦绣，牵到祭祀祖先的太庙去充当祭品。到了这个时候，它就想当个小猪，免受宰割。你赶快给我走开，不要侮辱我。我宁愿像乌龟一样在泥塘自寻快乐，也不受一国之君的约束，我一辈子不做官，让我永远自由快乐。”

庄周的才学不可小视，著书十余万字，大多都是寓言。庄子因崇尚自由而不应楚威王之聘。后厌恶仕途，隐居著书。

当时诸侯混战，争霸天下，庄子不愿与统治者同流合污，便辞官隐居，潜心研究道学。他大大继承和发展了老子的思想，与老子并称“道家之祖”。他把“贵生”、“为我”引向“达生”、“忘我”，归结为天然的“道”、“我”合一。

作为道家学派始祖的老庄哲学是在中国的哲学思想中唯一能与儒家和后来的佛家学说分庭抗礼的古代最伟大的学说。它在中国思想发展史上占有的地位绝不低于儒家和佛家。

庄子认为“道”是客观真实的存在，把“道”视为宇宙万物的本源。他说：“道之真以修身，其绪余以为国家，其土苴以为天下。”（《庄子·让王篇》）意思是，大道的真髓、精华用以修身，它的余绪用以治理国家，它的糟粕用以教化天下。又说：“无以人灭天，无以故灭命，无以得殉名，谨守而勿失，是谓友其真。”（《庄子·秋水篇》）意思是，不要为了人工而毁灭天然，不要为了世故去毁灭性命，不要为了贪得去身殉名利，谨守天道而不离失，这就是返璞归真。

现存的《庄子》有三十三篇，其中内篇七，外篇十五，杂篇十一，文字雄美，想象丰富，跌宕起伏，妙趣横生，善于通过寓言故事来说理。《庄子》一书不但反映了庄周的哲学思想，而且显示了他卓越的文学才华。

庄子的散文在先秦诸子中独具特色，大量采用并虚构寓言故事，想象奇特，形象生动。此外，还善于运用各种比喻，活泼风趣，睿智深刻。文章随意流出，汪洋恣肆，奇趣横生。总体来说，庄子散文极具浪漫主义风格，在古代散文中罕有其比，赢得无数文人学士的仰慕。

本书文章结构很奇特。看起来并不严密，常常突兀而来，行所欲行，止所欲止，变化无端，有时似乎不相关，任意跳荡起落，但思想却能一线贯穿。句式也富于变化，或顺或倒，或长或短，更加之词汇丰富，描写细致，又常常不规则地押韵，显得极富表现力，极有独创性。

庄子文字的汪洋恣肆，意象的雄浑飞越，想象的奇特丰富，情致的滋润旷达，给人以超凡脱俗与崇高美妙的感受，在中国的文学史上独树一帜，他的文章体制已脱离语录体形式，标志着先秦散文已经发展到成熟的阶段，可以说，《庄子》代表了先秦散文最高成就。

目 录

内 篇

逍遥游	1
齐物论	14
养生主	35
人间世	39
德充符	58
大宗师	67
应帝王	84

外 篇

骈 拇	93
马 蹄	100
胠 篋	106
在 宥	113
天 地	127
天 道	147
天 运	156
刻 意	171
缮 性	175
秋 水	178
至 乐	197
达 生	209
山 木	227

田子方	240
知北游	256

杂 篇

庚桑楚	277
徐无鬼	292
则 阳	312
外 物	327
寓 言	338
让 王	343
盗 跖	357
说 剑	371
渔 父	376
列御寇	383
天 下	391

〔内 篇〕

逍遥游

北冥^①有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞^②，其翼若垂天之云。是鸟也，海运^④则将徙于南冥。南冥者，天池也。

【注释】

①冥：又作溟，指海。北冥即北海。②怒：奋发的样子。③垂：通“陲”，即边际。④运：海波动荡，海动时必有大风，鹏即乘此风徙往南海。

【译文】

北海里有一种名为“鲲”的鱼。它的身体极为庞大，大到不知道有几千里。鲲变成鸟，名字叫鹏。鹏的脊背，同样大到不知道有几千里。当鹏奋发飞翔的时候，它的翅膀好像天边的云彩。这种鸟在海水剧烈运动的时候便迁徙到南海。那里是一个天然形成的大池。

《齐谐》者^①，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击^②三千里，抟^③扶摇而上者九万里，去以六月息^④者也。”野马也^⑤，尘埃也，生物之以息^⑥相吹也。天之苍苍，其正色邪^⑦？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣！

【注释】

①《齐谐》：书名。出于齐国，古代记录怪异之书，今不传。②击：拍击，指鹏拍打水面借力奋飞。③抟(tuán)：涡旋。扶摇：旋风。④息：风。海上六月常有大风。⑤野马：游气，春天阳气发动，远望野外林泽间，有气上扬，犹如奔马，故叫野马。⑥息：气息。⑦正色：原本的颜色。

【译文】

《齐谐》是古代记录怪异的书。《谐》中记载：“大鹏向南海迁徙的时候，击打水面扬起的水花有三千里，由于涡旋而产生的暴风则直上九万里高空，乘着六月里的大风飞去。”大地上的游气，飞扬的尘埃，都是被生物的气息吹拂着在空中游荡，天色苍茫，这究竟是它原本的颜色呢？还是由于无穷无尽的高远而呈现出来的颜色呢？大鹏在高空俯视下界也如同下界视天，只见一片苍苍之色，不辨正色。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力；覆^①杯水于坳堂之上，则芥为之舟^②；置杯焉则胶^③，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣，而后乃今培^④风；背负青天而莫之夭阏^⑤者，而后乃今将图^⑥南。

【注释】

①覆：倒出来。坳堂：堂的低洼处。②芥：小草。③胶：粘，犹言搁浅。④培：通“凭”，凭借风的浮力。⑤夭阏（è）：阻拦，遏制。⑥图：图谋，打算。

【译文】

再说如果水积聚的厚度还不够，它就没有足够的浮力来荷载大船。把一杯水倒在堂中的低洼处，可以漂起一根小草这么大的船，如果把杯子放上去就浮不起来了，这是由于水浅而船大。风的积聚不够，那么它就没有足够大的浮力来负载巨大的翅膀。所要飞上九万里的高空，大风就必须在它下面，然后才开始凭借风的浮力（飞行）。背靠着青天而没有什么可以阻挡它，然后才开始向南海飞去。

蜩^①与学鸠笑之曰：“我决^②起而飞，抢榆枋^③，时则不至而控^④于地而已矣，奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三飡^⑤而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫，又何知！小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌^⑥不知晦朔，蟪蛄^⑦不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵^⑧

者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。而彭祖^⑩乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎！

【注释】

①蜩(tiáo)：蝉。学鸠：斑鸠。②决：迅疾的样子。③抢：突，一说集。④控：引，落下。⑤飡：即餐。⑥果然：饭饱的样子。⑦朝菌：一种朝生暮死的虫。⑧蟪蛄：寒蝉，夏生而秋死。⑨冥灵：树名。⑩彭祖：相传是唐尧的臣子，封于彭，寿七百余岁，以长寿著称。

【译文】

蜩与学鸠讥笑大鹏说：“我们奋力一飞，能冲上榆树、檀树的枝头，有的时候还飞不到，那就落在地上罢了，哪里需要飞上九万里而去南海呢？”到郊野去的人，带上三顿饭的干粮上路，回来的时候肚子还是饱饱的。如果到百里以外的地方，那就需要夜里就开始舂捣干粮做准备了。要是去千里以外的地方，则需要花三个月的时间准备粮食。这两只小鸟又怎么能理解呢？才智小的不能理解才智大的，寿命短的不能理解寿命长的。怎么知道是这样的呢？朝菌不了解昼夜的更替，蟪蛄不了解季节的变化，这些都是寿命短的。楚国南部有一种叫做冥灵的树，把五百年当作一个春天，五百年当作一个秋天；上古的时候有一种名为大椿的树，把八千年当作一个春天，八千年当作一个秋天。而只活了八百岁的彭祖，却以长寿闻名，所有希望长寿的人往往拿他来做比较，这不令人悲哀吗！

汤之问棘^①也是已：穷发^②之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者^③，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若太山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角^④而上者九万里，绝^⑤云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳^⑥笑之曰：“彼且奚适也！我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也，而彼且奚适也！”此小大之辩也。

【注释】

①棘：一作革，人名，相传是商汤的大夫。②穷发：指不生的草木的

蛮荒之地。③修：长。④扶摇、羊角：风曲而上行若羊角。⑤绝：超越。

⑥斥鷃(yàn)：生活中草泽中的小雀。

【译文】

汤问棘的话有这样的记载：在北边寸草不生的蛮荒之地有大海，就是所谓的天池。天池中有鱼，名为鯢，它有数千里宽，没有人知道它究竟有多长。天池有鸟叫做鹏，它的脊背好像泰山，翅膀好像垂于天际的云层，凭借着自下而上的旋风飞上九万里的高空，超越了气云，背负着青天，然后向南飞往南海。斥鷃嘲笑大鹏说：“它将飞向什么地方呢？我跳起来向上飞，不到几仞便落下来，在蓬蒿之间嬉戏，这也是飞翔的极限了。而它将飞往何处呢？”这就是小与大分别。

故夫知效一官^①，行比一乡^②，德合一君而征一国者^③，其自视也，亦若此矣。而宋荣子犹然笑之^④。且举世而誉之而不加劝^⑤，举世而非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世，未数数然也^⑥。虽然，犹有未树也。夫列子御风而行^⑦，泠然善也^⑧，旬有五日而后反；彼于致福者^⑨，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也^⑩。若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。

【注释】

①效：胜任。②比：适合。③而：读作“能”，才能。征：信，取信。

④宋荣子：即宋钲，学说近墨家。⑤劝：勉励。⑥数数然：急促的样子。

⑦列子：战国时候思想家列御寇。御风：乘风。⑧泠然：轻妙的样子。

⑨致：求。⑩待：凭借，依靠。

【译文】

所以，才智可以担任某一官职，行为可以符合某一地方人的期望，首先可以符合某一国君的要求，能力可以取信于一国之民，他们对自己的看法也是如此，而宋荣子却讥笑他们。全天下的人都赞颂你，也不会更加勤勉。全天下的人都责难你，也不会因而沮丧。严守自我与外物之间的分

别，辨别荣与辱的界限，宋荣子就是这样的超脱。他对于民众的声誉、评价并没有放在心上。虽然如此，仍有未能树立至德。列子御风而行，样子很轻妙，半个月后便回来。他对于那些祈求幸福的行为，从来就没当回事。虽然能够避免步行的劳苦，然而仍有所凭借和依赖。如果能够顺应天地万物的本性，因循六气的变化，遨游于无穷尽的世界里，那还有什么可以凭借的呢！所以说，修行极高的人能顺应自然，修养达到神化不测境界无意于求功，修养臻于完美的圣人不追求名誉。

尧让天下于许由^①，曰：“日月出矣，而燭火不息^②，其于光也，不亦难乎！时雨降矣，而犹浸灌，其于泽也^③，不亦劳乎！夫子立而天下治，而我犹尸之^④，吾自视缺然。请致天下。”

许由曰：“子治天下，天下既已治也。而我犹代子，吾将为名乎？名者，实之宾也^⑤。吾将为宾乎？鷦鷯巢于深林^⑥，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！庖人别不治庖^⑦，尸祝不越樽俎而代之矣^⑧。”

【注释】

①许由：颍川人，尧让天下给他，他不受而逃，隐于箕山。②燭（jué）火：小火把。③泽：滋润。④尸：古代在祭祀前人时用活人假扮前人主持仪式。⑤宾：从生物，附属品。⑥鷦（jiāo）鷯（liáo）：一种小鸟。⑦庖人：厨师，这里指烹制祭品的人。⑧祝：持祭板祷祝的人。樽、俎：皆为古代祭祀时所用的礼器。

【译文】

尧想让位给许由，让他治理天下，说：“日月都出来了，烛火还没有熄灭，它想为日月增添光亮，不是很难吗！雨按时令降下了，还要进行人工灌溉使土壤滋润，岂不是徒劳吗？如果先生你立为天子，那么天下将大治，而我还占据这个位子，我自认为不够资格，所以请允许我把天下交给你。”许由说：“在您的治理下，天下已经很好了，如果我要取代你的位置，难道是为了名声吗？名是依附于实而产生的事物，我难道要成为附属物吗？鷦鷯把巢安在森林中，也不过占有一根树枝；偃鼠在河边饮水，不过

喝饱肚皮。你请回吧，天下对我来说没有什么用处！即使厨师不下厨，祭祀的司仪也没必要代替厨师去做菜啊！”

肩吾问于连叔曰^①：“吾闻言于接舆^②，大而无当，往而不反。吾惊怖其言，犹河汉而无极也；大有径庭，不近人情焉。”

连叔曰：“其言谓何哉？”曰：“‘藐姑射之山^③有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子^④。不食五谷，吸风饮露；乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵疠而年谷熟^⑤。’吾以是狂而不信也。”

连叔曰：“然，瞽者无以与乎文章之观，聋者无以与乎钟鼓之声。岂唯形骸有聋盲哉！夫知亦有之。是其言也，犹时女^⑥也。之人也，之德也，将磅礴万物以为一，世蕲乎乱^⑦，孰弊弊焉以天下为事^⑧！之人也，物莫之伤，大浸稽天而不溺^⑨，大旱金石流土山焦而不热。是其尘垢秕糠，将犹陶铸尧舜者也，孰肯以物为事！宋人资章甫而适诸越，越人断发文身，无所用之。尧治天下之民，平海内之政，往见四子藐姑射之山汾水之阳，窅然丧其天下焉^⑩。”

【注释】

①肩吾、连叔：皆为古时贤人。②接舆：楚国狂士，隐居不仕。③藐姑射：传说中的神山。④绰约：柔婉的样子。⑤疵疠：疾病，病害。⑥时女：女，通“汝”，即肩吾。⑦蕲（qí）：求。⑧弊弊：经营的样子。⑨稽：至。⑩窅（yǎo）然：惆怅的样子。

【译文】

肩吾问连叔：“我听接舆说话，宏大而不着边际，说到哪里是哪里，我惊叹他的言论，好像天上银河一样漫无边际。与常理大不相符，实在是不近人情啊。”

连叔问：“他说些什么？”肩吾说：“他说：‘在藐姑射那座山上住着神仙，肌肤像雪一样白，姿态婉媚如同处子，不吃五谷杂粮，终日吸风饮露，乘着云气驾驭飞龙，遨游于四海之外，他的神情专一，能使农作物不受病

害而五谷丰登。’我认为他所说的话虚妄不可信。”

连叔说：“不错，盲人无法看到纹理的美观，聋人无法听到钟鼓的声音。难道只有形体上才有盲、聋这一类的缺陷吗？其实人的心智也是一样的。指的是你这位神人，他的等待与万物混同在一起。世人祈求他来治理天下，谁肯劳心劳力把治理天下当回事呢！他这样的人，外物无法伤害到他，洪水滔天也淹不死他，天气旱热即使把金属与石头都晒化了，土壤、山林都烤焦了，他也不觉得热。他的尘垢秕糠，也能铸造出尧舜来，谁又肯把世务当回事呢！宋国人到越国去贩卖帽子，而越国人断发文身，帽子对他们来说是无用之物。尧治理天下的百姓，掌控海内的政局，于是到汾水北边的藐姑射山上去见四位高人，怅然间忘记了自己的天下。”

惠子谓庄子曰^①：“魏王贻我大瓠之种^②，我树之，成，而实五石；以盛水浆，其坚不能自举也；剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不呶然大也^③，吾为其无用而掊之^④。”庄子曰：“夫子固拙于用大矣！宋人有善为不龟手之药者，世世以泝澼絖为事^⑤。客闻之，请买其方百金。聚族而谋曰：我世世为泝澼絖，不过数金。今一朝而鬻技百金^⑥，请与之。客得之，以说吴王，越有难，吴王使之将。冬，与越人水战，大败越人，裂地而封之。能不龟手一也，或以封，或不免于泝澼絖，则所用之异也。今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮乎江湖^⑦，而忧其瓠落无所容，则夫子犹有蓬之心也夫！”

【注释】

① 惠子：即惠施，战国思想家。② 瓠：葫芦。③ 呶(xiāo)：大而中空。④ 掊(pǒu)：击破。⑤ 泝澼(píng pì)：漂洗。絖(kuàng)：棉麻絮。⑥ 鬻(yù)：卖。⑦ 樽：又名腰舟，形如酒器，缚在身上，浮于江湖，可以自渡。

【译文】

惠子对庄子说：“我把魏王送给我的大葫芦种子种下，收获了能容纳五石东西的大葫芦。用它盛水浆，硬度差，不能举起来。剖开用作瓢，葫

芦底浅，不能装东西。它不能说不够大了，但我因为它无用而把它打破了。”庄子说：“你实在是不善于用大的东西。宋国有入善于制造防治手龟裂的药，他们家世代代靠洗衣为生。有一回客人听说了，请求用百金买他的药方。那个宋国人聚集族人商量说：我们家世代以漂洗衣服为生，不过换回几金的收入，现在只要卖药方瞬间可以得到百金，卖给他吧。客人得到药方，去游说吴王，适值越国发难，吴王派遣他统率军队，在冬天，与越国人水战，大败越国人，为此吴王划地分封奖赏他。同一个防治手裂的药方，有人因此得分封之赏，有人则拿它去漂洗衣服，这就是使用上的差异了。现在先生有能容纳五石东西的大葫芦，为什么不考虑把它做成腰舟在江湖间漂浮，却为葫芦底浅而发愁？可见你的心思像蓬草一样杂乱，还没有开窍呢。”

惠子谓庄子曰：“吾有大树，人谓之樗^①，其大本拥肿而不中绳墨^②，其小枝卷曲而不中规矩，立之涂^③，匠者不顾。今子之言，大而无用，众所同去也。”庄子曰：“子独不见狸狌乎^④？卑身而伏，以候敖者^⑤；东西跳梁，不辟高下，中于机辟^⑥，死于罔罟^⑦。今夫斄牛^⑧，其大若垂天之云，此能为大矣，而不能执鼠。今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫^⑨之野，彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下；不夭斤斧^⑩，物无害者，无所可用，安所困苦哉！”

【注释】

①樗(chū)：臭椿。②本：树根。拥，繁体为擁：即“臃”。③涂：同“途”。④狸狌(shēng)：野猫。⑤敖：通“遨”，游。敖者，指往来的小动物。⑥辟：通“避”。机辟指猎人设置的机关。⑦罔罟(gǔ)：网。⑧斄(lí)：旄牛。⑨广莫：辽阔空旷。⑩斤：大斧。

【译文】

惠子对庄子说：“我有一棵叫做樗的大树，它的根庞大臃肿，不合绳墨；它的小枝条卷曲而不中规矩。长在道路上，路过的木匠看都不看它一眼。现在你说的就像棵樗树一样大而无用，大家都不愿意听你说。”庄子

说：“你没见过狸狌吗？压低身子伏在地上，候捕来往的猎物，一会儿东一会儿西跳来跳去，不避高低。常常触及猎人设置的机关，而死在网罗中，再看旄牛，身体庞大好像天边垂挂的云彩。它的身体能够很大，却不能捕鼠。现在你有这么一棵大树，却因为它无用而忧虑，为什么不把它种在什么也没有的地方，广袤无垠的旷野上，自由自在地在树旁悠游，或者随心所欲地睡在树下，不会遭到斧头的砍伐，也没有东西来伤害它，虽然没有用处，哪里会有什么困苦呢！”

【解析】

什么是“逍遥游”？按庄子自己的说法就是“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉”。换句话说，只要“无己”“无功”“无名”，摆脱世俗的功名、利禄、权势的束缚，泯灭物我的界限，顺应事物的自然本性，就可以无所凭借，而获得一种不受时空限制的超然物外的绝对的精神自由了。

庄子先从大鹏说起。大鹏虽然硕大无比，但“风之积也不厚，则其负大翼也无力”，要“水击三千里，抟扶摇而上者九万里”，因此大鹏没有绝对的自由。至于说蜩、学鸠、斥鴳等虽然对“飞之至”的理解不同，但它们同样没有获得绝对的自由。那么像宋荣子、列子这样的世外高人是否就达到了绝对的自由境界呢？也没有。宋荣子虽然能做到“举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮”，但是却依然“定乎内外之分，辩乎荣辱之境”，因此还是“犹有未树也”。同样，列子“虽免乎行，犹有所待者也”，仍然受到时空的限制。总之，只有像许由那样不求名声，像藐姑射山上的神人那样不求功业，像庄子那样不求有益于世，才能真正达到“逍遥游”的境界。

当然，这种绝对的自由只是庄子的幻想，在现实生活中是根本不存在的。但是，它并非与现实生活毫无关系，从某种意义上说，它为现实人生提供了一种反观和审视的视角。正因为现实生活中有种种压抑、扭曲、损害人性的现象，所以庄子才去追求这种绝对自由的理想人生。因此可以说，这种“自由”是对现实人生的否定和批判。是人们摆脱“异化”，回归自我的有效武器。

庄周或许是先秦最有文学天赋的人，又或许如他自己所倡导的只是无为而自然，他的文章被后人推敲了几千年，却总有意犹未尽之憾。虽然

已有不乏过度阐释的嫌疑，可是即便已经细致到一字一句，其中的千丝万缕，犬牙交错，圆润天成，仍然叫人常常领受“欲辩已忘言”的美感。恐怕文学和美，确与庄周口中神秘的“道”相似，我们越是要用语言穷尽它，却越会遗落更多。在浑然天造的庄周之文面前，我们只能是挥斥如风的匠石旁边羡慕不已的旁观者。但即便如此也不能阻止我们去探究它，因为探究的意义在于发现和欣赏，而不是穷尽。

《逍遥游》是《庄子》中最为后世称誉的奇文，不仅因为庄周在其中展示了他奇诡的想象力，更在于他飘忽不定、摇曳多姿的文风。初读《逍遥游》往往被其中接连而至的寓言故事吸引了视线，却忽略了庄周真正要说的“逍遥”；再读之时隐隐觉到故事之下隐伏着的文脉，却又道不明说不清；三读《逍遥游》发现它便如三波冲向海滩的潮汐，一波进似一波，一波盖过一波，直到翻出真意“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉”，并归到“至人无己，神人无功，圣人无名”之上，才又变作三条细流各自化去。总之，《逍遥游》的结构是大头大尾，揭示主旨之前和之后都用了大量的篇幅。揭示之前用两大段文字把读者从寓言引渡到文章主旨上。通过寓言的层层重复、嬗变，才全盘托出逍遥意。

作为三十三篇之首，《逍遥游》所述鄙弃一切尘障语，音似天籁，势同险峰，给予众生近乎窒息的极限感受，睁开眼却是难以置信的澄净与通脱。其旨所在，历来各家自有不同说法，或因时局，或凭己意，化生出千姿百态，镜花水月之像。其中自以郭象“适性逍遥”说与支遁“逍遥至足”说最具代表性。

郭象在《庄子注》中为《逍遥游》做了如下题解：“夫小大虽殊，而放于自得之场，则物任其性，事称其能，各当其分，逍遥一也，岂容胜负于其间哉！”在郭象看来，世间万物无论在各个方面有着如何的不同，只要满足了自身性分的要求，都同样无往而非逍遥。譬如文中抟扶摇而上九万里的大鹏和在榆枋间雀跃叽喳的小学鸠，虽然“鸟各有志”，但都是顺其自然，率性而为，就其“适性逍遥”而言并无差别。他并进而认为文中“帝尧、许由，各静其所欲，此乃天下之至实也”，尧的“弊弊焉以天下为事”和许由的“无所用天下为”也只是殊途而同归，“其于逍遥一也”。郭象把超越高远的逍遥境界等同于芸芸众生在世俗生活中对一己之欲的满足，将