

鐵馬 秋風

光武大帝
上卷

王瑞國 著



光武大帝
上卷

王瑞国 著

鐵馬
秋風

图书在版编目(CIP)数据

光武帝·铁马秋风(上卷)/王瑞国著.

武汉:湖北人民出版社,2016.1

ISBN 978-7-216-08577-9

I. 光… II. 王… III. 长篇历史小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 089862 号

出 品 人:姚德海

责任部门:文史古籍分社

责任编辑:余兆伟

封面设计:何 鹰

责任校对:范承勇

责任印制:王铁兵

出版发行:湖北人民出版社

印刷:中印南方印刷有限公司

开本:720 毫米×1000 毫米 1/16

字数:361 千字

版次:2016 年 1 月第 1 版

书号:ISBN 978-7-216-08577-9

地址:武汉市雄楚大道 268 号

邮编:430070

印张:20.75

插页:3

印次:2016 年 1 月第 1 次印刷

定价:42.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店:<http://hbrmcbs.tmall.com>

读者服务部电话:027-87679656

投诉举报电话:027-87679757

(图书如出现印装质量问题,由本社负责调换)

自序 王婆卖瓜

王婆卖瓜，自卖自夸，是句妇孺皆知的熟语。在传统观念中，凡提及王婆卖瓜，大多是嘲讽卖瓜者的自卖自夸。拙作问世之前，似乎没有哪位作家作序自夸自己的作品。有感于当代为商战遍地广告盖天之时代，名不见作家榜的洒家，决定效王婆卖瓜，斗胆自卖自夸一回。

光武帝生活的时代，距今近两千年矣。写三卷本《光武大帝》，是否又是一大盆帝王将相的蛋炒饭？洒家答曰：非也非也。关于本书的主旨蕴含，在《光武大帝·铁马秋风》的开篇处，专门有开宗明义一段文字。若照搬过来，不仅有露底之虑，也不是唯一答案。上中下三卷大部头小说，若几句话能说清其主旨蕴含，充其量是一箱有一定销量的矿泉水。王婆卖瓜，只说瓜甜。寻常人吃瓜，似乎也只在乎瓜甜与否。不怕不识货，就怕货比货，走过您别错过，洒家开始吆喝了。

洒家的瓜甜，甜在语言文字独树一帜。

小说和话剧有些类同，以语言上功夫分伯仲。洒家的作品可能难与大师级作品比肩，但拙作是文学长廊中独特的“这一个”。无须在身上标识，千百人中可一眼认出“我”来。最显著的特点，是熔散文、骈文、文言、对偶、排比、诗词、熟语、俗语、常识于一炉。口说无凭，请看第二章关于甄寻的一段描述：

少壮侯爷甄寻，年纪二十五六，身材七尺开外；富贵祖上传下，俊美胎里带来。骤然身居高位，痴心一朝难改。原安定太后少年寡居，就使甄寻想入非非许久。通过安定太后每旬接受大臣朝贺的机会，甄寻才偷眼饱看了正值花季的美貌皇太后。不看不打紧，看了很要命。此后富有爱美之心的甄寻欲罢不能，安定太后的花容玉颜再也挥之不去。

再如第十章关于王莽大军出发征讨刘縯、刘秀的一段描写：

到了王莽百万征剿大军出征之日,但见长安东南地面:刀枪剑戟,辉煌日月失色;旌旗辘重,连绵千里不绝。自春秋战国以降,就数新朝天兵气势摧枯拉朽要席卷一切。真好比:破巢群蚁蠢蠢动,溃堤浊浪层层叠。

此类生动别致的叙述描写俯拾皆是,写时得心应手,读着顺水漂流,您试着念念上述有关王莽大军军威的一段,绝对朗朗上口。再细心咂摸一下,难道不像一阕句句押韵的宋词元曲么?

洒家的瓜甜,甜在化用大量熟语、俗语,极力描摹和展现生活的“原生态”。

如果说对偶、排比、诗词的巧用是追求文学品位,大量使用熟语、俗语、口语便是接近生活的“原生态”。是有生命力,接“地气”的,洋溢着生活气息的质朴美。如“公鸡不撒尿,自然有说道”、“世上无难事,只要肯花钱”、“人生欢愉事,他乡遇故知”、“月儿弯弯照九州,有人欢喜有人愁”。化用此类熟语作为一个段落发端语,无疑会增加读着的阅读快感。正是大量使用熟语、俗语,拉近了历史与现实的距离。将那帝王将相,嫔妃贵胄,统统剥去他们的衣衫,展示与普通人一样无二的喜怒哀乐。比如第四十二章光武帝和郭皇后半夜吵架的描写:

知心莫过夫妻,敏感也莫过夫妻,光武帝从郭皇后嘤嘤哭泣中知道,郭皇后先前的哭泣是委屈,后来的哭泣是抗议。因光武帝此次还京路途被阴贵人的抑郁情绪弄得心情不畅,便无心择言道:“朕在坤宁宫,也在梦中叫过‘郭皇后’,但阴贵人从不计较。现在正是子夜时分,皇后也撂开睡觉吧。”

郭皇后呼地一下掀开锦被坐起大声道:“撂不开,撂不开!我凭什么要撂开?我凭什么能和阴贵人比啊?阴贵人和皇上是从小好上的,梦里还哥哥妹妹肉麻呢。去年阴贵人肚子里血团团还没长成形状呢,便张张扬扬到京城外小阳庄保胎养胎。皇上御驾亲征往返几千里,还要带着大肚子一路随行。皇上至高无上君临天下,尽可我行我素,根本犯不着兴师动众劳民伤财的找个借口讨好阴贵人。皇上此次明里是去荆州南郡劳军,实则是陪阴贵人回娘家。天恩浩荡,调蜜浓情。古往今来,唯此一

人。凭什么，凭什么啊，就凭阴贵人胸前那对大布袋啊？许美人、戚美人胸前的布袋和阴贵人比，也小不到哪里去，咋没见皇上日里梦里惦记别个呢……”

大量的俗语、口语，还集中使用在一个虚构的“女先”乔三金身上。此幽默人物的设置，也是为了突破自己。在拙作 60 万字长篇小说《羊祜大将军》中，洒家虚构了一个幽默人物丘三，此人只要一出场，便有好看的文字。此人物得自己喜爱，亦得到读着的特别喜爱。无丑不成戏，是戏剧创作的一个小诀窍，在本书中，亦设置了乔三金这个“女丑”。仅举例乔三金在第十一章中，劝解光武帝的落难中的大姐刘黄时的两段对话：

乔三金说到苦命人时，有些哽咽地说不下去。富有同情心的刘黄安慰乔三金道：“女先切莫伤心，被你称作贵人的人才是苦命人。”

乔三金拦住刘黄的话头道：“贵人别正话反说。女人女人，依靠男人。嫁汉嫁汉，穿衣吃饭。魏二爷在淮源镇跺跺脚，淮河水就起大浪花。一个少妇逃难遇到魏二爷这样的男人就是大贵人，是福气也是缘分。莫说魏二爷天天给贵人赔小心、底小意，他就是霸王硬上弓，把生米煮成熟饭，也比给皇帝当正宫娘娘还有福气。贵人你看我一眼的意思我知道，我说话自然有我的道理。皇帝都是三宫六院七十二妃，外加昭仪、美人、答应成百上千。莫说一年半载临不到皇帝睡一回，就是临到睡一回也是蜻蜓点水，应个景意思意思。这些说辞，就证明贵人答应了魏二爷，确实比正宫娘娘有福气。谁像我十三岁嫁汉，十四岁守寡。这些年一直想找个男人当依靠，没男人敢要我这个克夫白虎星。为生活所迫，我十五岁时拜了个女先学着吃开口饭。如今吃喝穿戴不打饥荒，就是饥荒晚间没男人陪着自己上床。贵人别笑乔三金想法下贱，人世上原本男人离不开女人，女人离不开男人。若是有男人没女人，有女人没男人，现今人世上就没有人。所以，女人命苦，最苦是命中没有疼自己一辈子的男人”。

乔三金是纯虚构的人物，但因生活中的语言，这个文学人物却是地道的

真实人物。这个生活在最底层的人物，用自己的智慧和尊严去博得权贵一笑，她在各种场合下讲的笑话，都是令人喷饭处。无疑，乔三金是俗而又俗的俗人，当她俗到极至时，又折射出人性中最美的光辉。拙作“雅可反刍，俗能喷饭”的艺术追求，在她身上，亦得到完整体现（这个人物在中卷《江山社稷》里才走完她的人生历程）。

洒家的瓜甜，甜在对一个个人物的生动描摹和刻画。

长篇小说若没有一群栩栩如生的人物，只能称作单线平涂之类的儿童绘画。洒家有半路出家的戏曲编剧之底子，努力追求人物出场时脸谱勾勒和人物塑造。在人物外貌勾勒上，绝对不与名家们类同。第四章对刘玄的外貌刻画的文字是：

刘玄八尺身材，大颧骨，高鼻梁，细眉小眼瘦脸长。唇上须少分八字，颌下毛稀色发黄。刘玄虽然号“圣公”，但天生长相孱弱，生性懦弱，不喜赌斗，唯喜安静。里魁重用他为何户主，主要看中他是舂陵村首户刘缤的族兄，次要看中他懦弱胆小。凡是懦弱胆小者，一般安分守己，发现左右邻居不轨行为不敢瞒报漏报。

同在第四章，对女一号阴丽华的外貌刻画是——

阴丽华芳龄十八，生得光彩照人，绝色无比。天上仅有，人间难觅。若要描摹，须套借《阳春曲》，可得她姣容韵姿万一：面如满月天河洗，眉眼不画便俏丽。沉鱼落雁都不及，贤淑女，男儿梦里娶做妻。

在第十九章，对于一个过场人物沮鼎，洒家给他如此漫画：

沮鼎字勋臣，年纪三十挂零，猴眉鹰眼兔唇。马脸驴鼻牛耳，相貌古怪寒碜。他私下掂掂自己的斤两，知道自己的腹藏和尊容不会被更始皇帝乃至他的重臣接纳，便鼓动去长安游过学的邓禹出山复兴汉室。



以上三类人物的脸谱勾勒,大致可以展示拙作中人物外貌描写之别致。当然,人物刻画,外貌描写只是表面功力,唯人物的内心世界和行为的塑造,才显笔头上真功夫。主人公刘秀、主要人物李通、邓禹、冯异、耿弇、阴丽华、郭圣通等一大批人物,须倾力塑造不必赘述。特别值得炫耀的,便是对中国民间有很高知名度的伪君子王莽的塑造。

王莽在史书里有很多记载,在拙作上卷《铁马秋风》的第一、第二章对其已有刻画,然最精彩情节,集中在第五章“国事家事演闹剧,公仇私仇累国师”、第十七章“哭苍天君臣作态、舔金砖殿宇颓倾”。在这里不想粘贴有关王莽的许多风趣优美的讽刺文字,留待读者去扑哧一笑为上。王莽这主儿,是暴戾、贪婪、虚伪、愚蠢、吝啬的复合体。酒家塑造这个人物最得意之处,在展示他暴戾、贪婪、虚伪、愚蠢的同时,特特放大了他的吝啬。极其精彩有趣的情节文字,便是王莽一个人在“国库”“舔金砖”。王莽去“国库”舔金砖虚构于史实,和葛朗台、严贡生PK起来,稳得第一吝啬鬼的桂冠。

酒家的瓜甜,甜在让重大历史事件历史人物生动起来。

《光武大帝》是小说,不是历史教科书。但是,在重大历史事件、重要历史人物,都尽力符合历史的真实。以小说的语言,来述说历史,是酒家的又一追求。昆阳大战,是古今中外以少胜多的经典战例。许多智者、作家对昆阳大战有过研究、分析、描写。然以浓墨重彩、全方位地写出昆阳大战的气势、经过、结局,窃以为拙作有关昆阳大战的三个章节可以博得些许赞语。

其他如王莽暴死、更始颠覆、光武帝巡行河北等事件,既遵循历史的真实,又做到了艺术真实。是历史的再现,也是可以让读者重复阅读的章节。

酒家的“瓜”甜,甜在散文笔法中的富于情感的诗意美。

在叙述性交代笔墨中,不经意间,可以让读者领略到散文的诗意之美。在第三十六章,有这样一段风景描写:

光武帝一行乘舟自洛水顺风鼓帆拐入祥河,便如打开一幅绝美山水长卷。祥河河面宽十余丈许,一带绿水逶迤,两岸青岭对立。林木葱郁,山绿水碧。白鹭绕帆,锦鳞露脊。渔歌俚曲,相和成趣。溯河十里之后,渐觉天高山底。夹河两岸,房舍依势栉比。再行三二里,天地豁然大启。

但见：柳暗花明，夏季犹如春季。绿隐亭台，疑是仙家福地。

在第二章中，在叙述甄寻意欲说服他父亲支持自己向黄皇室主求婚时，有这样一段文字：

诅咒大多是无奈无效无稽无耻的小人行为，但身为侍中、京兆大尹的甄寻诅咒却是卓有成效扭转乾坤，很快传来孙豫被黄皇室主指桑骂槐撵出承明宫的消息。《易经》的妙处就在变易，每天的太阳都走出一个新的轨迹。原来坏消息变成好消息，甄寻觉得自己遇到千载难逢的良机。他觉得仅凭自己的能耐不能确保心想事成，便想定一条妙策，回家争取父亲的襄赞助力。

以上两节粘贴，是散文诗，亦是诗散文。诗意追求也氤氲于拙作整体。在人物对话中，能押韵则押韵，能对偶则对偶。有人说，今天的人青睐快餐文化、网络文化。当人们厌倦快餐文化、网络文化时，大餐文化必定会凝聚人们安坐于书桌，享受宁静安详和诗意美好。

此拙作初稿以及后续两卷创作计划，曾请身边文友予以参赞。文友们得知此后两年内将有中卷《光武大帝·江山社稷》、下卷《光武大帝·天地仁心》问世，都异口同声惊诧提到了大家二月河。文友们提到二月河，便不无调侃说：好哇，南阳有个二月河，襄阳有个王瑞国。

洒家佩服二月河先生，仔细研读了他的《康熙皇帝》《乾隆皇帝》《雍正皇帝》系列。研读的心得体会是：王瑞国无论从质和量，都不可能超越二月河。人得有自知之明，我辈与二月河是黄鳝泥鳅难扯一般齐。不过，黄鳝是黄鳝，泥鳅是泥鳅。这不，洒家作了一篇王婆卖瓜的自序，大吹特吹我的“瓜”甜。

就吆喝到这地儿，上帝您请了。

2014年10月于湖北襄阳





目录

MULU

第一章	花季太后子身叹月 少年子弟附凤攀龙	1
第二章	机关算尽求福得祸 昧心问案殃及无辜	8
第三章	较锱铢秘定大计 泄机谋招至血灾	16
第四章	刘秀携美逛村市 王凤恋财闹分金	22
第五章	国事家事演闹剧 公仇私仇累国师	29
第六章	图南阳气势如虹 遇莽军流水落花	37
第七章	硕儒刘歆难弭横祸 人主王莽易得福星	42
第八章	文叔巧言劝邓晨 次元献计说王常	48
第九章	蓝乡驿里刘秀纵火 棘阳城外甄阜丧身	55
第十章	涪水设坛圣公称帝 中宫正位巨君点兵	63
第十一章	刘黄淮源遭羁绊 伯姬李庄认大爹	69
第十二章	昆阳陷围上公怯敌 砥柱中流太常将兵	76
第十三章	劝援兵刘秀费周折 觅生路王凤暗献城	84
第十四章	战昆阳英雄留名 取宛城俊杰建功	91
第十五章	刘文叔新婚燕尔 李次元信守誓言	99
第十六章	取父城英主得冯异 设奸计宵小谋伯升	106
第十七章	哭苍天君臣作态 舔金砖殿宇颓倾	112
第十八章	刘秀赋闲赴淮源 李通托词拒伯姬	120
第十九章	孤身履险刘秀仗节 慧眼度势邓禹出山	127
第二十章	刘林失意问卜 王朗得志称孤	132

第二十一章	曲阳道宣慰使食麦粥 信都城任太守聚县兵	137
第二十二章	谋王朗策反真定 娶郭女厚爱新人	144
第二十三章	平邯郸遥领封号 遭危机决计自立	150
第二十四章	巡营帐铜马臣服 战顺水英主身危	157
第二十五章	凭民心坚壁清野 报兄仇借刀杀人	163
第二十六章	李次元历阳娶妻 刘文叔郾城登基	169
第二十七章	取洛阳定都洛阳 得长安逃出长安	176
第二十八章	后宫安顿二贵妃 禁城借重一将军	182
第二十九章	淮源镇魏卜凡别公主 延嘉殿光武帝宴皇亲	188
第三十章	群雄明结同盟 宗亲暗起反心	195
第三十一章	阴贵人谦让后位 光武帝亲征内黄	201
第三十二章	二帝陵刘林重演故伎 清水河贵妃歌舞荡舟	208
第三十三章	清河城贼酋就擒 坤安宫光武堵心	214
第三十四章	邓禹贪功全军覆没 冯异设谋大获全胜	221
第三十五章	光武帝威仪降敌 牧牛儿本色善终	228
第三十六章	郭圣通谪贬大布袋 阴丽华养胎小阳庄	233
第三十七章	庞太守北地翻大浪 楚犁王南郡却王师	239
第三十八章	乔三金入厨下逗乐 光武帝携孕妇远征	245
第三十九章	王师行缓玄机暗伏 彭宠疑惧驱鬼禳灾	252
第四十章	驻蹕元氏拗心阴贵人 重食麦粥巧遇谭琵琶	259
第四十一章	阴贵人片语救赵弦 光武帝劳军征秦丰	266
第四十二章	省故里阴贵人吞泪 幸中宫郭皇后撒泼	271
第四十三章	反躬自省厚赐郭况 处心积虑恩结隗嚣	278
第四十四章	隗嚣审时遣子阙下 马援欣然屯垦上林	285
第四十五章	冯异释疑携眷属 隗嚣塞道阻汉军	290
第四十六章	光武帝长安祭祖 冯公孙咸阳骂妻	295
第四十七章	兵不厌诈汉帅入险境 积米成山英主夸能臣	299
第四十八章	阅奏疏惜才遗草野 觅庄光至诚留高贤	305
第四十九章	执迷不悟降身投靠 略阳争夺折将损兵	312
第五十章	亲征隗嚣郭宪阻车驾 京畿传警光武发悲音	318

第一章

花季太后孑身叹月 少年子弟附凤攀龙

人生得意，男莫过位尊九五的帝王，女莫如母仪天下的皇后。

不过，是话都有两说。冷眼看过去年，无论帝王将相，还是平头百姓，人生绝不是万事如意心想事成。福兮祸所伏，祸兮福所依。福兮祸兮，谁主沉浮？本书在激活东汉兴衰的历史记忆和描摹人生荣辱悲欢的同时，试图对朝代更替和无常祸福略作探究。种瓜得瓜，种豆得豆，这是天地间极简单的大道理。属于你的你得了，恭喜你；不属于你的你也得了，也恭喜你。打住！此话很像一块两夹皮。别急别急，千言万语，就从一个未成年的美貌皇太后说起。

话说西汉末代权臣、安汉公王莽，于汉孝平帝原始五年（公元5年）毒死了十四岁的女婿汉平帝刘衍（kàn）。毒死刘衍的好处，可为自己当皇帝扫清最后的路障；毒死刘衍的不好处，是让自己的女儿孝平皇后十二岁就守了寡。王莽付出的代价很大，得到的回报更大。毒死刘衍的当年，王莽操纵年仅两岁的孺子刘婴为嗣皇帝，自己做了摄皇帝。毒死刘衍四年后，王莽废黜六岁的后备皇帝刘婴，正大光明心想事成地当上新朝皇帝，新皇帝王莽给自己取了个浅白别扭的“始建国”年号。

新官上任三把火，新帝登基好事多。头一等好事，依照上天降下的金匱策书，王莽诏拜了十一个辅佐重臣。十一个辅佐重臣分三类：第一类重臣是王舜、平晏、刘歆、哀章，成为天子驾前近臣；第二类重臣是甄邯、王寻、王邑，拜为三公；三公之后，还有专职征讨的四大将军。四大将军名号和姓名是：更始将军甄丰，立国将军孙建，卫将军王兴，前将军王盛。戳穿上天金匱策书的道貌岸然，此一道上天符命纯属滑稽扯蛋。当王莽借上天符命大造“新朝当兴、汉室祚衰”的舆论之际，能胡诌几句《易经》的市井无赖哀章看准时机，暗制铜匱一具，私下捏造新朝四辅、三公、四将军的花名册装入匱内。接着，哀章又在铜匱贴上“摄皇帝王莽当为真皇帝”的符命，乘着晦暗黄昏，穿戴黄袍黄冠，鬼鬼祟祟神秘秘将“金匱策书”进献到京城汉高祖庙。

王莽得此金匱策书，即视为上天降下的符瑞，立即下旨照准。岂料哀章在捏造那个金匱策书时绞尽脑汁，怎么也凑不够四将军人选。无奈之下，哀章就在甄

丰、孙建之后凭空瞎编了“王兴”、“王盛”两个假姓名凑数。诏封大典临近，皇上王莽得知太常寺还没寻到王兴、王盛，亲自口谕哀章：“无论他是贫富贵贱，也不论他宰牛劓猪，新朝的将军的姓名定要与上天昭示的金匱策书相符。”哀章无奈，只好出高价请人在长安城四下寻寻觅觅。

世上无难事，只要肯花钱。三天之后，哀章果然得知一个城门令史叫王兴，一个当街卖烧饼的十六岁少年叫王盛。于是，城门令史王兴白日好梦连升八级当卫将军，卖饼儿王盛懵懵懂懂一步登天任前将军。四将军凑齐，立即随着四辅三公一起受命拜爵侍立朝班。

王莽在大事封赏新朝功臣的时候，没忘打压和淡化西汉宗室的影响。为了抬高身价，王莽钦命御用文人们寻根溯源，追溯出他王莽原来是黄帝、虞舜的“后裔”。紧接着，新皇帝立自己的祖庙五所，亲庙四所。王莽祖庙既立，降汉高祖庙为文祖庙。汉室刘姓诸侯王三十二人贬爵为公，刘姓列侯一百八十一人贬为子爵。在贬刘的基础上，新皇帝王莽封列侯数千。天下土地封完，后来的列侯只能象征性得到一束青茅和一包五色土。忙活完天下封赏，平定了几处反叛，王莽便想起爱女安定太后终身大事。

安定太后闺中乳名叫“茝儿”，一个谦逊得不能再谦逊的名字。

汉哀帝元寿二年（前1）六月中旬，汉哀帝以二十六岁的寿命龙御大行，九岁的汉平帝刘衎在王莽的操纵下登基。四年后，年仅十一岁的茝儿与十三岁的汉平帝大婚成为历史上最年轻的皇后。立春霜降又一年，汉平帝喝了国丈王莽敬献的椒酒一命呜呼。历史上最年轻的皇后立马变成历史上最年轻的安定太后。待王莽建立宗庙平定叛乱封赏天下已毕，安定皇太后正值二十岁芳龄。为了表示和短命的刘衎绝婚了断，王莽下旨安定太后改称“黄皇室主”。此称谓是王莽皇帝的新创，前无古人后无来者，至今没有高人能准确阐释“黄皇室主”的奥妙玄机。

茝儿由安定太后改称黄皇室主，还是居住在承明宫。按照王莽新朝礼制，每旬六品以上文臣武将例行朝会，仍然享受皇太后待遇的黄皇室主，也应该接受满朝文武大臣的谒见朝拜。然茝儿越来越看不惯父亲的作为，大都托病拒绝在朝堂露面了。

因为女儿改称黄皇室主，王莽面见女儿免去了新朝皇帝谒见先朝安定太后的繁琐礼数。没有繁琐礼数，父女见面就随意得多。这天，直到王莽进到承明宫内宫畅春园，茝儿方才觉察到父亲的到来。她刚想行跪拜礼迎接，王莽紧行几步制止道：“黄皇室主亦是万乘金躯，就不必行国礼了。”

仲春暖阳，群花竞放，因满园花开带来的一点好心情的茝儿随着父亲到来胸



闷腹胀。苇儿见身边的宫女都已回避，便带了情绪说：“既然不行国礼，皇上应该以父亲身份和苇儿说话。”

王莽有些尴尬道：“苇儿是乳名，人前呼喊有碍黄皇室主的尊贵。”

苇儿凄然一笑道：“皇上不是皇上的时候，处处谦恭，所以才给苇儿取名‘苇儿’。与天地比，与这广厦百间的承明宫比，我觉得父皇还是喊‘苇儿’好。”

王莽不得已顺着苇儿的话道：“只要黄皇室主心情舒畅，朕以后多以‘苇儿’相称就是了。”

“请父皇到戴月亭内说话。”

“不必了，朕心里牵念苇儿，过来看看。看到苇儿气色还好，朕这就得去了。诚望黄皇室主保重，朕就放心了。”

苇儿没想到父亲只是来承明宫看她一眼就走，满肚子有话要说，也只得咽了回去。看着父皇离去的身影，苇儿不知道该恨他还是该爱他。记忆中，苇儿最忘不了是父亲做安汉公之前的谦卑。

按照先代皇帝聘后故事，当年汉平帝刘衍得给皇后娘家行聘礼黄金二万斤，钱二万万缗（千文钱为一缗）。可是父亲那时只接受了聘礼四千万。就是这四千万钱中，父亲自留七百万，拿出三千三百万，赠送给和自己一同选为刘衍后妃的十一个姐姐们每人三百万。当时主政的太皇太后见自己家得聘礼太少，格外赏赐二千三百万。父亲接受了太皇太后的赏赐二千三百万，从家里拿出一千七百万凑成四千万钱全部散给王姓寒族。此后群臣在给父亲加号安汉公之时，还请封土地二万六百顷，父亲也只虚领了封号，坚辞二万六百顷土地。

那时的父亲的声誉特好，普天下的官吏黎庶都因父亲的谦恭感动。可是，自从父亲做了新朝皇上，戴上高高的天子冠，苇儿反而觉得父亲看上去矮小了许多。父亲颁行了那么多天下大治的诏令，咋就招致天下的载道怨声？无论国事家事，苇儿有很多话要和父亲说，可是苇儿知道自己和父亲越来越说不到一起。

月华尽泻，满地花影。殿宇巍峨，宫院冷清。用过晚膳，苇儿一人又独坐畅春园戴月亭，享受着一如往日的孤独静谧。十一岁与汉平帝大婚时苇儿不知因何大婚，如今朝朝暮暮渴盼大婚了，又不知道自己何年何月能够和谁大婚。

在朦朦胧胧的遐思中，自己的郎君应该是一位跃马疆场的少年将军。苇儿之所以歆慕少年将军，是因为她进宫出宫时留心了站殿武士的英武身姿。尤其那个手执丈二铜钺的金甲武士，面如昆山白玉，身若岩上青松。站像生根石柱，雄似铜铸翁仲。自从注意上那个金甲武士，苇儿在心里把他命名为“铜钺小将”。



军”。有了铜钺小将军装在心里，苇儿就有了绵绵不绝的少女春梦。在春梦中，苇儿和铜钺小将军同乘一匹白龙驹。白龙驹驮着少男少女时而驰骋原野，时而飞腾天空。累了倦了，铜钺小将军就拥抱着苇儿进了一个偌大的军帐。在军帐的胡床上，苇儿被小将军拉进锦被狠狠压在身下。苇儿没品尝过大婚的实际滋味，她的春梦只做到被小将军压在身下就醒了。梦醒以后苇儿羞愧得再也睡不着，睡不着还是胡思乱想。

她觉得小将军将自己压在身下应该还对自己做些什么，想了很多次也想不出具体的情节情景。在白昼的遐思中，苇儿祈求父皇给了铜钺小将军一个镇国将军的封号，让他去边关大漠建功立业。小将军一去大漠边关就开疆拓土，建立不世大功被封为镇国大将军。经过无数次遐思梦想，苇儿就有了打听铜钺小将军姓名的欲望。可是，有黄皇室主的身份在，苇儿自己不能亲自去打听，也没有让太监门闾去打听的勇气。

据父皇的圣意，他下旨改称安定太后为黄皇室主，就是为了自己以后归宿着想。父皇的圣意虽然没有明说但意思很明了，自己不会因为安定太后的名分在承明宫孤独一生。因了这点念想，苇儿早早用过晚膳，支开宫女太监，对月遐想着有朝一日真的能和铜钺小将军同乘一匹白龙驹。当年在汉平帝的后宫，苇儿当皇后当了一年多时间。因为压根不喜欢和懦弱的刘衍在一起，也因为父亲一次给刘衍选了十二个嫔妃，苇儿赌气很少和刘衍睡到一个床上。就是刘衍软缠硬磨要自己侍寝，苇儿也不让他压到自己身上。再后来因为刘衍惧怕王莽，跟着也惧怕作为皇后的苇儿，直到成了十二岁的安定太后，再由安定太后变为黄皇室主，苇儿也还是个处女金身。

“月明夜色阑，更显身影单。姮娥悔无疑，寂寞不知年。”

仰对青天明月，苇儿遐思一番铜钺小将军之后，情不自禁吟出四句伤感的诗句。

耳朵像兔子一样灵敏的太监门闾闻声急步趋进戴月亭，躬身低首问道：“启禀黄皇室主，方才吟咏的诗句，要不要奴才记档。”

苇儿被门闾吓了一跳，待看清是门闾，便半真半假道：“你听见了就是大不敬，敢记档就是欠打了。”

“黄皇室主息怒，室主有懿旨，奴才不敢多嘴找打。现在夜露下来了，室主该回寝殿歇息了。”

门闾是承明宫唯一一个太监，论年龄还比苇儿小两岁，苇儿心底只把他当成可以多说几句话的小伙伴。

“我是该回寝殿了。门闾，我再嘱咐一遍，不准你把刚才听到的外传。倘若



泄露一句，我用藤鞭打你，还不准你喊疼。”

在一脸孩子气的门闾面前，苇儿才会发出带有孩子气的懿旨。

尽管门闾给苇儿做了保证，王莽第二天就知道了苇儿那晚对月吟出的四句诗。知道了苇儿孑身叹月，王莽心疼得差点背过气去。俗话说“父母最疼么儿女”，苇儿就是王莽四十六岁时最后一个么女儿。那天在承命宫畅春园见到貌压群芳的苇儿，王莽就为冷清许多年的苇儿愧疚难过。“姮娥悔无疑，寂寞不知年”，苇儿一定是悔恨不该在不省事时成为皇后，也怨恨在省事后成为太后。限于礼制和人伦，身为父皇的王莽不能够问明苇儿还是不是女儿身。但不管苇儿是不是女儿身，让女儿从十二岁守寡终身就是戳父亲的心窝子。王莽是君临天下的皇上，他决定不再优柔寡断，立即为苇儿物色一个可以托付终身乘龙快婿。

下了决心，王莽便开始在心腹重臣中物色对象。世上无难事，只怕会选挑，王莽很快确定四大将军之一的立国将军孙建的儿子孙豫为第一人选。孙建在建立新朝时出力最多，恰有未婚儿子孙豫是个风华正茂的翩翩郎君。王莽君意已决，立即密诏孙建进宫，当面就此事和孙建密商许久。

孙建仰叨天恩喜色难禁，急急归府唤犬子孙豫秘密商议，特特选了个黄道吉日，设计入承明宫以先博得黄皇室主的好感。自汉武帝罢黜百家独尊儒术以来，礼仪和名分早已形成看不见的戒律。囿于礼仪和名分，才使得看似简单不过的男婚女嫁，放在尊贵复杂的前安定太后现黄皇室主苇儿身上，要费去意欲附凤攀龙者许多心思。按照礼制，皇太后是不可再婚的。虽然苇儿现在的名分是黄皇室主，但要苇儿接受孙豫，还须首先博取苇儿的一见钟情，接下去才是戳破窗户纸正式谈婚论嫁。

西汉前后的很长时代，美男子的标准是宋玉、子都。知道楚国美男子宋玉的人很多，知道郑国美男子子都的人不够多。子都的大号叫公孙阬，“子都”是他的字。与只会和屈原一样吟诵楚辞写诗赋的宋玉相比，郑国子都是文武双全，才貌俱佳。就连很古板的孟子都在文章里感叹写道：“至于子都，天下莫不知其娇也。不知子都之娇者，无目者也。”孟夫子夸子都之美用了娇美的“娇”字，还说不知子都之美的都是瞎子，可见文武双全的子都具有“男人阳刚女性美”的双重魅力。孙豫研究透彻这一点，刻意做了精心打扮。

但见精心打扮的孙豫：头戴樊哙冠，身穿张良衫；足蹬步云鞋，腰坠玉连环。张良、樊哙是西汉文武名臣，仅从穿戴上就彰显出了自己的能文能武之才。为了体现男人女性美，孙豫还往白玉般细腻的脸上涂抹几遍珍珠蚌壳粉。原本不一



般长短的眉毛，也用黛色弥补了稍稍的美中不足。经过孙府的老妈子小丫头一番精心打扮，孙豫果然风流无比，须眉不让巾帼。孙建是天子近臣，知道黄皇室主不可轻易造访。他为儿子想了一个晋见黄皇室主的极好理由——让一个医术精到的太医跟着孙豫，托词奉旨探视承明宫，问安请好黄皇室主的饮食起居。

苇儿素来不与外臣接触，闻听立国将军孙建之子孙豫、太医一行奉旨谒见探视，只得勉强到承明宫前殿见面。

孙建穿子都衣饰，效子都举止，进到承明宫前殿，便趋前给苇儿深深一礼，拿着嗓子歌吟般道：“久慕黄皇室主仪容，建国将军的将门虎子孙豫叩拜黄皇室主。恭祝黄皇室主青春永在，花容常驻。肌似白雪，发如飞瀑！”

苇儿见到搔首弄姿不伦不类的孙豫便微蹙了细长黛眉道：“孙豫一旁站下，让太医近前说话。”

孙豫哪容太医近前半步，上前三步抢在太医前面给苇儿转了几圈，以便让黄皇室主看清自己匀称身材。孙豫在扭转自己身体之际，一双色眼始终不离苇儿面部胸前。不怪孙豫控制不住色欲，二十妙龄的苇儿桃李正艳，花蕊正香。眉宇间的愁绪心里的抑郁，凝结成不散乌云，恰为她一双如水杏眼，涂抹出似有似无的淡淡眼影。孙豫一见苇儿的绝色容貌，暗暗得意与自己今天做出“男人女性美”，恰与眼前“女性病态美”天造地设一对绝配佳偶。

苇儿微闭了杏眼，待孙豫扭捏完毕，嗔笑一声问道：“孙公子，你独自转来扭去是何道理？”

孙豫又给苇儿施了一礼道：“黄皇室主尊居承明宫，如天仙遥在九重。今日一见，孙豫的魂魄已经飞到九霄云外。好叫黄皇室主得知，孙豫文可精通《诗经》，武能开疆拓土。如蒙垂怜，孙豫愿意为室主执戟宿卫，天天问好请安。”

苇儿至此已经明白这个纨绔子弟的痴心妄想，心里觉得孙公子的痴心唐突，大大亵渎了自己心中的铜钺小将军，当下便不无揶揄问道：“孙公子还精研过《诗经》？”

孙豫闻听苇儿问到《诗经》，便清了一下嗓子道：“黄皇室主听了：山有扶苏，隰有荷华。不见子都，乃见狂且。山有桥松，隰有游龙……”

苇儿打断孙豫的吟诵问：“孙公子打住，听了公子背诵郑风《山有扶苏》，可见你精研《诗经》其言不谬。据我所知，‘不见子都，乃见狂且’，当读作‘不见子都，乃见狂且’。‘且’音读‘居’，本字是‘疽’，不知孙公子知不知道疽乃狂病。得狂病者即为狂夫，狂夫又分文狂和武狂。不知公子能否区分何为文狂？何为武狂？”

孙豫知道自己丢了丑，便干笑一声道：“疽乃从病，文狂、武狂都是狂态。”