

# 地方文化研究

· 第十一辑 ·

西华大学地方文化资源保护与开发研究中心 编



第十一辑

四川大学出版社

四川省社会科学重点研究基地  
四川省教育厅人文社会科学重点研究基地  
西华大学地方文化资源保护与开发研究中心

主办

# 地方文化 研究辑刊

DIFANG WENHUA YANJIU JIKAN

· 第十一辑 ·

西华大学地方文化资源保护与开发研究中心 编



四川大学出版社

责任编辑:谢正强  
责任校对:杨合林 袁 捷  
封面设计:墨创文化  
责任印制:王 炜

### 图书在版编目(CIP)数据

地方文化研究辑刊. 第十一辑 / 西华大学地方文化  
资源保护与开发研究中心编. —成都: 四川大学出版社,  
2016. 12

ISBN 978-7-5690-0308-6

I. ①地… II. ①西… III. ①地方文化—文化研究—  
中国 IV. ①G127

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 005960 号

### 书名 地方文化研究辑刊(第十一辑)

|      |                         |
|------|-------------------------|
| 编 者  | 西华大学地方文化资源保护与开发研究中心     |
| 出 版  | 四川大学出版社                 |
| 地 址  | 成都市一环路南一段 24 号 (610065) |
| 发 行  | 四川大学出版社                 |
| 书 号  | ISBN 978-7-5690-0308-6  |
| 印 刷  | 郫县犀浦印刷厂                 |
| 成品尺寸 | 185 mm×260 mm           |
| 印 张  | 21.25                   |
| 字 数  | 521 千字                  |
| 版 次  | 2017 年 1 月第 1 版         |
| 印 次  | 2017 年 1 月第 1 次印刷       |
| 定 价  | 68.00 元                 |



◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/  
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请  
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scupress.net>

版权所有◆侵权必究

## 《地方文化研究辑刊》编辑委员会

顾 问：边慧敏 刘清友

主 任：曹顺庆 何建平 王政书

副主任：彭邦本 潘殊闲

编 委（按音序排列）

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 蔡东洲 | 曹顺庆 | 邓经武 | 冯永泰 | 高大伦 | 胡昭曦 |
| 黄尚军 | 江玉祥 | 纪国泰 | 李 钊 | 林 向 | 刘复生 |
| 潘殊闲 | 祁和晖 | 沈伯俊 | 谭继和 | 王 川 | 王 方 |
| 王学东 | 王燕飞 | 吴会蓉 | 武小军 | 鲜乔莹 | 谢应光 |
| 谢元鲁 | 徐学书 | 徐元彬 | 杨嘉铭 | 杨胜宽 | 杨振之 |
| 袁庭栋 | 张 力 | 张雪征 | 张在德 | 张志烈 | 祝尚书 |
| 邹礼洪 |     |     |     |     |     |

主 编：潘殊闲

副主编：谢应光



# 目 录

## • 岷江流域文化研究 •

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| 杜甫诗歌与成都文化 .....     | 张志烈 (3)      |
| 宋代成都士庶的“游山玩水” ..... | 刘 木 (15)     |
| 民国以前灌县佛教寺院考 .....   | 王克明 施廷俊 (25) |
| 成都清水沟范家祠文化考察 .....  | 郭一丹 (62)     |

## • 四川名人研究 •

|                                           |              |
|-------------------------------------------|--------------|
| 元代文学家谢端年谱 .....                           | 胡传淮 陈名扬 (79) |
| 张问陶的家世、经历及个性论略<br>——兼与李白、杜甫、苏轼及袁枚比较 ..... | 郑家治 (92)     |
| 阳翰笙与国统区抗战文艺运动 .....                       | 徐志福 (116)    |

## • 地方文化与文化中国 •

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| 观音中国化的历史经验 .....             | 谭继和 (125) |
| 唐玄奘与观音信仰 .....               | 祁和晖 (131) |
| 四川宜宾抗战文化地理构建 .....           | 魏红珊 (135) |
| 20 世纪 30 年代四川的匪患及其治理 .....   | 廖章荣 (156) |
| 四川德阳方言非晓组字混读规律及其成因分析 .....   | 饶冬梅 (164) |
| 浅析《颜氏家训》中的优秀育人思想 .....       | 艾权威 (172) |
| 简论宋代边臣与茶马贸易 (960—1279) ..... | 任 超 (177) |
| 姚莹的治边实践及其基本思想 .....          | 张代芬 (183) |
| 孙中山的“大同”理想及其传统元素 .....       | 徐向东 (193) |

## • 非物质文化遗产研究 •

- 我国非物质文化遗产传承人认定制度研究 ..... 张邦铺 (203)
- 当代台湾宫观法会仪式  
——以彰化县大村乡慈圣宫“辛卯年启建入火安座祈安礼斗三天法会”为例  
..... 邹 敏 卢彦融 (210)

## • 文献与综述 •

- 蔡梦弼生平、著作及思想 ..... 冯 婉 (223)
- 《杜律演义（虞注）》与明代的杜律选注本 ..... 王燕飞 (231)
- 明儒张元忬著述所知录  
——兼论其思想旨归 ..... 张克伟 (239)
- 新时期徽州艺术文献整理与出版的文化审思 ..... 陈元贵 (265)
- 支道林卒年研究综述 ..... 莫 琼 (272)
- 近代以来日本的杜甫研究 ..... 作者：松原朗 译者：张渭涛 (277)
- 2014 年巴蜀文化研究现状与思考 ..... 李 钊 秦美玉 (287)

## • 开发与应用 •

- 试论香山的文化旅游内涵  
——基于名山“文化高度”的理解 ..... 张祖群 (297)
- 内蒙古草原丝绸之路历史文化遗产论纲  
——以文物遗址为例 ..... 翟 禹 (312)

## • 口述历史 •

- 四川民间艺人口述历史（下） ..... 何 宁 (329)

# 岷江流域文化研究



## 杜甫诗歌与成都文化

张志烈

**内容提要：**文化是自然山水的灵魂，更是城市的灵魂。成都是中国历史悠久的文化名城，在唐代号称“扬一益二”，是全国名列前茅的大都会，有着丰厚的文化积淀。杜甫于乾元二年（759）底到成都，永泰元年（765）五月去蜀，中间流寓梓、阆一年零九个月，在成都实际居住时间是三年零九个月。其间作诗二百四十余首。杜诗描绘了成都生活的方方面面，山川、形胜、古迹、园林、街道、居处、饮食、游乐，留下了当日成都自然生态、政治经济、文化艺术、风俗民情的历史面影。本文从“总体风貌”“自然景色”“都市繁华”“人文胜迹”四个方面论说杜诗吟唱中映射的成都文化。透过独特具体的意象呈现，多面深刻的认识凝聚，丰富情味的浸润感悟，更有助于体会名城成都的历史文化精髓与神韵。

**关键词：**杜诗；成都城市；成都景物；成都文化；成都名胜古迹

文化是人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。文化是每个民族应对他们的环境的总成就。文化是显示人类在向真善美迈进的过程中一定发展水平的标识。文化是人所创造的一切，又制约和影响人类社会生活，是人类继续创造未来的基础。所以，我们只有不忘历史才能开辟未来，善于继承才能善于创新。只有坚持从历史走向未来，从延续民族文化血脉中开拓前进，才能做好今天的事业。

唐朝是中华民族历史上文化发展的高峰时期，唐诗是组成这一文化高峰的重要部分。唐代前期经济扩张，国力强盛，交通发达，城市繁荣，带来了生活面的广阔拓展。成都是中国历史悠久的文化名城，在唐代号称“扬一益二”，是全国名列前茅的大都会。杜诗以博大晶莹的艺术灵心，描绘了成都生活的方方面面，山川、形胜、古迹园林、街道居处、饮食、游乐，留下了成都当时的自然生态、政治经济、文化艺术、风俗民情的生动面影。透过这些独特具体的意象，多面深刻的认识凝聚，丰富情味的浸润感悟，更有助于现代人体体会名城成都的历史文化精髓与神韵。

如何认识历史文化，恩斯特·卡西尔在《人论》第十章《历史》中有两段话讲得很中肯：

除了各种文献或遗迹以外，没有任何事物或事件能成为我们历史知识的第一手的直接对象，只有通过这些符号材料的媒介和中介，我们才能把握真实的历史材料——过去的事件和人物。

历史学家必须学会阅读和解释他的各种文献和遗迹——不是把它们仅仅当作过去的死东西，而是看作来自以往的活生生的信息，这些信息在用它们自己的语言向我们说话。<sup>①</sup>

唐人吟咏成都文化的诗歌中，以杜甫之作最多最好。杜诗丰富、深刻地展示、留存了成都文化的广泛信息。

杜甫是中华民族文化的第一小提琴手。一部杜诗，既是思想宝库，又是艺术宝库。杜诗是杜甫精神的艺术化表现，也是中华优秀传统文化中思想精华的浓缩和凝聚，因而成为矗立在中国乃至世界文化长河的一座丰碑，成为飘扬在中华民族历史天空中的一面精神旗帜。杜甫精神，用一句话来说，就是以忧患意识、民本思想为基础而融汇中华优秀传统文化中各种美德的仁民爱物、民胞物与的精神。其中包含三个要点：1. 忧国忧民、爱国爱民的高尚道德情操；2. 以天下为己任的自觉的社会良知和社会责任感；3. 对人间万事都怀有深厚仁爱之心的人文关怀精神。这些思想、观念、意识、情感，用今天的话来说，就是他的文化心理结构，就是他的“内宇宙”，也就是他的世界观、核心价值观，是支撑他立身行事、进行审美活动创作活动的内在主宰。用古人的话来说，就是他的“胸襟”。清人叶燮《原诗》之《内篇上》说：“诗之基，其人之胸襟是也。有胸襟，然后能载其性情智慧聪明才辩以出，随遇发生，随生即盛。”叶燮还专论杜甫说：“因甫有其胸襟以为基，如星宿之海，万源从出，如钻燧之火，无处不发，如肥土沃壤，时雨一过，夭矫百物，随类而兴，生意各别，而无不具足。”叶燮讲得够形象够具体了：杜甫的全部创作都从他内在的思想境界出发，所以那些涉及成都文化的诗作，大都视角宽广、认识高明、层次深细、情感浓郁，融入杜甫精神而定格为成都文化的历史画卷，永恒放射着真善美的信息。

下面，谨按“总体风貌”“自然景色”“都市繁华”“人文胜迹”的相对分类，对杜诗吟唱中映射的成都文化略作解说。

## 一、总体风貌

唐肃宗乾元二年（759）十二月，杜甫经历艰难跋涉来到成都，写下了《成都府》：

翳翳桑榆日，照我征衣裳。我行山川异，忽在天一方。但逢新人民，未卜见故乡。大江东流去，游子日月长。曾城填华屋，季冬树木苍。喧然名都会，吹箫间笙簧。（下略）

<sup>①</sup> [德] 恩斯特·卡西尔著，甘阳译：《人论》，上海译文出版社，2004年，第241、244页。

这是成都留给大诗人杜甫的第一印象，也是最突出的强烈感受，犹如文艺心理学讲的“艺术初感”一样冲击心灵。“山川异”，深言此处与之前所历皆不同。“天一方”，包含对远西蜀土的惊喜之情。“新人民”，言风土人情与中原不同。“未卜见故乡”，言离家很远了，不知何时才能回去。“大江”，即岷江，锦江是其支流，这是成都亮丽的眼睛。地方虽好，然自己漂泊来此，何时是了结，言下思乡之情，喷射自然。重重高城墙（大城、少城、州城），规模宏大，其中充满高楼大厦，华丽住宅；已经是腊月，满城树木，一片青翠，气候宜居，与北地不同。“喧然”，人声嘈杂，可见户口密集，市井热闹，工商繁忙。吹箫间杂笙篴，极言歌舞之盛。后来杜甫《赠花卿》中说：“锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。”与这里相呼应。一座城市音乐歌舞的繁华，是一个符号，显示出其背后的许多东西。“名都会”，是杜甫给成都城市的定位。“都会”，指大城市，见《史记·货殖列传》。后来北宋苏轼在《大悲阁记》中说“成都，西南大都会也”，即远承杜诗语意。

以上所引诗，就是杜甫一到成都就鲜明感受到的成都这“名都会”城市的总体风貌。有趣的是在此前所写《鹿头山》诗中却已经暗写他心中的“成都形象”了：“鹿头何婷婷？是日慰饥渴。连山西南断，俯见千山豁。游子出京华，剑门不可越。及兹险阻尽，始喜原野阔。殊方昔三分，霸气曾间发。天下今一家，云端失双阙。悠然想扬马，继起名碑兀。有文令人伤，何处理尔骨！纡馀脂膏地，惨澹豪侠窟。”鹿头山，在今德阳市北38里，由长安来蜀的最后屏障，过此即平原。“千里豁”“险阻尽”“原野阔”，都是对成都城地处平原沃野的喜赞。“三分”“霸气”，说成都曾是偏霸王朝的首都。“想扬马”，是对成都文化名人的崇拜。“脂膏地”“豪侠窟”，是他丰富的历史文化知识带来的对“名都会”富庶繁华的想象感受。这些恰好是《成都府》中城市总体风貌的补充。

广德二年（764）春，杜甫在成都作《登楼》：

花近高楼伤客心，万方多难此登临。锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。可怜后主还祠庙，日暮聊为《梁甫吟》。

广德元年（763）十月，吐蕃侵长安，代宗出奔，赖郭子仪反击抗御，代宗返京。十二月吐蕃又在西川攻占松、维、保三州，高适不能抵御，朝廷于广德二年（764）正月，命严武为成都尹兼御史大夫、充剑南节度使。杜甫因此由阆州返成都，写出此诗。诗的主旨是写“万方多难此登临”的忧国忧民怀抱。面对无限春光的锦江，云雾缭绕的玉垒山，诗人心中感受的是天地之宏阔与古今历史的变幻。极目时艰，痛感安史乱平而边患迭起，宦官用权而朝中难有诸葛亮式的忠臣，表现了极大的忧虑。诗中抒写了深沉的爱国感情，也寄托了身世之感。诗歌气象雄伟，笼盖宇宙。纪昀评曰：“何等气象！何等寄托！如此种诗，如日月终古常见而光景常新。”（《瀛奎律髓刊误》卷一）此诗句句都含蕴丰富信息，单从描写成都城市的诗句看，则“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”一联，可说是成都城市风貌的空前绝后的概括与升华。

## 二、自然景色

杜甫在成都写了二百多首诗，大部分都或多或少涉及成都的自然景物。美不胜收，举不

胜举。

这些诗，都以诗人的敏感和仁者的热情，拥抱自然，感受人生，展现崇高的人格境界和丰富的审美感情。当时没有照相机、录像机等工具，这些诗都是用他的心灵摄像机拍下的当日成都景貌，生动逼真，鲜活亮丽，诗人的心灵美元素和成都景物的自然美元素交融凝结，留存了深厚永恒的审美价值。

如《西郊》：

时出碧鸡坊，西郊向草堂。市桥官柳细，江路野梅香。（下略）

《杜诗镜铨》杨伦注：“《梁益记》：成都之坊百有二十，第四曰碧鸡坊。汉宣帝时，或言益州有金马碧鸡之神，遣王褒持节醮祭，故名。”这个碧鸡坊就在今天万里桥北岸到合江亭以西的一带区间内。在宋代，碧鸡坊到处是花园式建筑。《华阳国志》载：成都西南石牛门外曰市桥。杜甫由碧鸡坊回草堂，路上景色用十个字描绘，留存了千年的美丽。

又如《春夜喜雨》：

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

诗作于上元二年（761）寓居草堂时。杜甫年来居住美丽的浣花溪畔，生活安定，心清意适，对草堂周围自然美的感受特别深细。诗以喜悦之情描绘成都春夜细雨的情态以及想象中雨后晴朗的明媚景色。观察细致，遣词精确，以洗练清新之笔写出锦城成都春景的深厚韵味，可谓出神入化，摄春雨之魂。

再如《江畔独步寻花七绝句》（其五、其六）：

黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？  
黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

《杜诗镜铨》评“春风懒困”句云：“并传出春光之神。”评“桃花”二句云：“绮语令人欲死。”都是写出了春色醉人的感受和沉浸于春景的喜悦，永恒地凝固了成都景色的这一幅美丽。次首写草堂邻居黄四娘家花圃的春日风光。由蝴蝶时时戏游繁花之间不忍离去，自由自在的娇莺圆转地欢唱，渲染出一派春意盎然的景象，诗人热爱自然、热爱生活之情如在目前。爱花，就是爱春光；爱春光就是爱生命。诗圣之情与成都景色之美，千载如新，长照人间。

还有许多诗篇，无法细说，谨择要列目并录其佳句，以见一斑。

《卜居》：“浣花溪水水西头，主人为卜林塘幽。已知出郭少尘事，更有澄江销客愁。”《凭何十一少府邕觅桤木栽》：“饱闻桤木三年大，与致溪边十亩阴。”《堂成》：“背郭堂成荫白茅，缘江路熟俯青郊。桤林碍日吟风叶，笼竹和烟滴露梢。”《为农》：“锦里烟尘外，江村八九家。圆荷浮小叶，细麦落轻花。”《狂夫》：“万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。风含翠篠娟娟净，雨裛红蕖冉冉香。”《田舍》：“桤柳枝枝弱，枇杷树树香。”《出郭》：“远烟盐井上，斜景雪峰西。”《客至》：“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。”《水槛遣心二首》其一：“澄江平少岸，幽树晚多花。细雨鱼儿出，微风燕子

斜。”《寒食》：“寒食江村路，风花高下飞。汀烟轻冉冉，竹日净晖晖。”《绝句漫兴九首》其五：“肠断春江欲尽头，杖藜徐步立芳洲。颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流。”《绝句二首》其一：“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”《绝句六首》其一：“日出篱东水，云生舍北泥。竹高鸣翡翠，沙僻舞鸂鶒。”《绝句四首》其三：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”

熟味上面这些诗中之画，千年前成都的自然景观就会呈现在我们眼前。

### 三、都市繁华

都市繁华的基础是经济，而表现于物质生活、文化生活各层面。兹就杜诗中涉及的门类，略作解说。

#### （一）关于手工业

封建时代农业社会，农业生产发展是第一位的。蜀中称天府之国，成都平原又得都江堰灌溉之利，故一切发展都建立在农耕富庶的基础上，这是不言自明的。成都郊外的农业，杜诗中是有涉及的。《有客》中写“自锄稀菜甲”，他与村民一样种蔬菜。《春水》中写“连筒灌小园”，还用上了先进的农具。《泛溪》中写“童戏左右岸，突弋毕提携。翻倒荷芰乱，指挥径路迷。得鱼已割鳞，采藕不洗泥”。描绘了农民劳动生活的场面。《遭田父泥饮美严中丞》中写到“前日放营农”，记载了春日农忙时，军士放假回家务农的事实。这里只就手工业的情况举证。

《又于韦处乞大邑瓷碗》：

大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传。君家白碗胜霜雪，急送茅斋也可怜。

唐朝制瓷技术，已经进入由陶到瓷的完成阶段。现在世界上埃及、叙利亚、印度等地都有唐代陶瓷片发现，包括三彩陶器、白瓷器、青瓷器。与杜甫大致同时的陆羽在《茶经》中比较了邢州窑和越州窑的瓷器，说邢瓷类银，越瓷类玉；邢瓷类雪，越瓷类冰。这是唐时南北诸窑的代表窑，实际是全国各地多有制瓷窑。杜诗记载大邑瓷碗质地轻而坚，敲之声如哀玉，颜色白如霜雪，其可爱并不亚于邢窑瓷。大邑唐时属邛州。邛窑为蜀中有名瓷窑。由此一事，可推知当时成都地区物质文化的相应发展水平。诗题中的“韦”指韦班，此前杜甫有《凭韦少府班觅松树子栽》。

上元二年（761），杜甫有观看造竹桥的诗三首。第一首《陪李七司马皂江上观造竹桥，即日成，往来之人免冬寒入水，聊题短作，简李公》前四句云：“伐竹为桥结构同，褰裳不涉往来通。天寒白鹤归华表，日落青龙见水中。”第二首《观作桥成，月夜舟中有述，还呈李司马》：“把烛桥成夜，回舟客坐时。天高云去尽，江迥月来迟。衰谢多扶病，招邀屡有期。异方乘此兴，乐罢不无悲？”第三首《李司马桥成，高使君自成都回》：“向来江上手纷纷，三日成功事出群。已传童子骑青竹，总拟桥东待使君。”此所谓皂江，即由都江堰南流而下的岷江正流。其流经崇庆县（即蜀州，今为崇州市）东北为金马河，南流至新津，羊马河、西河与之会合。笔者老家在皂江边，距杜甫观看造竹桥处不远，其地即今天成温邛高速

公路之金马河大桥所在。成都平原盛产各类竹子。竹席、竹篮、竹筐、竹壁、竹扇，竹在成都平原人民生活中普遍使用，因而发展出高超的手工业技艺。据杜诗所记，三日造成金马河上大桥，材料全用竹，同时调动很多人施工，可知技术之纯熟。20世纪四五十年代，笔者在家乡务农，当地用竹木作桥还普遍存在。

## （二）关于酒

酒是中国一种极古老、极普遍而又特色极为突出的饮料。饮酒，自来是一种覆盖面极广的生活方式，属于物质文化中的饮食文化范畴。从酒的生产到流通、消费的全过程中，到处都投射、凝结着人的知识、情感、意念，所以酒从一开始就不仅是物质文化的载体，同时也是制度文化和精神文化的载体。酒是人类生活的重要道具，许多威武雄壮的活剧，离开酒无法演出。曹操、刘备煮酒论英雄，赵匡胤杯酒释兵权，武松景阳冈打虎，晁盖等人智取生辰纲，全部离不开酒。

唐人诗言酒，不胜枚举，而言蜀酒则杜甫为多。杜甫《戏题寄上汉中王三首》其二：

策杖时能出，王门异昔游。已知嗟不起，未许醉相留。蜀酒浓无敌，江鱼美可求。终思一酩酊，净扫雁池头。

《国史补》下：“酒则有郢州之富水……剑南之烧春。”杜甫所说的“蜀酒浓无敌”之蜀酒，指的就是这剑南的烧春酒。雍陶《到蜀后记途中经历》云：“自到成都烧酒熟，不思身更入长安。”成都生产的“烧酒”，就是“烧春酒”。前蜀牛峤《女冠子》：“锦江烟水，卓女烧春浓美。”杜甫在《草堂即事》中说“蜀酒禁愁得”，在《落日》中说“浊醪谁造汝？一酌散千愁”，皆是赞美蜀酒之浓烈劲大。在《遣意二首》其二中说“邻人有美酒，稚子也能赊”，足见成都酿酒业之普遍与发达。在《早起》中说：“童仆来城市，瓶中得酒还。”在《可惜》中说：“宽心应是酒，遣兴莫过诗。此意陶潜解，吾生后汝期。”在《独酌》中说：“步履深林晚，开樽独酌迟。……本无轩冕意，不是傲当时。”在《绝句漫兴九首》中不停地讲：“莫思身外无穷事，且尽生前有限杯”；“苍苔浊酒林中静，碧水春风野外昏”；“人生几何时春已夏，不放香醪如蜜甜”。他在成都期间，说了这么多关于酒的话，与他在奉先时就宣布的酒观念有关：“地轴为之翻，百川皆乱流。当歌欲一放，泪下恐莫收。浊醪有妙理，庶用慰沉浮。”同时与他这时所处的成都城市的“酒环境”，也有密切的关系。

## （三）文酒之会

成都是唐代名都会，文化人漫游多来的地方。成都是全蜀政治、经济、文化中心，而且来蜀地担任地方最高长官的，一般文化素养都高，有的甚至是国内顶级文人。因此，高层文酒唱和成为成都文化活动的特色。比如中唐时武元衡和段文昌两人，都曾担任宰相后来到成都作剑南西川节度使。手下一批僚属、地方官，时有文酒唱和，留下不少诗篇。又比如薛涛一生居成都，成都最高长官剑南西川节度使换了十一届，大都和她有诗文往来，这其中包括韦皋、高崇文、段文昌、李德裕等，而当时著名文士如白居易、刘禹锡、元稹、张籍、杜牧、裴度、张祜、雍陶等人也都和她有诗文唱和。

杜甫一到成都，就收到时为彭州刺史的高适赠诗《赠杜二拾遗》。杜甫因此写了《酬高使君相赠》。不久又写了《因崔五侍御高彭州一绝》和《奉简高三十五使君》，表示希望见面

并获帮助之意。其后，高适调任蜀州刺史，而王抡表示要携酒到草堂来，于是杜甫便写了《王十七侍御抡许携酒至草堂，奉寄此诗，便请邀高三十五使君同到》：

老夫卧稳朝慵起，白屋寒多暖始开。江鹤巧当幽径浴，邻鸡还过短墙来。绣衣屡许携家酝，皂盖能忘折野梅？戏假霜威促山简，须成一醉习池回。

王抡、高适得诗后，都如约来到草堂，完成了这次聚会。杜甫乃作《王竟携酒，高亦同过，共用寒字》以记其事：

卧病荒郊远，通行小径难。故人能领客，携酒重相看。自愧无鲑菜，空烦卸马鞍。移樽劝山简，头白恐风寒。

在成都期间，因与严武的特殊关系，这类诗作较多。计有《严中丞枉驾见过》《严中丞仲夏枉驾草堂，兼携酒饌，得寒字》《严公厅宴，同咏蜀道地图，得空字》《严郑公阶下新松，得霁字》《严郑公宅同咏竹，得香字》《晚秋陪严郑公摩河池泛舟，得溪字》《陪郑公秋晚北池临眺》《奉观严郑公厅事岷山沱江画图十韵得忘字》等等。

从题目看，这些诗多分韵赋诗，同作者绝非只有两人，是标准的文酒之会的产物。就杜甫、严武特殊关系看，这些诗都蕴含丰富的信息，值得后人细细探索。就诗艺看，也涉及中国诗歌发展的一些重要问题。兹举《奉观严郑公厅事岷山沱江画图十韵得忘字》为例：

沱水流中座，岷山到北堂。白波吹粉壁，青嶂插雕梁。直讶杉松冷，兼疑菱芰香。雪云虚点缀，沙草得微茫。岭雁随毫末，川蛩饮练光。霏红洲蕊乱，拂黛石萝长。暗谷非关雨，丹枫不为霜。秋成玄圃外，景物洞庭旁。绘事功殊绝，幽襟兴激昂。从来谢太傅，丘壑道难忘。

此诗的主旨是说“观图画”。前六句直接把画中山水草木看成真物。中八句从画家用笔设色的角度，看其将观赏者带入真景。“秋城”二句用比，亦即用玄圃、洞庭之境以况眼前之画；从欣赏者主观看则是相似联想。“绘事功殊绝，幽襟兴激昂”二句是全诗主题句，赞扬画家功力精彩绝伦，观赏中被引发出满怀激昂兴致。最后两句回应题目，回到画图的主人身上，荡出无限情思。总之，此诗含蕴着对“真景和艺术”“创作与欣赏”关系的体味，对后人极有启迪。杨万里《诚斋诗话》：“杜《蜀山水图》云：‘沱水流中座，岷山赴北堂。白波吹粉壁，青嶂插雕梁。’此以画为真也。曾吉公云：‘断崖韦偃树，小雨郭熙山。’此以真为画也。”明万历本《升庵文集》卷六十六云：“忆少时，先太师与瑞虹、龙崖二叔父看画，因问二叔父曰：‘景之美者，人曰似画；画之佳者，人曰似真，孰为正？’慎对曰：‘元微之有诗云：‘颠倒是人心，纷纷乏公是。真赏画不成，画赏真相似。丹青各所尚，工拙何足恃。求此妄中情，哀哉子华子。’”龙崖曰：‘诗亦未见传。慎，尔可试作之。’遂呈稿曰：‘会心山水真如画，巧手丹青画似真。梦觉难分列御寇，影形相赠晋诗人。曰：‘只此四句，大胜前人。’近病中追忆往事，记而笔之，只二三首耳。”宋明人之言，可助我们更好理解杜诗。

#### （四）歌舞

成都自古就是乐舞繁盛的城市。杜甫将到成都所写的《鹿头山》云：“纡馀脂膏地，惨澹豪侠窟。”杨伦注此二句说：“《华阳国志》：秦克六国，辄徙其豪侠于蜀，家有盐铜之利，

人擅山川之材，箫鼓歌吹，击钟肆悬，富侔公室，豪过田文。”到成都所写第一首《成都府》中又说：“喧然名都会，吹箫间笙簧。”在《江畔独步寻花七绝句》（其四）又云：“东望少城花满烟，百花高楼更可怜。谁能载酒开金盏，唤取佳人舞绣筵？”

杜甫五岁时在郾城看公孙大娘舞《剑器浑脱》，五十年尚有清晰的形象记忆。十四五岁出游翰墨场也见过很多歌舞，《江南逢李龟年》云：“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。”杜甫对乐舞的高度理解与鉴赏能力是很清楚的，但他对歌舞的记述，总是与他彼时彼地的心态紧密融合在一起的，因而传达出丰富的信息。如《赠花卿》：

锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。此曲只应天上有，人间能得几回闻？

杨慎《升庵诗话》：“花卿名敬定，丹棱人，蜀之勇将也，恃功骄恣。杜公此诗，讥其僭用天子礼乐也。而含蓄不露，有风人‘言之无罪，闻之者足以戒’之旨。公之绝句百余首，此为之冠。”升庵此说，遭到胡应麟的反对，《少室山房笔丛》卷十九《艺林伐山一》《锦城丝管》条：“花卿蜀小将耳……用修以子美赠诗为讽，真儿童之见也。……子美盖赠歌者，偶姓字相合，亦云花卿，实何戡、蒋涛辈。用修便以破段子璋者当之，然求其说不得也，故有僭用礼乐之解……”胡氏之说，又遭到后世王嗣奭、仇兆鳌、杨伦诸家的反对。这个问题，现代研究者也有不同看法，此不具论。然这首诗对唐代成都的歌舞之盛的记载，是没有疑义的。

又有《即事》：

百宝装腰带，真珠络臂鞲。笑时花近眼，舞罢锦缠头。

这自然是写成都歌舞伎的。白居易《琵琶行》“五陵年少争缠头，一曲红绡不知数”，长安如此，成都也一样。

如果看看他在流寓梓、阆一带时所写涉及乐舞的诗，就会知道他总是或明或暗的要表达自己的某种态度的。如《陪王侍御同登东山最高顶，宴姚通泉，晚携酒泛江》：“东山高顶罗珍馐，下顾城郭销我忧。清江白日落欲尽，复携美人登彩舟。笛声愤怨哀中流，妙舞逶迤夜未休。……满空星河光破碎，四座宾客色不动。请公临深莫相违，回船罢酒上马归。人生欢会岂有极，无使霜露沾人衣！”前写官员携妓舟中歌舞，后面含蓄表达了应“好乐毋荒”之意。此东山在今绵阳市属三台县东涪江边。又如《数陪李梓州泛江，有女乐在诸舫，戏为艳曲二首赠李》：“上客回空骑，佳人满近船。江清歌扇底，野旷舞衣前。玉袖凌风并，金壶隐浪偏。竟将明媚色，偷眼艳阳天。”“白日移歌袖，青霄近笛床。翠眉萦度曲，云鬓俨成行。立马千山暮，回舟一水香。使君自有妇，莫学野鸳鸯。”此与前者诗一样，前写歌舞，后表劝诫。《杜诗镜铨》引卢注：“李梓州耽于女乐，故以此戏而规之。”类似的诗作还有《春日戏题恼郝使君兄》《陪王使君晦日泛江就黄家亭子二首》等。从上引杜甫梓州、阆州诗涉及乐舞描写之处，都必然显示他当时的心情和态度。梓、阆比起成都，要算低一等的城市，可知杜甫所写涉及成都歌舞的诗，也必有他主观意趣的表达，这是可以肯定的。

### （五）绘画

成都是绘画名城。宋初黄休复撰写的《益州名画录》，记述了从唐肃宗时期到宋朝初年

这段时间在成都地区的五十八位画家的生活、作品和创作情况。李旼在《益州名画录序》中说：“盖益都多名画，富视他郡，谓唐二帝播越及诸侯坐镇之秋，是时画艺之杰者，游从而来，故其标格模楷，无处不有。”

杜诗中提到的画家有十多位，写观画和题画的诗篇也大都是脍炙人口的名篇。在成都时期，杜甫和三位画家的交往，是中国文化艺术史的重大事件，这三人就是韦偃、曹霸、王宰。

杜甫《题壁上韦偃画马歌》：

韦侯别我有所适，知我怜君画无敌。戏拈秃笔扫骅骝，欲见麒麟出东壁。一匹龔草一匹嘶，坐看千里当霜蹄。时危安得真致此？与人同生亦同死！

这是上元元年（760）草堂建成不久之时。早在长安就与杜甫相识的韦偃，近半年来在成都又与杜甫多次见面。因韦偃要到别处去，行将离开成都，来向杜甫辞行。感念分别，又深知杜甫爱他的画，就提笔在草堂东壁上画了一幅双马图。内容是一匹低头吃草的马和一匹昂首嘶风的马。这幅水墨写意画是当着杜甫的面画的，杜甫这首诗也是韦画完成后当面题上去的。诗画融为一体，有着共同的主题。能当千里的霜蹄，自是良马，而昂首嘶风乃是渴望驰骋的表示。它们有“与人一心成大功”的雄心，但“时危安得真致此”？这里既有热切的忧时念乱的热诚，又有对现实的深沉叹息。两位大艺术家见面，一个挥笔绘出好画，一个吟哦唱出好诗，都共同展现在草堂的东壁上。两位艺术明星相逢在一处合作创造，在中国艺术史上是最难得的盛事。经历沧桑，壁画早已不在了，但诗却留存下来，且让一代又一代的后人从中感受这闪光的一刻。

杜甫还为韦偃写了一首《戏韦偃为双松图歌》：

天下几人画古松，毕宏已老韦偃少。绝笔长风起纤末，满堂动色嗟神妙！两株惨裂苔藓皮，屈铁交错回高枝。白摧朽骨龙虎死，黑入太阴雷雨垂。松根胡僧憩寂寞，庞眉皓首无住著。偏袒右肩露双脚，叶里松子僧前落。韦侯韦侯数相见，我有一匹好东绢，重之不减锦绣段。已令拂拭光凌乱，请公放笔为直干。

杜甫描写的这幅双松图是水墨画。“白摧朽骨龙虎死”二句，描写画面上刚劲线条与水墨点染结合形成的黑白对比。白，表现的是“惨裂苔藓皮”的树干，以龙虎之骨来形容其冷白、坚挺，给人以悲壮奇崛的感受。黑，表现的是回环掩映、盘曲浓密的松枝和松叶，以雷雨下垂来形容其兀傲阴森，给人以杳冥灵异的感受。

杜甫描写韦偃画的这两首诗，表现了对山水画的促进与讴歌，又是对水墨写意技法的支持与倡导，在艺术史上有重大影响。邓椿《画继》卷二记载一则故事：

光州防御使令穰，字大年，雅有美才高行，读书能文。少年因诵杜甫诗，见唐人毕宏、韦偃，志求奇迹，师而写之。不岁月间，便能逼真。时贤称叹，以为贵人天质自异，意所专习，度越流俗也。

赵大年学毕宏、韦偃的画，未见画前，先受启迪于杜诗，结果学起画来进步很快。此中奥妙，值得参悟。