

第19卷
第2期

马克思主义 美学研究

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊 《中国学术期刊 (光盘版)》CNKI 中国知网入选期刊

主 编 王 杰

东方出版中心

非
外
借

第19卷
第2期

马克思主义 美学研究

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊 《中国学术期刊 (光盘版)》CNKI 中国知网入选期刊

主 编 ① 王 杰

名誉主编 刘纲纪

主 编 王 杰

副 主 编 夏锦乾

编辑部主任 尹庆红

编辑部副主任 于 琦

编 辑 钟丽茜 苏东晓 魏庆培

张永芳 王 真

英文编辑 于 琦 司安杰 胡维梦

東方出版中心

、图书在版编目(CIP)数据

马克思主义美学研究.第19卷.第2期/王杰主编.

—上海:东方出版中心,2017.7

ISBN 978-7-5473-1133-2

I.①马… II.①王… III.①马克思主义美学—研究

IV.①B83

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第121413号

马克思主义美学研究(第19卷第2期)

出版发行:东方出版中心

地 址:上海市仙霞路345号

电 话:(021)62417400

邮政编码:200336

经 销:全国新华书店

印 刷:上海天地海设计印刷有限公司

开 本:720×1020毫米 1/16

字 数:411千字

印 张:22.5

版 次:2017年7月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5473-1133-2

定 价:75.00元

版权所有,侵权必究

东方出版中心邮购部 电话:(021)52069798

《马克思主义美学研究》由
浙江大学传媒与国际文化学院主办

编 委 (第二届)

(按姓氏英文字母顺序)

托尼·本尼特	澳大利亚西悉尼大学
阿里夫·德里克	美国芝加哥大学
段吉方	华南师范大学
特里·伊格尔顿	英国兰卡斯特大学
阿列西·艾尔雅维奇	斯洛文尼亚科学与艺术研究院
冯宪光	四川大学
高建平	中国社会科学院
胡亚敏	华中师范大学
胡志毅	浙江大学
弗雷德里克·詹姆逊	美国杜克大学
茱莉亚·克里斯蒂娃	法国巴黎第七大学
林宝全	广西师范大学
刘纲纪	武汉大学
刘 康	美国杜克大学
吕彤邻	加拿大蒙特利尔大学
贾斯汀·奥康诺	澳大利亚莫纳什大学
亚历山大·彼得罗夫	俄罗斯圣彼得堡大学
邱格屏	华东政法大学
迈克·桑德斯	英国曼彻斯特大学
王 杰	浙江大学
王 宁	清华大学
沃尔夫冈·韦尔施	德国耶拿席勒大学
徐 岱	浙江大学
斯拉沃热·齐泽克	斯洛文尼亚卢布尔雅那大学
张 江	中国社会科学院
张政文	中国社会科学院
朱立元	复旦大学

卷首语

2016年是英国人文主义者托马斯·莫尔发表《乌托邦》500周年。在浙江大学的支持下,《马克思主义美学研究》编辑部会同中华美学学会、加拿大文化更新研究中心、英国卡迪夫大学齐泽克研究中心、《探索与争鸣》杂志社、《社会科学家》杂志社联合举办了第五届国际马克思主义美学论坛,会议的主题是“乌托邦的力量——当代美学的政治转向”。论坛得到了学界的积极响应和参与。在桂花飘香的季节,来自将近二十个国家两百余名学者齐聚西子湖畔,就当代美学与乌托邦的关系,就乌托邦冲动在改变人类社会生活方面的重要性,就乌托邦与中国社会的复杂关系展开了深入的讨论和对话。我们选择会议的一部分论文分两期刊发,以飨广大读者。

乌托邦的当代形式和乌托邦冲动与美学表达的复杂关系,是我们这个时代美学的重要话题,也是马克思主义研究必须面对的重大话题。乌托邦的关键意义是社会目标的存在,虽然有一些学者对此持十分强烈的不同意见,我们希望他们能放下身段认真读一下参会学者的论文,然后开展平等而善意的交流和对话。本刊将欢迎和积极推动这方面的学术讨论和理论论争。

在“第五届国际马克思主义美学论坛专稿”栏目中,我们编发了一组国内外学者的论文。研究领域十分广泛,大体呈现了当代学者,包括青年学者对乌托邦问题思考的角度和问题意识。其中,王杰和阿列西·艾尔雅维奇作为会议主席分别致的开幕辞和闭幕辞值得一读,国际美学学会会长高建平教授、美国布朗大学菲利

普·罗森教授、青年学者谢俊、向丽等教授的论文都提出了很有意义的问题,值得思考。谢俊博士的论文从汪曾祺的小说《大淖记事》中巧云挑担的形象分析,指出了典型理论对于阐释当代文学形象的重要性,分析了乌托邦冲动的中国式表征的机制和意义,值得学术界特别关注。

在“国外马克思主义与美学”栏目中,我们刊发了一组国外著名学者研究马克思主义和美学的前沿成果的译文。特里·伊格尔顿的著作《陌生人的烦恼》(*Trouble with Strangers: A Study of Ethics*)目前在国内还没有译文,这次刊发了该书结论部分的译文,让我们得以对该书有一定的了解。我们还刊发了美国的凯文·安德森的两篇专稿。意大利学者安东尼奥·施特拉蒂的《美学与组织民主在社会协商中的作用》一文,将让我们了解美学在社会实践中的具体运用。此外,前任国际美学学会会长阿列西·艾尔雅维奇教授为“批判美学与当代艺术批评”丛书写的总序,介绍了当代美学和艺术批评的理论建构的一些看法,也值得一读。

这一期刊发了两篇学术访谈。于琦教授对卡迪夫大学齐泽克意识形态批判研究中心的法比奥·维吉、海克·费德纳两位学者的访谈,是这两位中青年学者在中国学术界的第一次亮相,在我们看来,他们的观点十分强劲有力,代表了英国马克思主义美学和批评理论的最近动向,也值得学术界关注。此外,在浙江大学传媒与国际文化学院的全媒体平台的两位记者对王杰教授的访谈中,王杰教授就托马斯·莫尔的《乌托邦》发表 500 周年表达了自己的思考。

在“多维视野中的马克思主义美学研究”栏目中,我们刊发了宋伟教授、章辉教授的论文,也刊发了青年学者许娇娜的论文,论文都有独到的研究,值得一读。

在最近一次编辑部工作会议上,我们对近年来发表的书评作了一个回顾和反省,编辑部决定调整书评的编辑方针,停刊一般性介绍的新书评论,重点刊发对学术新著的实质性对话的书评,加强国外最新著作的书评。在这一期里我们刊发了哈佛大学历史学教授皮特·E.戈登对新书《卡尔·马克思:伟大与幻象》(*Karl Marx: Greatness and Illusion*)的书评。该书 2016 年 10 月出版。我们希望提供一些新的信息。

2016 年 9 月,G20 峰会在杭州召开,随后,第五届国际马克思主义美学论坛在浙江大学召开,这是一个巧合,但是也透露出某种信息。随着全球化进程的进一步发展,西方的马克思主义和中国的马克思主义美学在不断地发展,我们编辑部将加强对各国马克思主义美学的研究,为开创马克思主义美学研究的新局面而努力工作。

《马克思主义美学研究》编辑部

目 录

卷首语

第五届国际马克思主义美学论坛专稿

[斯洛文尼亚] 阿列西·艾尔雅维奇:

在“乌托邦的力量——当代美学的政治转向”第五届国际马克思主义
美学论坛开幕式上的致辞 1

王 杰:

在“乌托邦的力量——当代美学的政治转向”第五届国际马克思主义
美学论坛闭幕式上的致辞 4

高建平:

乌托邦与 20 世纪马克思主义美学的兴起 6

陈伟 李隽:

马克思主义唯物史观视域下的“乌托邦”与“美的理想” 13

[美] 菲利普·罗森:

爱森斯坦后期电影理论: 乌托邦的观看行为和审美集体性 25

向 丽:		
审美的革命与乌托邦的重构		35
王建刚:		
乌托邦的自反性及审美表现		51
穆宝清:		
齐格蒙特·鲍曼的乌托邦思想		66
胡 俊:		
“后工业的乌托邦”:高兹生态社会主义的科技观研究		78
谢 俊:		
“巧云挑担”		
——谈新时期初一个“缺陷性”形象及乌托邦美学问题		87
杨 子:		
乌托邦剧场与主体性重建		
——对民间剧场艺术精神的再思考		106
许仁豪:		
流动的乌托邦		
——谈樱井大造的跨东亚帐篷剧及其对全球资本主义的批判		116
赵 臻:		
第五届国际马克思主义美学论坛会议综述		132
国外马克思主义与美学		
[斯洛文尼亚]阿列西·艾尔雅维奇:		
批判美学与当代艺术批评的理论建构(肖琼译,刘代容校)		139
[英]特里·伊格尔顿:		
《陌生人的麻烦:伦理学研究》结论(何信玉译)		148
[美]凯文·安德森:		
弗洛姆、马克思与人本主义(于琦译)		157
[美]凯文·安德森:		
1916年复活节100周年祭:马克思主义之维(欧阳灿灿译)		165
[意]安东尼奥·施特拉蒂:		
美学与组织民主在社会协商中的作用(张蕴艳译)		169

多维视野中的马克思主义美学研究

- 宋 伟：
历史与本源：马克思美学中的审美发生问题 187
- 章 辉：
运动·比喻·语言：罗杰·斯科鲁顿的音乐美学思想(二) 193
- 许娇娜：
美、崇高、意识形态
——伊格尔顿与齐泽克审美意识形态理论比较研究 212

学术访谈

- Yu Qi, Fabio Vighi and Heiko Feldner：
An Interview with Fabio Vighi and Heiko Feldner 227
- 李璇、余晓宇：
《乌托邦》500年，来听听王杰教授怎么讲 238

书评与学术动态

- [美] 皮特·E.戈登：
一本聚焦于卡尔·马克思本人而非马克思主义的新视角的传记
——评《卡尔·马克思：伟大与幻象》(丁旭译) 243
- 薛富兴：
情于深处可立命
——读徐碧辉《美学何为——现代中国马克思主义美学研究》 247
- 伍世昭：
美学原理建构及其美学启迪
——评柯汉琳《美学原理》 255
- 石 甜：
比利时鲁汶大学“我们时代的乌托邦”会议综述 264
- 漆 飞：
“批判美学：从现代主义到当代艺术”高级研修班综述 272
- 翁志丹：
杨成寅教授追思会会议综述 285

王建刚：	
中华美学学会马克思主义美学专业委员会成立大会综述	292
创意、批评与全球化	
——第六届国际马克思主义美学论坛会议通知	295
关于《马克思主义美学研究》出版 20 周年纪念号征稿启事	297
关于招收“当代美学问题与当代艺术批评”方向的博士后研究	
人员公告	298
《马克思主义美学研究》投稿须知	299
《马克思主义美学研究》投稿格式	301
英文摘要	
英文目录	

[斯洛文尼亚] 阿列西·艾尔雅维奇*

(斯洛文尼亚科学与艺术研究院哲学研究所)

胡漫 译

在“乌托邦的力量——当代美学的政治转向” 第五届国际马克思主义美学论坛开幕式上的致辞

尊敬的会议主席王杰教授、各位学者、各位参加第五届国际马克思主义美学论坛的与会人员,大家好!

如果在一百年前,有人提议要组织一群知识分子在一百年后相聚杭州,共同讨论乌托邦的话题,这想法本身就很具有冒险精神,而且最有可能得到的答复是——这个提议本身就是一个乌托邦之梦。因为无论此时还是彼时,乌托邦都与现实相去甚远。但我们在此或许可以,至少已准备好直面乌托邦的积极性和局限性。本届论坛的主题可理解为向托马斯·莫尔致敬,并纪念其著作《乌托邦》问世 500 周年。由此,我们得以有机会来讨论他的思想与当下的联系。当然,我们也可以乌托邦思想的起源作为出发点,追问乌托邦思想最为棘手的问题是什么,即托马斯·莫尔最初为何要写《乌托邦》?

在这篇简短的致辞中,我想指出乌托邦思想可能具有的当代意义。第一,乌托邦不再是宏大叙事的一部分,这一点可能所有人都会认同。正如它在 19 世纪所表现的那样,乌托邦已经转为微叙事的一部分。我们不再寻找或期待一个理想的、完美的正义之地。今天我们的长期目标更为折中:可供呼吸的新鲜空气、安全的饮用水、维持我们物种可持续生存的环境以及时刻提醒我们自己——不要彼此毁灭——这种危险性仍旧潜藏在我们的敌人、盟友、伊斯兰极端组织或任何掌握足够金钱或权力之人的手中。这种生存状态已经再次使乌托邦理想成为一个令人高度怀疑的目标。问题在于,我们真的需要寻找一个乌有之乡吗?我们真的希望有一个既理想又完美的地方吗?我们下意识的答案可能是“不”。这一答案源自前一历

* 阿列西·艾尔雅维奇(Aleš Erjavec),任职于斯洛文尼亚科学与艺术研究院哲学研究所,兼任卢布尔雅那大学教授,国际美学学会前会长。

史时期形成并延续至今的信念和理论。我们当然不相信存在一个只有快乐和满足的理想之地,并且即便这种地方真的存在,我们也不敢让其取代我们现在这个不那么完美的现实世界。因为,我们意识到任何乌有之乡迟早会转到它的反面。因此,乌托邦不可能是一个国家或地方,而只能是一个事件或一个过程。

第二,20世纪60年代,像马尔库塞这类严肃的思想家常常问自己:作家和艺术家在没有冲突的完美世界中会创作出什么?卡尔·施密特、苏珊·桑塔格、克洛德·勒福尔、尚塔尔·墨菲都已指出,未来无论是何种社会形态都必将存在对抗和争斗。换句话说,他们已经明确表示,那些预言未来没有冲突的人是错误的。正如路易·阿尔都塞所言,无意识与意识形态在未来仍将继续存在。因此,看起来没必要安慰自己,人们在理想的未来仍将面临疾病和自然灾害的威胁,这些也仍将成为艺术的主题。用类似乌托邦的思维方式思考问题的还有尼基塔·赫鲁晓夫,他向其国民宣布,到1984年苏联将迈入共产主义社会。今天,我们对这类预言和想法感到十分陌生,以至于我们称之为天真、孩子气或简单的胡言乱语。确实,我们一定还记得,这些观点和想法也展示了一个可能存在的空间,并说明了这个可能的空间是如何萎缩的,以及阐述了这个可能性越来越小的现状。

在当下,“中国梦”被全体人民接受并坚持贯彻下来。根据《求是》杂志的说法,“中国梦”是中国繁荣富强之梦,是全体人民共同奋斗的目标,事关社会主义与中华民族的光荣与梦想。这些都是合理的价值观,我们希望中国能够将其成功实现,并且其他国家也值得以这种价值观为目标。“中国梦”这一提法与1931年出现的“美国梦”有关。“中国梦”是要实现“两个一百年”的目标,即到2021年,中国共产党建党一百年时,中国要实现全面建成小康社会;到2049年,中华人民共和国成立一百年时,中国要建成社会主义现代化国家。

当然,类似的“梦”不仅中国有,美国有,俄罗斯、英国和其他国家也在公众和政治场合谈及此类梦想。在我的发言结束之前,我想谈谈“美国梦”。历史学家詹姆斯·特拉斯洛·亚当斯(James Truslow Adams)在其1931年的著作《美国时代》(*The Epic of America*)中提出这一术语,并赋予其含义为——引用亚当斯自己的话——“人们的生活更加美好、富足,每个人都有权依自身先天和后天条件成为自己想成为的人”。我们可以称之为人类的期待、希望或愿望,它当然是人类生存环境与人性中的一部分。“正如弗吉尼亚州州长在1774年所写的那样,美国人永远幻想远方有块土地比他们现在居住的地方更美好。”而且,他补充道:“即便到了天堂,一旦听说更远的西部有更美好的地方,他们便会奔涌而去。”

这种精神是人性中的一部分,无论在过去与未来,都不会消失,而且将永远与我们同在。它作为一个理想、一种思想、一项选择、一个期待,是一种人类永恒的追

求。因为那里一定要有点什么,正如格特鲁德·斯坦(Gertrude Stein)所说,我们不能生活在一个没有“那里”的世界。

谢谢!

2016年9月23日

(译者简介:胡漫,上海交通大学人文学院博士生)

(本文编辑:尹庆红)

王 杰*

(浙江大学传媒与国际文化学院)

在“乌托邦的力量——当代美学的政治转向” 第五届国际马克思主义美学论坛闭幕式上的致辞

尊敬的各位专家学者、女士们、先生们,下午好!

经过两天的会议,不同观点、不同研究角度、不同学科的各位专家学者就“乌托邦的力量——当代美学的政治转向”发表了很多十分重要而有趣的观点,向学术界呈现出当代马克思主义学者和哲学、美学、艺术理论研究者关于当代美学的最新研究成果。在会上,许多学者通过交流成了朋友,许多学者与出版社或杂志社达成了合作的初步意向,许多合作研究计划在会议过程中形成了初步的设想,这是一次成功的会议,也是一个良好的开端。

2010年,我与曼彻斯特大学的戴维·奥尔德森教授合作创办了“中英马克思主义美学双边论坛”,轮流在中国和英国举办,到2014年我们已经连续成功举办了四届。随着论坛的影响越来越大,参与者也越来越多,也远远超出了中英两国的界限。经过与戴维·奥尔德森、阿列西·艾尔雅维奇教授共同商议,我们拟从本届起,将论坛更名为“国际马克思主义美学论坛”。我们希望在各位专家、学者的共同支持和努力下,把这个论坛办成一个全球化时代马克思主义美学研究者讨论美学问题的公共平台。

刚才,英国卡迪夫大学齐泽克研究中心的教授和加拿大文化更新研究中心的代表都报告了未来两年分别在他们学校承办我们论坛的设想。我想大家都很期待在另外一个同样美丽的城市,在另外一种文化环境中再次共同就当代美学的许多话题展开进一步讨论。我相信,一定会有不同的体验和新的灵感。

感谢浙江大学传媒与国际文化学院的志愿者们,感谢我的合作研究团队的各位学者,感谢《马克思主义美学研究》编辑部、《探索与争鸣》编辑部和《社会科学

* 王杰,男,1957年生,江苏无锡人,现任教于浙江大学传媒与国际文化学院,教育部长江学者特聘教授,浙江大学求是特聘教授,传媒学院教授委员会主任,中华美学学会副会长、中国艺术人类学学会副会长、全国马列文论研究会副会长、中国文艺理论学会常务理事、《马克思主义美学研究》主编,国际马克思主义美学论坛主席。

家》编辑部为这次会议的成功举办所付出的辛勤努力和无私奉献。在这个会议上，我们感受到乌托邦就在我们生活中！

最后，我宣布第五届国际马克思主义美学论坛闭幕！

2016年9月25日

(本文编辑：尹庆红)

乌托邦与 20 世纪马克思主义美学的兴起

【内容摘要】马克思主义经典作家生活在 19 世纪,但马克思主义美学却是在 20 世纪,作为一种对康德美学的批判力量而进入到主流美学之中的。从资料上看,马克思、恩格斯的一些关于美学论述的手稿,直到 20 世纪中叶才逐渐整理出版。从社会条件上看,20 世纪中叶以后,康德美学陷入危机之中,马克思主义美学所代表的关注社会进步、介入生活现实的精神,受到了普遍的关注。在美学的重构中,马克思主义美学所具有的理想性,可以成为照亮生活的光,改造世界的力量。

【关键词】 审美介入;半美学;社会理想

马克思主义经典作家生活在 19 世纪,马克思主义也是在 19 世纪建立起来的。然而,如果从美学史的角度看,马克思主义美学在 20 世纪才进入到美学的主流。

美学(aesthetics)这个词在 18 世纪中叶由鲍姆加登提出。此后,康德在 18 世纪末写作《判断力批判》时,吸收了从 17 世纪欧洲启蒙运动以来直到 18 世纪英、法、德等欧洲各国的美学研究成果,将这一时期的思想文化界形成的诸多的关键概念综合进一个体系之中,发展出了现代美学。康德的这个体系,是以“审美无功利”和“艺术自律”为核心概念的。这一体系是作为与“启蒙现代性”相对立而又对之起着补充作用的“审美现代性”而出现的。当社会从传统的手工作坊式生产方式转变为近代资本主义生产方式之时,传统手工匠人在工作中所具有的劳动与愉悦之间的天然联系就被隔离开来了。雇佣劳动关系和社会化大生产逐渐成为占据统治地

* 高建平,1955 年生,瑞典乌普萨拉大学美学博士,中国社会科学院研究员,文学研究所副所长、学术委员会主任,博士生导师。国际美学学会会长,中华美学学会会长兼外国美学学术委员会主任,中国中外文学理论学会会长。