



戏曲艺术档案 管理研究与探索

XIQU YISHU DANGAN GUANLI YANJIU YU TANSUO

何虹◎著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

本书由人文在线出版基金资助出版



戏曲艺术档案 管理研究与探索

XIQU YISHU DANGAN GUANLI YANJIU YU TANSUO



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

戏曲艺术档案管理研究与探索 / 何虹著. — 北京 :
中国文联出版社, 2017.2
ISBN 978-7-5190-2581-6

I. ①戏… II. ①何… III. ①戏曲—档案管理—研究
IV. ①G275.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 040242 号

戏曲艺术档案管理研究与探索

作 者:何 虹

出 版 人:朱 庆

终 审 人:朱彦玲

责任编辑:刘 旭

封面设计:人文在线

复 审 人:王 军

责任校对:傅泉泽

责任印制:陈 晨

出版发行:中国文联出版社

地 址:北京市朝阳区农展馆南里 10 号,100125

电 话:010-85923043(咨询)85923000(编务)85923020(邮购)

传 真:010-85923000(总编室),010-85923020(发行部)

网 址:<http://www.clapnet.cn> <http://www.clapplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn liux@clapnet.cn

印 刷:北京市媛明印刷厂

装 订:北京市媛明印刷厂

法律顾问:北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换

开 本:710×1000

1/16

字 数:228 千字

印 张:12.75

版 次:2017 年 4 月第 1 版

印 次:2017 年 4 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5190-2581-6

定 价:40.00 元

版权所有 翻印必究



前 言

戏曲艺术作为中华优秀传统文化的一颗璀璨明珠，迄今已有上千年的历史，发展了300多个剧种。2001年至2010年，中国传统戏曲剧种——昆曲、粤剧、京剧被分批列入联合国教科文组织颁布的“人类口头及非物质文化遗产”名录。珍贵的中国戏曲艺术档案价值惊人。收集、整理、保存、挖掘、研究戏曲艺术档案，迫在眉睫，意义非凡。做好这项工作，对于人类口头及非物质文化遗产的传承和发展起着至关重要的作用。在我国，承担着戏曲艺术档案管理工作的各级档案部门，任重而道远。

相对于源远流长的戏曲艺术发展史，我国学界把戏曲艺术作为一门学问去研究戏曲艺术档案的时间并不长。自古以来，由于戏曲文学地位的低下，官府不收，文人不录，艺术精粹依靠梨园人士口传心授，流传至今。仅有的遗存文献也是由民间戏曲研究学者自发进行，从收集、整理戏曲文献及戏曲目录开始。清代升平署是第一个系统收藏戏曲文献的官方机构，为我国历史戏曲档案领域留下了一笔极为珍贵的财富。虽历经战火与变迁，依然留存至今，分别收藏于各国家级文献机构。20世纪以来，戏曲文献逐渐引起学者重视，自王国维、吴梅等开始，相继建立戏曲史学、戏曲目录学、戏曲文献学等学科体系。建国后，政府把戏曲艺术团体纳入到文化管理机制中，现行戏曲艺术档案得以以全宗形式留存。“文化大革命”期间，戏曲艺术档案及其管理体系惨遭浩劫，改革开放后才得到再度重视，然而，一些历史资料的损失已经无法挽回。在我国，戏曲艺术档案的实践管理研究，比起相邻学科对戏曲文献的研究，落后了差不多一个世纪。

经过数十年的挫折与努力，戏曲艺术档案管理的研究在21世纪初取得突破性进展。2002年《艺术档案管理办法》的颁布奠定了艺术档案管理的法制基础，我国学者分别从档案学、管理学角度初步确立完整的研究架构，数字档案馆建设也具备理论、实践和规范基础。然而，业内对戏曲的历史文献及历史档案的掌握程度普遍不足，根基未稳。在现行戏曲档案方面，横向协同合作明显欠缺。此外，虽有法制基础，但对实践问题 and 对策却尚未深入探究。关于戏曲艺术档案的

资源配置、分类思想、收集、利用、保护、人才、编研，以及戏曲名人档案管理等方面的问题与对策研究都给了我们进一步探讨的空间。

目前，在我国，戏曲艺术档案管理实践研究尚未深入，戏曲艺术档案管理缺乏必要的对外交流，导致管理意识、技术水平与相邻学科差距较大。据研究所见，档案、图书、情报管理一体化，协同合作将是戏曲艺术档案管理未来发展的趋势。

我们在初步掌握戏曲历史文献（档案）成因与现状的基础上，以 20 世纪以来中国的戏曲艺术档案管理为研究对象，阐明戏曲艺术档案的特点，介绍国内外戏曲艺术档案管理的历史与现状。通过学术视角提出戏曲艺术档案的归档范围、界定原则、利用需求，为实际工作提供参考依据。同时就实践问题展开论述，列出对策如下：建立国家戏曲艺术档案馆（国家戏曲文献中心）；编制全国性戏曲档案索引；构建系统导航和分类目录控制体系；建立层次性与多元性结合的树形档案分类体系；以创新手段搜集戏曲艺术档案；建立完整有价值的戏曲艺术档案；具体方法；发挥戏曲艺术档案巨大的潜在价值；戏曲档案保护工作中的异地备份与异质备份；为没有文字的少数民族建立戏曲艺术档案；拓展编研课题选題角度等。研究就戏曲个人艺术档案管理工作展开系统论述，增加整理、开发口述历史艺术档案的思路。

在我国，艺术档案管理尚属新兴学科。戏曲艺术档案管理作为其中一个重要范畴，兼具现代科学理念管理和传承中华优秀传统文化两大功能，任重道远。在法规及基本概念上，我国已具备一定的法制与规范化基础，但事实上，戏曲艺术档案的形成发展、历史成因错综复杂，法律法规制定的速度跟不上实践发展的步伐。一些观点仍在实践中探索，尚未有定论。

必须声明，基于现实法规与客观条件所限，本书一些设想、对策，包括档案资源配置、分类思想的构建方法等，均以探索该学术领域的各种可能性为目的，望为现行戏曲艺术档案领域提供新的管理思路。实践中，仍提倡以尊重原有整理基础为原则，依据实际情况综合考虑是否适用。

从事学术研究，只为后学铺路搭桥。如实践证明可行，能为学科知识结构体系添砖加瓦，实感荣幸；如实践检验失败，也为后学提供一个失败的教训，聊以借鉴，少走弯路。谨以此为学术目的，在知识高峰上努力攀登，永无止境。

因个人能力有限，研究过程诚惶诚恐，自知存在许多纰漏之处，敬请广大专家学者、前辈同行批评指正。



目 录

第一章 综述	1
第一节 国内外关于戏曲艺术档案研究现状	1
第二节 研究对象和研究方法	49
第三节 研究背景、意义与创新点	50
第二章 戏曲艺术档案特点与管理工作概况	53
第一节 戏曲艺术档案特点	53
第二节 戏曲艺术档案管理工作概况	56
第三章 戏曲艺术档案归档范围、界定原则和利用需求	75
第一节 归档范围	75
第二节 界定原则	82
第三节 利用需求	84
第四章 我国戏曲艺术档案管理工作主要问题	89
第一节 档案资源配置不合理	89
第二节 分类思想多元并存	91
第三节 收集整理亟待完善	101
第四节 数字化工作未规范	107
第五节 管理人才建设堪忧	107
第六节 管理水平参差不齐	109
第七节 戏曲名人档案建立困难	110
第八节 档案编研质量有待提高	112
第五章 戏曲艺术档案管理工作对策研究	115
第一节 合理配置档案资源	115
第二节 建立层次性与多元性结合分类体系	127
第三节 完善档案管理细节	136



第四节 提高数字化软硬件水平	151
第五节 培养人才使命感与业务能力	152
第六节 重视管理戏曲艺术档案	158
第七节 及时建立戏曲名人档案	159
第八节 深入挖掘档案编研课题	169
参考文献	180
附录	189
后记	195



第一章 综 述

第一节 国内外关于戏曲艺术档案研究现状

戏曲艺术是中华优秀传统文化的一颗璀璨明珠，作为中国传统文化的重要组成部分，迄今已有上千年的历史，发展了 300 多个剧种。我国戏曲艺术历史之悠久，底蕴之深厚，为世界罕见。中国戏曲与古希腊戏剧、古印度梵剧并称为世界最古老的三大戏剧体系^①，在人类灿烂的历史文化长河中，占有一席之地。“中国戏曲是现在世界上唯一还活着的古老戏剧，它不仅仍在我们现在这个十亿人口的国家之内发荣滋长，而且对于东亚各国如日本、朝鲜、越南的戏剧都起着一定的影响，而形成了一个独立的戏剧文化系统。”^②然而，从古至今，许多蕴含深厚文化内涵、反映不同时期人文社会风貌的珍贵戏曲艺术作品，却囿于战争、人为或其他客观因素未能留存，最终导致失传。此外，许多濒临失传的戏曲艺术作品亟待抢救、发掘、整理和保留。

戏曲艺术民间根基深厚，深受海内外华侨华人喜爱。戏曲是我们对于文化传统、族群记忆的最好保存。^③“有地方色彩的，倒容易成为世界的”^④，今天，我国戏曲艺术早已跨越种族和语言的界限，成为传播中华悠久历史文化的使者。近代以来，随着国门开放、社会进步，传统戏曲艺术也开始在传承基础上焕发出生机与活力，并伴随着文学地位的提升而逐渐成为文人学者的研究对象。当中经历过艰难险阻、风霜雨雪，但大致艺术风貌和经典剧目得以保留，建国后，传统戏曲艺术在现代剧目创作上相继取得突破性进展。一些古代经典剧目留存至今，依然具有舞台生命力与市场号召力。在戏曲自身发展过程和新中国成立后的戏改工作中，传统戏曲艺术中的封建糟粕被逐渐摒弃，精华则继续留存。只是某些剧种已随着历史发展的步伐无可避免地消失，个别珍稀剧种也不得不面临濒危的境

① 张庚，郭汉城. 中国戏曲通论 [M]. 上海：上海文艺出版社，1988。

② 张庚，郭汉城. 中国戏曲通论 [M]. 上海：上海文艺出版社，1988。

③ 罗怀臻. 重建中华戏曲的文化遗产和审美体系 [J]. 南国红豆，2016 (2)。

④ 鲁迅. 鲁迅全集：致陈烟桥 [M]，北京：人民文学出版社，2005：第 13 卷，81 页。

地。这些濒危或已灭绝小剧种文献留存甚少,值得关注。

21 世纪以来,我国戏曲艺术的价值得到联合国教科文组织和国内政府部门的广泛认可,各部门及时采取各项措施予以保护和传承。2001 年 5 月,联合国教科文组织将中国昆曲列入首批“人类口头及非物质文化遗产代表作名录”;2009 年 9 月 30 日,联合国教科文组织把中国粤剧列入“人类口头及非物质文化遗产名录”;2010 年 11 月 17 日,联合国教科文组织再将中国京剧列入“人类口头及非物质文化遗产名录”。2006 年 5 月 20 日,经中华人民共和国国务院批准,文化部公布第一批 518 项国家级非物质文化遗产名录,昆曲、京剧、粤剧等 92 个传统戏剧位列其中^①。至 2014 年为止,中华人民共和国文化部已陆续公布四批国家级非物质文化遗产名录,不少地方剧种均属此列。

“人类口头和非物质遗产”,又称无形文化遗产,根据联合国教科文组织的定义,它是指“来自某一文化社区的全部创作,这些创作以传统为根据,由某一群体或一些个体所表达,并被认为是符合社区期望的作为其文化和社会特性的表达形式,其准则和价值通过模仿或其他方式口头相传”。人类口头和非物质文化遗产,是依附个人存在的、身口相传的一种非物质形态的遗产。民间文化中的口头文学、神话、史诗、语言、民歌、民间艺术、民俗文化、民俗礼仪、民间祭典、民间手工艺术、民居建造术等均是口头的非物质的文化。历史久而珍贵的中国戏曲剧种艺术,是具有中国传统特色,依附个人存在,通过模仿或其他方式口头相传的民间艺术瑰宝,目前为数不多,流传至今跃然纸上,并能形成档案文献者,其价值惊人。收集、整理、保存、挖掘、研究戏曲艺术档案,迫在眉睫,意义非凡。

中国是世界上无形遗产最丰富的国家之一。无论是否列入非物质文化遗产名录,各珍稀剧种依然具有无可取代的人文价值。保存好这些珍贵史料和发展脉络,当代文献工作者责无旁贷。戏曲艺术档案管理,对于人类口头及非物质文化遗产的传承和发展起着至关重要的作用。然而,年轻的档案学在我国尚属新近传入的新兴学科,要运用档案管理科学整理历史悠久的中华戏曲艺术档案,是一项颇具难度的挑战。戏曲艺术是一门具有深厚历史底蕴,文献载体丰富,非物质传承性特点,以及依循艺术发展规律变化的综合性艺术,承担这项档案管理任务的各级艺术档案部门可谓任重而道远。我们管理的不仅仅是档案,还有承载在档案

^① 中国非物质文化遗产网·中国非物质文化遗产数字博物馆. 国家名录——传统戏剧 [DB/OL]. [2009-05-06]. http://www.ihchina.cn/inc/VI_uojiamin_VI_lufenlei.jsp?qmode=VI_jml_class&pm=04&pa_VI_e=1.



之上的人类艺术精魂。

一、国内研究现状

(一) 戏曲的概念

戏曲，是近现代以来我国文学艺术界、学术界对关于中国原生传统戏剧的总称。戏曲的概念，在20世纪80年代初，《中国大百科全书·戏曲曲艺》这样表述：“中国的传统戏剧有一个独特的称谓：‘戏曲。’历史上首先使用戏曲这个名词的是元代的陶宗仪，他在《南村辍耕录·院本名目》中写道：‘唐有传奇。宋有戏曲、唱诨、词说。金有院本、杂剧、诸宫调。’但这里说的戏曲是专指元代杂剧产生以前的宋杂剧。从近代王国维开始，才把‘戏曲’用来作为包括宋元南戏、元明杂剧、明清传奇以至近代的京剧和所有地方戏在内的中国传统戏剧文化的通称。”^①

近代武进人董康整理的中国古典戏曲解题之书《曲海总目提要》序言也提到“戏曲”一词：“戏曲肇自古之乡傩。”^②但直到近代王国维于1915年著述出版的《宋元戏曲考》^{③④}，才大量使用“戏曲”一词，用以概括历代传统戏剧。也就是说，戏曲是对宋元南戏、元明杂剧、明清传奇以及近代京剧、各种地方戏的总称。^⑤近代戏曲研究的开山祖师王国维，在《戏曲考原》中给戏曲定性：“戏曲者，谓以歌舞演故事也。”^⑥于此，概述了“戏曲”一词的来源与出处。从20世纪初，近代学人王国维开始，“戏曲”一词成为了我国历史底蕴深厚的中国传统戏剧形式的总称。

“戏曲”一词具有深厚的历史底蕴与人文内涵。2009年，上海辞书出版社出版的《辞海》（第六版彩图本）对“戏曲”阐释为：“戏曲是中国传统戏剧形式。是包含文学、音乐、舞蹈、美术、杂技等各种因素而以音乐和舞蹈为主要表现手

① 张庚：《中国戏曲》，《中国大百科全书·戏曲曲艺》，北京：中国大百科全书出版社，1983：1。

② 董康：《曲海总目提要》[M]。上海：大东书局，1928。

③ 名词解释：《宋元戏曲考》。《宋元戏曲史》，这是商务印书馆初次刊载出版时所用的书名。但初稿撰成时，王国维在给缪荃孙的信中却说：“将来仍拟改易书名，编定卷数，另行自刻也。”王国维去世后，罗振玉編集王氏遗书，改题作《宋元戏曲考》，后人重印此书，又多用此名。这个书名可能更符合王国维本人的意愿。（参见⑤）。

④ 王国维，黄仕忠：《宋元戏曲史》[M]。南京：凤凰出版社，2010：29。

⑤ 倪莉：《中国古代戏曲目录研究综论》[M]。北京：知识产权出版社，2010。11：26。

⑥ 孙玫：“戏曲”概念考辨及质疑[J]。中国戏曲学院学报，戏曲艺术，2005。02。

段的总体性的演出艺术。渊源于古代散乐歌舞和俳优。汉有歌戏、百戏和角抵。唐有歌舞戏和参军戏。北宋时形成宋杂剧（金称院本）。金末元初在北方产生元杂剧，戏曲创作和演出空前繁荣，出现了一些著名戏曲作家、作品和艺人，在中国戏曲史和文学史上都有重要地位。明清各地方剧种广泛兴起，以昆曲、京剧为代表，创作了丰富的戏曲文学，建立了完整的舞台艺术体系。传统戏曲剧本一般分‘折’或‘出’，剧中人物由生、旦、净、末、丑等角色行当扮演，表演上按角色行当而各有不同的程式动作和唱、做、念、打的不同特点，技术要求很高。音乐体式有唱曲牌的‘联曲体’，唱七字句或十字句为主的‘板腔体’，或综合使用两者。据1985年统计，各民族、各地区的戏曲剧种共有340种左右。”^①

当代戏曲研究学者傅谨先生在著作《中国戏剧史》中表示：“戏曲是中国戏剧最具独特性与代表性的艺术形式，从12世纪初叶至今，在大约900年的漫长时间里，始终保持了最基本的美学形态，因此，在世界上现存的传播范围较广的戏剧类型里，中国的戏剧可能是历史最为悠久的一种。相较于古希腊戏剧和古印度的梵剧，戏曲的诞生固然较迟，但是以其在今天的流传而言，中国戏剧的生命力更显旺盛。”^②时至今日，一些地方戏曲艺术依然在传承中有所发展，新创剧目和唱腔板式不断更新。

在此，我们认为，戏曲是在中国原生并以歌舞演故事的传统戏剧艺术体系的总体代名词。戏曲艺术具有悠久历史和人文价值，承载着丰富的表现形式和独特的艺术技巧，包括优秀演员创立的戏曲艺术流派。戏曲剧种数量众多且特色鲜明，能真实反映各时期社会人文风貌，并至今在传承中发展。它专指在我国繁衍生息上千年的活态原生戏剧种群。凡在我国历史上有记载，或虽无文献记载，仅以口耳相传并客观存在过的原生戏剧剧种，均属于“戏曲”的范畴。

于此，奠定了本书关于“戏曲”的概念基础。

（二）戏曲文献的刊布与整理

1. 戏曲与戏曲文献

我国戏曲艺术源远流长，戏曲文献的刊布与整理却走过一条崎岖坎坷的道路。在古代，与戏曲艺术创作演出有关的原本、孤本、善本，收藏、保管情况乏善可陈。能留存至今的戏曲文献，大多以书籍、丛刊形式呈现，且散佚严重。除清代升平署开始有意识地留存档案外，真正能称为上古之原始戏曲档案的，少之

^① 辞海编撰委员会. 辞海. 上海辞书出版社, 2009.

^② 傅谨. 中国戏剧史 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2014. 9.



又少。对于此类原始档案的无存与缺失，只能依靠现存戏曲文献的刊布、发现和整理历史加以考据了。

元代，戏曲艺术创作繁荣，编剧家人才辈出，倒是演出为辅。文人或编剧家通过文献著录的方式把经典戏曲作品和部分史料保存下来。元代杂剧作家关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》，明朝剧作家汤显祖的《牡丹亭》，清代戏曲作家洪升的《长生殿》等传世佳作之所以能留存至今，也得益于剧目曲本以文献书刊的形式刊布于世。但古代戏曲演出的具体形式、曲牌板式、艺术技巧、锣鼓音乐、化妆脸谱等舞台呈现的原始文献材料几近于无存。大多只能在相关研究专著的字里行间中略窥一二。更多的艺术精华隐藏在戏曲界师徒间口耳相传，以及约定俗成的表演程式与套路中，而这正是戏曲艺术通过口耳相传并依附于个人存在的非物质文化遗产主要特征之一。直至近现代，随着人类科学技术的迅猛发展，声像数码技术的广泛运用，鲜活的戏曲艺术被更直观地记载与呈现，再加上20世纪初档案管理学的引入，建国后把戏曲演出院团等纳入国家档案全宗体系，为戏曲演出产生的原始文献注入“归档”的概念，才得以保存近现代戏曲发展的原始轨迹。另一方面，随着经典剧目世代流传和演出市场的日渐繁荣，造就了一批技艺精湛的戏曲演员，并逐渐产生流派艺术。近现代以来，我国地方戏曲剧种特色日渐明朗，演出市场逐步形成流派纷呈、推崇名伶文化的阶段，即以演为主、以编为辅的剧坛面貌，演出趋向规范化、体系化，编、导、演、音乐、舞美、化妆等全面发展，客观上，也促使近现代戏曲舞台演出原始材料来源转趋产量化和规范化。因此，近代以来，尤其是建国后，我国戏曲艺术档案来源逐渐丰富，且保留较完整。然而，对于近代以前戏曲档案的空白，也只能在为数不多的存世戏曲文献和浩瀚的史料中加以补充考据。基于戏曲艺术口耳相传、依附于个人存在的特色，也注定了戏曲艺术档案、文献再怎么留存，也离不开舞台上的传承与验证。戏曲生，则相关档案文献的存在也具有了生命力；若戏曲亡，则档案文献的存在则成为“化石”，意义就大相径庭了。

古代戏曲文献的稀缺也与历代社会风气和历史背景有关。在封建社会，整个戏曲行业并不受尊重，戏曲演员常常被鄙称为“戏子”，列入下九流。在元朝，元杂剧最盛行之时，统治者对汉族知识分子既加以利用，又时时排斥，汉人编剧家没有政治地位。元朝人民被划分为十个等级，“七匠八娼九儒十丐”，可见知识分子地位之卑微。其时文人被列入第九等，编剧家地位倒不如戏子；戏子与娼妓同级，虽身怀技艺却也饱受歧视。在这样的社会环境下，元人钟嗣成有感于许多文人士本可成为社会栋梁，却屡遭欺压，又看到不少戏曲演员艺术自成一家，

史之不载，一旦故去，许多技艺濒临失传，因此，当时从事戏曲创作又同样受到歧视的钟嗣成着手编撰《录鬼簿》，为编剧家和戏曲演员立传。通过为才高识博的戏曲家和技艺精湛的戏曲演员作传，讽刺那些门第高贵的统治阶层，著就当时难得的非主流文献，填补了古代戏曲艺术文献史料的空白。《录鬼簿》大约成书于元至顺元年（约公元1330年），著录自金代末年到元朝中期元曲作家152人，作品450余种。^①有生平简录、作品目录。后来作过两次修订。在当时而言，类似的珍贵著述属非主流文献。经过时间的淬炼，古代戏曲文献今日所存不多，《录鬼簿》具有极为珍贵的史料价值，为后学研究元代戏曲艺术发展和编剧文人史料考证等方面发挥极大的作用。此后明清时期陆续有文人学士编著戏曲著作，然而大量的古代原始戏曲文献，因戏曲艺术社会地位的低下依然留存不多，又因清末时期帝国主义入侵和战乱频繁而散佚严重。

建国前，戏曲艺术一直被视为通俗民间艺术，难登大雅之堂。不少伶人入行是为了生存，除部分传世佳作外，许多剧目从演出到消亡，只有提纲（提纲戏），连完整的剧本和曲谱都没有。直至清代，清廷嗜好戏曲，内务府升平署（清代专门主司朝廷演出的机构）应运而生，后因不满足于宫内太监演戏，升平署开始把民间戏曲引入宫廷演出，才从客观上促使部分戏曲剧本向规范化发展，并得以留存。众多地方剧种，为近两三百年才从昆腔、徽调等戏曲剧种、声腔逐渐派生出来，随着戏班四处演出，逐渐演变为特色鲜明的地方剧种，期间过程漫长而复杂。更多具艺术性、创新性的无价之宝存在于流派艺术始创者和师徒间，通过口传心授和舞台实践无形流传。在戏曲界，剧（曲）目文献、演出资料留存不规范、不完整是普遍现象。对于戏曲文献的稀缺，近代学人胡适先生曾有这样的描述：“向来中国的学者对于小说戏曲大都存鄙薄的态度，故校勘考据的功力只用于他们所谓的‘正经书’，而不用于小说曲本；甚至于收藏之家，目录之学，皆视小说戏剧为不足道。藏书家不收，故这类的书籍容易散失；目录不载，故年代久远之后，虽有人想收集这类的作品，也无从下手了。比较说来，小说更受上流社会的轻视，故关于他们的记载更缺乏。戏曲因为曾经私家贵族的提倡，珍珠帘下，红氍毹上，歌伶乐工曾得上流社会的青睐，有名的文人做剧本的也不以为耻，故几百年来还留得一些零碎的记载”^②。由于戏曲艺术在古代社会地位不高，民间或官府有意留存的原件并不多见，此类原始文献散失严重，能留存至今的多为朝廷或学人以书籍汇编、目录等书籍文献的形式刊布于众。直至今日，除故宫

① 傅谨. 中国戏剧史 [M]. 北京：北京大学出版社，2014. 9。

② 董康. 曲海总目提要 [M]. 天津市古籍书店，1982：序言。



博物院、中国第一历史档案馆、中国国家图书馆、中国艺术研究院等机构的清宫升平署戏曲档案得到较系统的收藏整理外,不少地方戏曲历史档案散落海内外各文献机构,或去向不明。一些有价值的古代戏曲曲本、孤本流落民间古籍收藏市场,已经鉴别的无价之宝奇货可居、待价而沽,个别留存至今的戏曲古籍或仍深藏在故纸堆中无人问津,一些幸运儿可被图书馆特藏部门、档案馆、私人藏书家及时发现,予以收藏,但涉及戏曲文献的全面系统收集整理,仍是举步维艰。

戏曲文献学二十世纪初由第一代戏曲文献研究者王国维、吴梅、齐如山等人始创,此后人才辈出,著作不断,研究整理过程虽无惊心动魄,但无一不是在艰苦的环境下履行着浩瀚庞大的工程,永不止步。自王国维开始,现当代文献研究者在戏曲文献领域辛勤耕耘、笔耕不辍,相继涌现不少有价值的目录、纲要和研究专著等,珍贵戏本和历史戏曲档案得以整理影印出版,刊布于众,屡有成果,不少可称为传世佳作,为古今戏曲文献的梳理做出巨大贡献。这些研究者包括王国维、吴梅、胡适、齐如山、郑振铎、傅惜华、庄一拂、杜颖陶、王季思、苗怀明、黄仕忠、倪荪等。除文学界戏曲文献研究者外,还离不开一批建立当代戏曲学科的研究学者,以及各地方剧种研究学者,同样为戏曲文献建设作出了卓越贡献,他们当中包括当代戏曲学科研究的奠基者——张庚、郭汉城等。他们的努力徐徐展开了一个世纪以来,戏曲文献与历史档案发掘和系统整理的征程。历经烽火战乱,面对史料难觅,一代代学者与文献工作者依然没有停下前行的步伐,义无反顾地投身到戏曲文献的研究、整理与刊布工作中去。

2. 建国前戏曲文献的刊布与整理

建国前,古代戏曲文献的收藏和整理虽不受重视,但戏曲艺术源远流长,历史上积累起来的剧本曲本数量倒也不少,包括20世纪以来陆续被发现的海内外戏曲珍本、剧本抄本、曲本孤本等,以文学剧本、曲本文献为主。因研究范围所限,在此仅列举五种较典型和具指标意义的戏曲文献,以抛砖引玉,并未能全面反映建国前,尤其是20世纪以前所有古代戏曲文献的刊布与整理情况。

(1)《永乐大典》遗世元代南戏“戏文三种”

我国历史上由官方主持系统整理,并流传下来的古代戏曲文献并不多见。著于明永乐元年(1403)7月,明成祖朱棣命解缙(1369—1415)、姚广孝(1335—1418)、王景(1336—1408)、邹辑等人纂修的大型百科全书《永乐大典》为其中之一,但并非专门的戏曲艺术文献。这是中国历史上乃至世界上最大的一部百科全书,内容涉及诗文、戏曲、僧、道、医药、工艺等方方面面。在《永乐大典》卷13965至13991共27卷中,收有戏文共33种。其中现存最早的三个元代

南戏戏文《小孙屠》《张协状元》和《宦门子弟错立身》正得益于《永乐大典》的收录而传之后世。^①但是自清代开始,历经战火与磨难,《永乐大典》原本已不复存在,唯一一套抄本散佚严重,目前已知全世界范围内,仅存抄本只有800余卷,400册左右。其中关于戏曲的戏文仅存最后一卷,内收《小孙屠》《张协状元》和《宦门子弟错立身》三种戏文。

《永乐大典》存世抄本“戏文三种”于1920年在英国小古玩铺被学者叶恭绰发现。“戏文三种”为今存最早的南戏剧本,对于后人借以认识和了解早期南戏的艺术形态,探讨南戏源流与传承情况提供了珍贵的原始借鉴。抗战胜利后,“戏文三种”由钱南扬据古今小品书籍印行会刊本校注,北京中华书局排印本出版。^②今人钱南扬先生认为,《小孙屠》为元代萧德祥所著。并认为:“《戏文三种》未经明人妄改,也是研究宋元语言的第一手资料。”^③由于《永乐大典》散佚严重,据此系统查考有关古代戏曲文献则更为困难。但是仅存于世的“戏文三种”,在戏剧史上,有着不容忽视的价值。^④存世“戏文三种”,属管中窥豹、可见一斑。对于这些遗存文献,我们仅能从文学、文献学和史料考证角度进行研究,至于南戏的活态艺术原貌,只能依靠剧本的文学性、艺术性、戏曲特点和曲牌结构加以研究和想象了。当代戏曲研究学者傅谨先生在著作《中国戏剧通史》中,以《永乐大典》遗存“戏文三种”为研究对象,作出精要的研究分析。傅谨先生从艺术角度淋漓尽致地介绍了三部戏曲的内容梗概、各本创作特色等,剧目体裁结构与角色行当也得到全面透彻的论述。可以说,《永乐大典》遗存“戏文三种”是中国戏曲史上重要的剧本教科书和原始史料,既可以一窥剧目文学原貌,又是戏曲艺术生命力得以长久延续的根基。

(2)《曲海总目提要》古代戏曲解题之书

清代编著的《曲海总目提要》是近代重要的古代戏曲目录提要著作,由武进人董康(1867—1947)据《乐府考略》和《传奇汇考》编定。《乐府考略》和《传奇汇考》是在清康熙末年先后编成的两种戏曲目录。著者不详。两书内容、体例基本相同,现均无完整本传存。^⑤近人董康之《曲海总目提要》,辑录了自元迄清近700种杂剧与传奇剧目,且逐一考辨其作者、故事源流和剧情,为曲学

① 倪莉. 中国古代戏曲目录研究综论 [M]. 北京: 知识产权出版社, 2010. 11: 95.

② 钱南扬校注:《永乐大典戏文三种校注》[M], 北京: 中华书局, 1979.

③ 钱南扬校注:《永乐大典戏文三种校注》[M], 北京: 中华书局, 1979.

④ 倪莉. 中国古代戏曲目录研究综论 [M]. 北京: 知识产权出版社, 2010. 11: 99.

⑤ 搜狗百科. <http://baike.sogou.com/v40865937.htm>.



研究之必备工具书。是书虽有收录失全、考证有欠准确等种种遗憾，但曲海汤汤，许多戏曲作品历岁月而失传，惟赖该书而得以为今人所知，董氏保存之功，不可磨灭。^①此书由近代戏曲文献学家吴梅作序：“武进董廷尉（康——如舸斋案：本书的小字夹注，均录在圆括号中，谨此说明）得乐府考略四函。又从盛氏愚斋假考略三十二册。为一书而失羣者。互相核比。得曲目都六百九十种。复取扬州画舫录所载黄文暘曲海总目互勘之。则考略之六百九十种。较曲海目之一千一十三种。所佚止三分之一。于是就考略所存者排比纂录。厘为四十六卷。锲印行世。”^②

1928年，上海大东书局刊印了铅印版的中国古典戏曲论著《曲海总目提要》。1928年大东书局铅印本《曲海总目提要》序言写到戏曲资料考镜之重要性：“方今文学振兴。戏曲列入国学专科。莘莘学子。不可无典丽之钜制以资考镜。”1959年5月，人民文学出版社曾以1928年上海大东书局本为底本，将《曲海总目提要》重排出版。同时出版的，还有北婴（杜颖陶）先生编著的《曲海总目提要补编》，补编从各种不同传本的《传奇汇考》里，辑录了《曲海总目提要》所遗漏的（或文字不同的）提要72篇；复根据历年所发现的材料，对《曲海总目提要》各剧作者不详或错误之处，作了249条补充和修正；为方便读者，补编亦有剧目索引。^③《曲海总目提要》与《曲海总目提要补编》出版后，迅速成为戏曲研究者案头必备之作，其学术价值，即使是在半个多世纪之后的今天，亦从未褪色。^④1982年，天津市古籍书店根据1928年上海大东书局的原刊本重新影印出版《曲海总目提要》。据该版本《提要》“出版说明”介绍：“此书用生动简练的语言，以主要笔墨介绍了近700个中国古典戏曲剧目的内容提要，此外，著者对剧情时有简要评论，对剧目的形成亦有考证，间附剧作者简历，此书虽著于清代中叶，但语言浅显明白，较易阅读，此资料对广大戏曲、文学爱好者的学习、研究，对挖掘祖国宝贵的文化遗产，均将大有裨益。”^⑤2014年10月，人民文学出版社重新把《曲海总目提要》与《曲海总目提要补编》合并刊印出版。

①（清）董康著：北婴补编。曲海总目提要：附补编：全3册/[M]。北京：人民文学出版社，2014.10：出版说明。

②（清）董康。曲海总目提要[M]。天津市古籍书店。1982：序言。

③（清）董康著：北婴补编。曲海总目提要：附补编：全3册/[M]。北京：人民文学出版社，2014.10：出版说明。

④（清）董康著：北婴补编。曲海总目提要：附补编：全3册/[M]。北京：人民文学出版社，2014.10：出版说明。

⑤（清）董康。曲海总目提要[M]。天津市古籍书店。1982。

由于古代戏曲原始文献的散落,《曲海总目提要》成为戏曲原始文献的重要补充,具有无可替代的参考研究价值。当今众多戏曲编剧,仍然喜爱参照《曲海总目提要》中的剧本纲要作为蓝本,创作出一个又一个深受欢迎的传统改编剧目和地方戏,为当今舞台创作带来深远的影响,并将作用于未来更久远的戏曲艺术传承发展之路。

(3)《曲录》首创戏曲目录学

在我国,真正作为一门学问而系统研究中国古典戏曲及文献的近代学人,王国维是第一人。在戏曲文献的搜集、整理方面,王国维做了大量开拓性工作。

20世纪初,戏曲与小说、甲骨、敦煌学一起,同属中国学术界的全新研究领域。王国维在北京学部就任时,已钟情于戏曲研究。王国维在《三十自序》中写道:“有志于戏曲,此亦近日之奢愿也。”1735年,元杂剧《赵氏孤儿》被法国的汉学家、耶稣会传教士马若瑟(Joseph de Pre-mare 1666—1736)译为法文,收录在杜赫德神甫编的《中华帝国全志》第三卷出版,中国戏曲第一次远播欧洲。清末,清朝驻欧洲外交官陈季同用西方文字把中国戏曲深入浅出地介绍给西方人,他用法文撰写的《中国人的戏剧》^①运用中西方文化比较研究的手法,从剧院环境、演员、剧本、体裁、角色和风俗等方面阐释中国戏曲文化,引导欧洲人正确认识中国传统戏曲文化,相关著作在欧洲陆续发表并开始引起西方学界关注。在这样的历史背景下,尽管当时国内外学术界对中国古代戏曲有着强烈的兴趣,可是中外学术界对戏曲的研究却十分薄弱。源于古代传统文人士大夫对于戏曲的轻视,导致开展研究的基础性资料严重缺乏,尤其重点体现在戏曲目录的整理上。本着抢救中华民族文化遗产、还原传统戏曲本来面目的目的,王国维顺应天时,于1908年首先撰写整理出《曲录》。

王国维从1907年开始着手戏曲研究。^②他在1908年编撰的戏曲目录学专著《曲录》奠定了现代学术性质的戏曲目录学。戏曲文献学博士后苗怀明在研究中表示,王国维不仅以西方理论关照中国戏曲,在对戏曲的产生发展轨迹进行梳理,同时致力于戏曲文献的搜集、整理,为戏曲研究作了许多奠基工作。王国维编撰《曲录》,具有十分明确的学术目的,他有感于“古人所作戏曲,何虑万本,而传世者寥寥。正史艺文志及《四库全书提要》,于戏曲一门,暨未著录;

① (清)陈季同著,李华川,凌敏译. 中国人的戏剧 [M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2006. 01.

② 王国维, 黄仕忠. 宋元戏曲史 [M]. 南京: 凤凰出版社, 2010: 1.