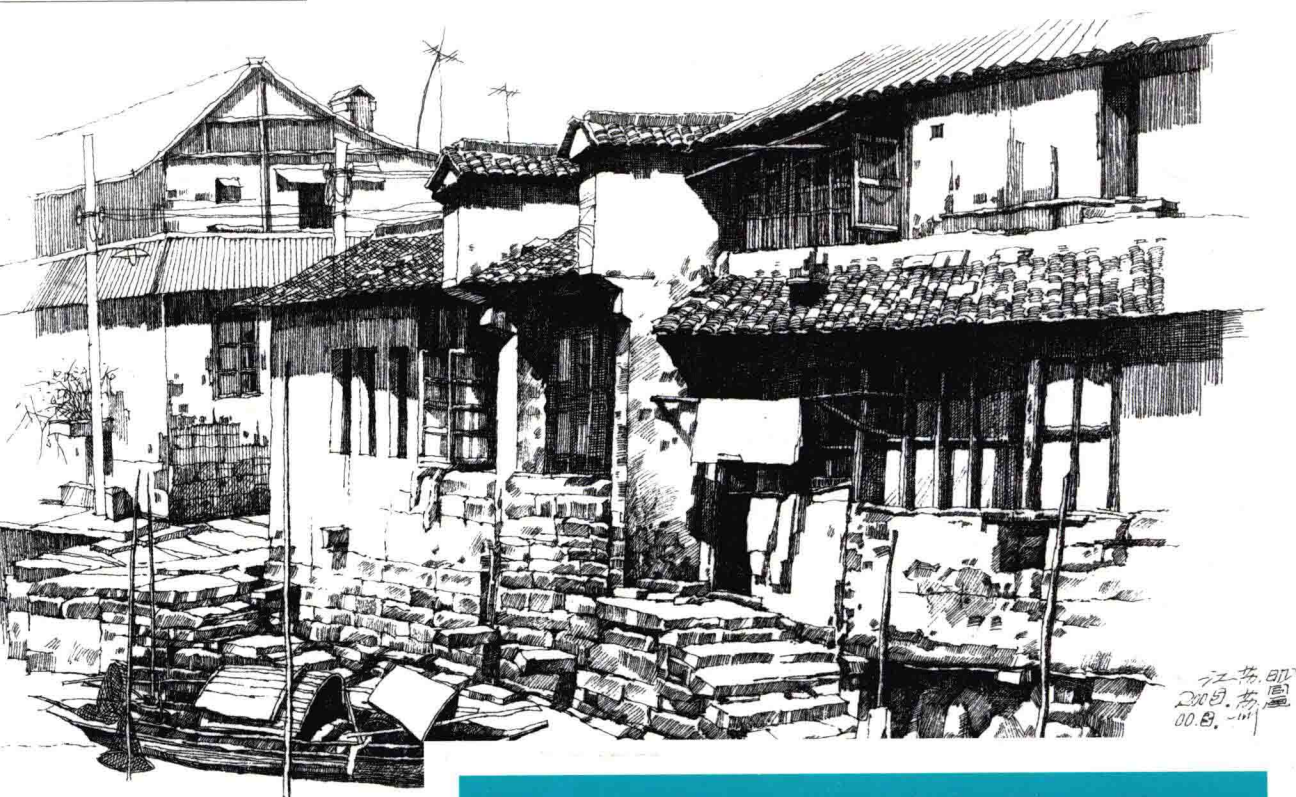




Architectural Landscape Sketching 建筑风景速写

葛饶民 / 编著

- 让你体验手脑灵活、飞速提升速写能力的实用教材
- 学会用你手中的笔去记录你对建筑风景的理解
- 务实的学习方法、生动的教学实例助你事半功倍
- 权威的设计点评帮助你提高艺术审美，开拓设计思维



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS





中国高等院校“十三五”
环境设计精品课程规划教材

葛饶民 / 编著

Architectural Landscape Sketching 建筑风景速写



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 65212870	010-50856028
http://www.shdf.gov.cn	E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

建筑风景速写 / 葛饶民编著. — 北京 : 中国青年出版社, 2017.7
中国高等院校“十三五”环境设计精品课程规划教材
ISBN 978-7-5153-4792-9
I. ①建… II. ①葛… III. ①建筑艺术—风景画—速写技法—高等学校—教材 IV. ①J214
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 141954 号

中国高等院校“十三五”环境设计精品课程规划教材：
建筑风景速写

葛饶民 / 编著

出版发行：中国青年出版社
地 址：北京市东四十二条 21 号
邮政编码：100708
电 话：(010) 50856188 / 50856199
传 真：(010) 50856111
企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：张 军
助理编辑：杨佩云
封面制作：邱 宏

印 刷：北京建宏印刷有限公司
开 本：787×1092 1/16
印 张：6
版 次：2017 年 8 月北京第 1 版
印 次：2017 年 8 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5153-4792-9
定 价：49.80 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 50856188 / 50856199
读者来信：reader@cypmedia.com 投稿邮箱：author@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站：http://www.cypmedia.com

当我们从宏观角度去看待美术院校的美术教育时，我们会发现美术教育包含了两方面的含义：其一，技能的承袭和创造；其二，建立在美学意义上的对艺术人生的把握和度量，在学习艺术规律性技能的同时获得思想的解放，在思想解放的同时获得空前的创造力。

艺术，无论是哪一门类的艺术，首先是一门技艺，而后才有可能成为艺术。技术、技巧一般是指那些可以重复使用的方法或手段，艺术则与熟练准确地运用技术手段去达成某种表现目的的能力密切相关。艺术与技艺是一种相辅相成的关系。我们很难想象一件艺术品是平庸的构思与高超技巧、或笨拙的技巧与精妙的构思结合的产物。对于艺术来说，精湛的技艺与创造性思维缺一不可。

我们应在培养学生掌握精湛技艺的同时应将艺术思维、设计理念这些属于艺术教育的精髓融入我们的日常教学和艺术体验之中。

建筑风景速写是我们面向自然、学习用眼睛和画笔去传达自己对自然感悟的形式和路径。再现性的描绘是表达的最基本的方法和手段。初学者应踏踏实实地在写生中学习、磨练提高绘画技能，避免受一些风潮的影响。当勤奋、善思融入写生过程中时，你会发现你的描绘手法也会影响你的审美。你的内心已不再满足于再现景物，可能更关注于画面本身的反应，你可能会用夸张甚至变形的手法去改变景物的透视关系、比例关系，虚构生动的场面，架构属于你自己的画面。应该说，这时你已开始懂得将绘画作为一种语言进行思考了。

本书以建筑风景速写的几种形式语言作为切入点，采用图文并茂的形式，浅显易懂的语言，努力帮助初学者了解观察过程，掌握观察方法，明晰观察思路，提高绘画水平和构图能力。努力寻求科学的、有效的教学方法。

艺术学习和研究没有绝对的路径，自我表达和个人体验才是我们学习和进步的重要方法，我们应该使学生更好地认识自己的个性，努力挖掘个人潜能，充分展示个人才华。

由于个人水平有限，真诚地希望能够得到专家及广大读者的批评指正。



目 录

序言 003

01 速写与建筑风景速写

一 速写概述 007

二 建筑风景速写的工具与材料 013

(一) 笔类 013

(二) 纸张 021

006

023

建筑风景速写的透视原理

02

一 建筑风景速写的取景构图 024

二 建筑风景速写的透视原理 038

(一) 透视的规律 038

(二) 透视的分类 040

044

建筑风景速写的基础训练

03

一 线条练习 045

二 几何体组合练习 046

047

建筑风景速写的表现形式

04

- 一 单线画法 048
- 二 明暗表现 050
- 三 线面表现 051
- 四 装饰性表现 052

053

05

建筑风景速写的配景练习

- 一 树木的画法 054
- 二 植物、山石、天空、水的画法 057

061

建筑风景速写步骤

06

- 一 取景构图 062
- 二 整体入手 064
- 三 局部入画 066

068

作品欣赏

095

后 记



中国高等院校“十三五”
环境设计精品课程规划教材

葛饶民 / 编著

Architectural Landscape Sketching 建筑风景速写



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

中国青年出版社

010-65233456 65212870

010-50856028

<http://www.shdf.gov.cn>

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

建筑风景速写 / 葛饶民编著. — 北京 : 中国青年出版社, 2017.7

中国高等院校“十三五”环境设计精品课程规划教材

ISBN 978-7-5153-4792-9

I. ①建… II. ①葛… III. ①建筑艺术—风景画—速写技法—高等学校—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 141954 号

中国高等院校“十三五”环境设计精品课程规划教材： 建筑风景速写

葛饶民 / 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 50856188 / 50856199

传 真：(010) 50856111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：张 军

助理编辑：杨佩云

封面制作：邱 宏

印 刷：北京建宏印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：6

版 次：2017 年 8 月北京第 1 版

印 次：2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-4792-9

定 价：49.80 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 50856188 / 50856199

读者来信：reader@cypmedia.com 投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

当我们从宏观角度去看待美术院校的美术教育时，我们会发现美术教育包含了两方面的含义：其一，技能的承袭和创造；其二，建立在美学意义上的对艺术人生的把握和度量，在学习艺术规律性技能的同时获得思想的解放，在思想解放的同时获得空前的创造力。

艺术，无论是哪一门类的艺术，首先是一门技艺，而后才有可能成为艺术。技术、技巧一般是指那些可以重复使用的方法或手段，艺术则与熟练准确地运用技术手段去达成某种表现目的的能力密切相关。艺术与技艺是一种相辅相成的关系。我们很难想象一件艺术品是平庸的构思与高超技巧、或笨拙的技巧与精妙的构思结合的产物。对于艺术来说，精湛的技艺与创造性思维缺一不可。

我们应在培养学生掌握精湛技艺的同时应将艺术思维、设计理念这些属于艺术教育的精髓融入我们的日常教学和艺术体验之中。

建筑风景速写是我们面向自然、学习用眼睛和画笔去传达自己对自然感悟的形式和路径。再现性的描绘是表达的最基本的方法和手段。初学者应踏踏实实地在写生中学习、磨练提高绘画技能，避免受一些风潮的影响。当勤奋、善思融入写生过程中时，你会发现你的描绘手法也会影响你的审美。你的内心已不再满足于再现景物，可能更关注于画面本身的反应，你可能会用夸张甚至变形的手法去改变景物的透视关系、比例关系，虚构生动的场面，架构属于你自己的画面。应该说，这时你已开始懂得将绘画作为一种语言进行思考了。

本书以建筑风景速写的几种形式语言作为切入点，采用图文并茂的形式，浅显易懂的语言，努力帮助初学者了解观察过程，掌握观察方法，明晰观察思路，提高绘画水平和构图能力。努力寻求科学的、有效的教学方法。

艺术学习和研究没有绝对的路径，自我表达和个人体验才是我们学习和进步的重要方法，我们应该使学生更好地认识自己的个性，努力挖掘个人潜能，充分展示个人才华。

由于个人水平有限，真诚地希望能够得到专家及广大读者的批评指正。



目 录

序言 003

01 速写与建筑风景速写

一 速写概述 007

二 建筑风景速写的工具与材料 013

(一) 笔类 013

(二) 纸张 021

006

023

建筑风景速写的透视原理

02

一 建筑风景速写的取景构图 024

二 建筑风景速写的透视原理 038

(一) 透视的规律 038

(二) 透视的分类 040

044

建筑风景速写的基础训练

03

一 线条练习 045

二 几何体组合练习 046

047

建筑风景速写的表现形式

04

- 一 单线画法 048
- 二 明暗表现 050
- 三 线面表现 051
- 四 装饰性表现 052

053

05 建筑风景速写的配景练习

- 一 树木的画法 054
- 二 植物、山石、天空、水的画法 057

061

建筑风景速写步骤

06

- 一 取景构图 062
- 二 整体入手 064
- 三 局部入画 066

068

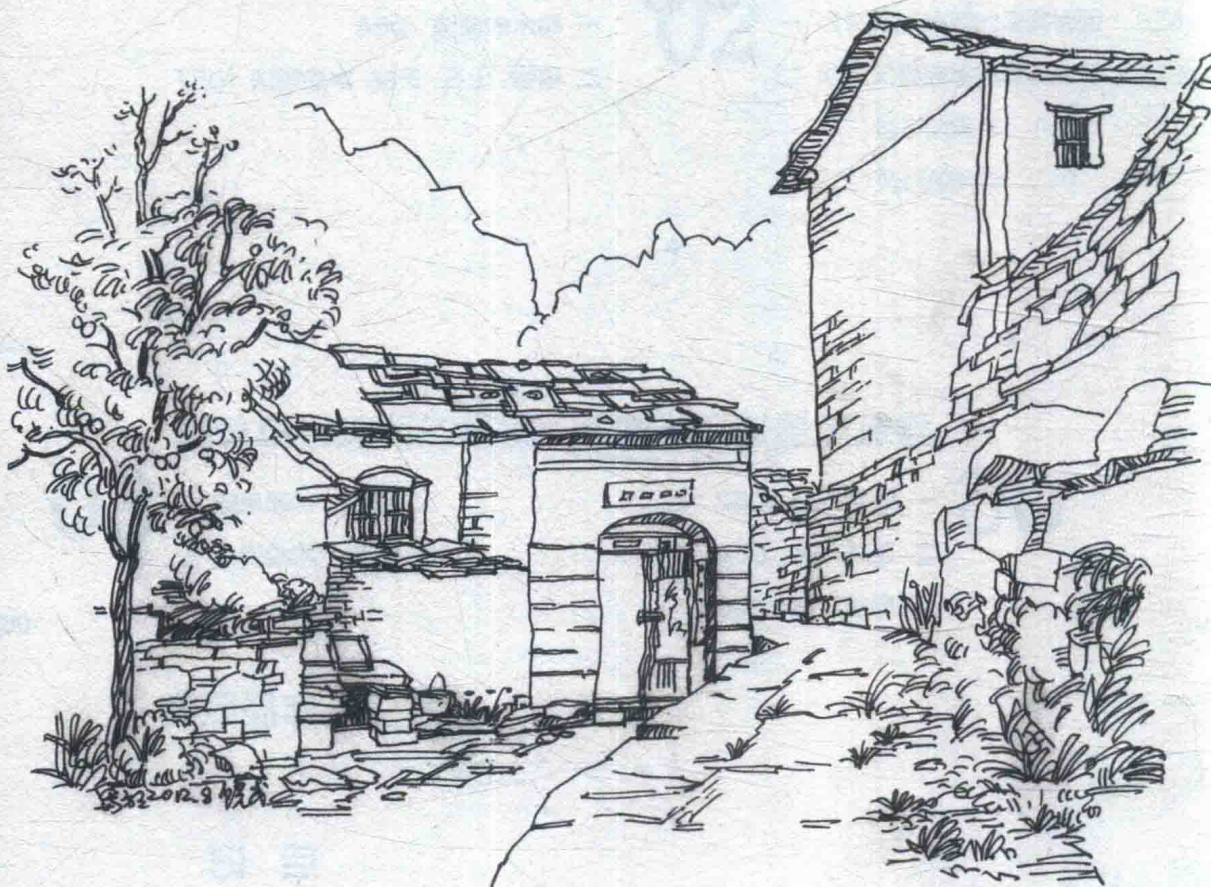
作品欣赏

095

后 记

01

速写与建筑风景速写



速写概述

在造型艺术中，速写作为一种独立的艺术表现形式，以其简练、方便、快捷的特点记录着生活中的所见所闻。速写是训练绘画造型能力、工程设计能力的主要手段之一，可提高画家与设计师的眼、脑、手三者的协调一致性，是造型艺术不可或缺的一个重要课题。众所周知，西方许多艺术家都曾绘制过大量的速写，其中不乏建筑草图或建筑画。也正是这些富有灵性和创造性的构思与速写草图，才给今天的世界留下了丰富多彩的精美建筑（图1）。

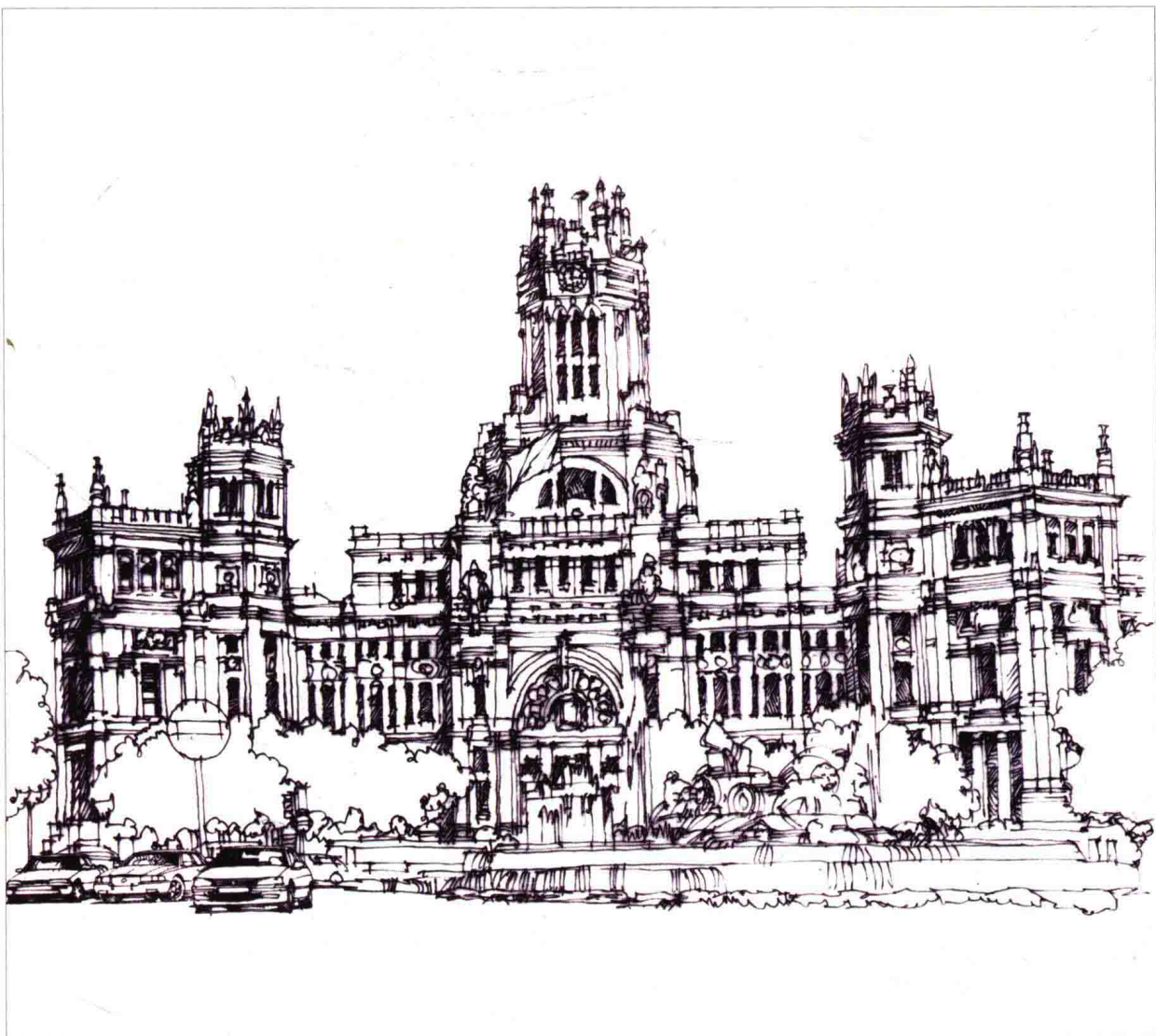


图1 陈新生

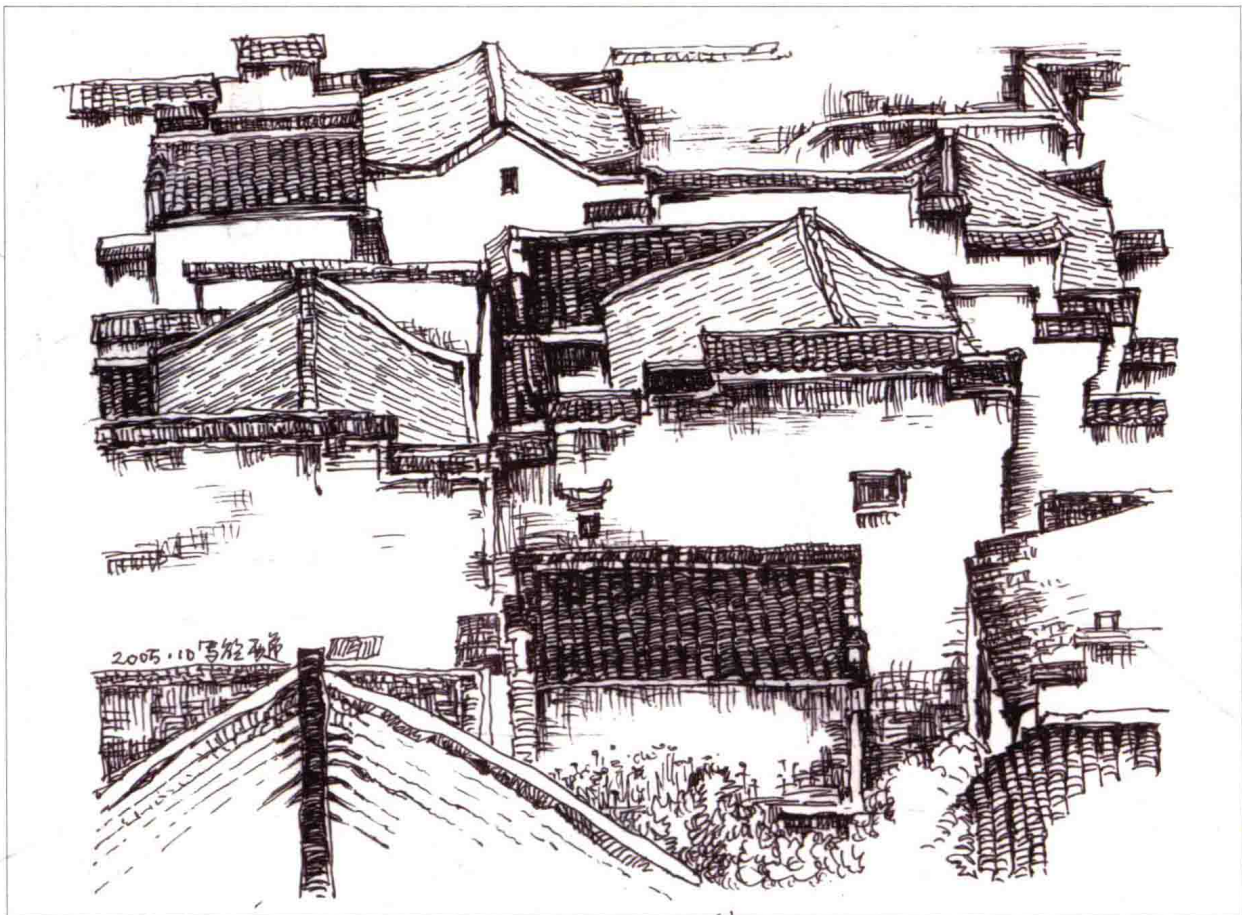
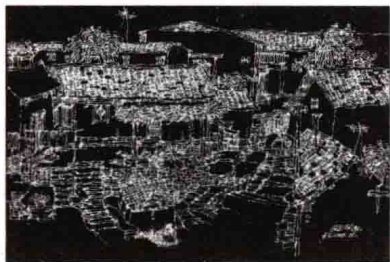


图2

速写起源于欧洲，英文sketch是草图的意思。速写是造型艺术的基础，大约在18世纪以后成为独立的艺术形式。在此之前，速写仅仅是画家创作的准备阶段，是用来快速地记录人物形象和创作构思的手段。随着绘画艺术的逐步发展，速写渐渐发展为一门单独的艺术门类，表现出自身特有的艺术价值。“速写”作为一门造型艺术学科，顾名思义，是指对客观世界进行迅速的描绘。若仅仅以这种观念去界定速写，速写艺术可以定义为人类最早的艺术创作。



图3 袁献民



远古时期，人类在洞穴岩壁上对客观物质世界及自身生活状态的描绘，就是最早的速写形式。我们现在所理解的速写其实是一种狭义的速写，即过去的艺术家在艺术创作时绘制的草图和为绘画创作进行的形象的记录和描绘。

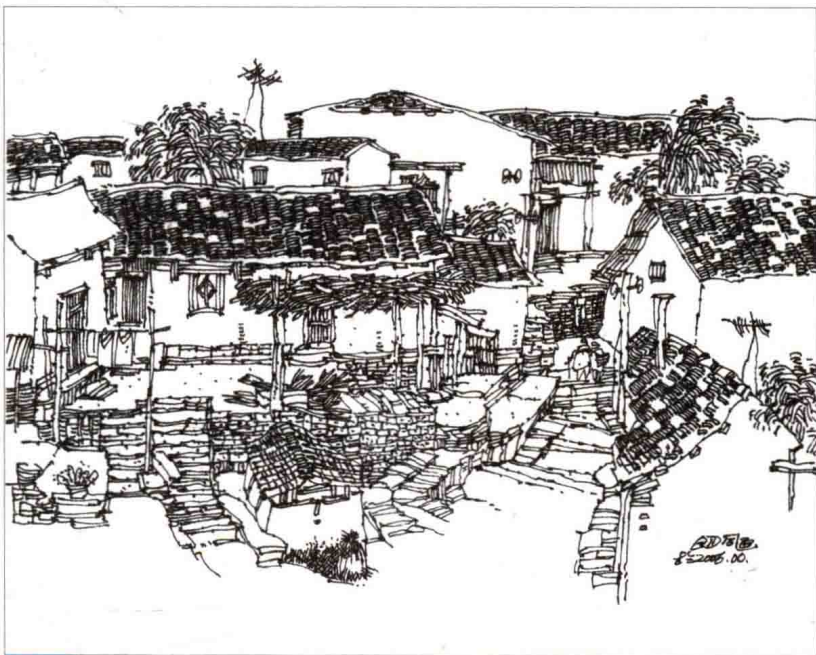
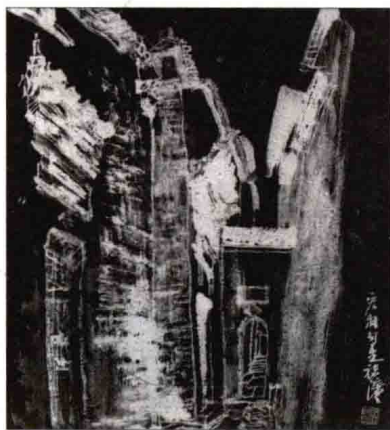


图4 李明同



速写传入中国，便与我们的传统中国画艺术产生共鸣，使其自身得到了巨大的发展，取得了丰硕的艺术成果，出现了一大批杰出的速写艺术家，其速写艺术作品面貌独特、风格各异，充分展示着速写独特的艺术审美价值和五彩纷呈的艺术效果（图2、图3、图4、图5）。

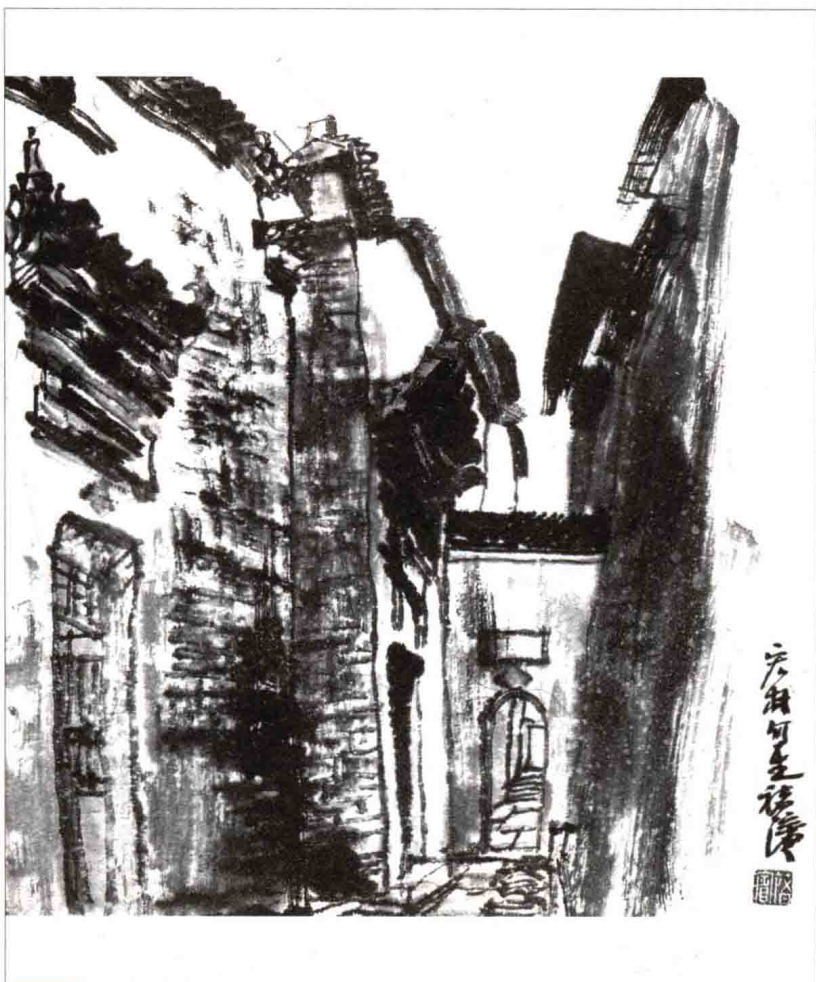


图5 褚滨

速写在我国能有如此巨大的发展，是与其自身的艺术特点分不开的。中国传统绘画运用线造型居多，而速写也多以线形式出现。大胆而富有节奏的行笔，简练而明畅的线条，强烈而饱满的激情，都可以把我们带到无限深邃的意境中，使我们得到美的享受。速写多表现的是物象的神韵、气韵。这些都与我们的传统艺术一脉相承（图6、图7）。

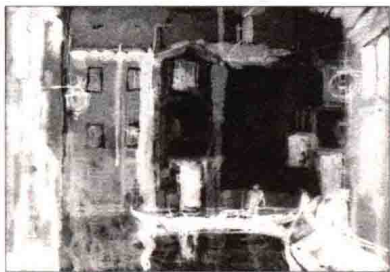
速写的“速”即速度，通常被认为是“快”，然而“快”与“慢”并非绝对。一张速写，可以能花费一两个分钟内写就，也可在一两小时甚至更长的时间。因此对速写的认识，不能简单地理解为“快”，而应根据不同对象及不同的表现形式来确定。对于初学者，学习速写应由“慢”到“快”，由“简”到“繁”。循序渐进，不能急于求成。只有不断努力才能熟能生巧，渐入佳境。



图6



图7 李明同



速写可分为人物、动物、植物、建筑风景等类型。这是根据所描绘对象的不同而划分的。根据使用的工具不同，又可分为钢笔、毛笔、铅笔（炭铅笔）、油画棒、色粉笔、马克笔等速写形式。此外，也可以根据画种进行分类，如国画、油画、水粉画、水彩画等多种速写（图8、图9、图10）。



图8 王维新 水彩



图9 佚名 油画