



中华传世小品

美意诗情

历代诗话小品

谭邦和 主编

长江出版传媒
崇文书局





中华传世小品

美意诗情

历代诗话小品

谭邦和 主编



长江出版传媒
—— 蜀崇文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

美意诗情：历代诗话小品 / 谭邦和主编.

—武汉：崇文书局，2017.2

(中华传世小品)

ISBN 978-7-5403-3953-1

I. ①美…

II. ①谭…

III. ①小品文—作品集—中国

IV. ① I26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 053762 号

美意诗情：历代诗话小品

责任编辑 程欣 刘丹

出版发行  崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

电 话 (027) 87293001 邮政编码 430070

印 刷 湖北鄂东印务有限公司

开 本 680mm×960mm 1/16

印 张 16.25

字 数 190 千字

版 次 2017 年 2 月第 1 版

印 次 2017 年 2 月第 1 次印刷

定 价 31.50 元

(如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂调换)

本作品之出版权(含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为，我社将追究其法律责任。

法律顾问：吴建宝律师工作室

总 序

1993年,湖北辞书出版社出版了“小品精华系列”,一共十册:《历代尺牍小品》《历代幽默小品》《历代妙语小品》《历代寓言小品》《历代山水小品》《历代诗话小品》《历代笔记小品》《历代禅语小品》《明清清言小品》《明清性灵小品》。这套“小品精华”,风格亲切幽默,平易近人,深受欢迎。二十多年过去了,许多想得到这套书的读者,早已无处可购。考虑到读者的需要,崇文书局拟在“小品精华系列”的基础上,精益求精,隆重推出“中华传世小品”,第一辑为十册。主持这套书的朋友嘱我写几句话,我也乐于应命,有些关于小品的想法,正好借这个机会跟读者交流交流。

“中国历史上写作小品文的作家,多半是所谓名士。”现代作家伯韩的这一说法,流传颇广。那么,什么是名士呢?伯韩以为,也就是一种绅士罢了,不过与普通绅士有所不同而已。他们“多读了几句书,晓得布置一间美妙的书斋,邀集三朋四友,吟风弄月,或者卖弄聪明,说几句俏皮话,或者还搭上什么姑娘们,弄出种种的风流韵事来。这都算是他们的风雅”。

这样来看中国历史上的小品,如果不是误解的话,真要

算得上不怀好意了。

据《论语·先进》记载：一天，孔子和子路（仲由）、曾皙（曾点）、冉有（冉求）、公西华（公西赤）在一起，他要几个弟子谈谈自己的志愿。子路第一个发言说：“一千辆兵车的国家，处在几个大国之间，外有军队侵犯，内有连年灾荒。让我去治理，只消三年光景，便可使人人勇敢，而且懂得同列强抗争的办法。”孔子听了，淡淡一笑。冉有的志愿是：“一个纵横六七十里，或者五六十里的小国，让我去治理，三年时间，可使人人丰衣足食。至于修明礼乐，那就有待于贤人君子了。”第三个回答孔子的是公西华，他说：“不是我自以为有什么了不得的才能，只是说我愿意来学习一番。国家有了祭祀的典礼，或者随着国君去办外交，我愿穿着礼服，戴着礼帽，做个好宾相！”公西华说话时，曾点正在弹瑟，听孔子问他：“点，你怎么样？”曾点放下手中的瑟，站起来道：“我的志愿跟他们三位都不相同。暮春三月，穿一身轻暖的衣服，陪着年长的、年轻的同学，到沂水沙滩上去洗洗澡，到舞雩台上去吹吹风，一路唱着歌回来！”孔子感叹道：“我赞同曾点的想法！”孔子以为，子路等三人拘于礼、仁，气象不够开阔、爽朗。只有精神发展到能够怡情于山水自然的境地，人格才算完善。

孔子这种陶醉于山水之美的情怀，由魏晋时代的名士做了淋漓尽致的发挥。有一部书，专记当时名士的言行，名叫《世说新语》。其中有个人物谢鲲，他本人引以自豪的即

是对山水之美别有会心。晋明帝问谢鲲：“你自己以为和庾亮相比怎么样？”谢鲲回答说：“身穿礼服，庄严地站在朝廷之上，作百官表率，我不如庾亮；但是，一丘一壑（指在山水间自得其乐），臣自以为超过他。”以“一丘一壑”与朝廷政务并提，可见其自豪感。因此，当著名画家顾恺之为谢鲲画像时，便别出心裁地将他画在岩石中。问顾为什么这样，顾答道：“谢自己说过：‘一丘一壑，臣自以为超过他。’所以应该把这位先生安置在丘壑中。”足见魏晋名士的趣味相当一致。

也许是由于魏晋以降的儒生多拘束迂腐，也许是由于全身心陶醉于山水之美的魏晋名士对老庄更偏爱些，后世往往将名士风流与儒家截然分为二事，似乎它们水火不容。晚明袁宏道在《寿存斋张公七十序》中批评这种误解说：

山有色，岚是也。水有文，波是也。学道有致，韵是也。山无岚则枯，水无波则腐，学道无韵，则老学究而已。昔夫子之贤回也以乐，而其与曾点也以童冠咏歌，固学道人之波澜色泽也。江左之士，喜为任达，而至今谈名理者必宗之。俗儒不知，叱为放诞，而一一绳之以理，于是高明玄旷清虚澹远者，一切皆归之二氏。而所谓腐滥纤啬卑滞局局者，尽取为吾儒之受用，吾不知诸儒何所师承，而冒焉以为孔氏之学脉也。

袁宏道的结论是：“颜之乐，点之歌，圣门之所谓真儒也。”这话是有几分道理的。

上面说了那么多，其实是要说明一点：孔子是中国古代第一位小品文作家，《论语》是中国古代第一部小品文著作。以小品的眼光来读《论语》，不难发现一个亲切而又伟大的孔子。

比如，从《论语》中不仅能看出孔子陶醉于山水之美的情怀，还能感受到他那无坚不摧的幽默感。孔子曾领着一群学生周游列国，再三受到冷遇，途经陈、蔡时，被两国大夫率众围困，“不得行”，粮食没有了，随行的人也病了，而孔子依然“讲诵弦歌不衰”。他开玩笑地问：“‘我们不是野兽，怎么会来到旷野上？’莫非我的学说错了吗？”颜渊回答说：“夫子的学说极其宏大，所以天下不能容纳。不能容纳有什么不好呢？这才见出你是真正的君子。”孔子听了，油然而笑，说：“你要是有很多财产的话，我愿给你当管家。”置身于天下不容的困境中，孔子师徒仍其乐陶陶，在于他们互为知己，确信所追求的目标是伟大的。北宋的苏轼由此归纳出一个命题：“师友以道相乐，乃人间之至乐也。”

在人们的感觉中，身居显位的周公是快乐的、幸福的。其实未必然。召公负一代盛名，管叔、蔡叔是周公的弟弟，连他们都怀疑周公有篡夺君位的野心，何况别人呢？这样看来，周公虽坐拥富贵，却无亲朋与之共乐。苏轼由此体会到：周公之富贵，不如孔子之贫贱：富贵不值得看重。他的

《上梅直讲书》说的就是这个意思。

据《论语》记载，孔子还曾有过一件韵事。跟孔子同时，有个名叫南子的美女，身为卫灵公夫人，却极度风流淫荡。一次，她特地召见孔子。孔子拜见了她，还坐着她的马车，在城内兜了一圈。性情爽直的子路很不高兴，对孔子提出非议，孔子急得发誓说：“假如我孔某有什么邪念的话，老天爷打雷劈死我！”

对孔子的这件浪漫故事，历史上有两种不同的解释。一种说法认为：孔子是迷恋南子的漂亮。另一种意见则较为规矩，其代表人物是南宋的罗大经。罗大经在《鹤林玉露》中说：南子虽然淫荡，却极有识见，“有后世老师宿儒之所不能道者”。孔子之所以去见南子，即因看重她的识见，希望她改掉淫行，成为卫灵公的好内助。“子路不悦，是未知夫子之心也。”

前一种说法似乎褻渎了孔子，但未必没有可取之处。孔子讲过：“吾未见好德如好色者也。”在他看来，好色是人的不可抗拒的天性，任何人都没有资格假定自己从不好色。所以，当孔子向子路发誓，说他行端影直的时候，我们真羡慕子路，有这样一位可以跟学生赌咒发誓的老师。孔子让我们相信：圣人确有不同凡俗的自制力，但并不认为他人的猜疑是对他的不敬。相反，他理解这种猜疑，甚至觉得这种猜疑是理所当然的。

孔子是一个伟大而又亲切的小品作家，《论语》是一部

伟大而又亲切的小品文著作。亲切而又伟大，这就是小品的魅力。关于中国历代小品的定位，理应以《论语》作为坐标。我想与读者交流的，主要的也就是这个看法。

回到“中华传世小品”，这里要强调的是，这套书所秉承的正是《论语》的传统。它们的作者，不是伯韩所说的那种“名士”，而是孔子、颜渊、曾点这类既活出了情怀、又活出了情调的哲人。不需要故作庄严，也绝无油滑浅薄，那份温暖，那份睿智，那份幽默，那份倜傥，那份自在，那份超然，足以把生活提升到一个令人陶然的境界。读这样的书，才当得起“开卷有益”的说法。

愿读者诸君与“中华传世小品”成为朋友！

武汉大学文学院教授、博士生导师 陈文新

前言

所谓诗话,指的是一种以中国古典诗歌为对象的品评式随笔。诗话的萌芽很早,《西京杂记》中司马相如论作赋、扬雄评司马相如赋;《世说新语》的《文学》《排调》篇中谢安摘评《诗经》佳句,曹丕令曹植赋诗,阮孚赞郭璞诗,袁羊调刘恢诗;《南齐书·文学传论》中对于王粲、曹植、鲍照等一系列作家作品的评论;《颜氏家训》的《勉学》《文章》篇中关于时人诗句的评论和考释,都可以看作是诗话的雏形。钟嵘的《诗品》,有人看作是最早的一部“诗话”著作,唐人大量的论诗诗,如杜甫的《戏为六绝句》《偶题》,李白、韩愈、白居易等的论诗等,则是以诗论诗的一种形式。唐代出现的《诗式》《诗格》一类著作等,更进一步接近了后世所说的诗话。诗话作为正式名称的出现,始于北宋中叶欧阳修的《六一诗话》。

我国古代诗话著作相当丰富,流传至今的就有数百种之多。学术界的传统看法认为,诗话的主要价值在于理论方面。事实上多数诗话并没有真正从狭义的诗学批评角度去探讨诗歌理论,所以它的价值其实是有限的,也很难系统地指导诗歌创作。自元代起,人们便有“诗话兴而诗亡”的说法,所谓唐人不言诗而诗盛,宋人言诗而诗衰。今人在把诗话当作诗论著作研究时,也不得不指出诗话写得太杂乱太随意而缺乏系统完整的理论意义。实际上这都是源于上述那样一个似乎不算太小的误会。

作为以中国古典诗歌为对象的品评式随笔,绝大多数诗

话即使从写作的动机看，也不是、或主要不是履行着理论研究的任务，恰恰相反，它是以诗歌阅读为基础的，它通过对诗人及其作品的品评议论而至少在事实上达到了指导阅读的目的。故诗话的兴盛势必顺理成章地滞后于诗歌本身的兴盛。也正是因为这一点，诗话在缺乏系统的理论价值的同时，却从另一方面形成了它的指导阅读的价值。这是诗歌阅读走向自觉的开端，它使诗话在历时千百年后，仍有可能被广大读者所接受，所喜爱。换句话说，诗话以其指导阅读的特点，使今日读者能够轻易跨越时空的界限，而与古代的诗话作者站在了大致相同的视点上。

以指导阅读为特色的众多诗话，具有显而易见的可读性，这首先体现在，诗话在抒写阅读感受的过程中穿插了大量点悟式的人生体验。从人生易逝天地长留的喟叹，到感世伤时的慷慨、官场应酬的醒悟、生命历程的抚触、文人精神的向往，其间无不反映了作者咀嚼人生之所得。试举《随园诗话》中几例：

余尝语人云：“才欲其大，志欲其小。才大，则任事有余；志小，则愿无不足。孔北海志大才疏，终于被难。邵曼容为官不肯过六百石，没齿晏然。”童二树诗云：“所欲不求大，得欢常有余。”真见道之言。

人谋事久而不得，则意思转淡。何士颐秀才《感怀》云：“身非无用贫偏暇，事到难图念转平。”真悟后语也。

今人论诗，动言贵厚而贱薄，此亦耳食之言。不知宜厚宜薄，惟以妙为主。以两物论：狐貉贵厚，蛟绡贵薄。以一物论：

刀背贵厚，刀锋贵薄。安见厚者定贵，薄者定贱耶？古人之诗，少陵似厚，太白似薄；义山似厚，飞卿似薄：俱为名家。犹之论交，谓深人难交，不知浅人亦正难交。

第一例中，作者通过“所欲不求大，得欢常有余”引申出“才欲其大，志欲其小”的“真见道之言”；第二例由“事到难图念转平”，表达了一种人生的喟叹与无奈；第三例旁征博引，纵横捭阖，从物说到诗，最后归结到人际交往，其见识或老于世故，或感慨系之，或奇警突兀，让人读得兴味盎然且颇有所得。

由于中国古典诗歌善于在有限的文字中包含无限的意境和韵味，故诗话能帮助今天的读者在阅读中领略极为丰富美妙的诗的情趣。仍以《随园诗话》为例：

周幔亭：“山光含月淡，僧影入松无。”鲁星村：“酒中万愁散，诗外一言无。”方子云：“香篆舞来檐际断，水痕圆到岸边无。”陈古渔：“花阴拂地香方觉，桥形横波动即无。”四押“无”字，俱妙。前人《咏始皇》云：“怜君未到沙丘日，知道人间有死无？”尤妙。

诗有极平浅，而意味深长者。桐城张徵士若驹《五月九日舟中偶成》云：“水窗晴掩日光高，河上风寒正涨潮。忽忽梦回忆家事，女儿生日是今朝。”此诗真是天籁。然把“女”字换一“男”字，便不成诗。此中消息，口不能言。

第二例的欣赏大约是在证明弗洛伊德的理论，古人不知，只可意会，故“此中消息，口不能言”，但到底能给读者以启发。第一例中，“山光含月淡，僧影入松无”，细品有隐士意；“酒中

万愁散，诗外一言无”，细品有颓唐意；“怜君未到沙丘日，知道人间有死无？”细品有讽古意。然而作者只将几个“无”字排列起来，点明“俱妙”，再让读者自己去感受，能不妙乎？

诗话的可读性还体现在它的字里行间散发着非常浓郁的文人氣息。这不仅因为不少诗话作品记载了古代文人的雅闻韵事，更为重要的是，中国古典诗歌特有的意境、氛围同中国古代文人士大夫的生活情调、文化精神与审美眼光在诗话中十分和谐地融汇在一起。而且大部分诗话都不是正襟危坐和皓首穷经的产物，其中相当一部分内容表现的是文人的兴会、名士的随意和智者的顿悟，它是偶然闪过、旁逸横出和顺手拈来的。与此相联系，诗话在形式格局上属于随笔小品式，分段漫录，百十字一则，前后内容不需连贯，排列顺序不必讲究。笔调活泼，文字轻松，态度平易，风格近人，这一切，都能让读者在接触诗话时毫不费力而又充满阅读的快感。

关于诗话异乎其他图书的可读性，现代文人丰子恺先生有过很生动的描述，他说：诗话是“一种轻松的，短小的，能引入到别一世界的读物”，“它那体裁，短短的，……随手翻开，随便看哪一节，它总是提起了精神告诉你一首诗，一种欣赏，一番批评，一件韵事，或者一段艺术论。若是自己所同感的，真像得一知己，可死而无憾。若是自己所不以为然的，也可从他的话里窥察作者的心境，想象昔人的生活，得到一种兴味。”所以丰子恺先生把诗话看作是“床中旅中的好伴侣”。

编选此书对于读者的意义，前面已经说过，我们对此也有几分自信，这里不再赘述。希望读者能从本书中得到美的享受和诗意感悟。

目 录

诗思感悟

诗有喜怒哀乐

..... 白居易(托名) / 1

“向”字之妙 吴 可 / 2

彭城观月 苏 轼 / 2

月诗怀故人 苏 轼 / 3

酒红 王直方 / 4

被谪作诗 惠 洪 / 5

梦中梦,身外身 ... 吴 开 / 7

此心安处是吾乡

..... 吴 开 / 7

系日 吴 开 / 9

谁能忧乐两忘 ... 蔡居厚 / 10

处士之节与宰相之量

..... 李 颀 / 11

梅圣俞啄木诗 ... 李 颀 / 12

故乡举目无相识

..... 龙 衮 / 13

善讽 阮 阅 / 14

诗有三种语 叶梦得 / 15

老杜何所似 黄 彻 / 17

丈夫不怕贫 黄 彻 / 18

趣不可告人 黄 彻 / 19

公道世间唯白发

..... 黄 彻 / 20

此别不销魂 黄 彻 / 20

险中人 黄 彻 / 21

书引睡魔人人同

..... 黄 彻 / 22

垂死病中惊起坐

..... 黄 彻 / 22

世人不知渊明志

..... 黄 彻 / 23

文人艰危不忘赋诗

..... 葛立方 / 24

诗写不祥之兆 ... 葛立方 / 26

七哀诗起曹子建

..... 葛立方 / 26

神游天地 胡 仔 / 28

诗道亦在妙悟 ... 严 羽 / 29

作凉冷诗易 李东阳 / 30

诗如参禅 安 磐 / 31

禅悟与诗悟 胡应麟 / 32

法与悟 胡应麟 / 33

诗有异才 胡震亨 / 34

学问见识如棋力酒量

..... 徐 增 / 35

以乐景写哀以哀景写乐

..... 王夫之 / 36

论清远	王士禛 / 37
诗之感人也如是	宋长白 / 38
诗学不是道学 ...	吴雷发 / 39
诗之骨有重有轻	乔 亿 / 40
古人好诗动今人	冒春荣 / 41
宋人诗有理趣者	吴文溥 / 42
诗有烟火气则尘	林昌彝 / 43
太守不伐古树 ...	袁 枚 / 44
诗无第一	袁 枚 / 44
诗在书外	袁 枚 / 46
虞舜善言诗	袁 枚 / 46
吹上还能吹下来	袁 枚 / 47

风流诗情

行客羞题真娘墓	范 摅 / 49
隔世情	袁 郊 / 49
五言如四十个贤人	潘若同 / 51
夫妻共持雅操 ...	潘若同 / 52
李白爱酒	潘若同 / 53
今夜醉眠何处楼	钱 易 / 54
刘巴不理张飞 ...	韩 琦 / 55

武人诗好迁官 ...	吴处厚 / 56
赠诗得美妻	刘 斧 / 57
门客宿娼	刘 斧 / 58
今生缘	刘 斧 / 59
游庐山	苏 轼 / 60
画花不假五色 ...	苏 轼 / 61
妇人多能诗	魏 泰 / 62
九岁诗童	蔡居厚 / 63
张镐少有大志 ...	蔡居厚 / 63
醉诗	王直方 / 64
石学士	惠 洪 / 65
当出汝诗示人 ...	惠 洪 / 66
草书自不识	惠 洪 / 67
二十八字媒	吴 开 / 68
红叶题诗	李 颀 / 68
沈约喜何逊诗 ...	李 颀 / 69
贤妻	李 颀 / 70
朱滔括兵	李 颀 / 71
二八才女	李 颀 / 72
居亦何难	李 颀 / 73
崔铉童诗	李 颀 / 73
杨文公轶事	李 颀 / 74
太上隐者	李 颀 / 74
骆宾王联诗	李 颀 / 75
诗友千里神游 ...	李 颀 / 76
卖饼人妻有色 ...	李 颀 / 77
为谁归去为谁来	李 颀 / 78
桐叶姻缘	李 颀 / 78
破镜重圆	李 颀 / 80

早慧诗才 邵 博 / 81

山谷七岁《牧童诗》

..... 无名氏 / 82

绿珠井 胡 仔 / 82

更无一个是男儿

..... 陈师道 / 83

好色而不淫 魏庆之 / 84

一肚皮不合时宜

..... 费 衮 / 85

风情老不衰 洪亮吉 / 86

钱季重爱子 洪亮吉 / 87

闲中富贵谁能有

..... 洪亮吉 / 88

诗贵得江山之助

..... 廖景文 / 90

诗人目空千古 ... 张晋本 / 91

诗谶从古有之 ... 袁 枚 / 91

身死不忘留诗名

..... 袁 枚 / 93

诗外人生

人间不能无诗 ... 钟 嵘 / 95

赚得英雄尽白头

..... 王定保 / 97

邓仙尸解 范 摅 / 98

安危托妇人 范 摅 / 99

饭后钟 孙光宪 / 100

温庭筠轶事 孙光宪 / 101

田园贫宰相 吴处厚 / 103

马啄木 刘 斧 / 103

李后主挥泪对宫娥

..... 苏 轼 / 104

缙兵有鉴识 苏 轼 / 105

大王之风 苏 轼 / 106

说棋 苏 轼 / 107

东坡生日 苏 轼 / 108

范仲淹蚊诗 魏 泰 / 109

蜜翁翁 魏 泰 / 110

陆起性滑稽 魏 泰 / 111

彭乘为翰林学士

..... 魏 泰 / 112

杭州缺刺史 赵令畤 / 113

服药不如独卧

..... 吴 开 / 114

李后主失国之悲

..... 蔡 攸 / 115

佛理道教与儒学

..... 蔡 攸 / 115

满城风雨近重阳

..... 惠 洪 / 116

悦禅师作偈戏诮公

..... 惠 洪 / 117

魏野 李 颀 / 118

浮名浮利浓如酒

..... 李 颀 / 119

种放乞归 李 颀 / 120

诵诗成故旧 李 颀 / 120

杜诗有酒价 李 颀 / 121

前度刘郎今又来

..... 李 颀 / 122

戏诗	李 颀 / 123
鸦且打风	邵 困 / 124
司马光诗论交友	黄 彻 / 125
趋附者戒	黄 彻 / 125
颜驷生不逢君	黄 彻 / 126
武人诗	黄 彻 / 127
荆公废诗赋取士	葛立方 / 128
难忘真情	葛立方 / 129
司马迁发愤著书	葛立方 / 130
生女戏诗	葛立方 / 132
李商隐《骄儿诗》	葛立方 / 133
颠僧	胡舜陟 / 134
渊明责子	胡 仔 / 136
东坡煎茶	胡 仔 / 137
老少情怀之异	胡 仔 / 138
刘皋警句	胡 仔 / 138
书当快意读易尽	胡 仔 / 139
苏黄互讥	胡 仔 / 140
水阁茗溪	胡 仔 / 141
不俗之言	姜 夔 / 142
苏东坡咏桧诗	不著撰人 / 142
人非雨露	谢 榛 / 143

赋诗要有英雄气象	谢 榛 / 144
梦得多感慨	瞿 佑 / 145
东坡傲世	瞿 佑 / 146
知命	姚 宣 / 147
求高一着,必输一着	贺贻孙 / 148
说应酬	叶 燮 / 149
读古人书如吃物	张谦宜 / 150
眼高与虚心	吴雷发 / 151
畅快人诗必潇洒	薛 雪 / 151
第一等真诗	沈德潜 / 152
天质之美	李调元 / 152
为装老成染白发	洪亮吉 / 153
诗之情	洪亮吉 / 154
逼真	洪亮吉 / 156
话说藏书家	洪亮吉 / 156
诗中当有我在	陈 仅 / 159
诗文本领诗外得	方东树 / 159
根行深厚人	方恒泰 / 160
中庸先生	袁 洁 / 160
烟云养性情	吴仰贤 / 161
万事不如杯在手	吴仰贤 / 162
赞诗救人	袁 枚 / 163