

李旭元 著

心園吟華

 華中師範大學出版社

沁园吟草

李旭元 著

华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

沁园吟草 / 李旭元著. — 武汉: 华中师范大学出版社,
2017. 2

ISBN 978-7-5622-7704-0

I. ①沁… II. ①李… III. ①诗词—作品集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 044765 号

沁园吟草

© 李旭元 著

责任编辑:张子珍 曾 艳 责任校对:王 胜 封面设计:罗 卉
编辑室:中华诗词出版中心

出版发行:华中师范大学出版社有限责任公司

社址:湖北省武汉市洪山区珞喻路 152 号

电话:027-67863280/3426(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:[http://www. ccnu press. com](http://www.ccnu press. com) 电子信箱:press@mail. ccnu. edu. cn

印刷:武汉中科兴业印务有限公司 督印:王兴平

字数:160 千字

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:7. 375

版次:2017 年 3 月第 1 版 印次:2017 年 3 月第 1 次印刷

定价:28. 00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

心園吟筆

古求能



古求能词长题写书名

雖有時雲海上翻
冉冉日熙元元筆
端敢奮千鈞力
滂蒼生先入心
園

丙申夏月古求能書



古求能詞長題詩并書

詩閨憂樂久推崇芳草垂揚雅意同
姓字未因人事改鬢毛偏與鏡霜融
成筆底山河壯詩吐胸中意象豐
湖海艱危傳麗句沁園花艷共心紅

古從新詩李君旭元兄沁園詞選
付梓拙成一律以賀丁酉春徐方海



臣先言先帝創業未竟
 中道崩殂今天下三分益州
 疲敝此誠危急存亡之秋也
 然侍衛之臣不懈於內忠志
 盡於外者蓋追先帝之遺
 德報先帝之遺恩也誠恐
 陛下出師伐魏之日無以
 應之故不宜妄自菲薄引喻
 失義以致塞忠諫之路也
 宮中府中俱得一體陟罰
 不宜異同臣等所冀北朝
 臣等宜討賊臣等所冀北朝
 陛下下平明之法不宜偏
 內外異法也侍中侍中
 費計並允等此皆良實之志
 忠純是也先帝問述是也
 以爲字中之事與大小
 山旋計必能濟湖海而
 將軍心憂行復如曉曉
 以同於昔日先帝稱之曰
 最以弊寇爲首惡也臣等
 事無大小悉聽之必能任
 如梓潼之險也誠賢且忠
 此先漢所以興隆也誠小人
 臣此後亦所以興隆也先帝存時

前出師表

書注：《出師表》 總編纂計開 李鴻元

臣先言先帝創業未竟
 中道崩殂今天下三分益州
 疲敝此誠危急存亡之秋也
 然侍衛之臣不懈於內忠志
 盡於外者蓋追先帝之遺
 德報先帝之遺恩也誠恐
 陛下出師伐魏之日無以
 應之故不宜妄自菲薄引喻
 失義以致塞忠諫之路也
 宮中府中俱得一體陟罰
 不宜異同臣等所冀北朝
 臣等宜討賊臣等所冀北朝
 陛下下平明之法不宜偏
 內外異法也侍中侍中
 費計並允等此皆良實之志
 忠純是也先帝問述是也
 以爲字中之事與大小
 山旋計必能濟湖海而
 將軍心憂行復如曉曉
 以同於昔日先帝稱之曰
 最以弊寇爲首惡也臣等
 事無大小悉聽之必能任
 如梓潼之險也誠賢且忠
 此先漢所以興隆也誠小人
 臣此後亦所以興隆也先帝存時

臣先言先帝創業未竟
 中道崩殂今天下三分益州
 疲敝此誠危急存亡之秋也

作者手稿

溪流入海 追浪飞花

——《沁园吟草（一）》序

我认识李旭元先生，是从他参加中华诗词学会第一期中华诗词研修班函授学习作业中的两首诗开始的，其一是《九三年春调深圳感怀》：“一自南巡万马骄，东风吹劲动征袍。耳边似听三通鼓，催我鹏湾去弄潮”；其二是《题深圳铜塑“拓荒牛”》：“躬身俯首气昂昂，奋力披荆去拓荒。但得一犁春雨足，无分北国与南疆。”记得当时诗的平仄还有些小不调，但是，诗中流露出的那种乐观、自信和执着的开拓精神，给我留下深刻的印象。我也相信，有如此素养的人，无论做什么事都能获得成功。果然，此后他寄来的诗稿，一次比一次成熟，一首比一首精彩。特别令人高兴的是，最近，他把自己的历年诗作汇编成集，准备出版，其中佳篇秀句，斐然可观；忧患情怀，跃然纸上。先生嘱我写序，为其真诚所感，作为老师，不好推辞，现就其诗作发表一管之见。

《沁园吟草》共收其作品 480 余首，真情记录了作者的人生苦旅和心路历程。他有时自嘲“痴情常作碧云期”（《自题》之一）；有时疾呼：“何处男儿用武场”（《自题》之三）；有时自慰：“五更过后是黎明”（《山居》之二）；有时自励：“一枝栖息剑重磨”（《恢复高考参考感怀》之二）。更多的是表示要做：“只为神州缀绿装”的小草、“虚怀清气自持操”的翠竹、“寄身碧水玉壶冰”的荷花和“犹有清香放上林”的寒梅。梅情傲骨、自守清操之忱，溢于言表。

略观《沁园吟草》，作者的经历与时代的脚步相连，诗心与人民的脉搏共振，他的创作情怀，无不与时代、与人民同欢乐、共兴衰。例如：粉碎江青反革命集团，他和人民一同声

讨：“骗子流氓本性，城狐社鼠情同”（《西江月·粉碎江青反革命集团》）；恢复高考，他和青年一起欢呼：“幸有中枢除四害，骅骝得望著先鞭”（《恢复高考参考感怀》）；十一届三中全会召开，他无比振奋：“革新开放中枢策，锦绣前程旭日红”（《一九七九年元旦偶题》）；港澳回归，他欣喜若狂：“珠还合浦舒人意，雨洒维湾洗泪襟”（《香港回归感怀》之一），“随港回归逢九九，欢歌两制又新篇”（《庆祝澳门回归》之二）。

他曾为改革开放给人民带来的巨大变化欢欣鼓舞：“穷逐大江随浪逝，富从改革满车归”（《宝安公园文化节感兴》之三）；也为他自己家乡的脱贫致富执笔高歌：“穷帽今抛变富乡，崎岖踏尽道康庄”（《山乡巨变》）。他曾为十五届六中全会振臂欢呼：“三个代表扬正气，六中全会播清音”（《辛巳国庆中秋双节并临听十五届六中全会公报》）；也为邓小平的南方视察讲话放声欢唱：“南游种下菩提树，福荫苍生日子红”（《仙湖伟人榕》）。其间，有对十年浩劫的反思：“阶级斗争无尽穷，人民专政大旗红。如来一掌遮天下，笑尔灵猴法术通”（《劫尘记事》之四）；也有对三年经济困难时的泣诉：“糠秕和锅野菜香，一瓢入碗且充肠。可怜水肿虚浮病，患到田家年少郎”（《劫尘忆事（一）》之九）。有对反腐倡廉的期待：“敢向庙堂呈警语，倡廉惩腐起雄才”（《庚辰迎春》之三）；也有对贪官污吏的鞭挞：“石榴裙下风波起，锦被窝中腐气冲”（《成克杰伏法有感》）。有对狐偷鼠窃的愤慨：“佛法无边勤致富，尽将国库饱私囊”（《辛巳杂吟》之一），“但看庙堂冠冕客，狐偷鼠窃闹红尘”（《五华却金亭遗址怀古》）；也有对猫鼠一窝的悲愤：“红利私分依旧样，清廉公报总新篇”（《庚辰感时叠韵》之二），“世上惯看权结款，人间屡见鬼装神”（《感怀》之二）。有对贫困边民的怜悯：“寒林待哺雏难喂，茅舍停炊席未温”（《又闻堂庙遍增薪》之二）；也有对失业工人的同情：“国营凋落工人苦，犹有悲声涌大潮”（《壬午感兴》之四）。特别是在

《又闻廊庙遍增薪》组诗中，反复为民呼吁：“万众持香求大士，几曾普度赐甘霖？”、“谁济苍生谁获福，几怀天下几忧贫？”、“辛苦农家三载蓄，难酬公仆一销魂”、“如何稼穡衣粮少，亟待清源雨露匀”、“形象工程超形象，脱贫计划不脱贫”，爱民怜众之心，可鉴日月。

在《沁园吟草》中，有相当数量的唱酬诗作，如《学友重逢有赠》：“一别梅岗隔远津，十年湖海雪霜侵。重逢执手君何感？我是江山劫后人”，深情地抒发了经历十年“文革”后那种“此身虽在堪惊”的心声，此为学友之情；在《和散人放吟》、《读〈枯木逢春〉寄作者》、《答叶乃新词长》等篇中既同情诗人的遭遇，又以不计名利、快意吟哦互相鼓励，此为诗友情谊；而《恭和中学班主任李赐添老师》、《赠中学班主任周运林老师》、《哭中学班主任魏渐昌老师》、《和马萧萧会长》、《白发求学酬侯孝琼教授》以及《寄古求能词长》等篇中，尊师敬老之心，情真意切，此为师友情谊。

应酬诗可以加强人际间的交流，抒发个人的心志，增强朋友的感情。作为社会成员，亲情、友情和爱情缺一不可。这种人际交流中所产生的真情挚意，必然体现到诗人的作品中来。此类诗，只要抒真情，表至性，倾肺腑，诉衷肠，同样可以达到抒发作者的情感和志趣的作用，在中国诗词史上占有相当的地位。诗友间以这种以诗代柬的酬唱方式进行交流和切磋，也是提高诗艺的途径之一。

李先生出生在一个偏远的客家山村，十年读书、十年务农、十年供销都在山区深处，直到40岁后才调离家乡，这使得他的乡情很重，乡音很浓，尤其绝句，饱含泥土的芬芳和山泉的清冷，清新流畅，诗风雅秀。在创作手法方面，他选择了自己较为娴熟的民歌风格，并似乎有意在此方面作探索追求的倾向，请看他的《鲤诉》、《劫尘记事》和《劫尘忆事》，以及《偶题》、《杂兴》等纪事体绝句，在诗集中无论数量和质量都

占有相当的分量，这种近似竹枝的诗风，不时油味十足，诙谐风趣，使得诗句新意盎然，朗朗上口。例如：

四月青禾未接黄，糠羹菜粥当餐粮。

返销救济年年有，万众欢呼红太阳。（《劫尘忆事（一）》之五）

忆苦思甜大会开，贫农老太上高台。

“我儿饿死公社化”，急煞班头捂口来。（《劫尘忆事（一）》之十）

两条路线不能忘，阶级斗争是总纲。

五类之家多绝种，人民专政绩辉煌。（《劫尘忆事（二）》之五）

人瘦力疲四季忙，开荒扩种毁山冈。

年来不见桃花面，唯有红旗似海洋。（《劫尘忆事（二）》之六）

此类“流畅自然，通俗浅切”的竹枝词，自中唐刘禹锡、白居易开始，一直长盛不衰，特别是经文人吸收加工，融汇嫁接竹枝而创作出的有浓郁民歌色彩的诗篇，历来深受人民群众的喜爱和历代诗家的好评。

竹枝词也因其语言流畅、通俗易懂、诗风明快、诙谐风趣等特点，使它较为易于融入社会。它在表现时代精神、体现民族风貌、反映社会生活等方面有其先天的优势；又以戏谑讽刺的格调，在鞭笞社会丑恶现象方面往往表现得淋漓尽致，入木三分。还有，竹枝词纪事体特色，可以从多方面、多层次反映广泛的社会生活，它不仅具有文学价值，而且还有历史价值。有学者认为，竹枝词可以“补史”、“正史”、“解史”，这种说法是毫不为过的。

在诗词学上，诗评家喜欢把诗词按豪放、婉约分成两大流派。豪放者欲其气象恢宏，婉约者欲其诗情蕴藉。李先生的风格以豪壮、清朗为主，婉约美柔又不时出现，梅菊之傲、云水

之柔两者兼而有之。例如：他在故乡的《琴江诗苑》四周年时，曾有七绝三首，又叠韵三首以表祝贺，诗中无不透露出他自己的审美倾向——清朗、豪壮的风格，而在《读〈红翅膀的爱情〉赠王淑君女士》四首诗作中，在肯定了女诗人的芳情绮思后，作者又相应地运用了秀婉清虚的笔法，柔情婉转，明媚尽致。特别是在他初次将自己的诗词习作示人时诗道：“聊充鹦鹉几经秋，或是诗坛最末流。送稿有如初嫁女，想看郎面又还羞”（《第一次将诗词习作示人感记》），诗用艳情为喻，含蓄地表达了初学写诗者以稿示人的那种复杂心理。这又是他婉约蕴藉的一面。

最后，总结李先生的人生历程和诗作心路，我认为他求学和弘道的精神是值得赞许的。

李先生自幼好学，求知之心很强，但是，求学之年偏偏遇上十年“文革”，在“台上几场戏，人间四卷书”的时代，他将自己平日所见所闻的诗文对联抄录汇编，这样长年月久，积累的此类剪贴和手抄本达好几十册之多，他在手抄本编后中题诗二首云：“听惯农家诵赋音，哪堪十载韵声暗？手抄诗卷尝清兴，父老行间信口吟。”“农樵田父口传诗，缕缕清香动客思。笑我今生偏至爱，手抄雅韵慰心痴。”求学的苦心和用功可见一斑。1983年后，他参加了中山大学中文专业的函授学习，遂了他系统学习中国文学的初衷，并为他的诗词创作打下了坚实的基础。2000—2001年他先后又参加中华诗词和中国楹联创作研修班的函授学习，几十年来，从未放过任何学习的机会，正如他自己所说：“少壮读书归一梦，成人教育接连番”（《白发求学酬侯孝琼教授》之一），才使得他的诗联创作水平日臻佳境，并能在全国及省市多次荣获大奖。这种如饥似渴、锲而不舍的求学精神是值得称道的。

再就是李先生在明知自己的工作单位因企业改制即将被转卖，面临全员下岗尴尬地步的情况下，他仍然在深圳自费创建

粤海诗联文学社，表示“腰向美人折，情为国学倾”（《粤海寄怀》之一），并诗云：“筑坛粤海弘诗道，一缕清风接洞庭。”“我为美人情意重，挥金筑圃助风骚。”这种热爱国学、弘扬诗道、执着进取和无私奉献的精神是难能可贵的。

李先生曾用“一梦悠悠四十年”为题，概括他对中华诗联方面的痴情和求索，现在，他的诗集《沁园吟草》即将付梓，应该是他好梦初圆的时候，可喜可贺。希望他此后有空多读古诗文、多揣陶杜意，在中国诗联文学方面更上层楼。可以肯定，如他的《山溪》诗所说，“汇入江河归大海，风高浪阔接云霄”，在南海大潮中飞溅出更加绮丽的浪花。

侯孝琼

癸未冬于流萤斋

（侯孝琼，湖北教育学院古典文学教授，中华诗词研修班导师。）

诗似冰壶见底清

——《沁园吟草（二）》序

伏暑初征，莲荷在田，诗友李旭元寄其《沁园吟草》，求正为序，余不文而不得辞。

旭元为我诗友，乃早在十多年前就闻其名读其诗，然而却无缘谋面。直至2008年5月在五华诗社成立十周年的庆祝会上，才由古从新社长介绍得以认识。最初的接触，旭元给我的第一印象是为人快言爽语，性格坦诚开朗、作风乐观自信，身上有一股用之不竭的热情。此后，便有了较多的信息往来。

读旭元诗，知其学诗也早，用情也专。十四五岁时便能奉父之命而作《题可喜塔》诗云：“六角三层立寺前，人称可喜几经年。敢将宝塔当椽笔，绘出梅林万象天。”由此可以看出他早年的家传教养和逼人才气，尤其后两句表现出其所怀的才情志趣。殊不知，他和其绝大多数的同龄人一样，正当踌躇满志地走向求知问学之路时，却碰上了中国史无前例的“文化大革命”，求学深造之路被腰斩了，他只能在农村耕山读月、扶犁舞锄，或者萍漂梗泛、外出务工。弥后由接班顶替，泊乎供销社，凭着自身的才干实力调往深圳，在国营企业中任职，又碰上企业改制全员下岗。故自流移不断、辗转连连。可以说，旭元在人生道上一路走来，不断地遭遇工作的坎坷，不断地经受着苦难的折磨。然而，他承受住了这种种苦难，其间，或狂去问天，哀来斫地，郁愤万端；或转徙道途，长歌短咏，悲思踟躅；或掩迹荒陲，搦管挥毫，兴怀俯仰；或寒夜挑灯，二三知己，契阔谈燕。但是，无论何种境遇，他都始终一腔淡定，对生活保持平静，对读书保持执着，坚守自己的信念，坚守自己的追求。可以说，也正是这种种苦难，磨炼了他的意志，锻

炼了他的才干，帮助他认识了光怪陆离的社会，感受了人情世态的炎凉，留下了许多铭心刻骨的故事。他于流落变迁、漂泊转徙之途，融情契境，目击道存，把羁旅的哀感，离人的别绪，客居的乡愁，把漂泊人间此身如寄的孤独，把所遇所思，情怀爱意，概而超越。既契合于时代潮流，又沉醉于古典情怀，发而为诗，宣之泄之，营构了如梦一般亲切而又清新的篇章，成就了他人生一笔巨大的精神财富。

旭元曾远程受学于湖北教育学院古典文学教授侯孝琼，并长期保持联系，侯孝琼教授对其 2003 年以前写的诗词曾有中允的评价，对旭元锲而不舍地求学和执着无私地弘扬诗道的精神予以高度褒扬和肯定，我深表赞许。

旭元长期生活在社会底层，对劳苦大众的艰辛有切肤之感。他既是劳动者，又是鼓呼者。他恪守自己“我笔由来书我口”（《学诗四得》之一）的风格，又遵循近体诗词行吟的传统，他的诗就是他人生状态、个性体验的真情流露，是他自己的经历录、见闻录、思考录。如《临江仙·滇东杂感》、《浣溪沙·滇东杂兴》、《鹧鸪天·民生十唱》、《一剪梅·民生十调》、《滇东随感》、《云金杂感》等组诗，尽管描述的主体不一、对象不同，但呈现出来的都是他对劳动者辛勤劳作的赞颂，对底层民众苦难的悲悯，对贪污腐败、弄虚作假等污浊现象的不屑，对自我尊严、精神完善的坚守。江湖感慨，家国情怀，吐乎肺腑；梅兰志趣，忧乐情怀，抒出心田。总体上说，旭元为诗词，有感时嘯叹之响，而不改于和平；有铺扬鸿藻之辞，而无心于靡丽。庄子云：“无为而尊，朴素而天下莫能与之争美。”朴素的结果，就是纯真。“诗似冰壶见底清。”（韦应物《赠王侍御》句）读旭元的诗词，觉得其惻怛诚挚、朴素纯真。

毋庸讳言，旭元的诗词大多采用直陈指事、率性抒情、明白直入的表达方式，故在发挥旧体诗词含蓄凝练、韵味深婉的特征方面则嫌不够充分。

吟诗作词是人们抒怀遣兴、颐养性情、陶冶情操、寄托心灵的一种生活方式，也是人们自我认识、自我表达、抒情寄意自然绽放的一种表现形式。基于此，我们就不能过于去苛求人家写什么，如何写。清人张问陶在《论诗十二绝句》中说：“天籁自鸣天趣足，好诗不过近人情。”只要是写出自己的真情实感，富于情趣，便是好诗。谨此，我愿与旭元共勉。

是为序。

丁思深

二〇一六年七月三日于适闲堂寓所

（丁思深，广东嘉应大学教授，广东中华诗词学会常务理事。）

目 录

沁园吟草（一）

题可喜塔·····	3
初闯江湖·····	3
秋夜（二首）·····	3
感兴（二首）·····	3
重逢·····	4
偶兴·····	4
寄老校长（二首）·····	4
即事二章·····	5
苦雨·····	5
李花·····	5
秋夜有寄（三首）·····	5
孤雁·····	6
自题（三首）·····	6
游龙狮殿题记·····	7
山居三首·····	7
阍鸡师·····	7
鲤诉三章·····	8
暮秋即事（二首）·····	8
读鲁迅杂文（三首）·····	8
学友重逢有感（二首）·····	9
五华琴江改河诗词习作（六首）·····	9
西江月·琴江改河·····	9
临江仙·整治狂流·····	10