

国家一级学会「乐府学会」会刊

教育部人文社会科学重点研究基地
首都师范大学中国诗歌研究中心

主办

乐府学

第十四辑

吴相洲 主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

国家一级学会『乐府学会』会刊

教育部人文社会科学重点研究基地
首都师范大学中国诗歌研究中心

主办

第十四辑

吴相洲 主编

乐府学



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

乐府学. 第十四辑 / 吴相洲主编. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5201-0134-9

I. ①乐… II. ①吴… III. ①乐府诗-诗歌研究-中国-古代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 302541 号

乐府学 (第十四辑)

主 编 / 吴相洲

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华

责任编辑 / 范明礼 周志宽 王晓燕

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 22.5 字 数: 367 千字

版 次 / 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5201-0134-9

定 价 / 79.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010-59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

编委会

(按姓氏拼音排序)

委员:

朝戈金 (中国社会科学院民族文学研究所)

范子烨 (中国社会科学院文学研究所)

葛晓音 (北京大学中国语言文学系)

何寄澎 (台湾大学中国文学系)

李 玫 (中国艺术研究院音乐研究所)

李昌集 (江苏师范大学文学院)

廖美玉 (台湾逢甲大学中国文学系)

吕正惠 (台湾淡江大学中国文学系)

钱志熙 (北京大学中国语言文学系)

沈 冬 (台湾大学音乐学研究所)

施议对 (澳门大学人文学院)

吴相洲 (首都师范大学文学院)

姚小鸥 (中国传媒大学文学院)

长谷部刚（日本关西大学文学系）

赵伯陶（《文艺研究》编辑部）

赵敏俐（首都师范大学文学院）

主 任：葛晓音 赵敏俐

主 编：吴相洲

副主编：张 煜 曾智安

编 辑：闫运利

目 录

文献考察

- 《汉铙歌十八曲》集释 张树国 / 003

音乐研究

- 《白雪》音乐形态探微 于菲菲 / 061
小议《蒿里》的流传和演变 张美娜 / 082
鲍照乐府诗音乐形态小考 李倩茹 / 105
《昔昔盐》考
——兼论“盐曲”音乐属性 韩 宁 徐文武 / 124

文学论述

- 汉乐府诗中王子乔形象考 张勇会 / 143
《猛虎行》古辞及其主题流变考 刘 三 / 154
浅析汉魏乐府游仙诗的异同及原因 范长梅 / 171
“马汗踏成泥，朝驰几万蹄”
——北朝乐府对唐代边塞诗影响研究一例 杨晓彩 / 183
“采诗”叙述之变迁及其文化意义 王志清 冯喜梅 / 193
地方祠祀规范化背景中的文人化写作
——宋代祠祀乐歌研究 罗 旻 / 211

体式探讨

- 乐府诗中的对话体研究 周仕慧 / 229
- 舞曲歌辞之类型考论 于东新 张 苗 / 272

乐府与吟诵

声依永 律和声

- 从吟诵的角度略论乐府诗“声”“乐”之形态 刘红霞 / 283

研究综述

- 21 世纪以来王维乐府诗研究综述（2000~2016） 郑菡培 / 297
- 21 世纪以来中唐乐府诗研究综述（2000~2016） 齐晓玉 / 305

新书评介

两周诗乐研究的新突破

- 评《两周乐官的文化职能与文学活动》 侯少博 / 333

唐代音乐文献整理的新成果

- 评《〈乐府杂录〉校注》 田 苗 / 342

《乐府学》稿约 / 348

勘 误 / 350

Contents

- Collected explanations of the eighteen martial songs in
Han Dynasty Zhang Shuguo / 003
- The Study of Baixue's Musical Morphology Yu Feifei / 061
- Discussion about the Spread and Evolution of HaoLi Zhang Meina / 082
- A Study of the Music Morphology of Bao Zhao's Yuefu Poems Li Qianru / 105
- Textual Research on "Xi Xi Salt"
—On the music attribute of "Salt Song" Han Ning Xu Wenwu / 124
- The Research on Wang Ziqiao's Image in Yuefu Poems of
Han Dynasty Zhang Yonghui / 143
- Textual Research of the Theme Evolution of Menghu-Xing Liu San / 154
- A Brief Analysis of Similarities Difference and Reason of Yuefu Poetry about
Immortals in Han and Wei Dynasties Fan Changmei / 171
- The Influence of the Literary History of Yuefu Poems of the Northern Dynasties
on the Frontier Poems of The Tang Dynasty Yang Xiaocai / 183
- The Variation and Cultural Meaning of the Collecting Poems
Narrative Wang Zhiqing Feng Ximei / 193
- Literary Writings in the Standardization of Local Cults
—A Study on the Sacrificial Music Bureau's Poems in Song Dynasty
Luo Min / 211

- The Research on the Dialogue Form in the Yuefu Poems Zhou Shihui / 229
- The Research on the Types of Dance Songs Yu Dongxin Zhang Zhuo / 272
- The Prolonged Voice is Consistent with the Words' Pronunciation and in Perfect
Harmonious with the Music Rhythm
——A Brief Discussion on the Existing Forms of Human Voices and
Instrumental Music in Yuefu Poems from the Perspective of Chanting Verse
Liu Hongxia / 283
- A Research Summary on Wang Wei's Yuefu Poems since the 21th
Century (2000 ~ 2016) Zheng Xupei / 297
- A Research Summary on Yuefu Poems of Middle Tang Dynasty since the 21th
Century (2000 ~ 2016) Qi Xiaoyu / 305
- The New Breakthrough of the Research on Poetry and Music in Zhou Dynasty
——A Book Review of the Cultural Function and Literary Activity of Musical
Official in Zhou Dynasty Hou Shaobo / 333
- A New Achievement of Music Documents Studying in Tang Dynasty
——A Book Review on Annotation of Yuefu Zalu Tian Miao / 342
- Manuscript / 348
- Corrigendum / 350

文献考察

《汉铙歌十八曲》集释^{*}

张树国（杭州，杭州师范大学人文学院，311121）

摘要：汉代乐府中，以《汉鼓吹铙歌十八曲》最称难解，亦为历代学者高度关注。其中以明清学者的成果最为丰富，也最具参考意义。本文以明清时期数家重要的汉乐府注本为依据，结合今人研究成果，折中疑义、采择善说，更为集释，以为学界提供一定参考。

关键词：《汉铙歌十八曲》 鼓吹曲 集释

作者简介：张树国，男，辽宁阜新人，文学博士。现为杭州师范大学人文学院中国文学与传统文化研究中心教授，先秦两汉文学研究方向学术带头人，硕士研究生导师，任乐府学会常务理事、中国屈原学会理事等职。

《汉鼓吹铙歌十八曲》古词最早著录于梁代沈约《宋书·乐四》。^①《后汉书·礼仪志中》注（五）引蔡邕《礼乐志》曰：

汉乐四品……其短箫、铙歌，军乐也。其传曰“黄帝、岐伯所作，以建威扬德，风劝士”也。盖《周官》所谓“王[师]大（捷）[献]则令凯乐，军大献则令凯歌”也。^②

* 本文为国家社科基金一般项目“汉—唐国家祭祀形态与郊庙歌辞研究”（项目编号：09BZW021）及教育部人文社科一般项目“汉唐郊庙歌辞研究”（项目编号：06ja75011—44024）的系列成果。

① 沈约：《宋书》卷二十二《乐四》，中华书局，1974，第640—644页。

② 司马彪：《后汉书志》卷五，刘昭注补，中华书局，1965，第3132页。

所谓“汉乐四品”，除上文“短箫铙歌”列于第四品，据蔡邕所云：“一曰《大予乐》，典郊庙、上陵、诸殿食举之乐”“二曰《周雅颂乐》，典辟雍、享射、六宗、社稷之乐”“三曰《黄门鼓吹》，天子所以宴乐群臣。”^①《宋书·乐志一》云：

鼓吹，盖短箫铙歌……《周官》曰：“师有功则恺乐。”《左传》曰，晋文公胜楚，“振旅，凯而入”。《司马法》曰：“得意则恺乐恺歌。”雍周周说孟尝君，“鼓吹于不测之渊”。说者云，鼓自一物，吹自竽、籁之属，非箫、鼓合奏，别为一乐之名也。然则短箫铙歌，此时未名鼓吹矣。应劭汉《鹵簿图》，唯有骑执箛。箛即笳，不云鼓吹。而汉世有黄门鼓吹。汉享宴食举乐十三曲，与魏世鼓吹长箫同。长箫短箫，《伎录》并云，丝竹合作，执节者哥。又《建初录》云，《务成》《黄爵》《玄云》《远期》，皆骑吹曲，非鼓吹曲。此则列于殿庭者为鼓吹，今之从行鼓吹为骑吹，二曲异也。又孙权观魏武军，作鼓吹而还，此又应是今之鼓吹。^②

沈约《宋书》卷十一《志序》云：

今鼓吹铙歌，虽有章曲，乐人传习，口相师祖，所务者声，不先训以义。今乐府铙歌，校汉、魏旧曲，曲名时同，文字永异，寻文求义，无一可了，不知今之铙章，何代曲也。^③

唐代吴兢《乐府古题要解》云：

案汉明帝定乐有四品，最末曰《短箫铙歌》，军中鼓吹之曲。旧说黄帝所造，以建武扬德。《周礼》所谓“王大捷则恺乐，军大捷则恺歌”是也。自《上之回》皆汉曲。又有《朱鹭》《思悲翁》《艾如张》《拥离》《战城南》《巫山高》《上陵》《将进酒》《君马黄》《芳树》《有所思》《稚子斑》《圣人出》《上邪》《临高台》

① 《后汉书志》卷五《礼仪中》，第3131~3132页。

② 沈约：《宋书》卷十九，第2册，中华书局，1974，第558~559页。

③ 《宋书》卷十一《志第一》，第1册，第204页。

《远如期》《石留》等十八曲，字多纰缪不可晓。《钓竿》一篇，晋代亦称为汉止于十八，恐非是也。铙如铃而有舌，执柄而鸣之，周礼以止鼓也。^①

吴兢解释了几篇铙歌，如《上之回》《战城南》《巫山高》《君马黄》《芳树》《有所思》《稚子斑》《临高台》《钓竿》等。鼓吹铙歌十八曲又收入《乐府诗集》卷第十六。郭茂倩《鼓吹曲辞一》引刘焯《定军礼》云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。鸣笳以和箫声，非八音也。骚人曰‘鸣篪吹竽’是也。”又云：

按《西京杂记》：“汉大驾祠甘泉、汾阴，备千乘万骑，有黄门前后部鼓吹。”则不独列于殿庭者名鼓吹也。汉《远如期曲》辞，有“雅乐陈”及“增寿万年”等语，马上奏乐之意^②，则《远期》又非骑吹曲也。《晋中兴书》曰：“汉武帝时，南越加置交趾、九真、日南、合浦、南海、郁林、苍梧七郡，皆假鼓吹。”《东观汉记》曰：“建初中，班超拜长史，假鼓吹麾幢。”则短箫铙歌，汉时已名鼓吹，不自魏、晋始也。崔豹《古今注》曰：“汉乐有黄门鼓吹，天子所以宴乐群臣也。短箫铙歌，鼓吹之一章尔，亦以赐有功诸侯。”然则黄门鼓吹、短箫铙歌与横吹曲，得通名鼓吹，但所用异尔。汉有《朱鹭》等二十二曲，列于鼓吹，谓之铙歌。^③

《后汉书·安帝纪》：“（永初元年）壬午，诏太仆、少府减黄门鼓吹，以补羽林士。”李贤注引《汉官仪》曰：“黄门鼓吹百四十五人，羽林左监主羽林八百人，右监主九百人。”^④《东观汉记》记载和熹邓皇后之语：“国家离乱，大厦未安，黄门鼓吹，曷有燕乐之志。欲罢黄门鼓吹。”（见《书钞》卷一三）西晋孙毓《东宫鼓吹议》云：

鼓吹者，盖古之军声，振旅献捷之乐也。施于时事，不常用。后

① 丁福保：《历代诗话续编》上册，中华书局，1983，第38～39页。

② 《乐府诗集》卷十六注云：“马上”上疑脱“无”字，第225页。

③ 郭茂倩：《乐府诗集》卷十六，中华书局，1979，第224页。

④ 范曄：《后汉书》卷五，第1册，中华书局，1965，第208页。

因以为制，用之朝会焉，用之道路焉。所以显德明功，振武和众，求使后世无亡其章，率而合者也。^①

陆机《鼓吹赋》：

咏《悲翁》之流思，怨《高台》之登临……奏《君马》，咏《南城》，惨《巫山》之遐险，欢《芳树》之可荣。^②

陈释智匠《古今乐录》曰：

汉鼓吹铙歌十八曲，字多讹误。一曰《朱鹭》，二曰《思悲翁》，三曰《艾如张》，四曰《上之回》，五曰《拥离》，六曰《战城南》，七曰《巫山高》，八曰《上陵》，九曰《将进酒》，十曰《君马黄》，十一曰《芳树》，十二曰《有所思》，十三曰《雉子斑》，十四曰《圣人出》，十五曰《上邪》，十六曰《临高台》，十七曰《远如期》，十八曰《石留》。又有《务成》《玄云》《黄爵》《钓竿》，亦汉曲也，其辞亡。或云：汉铙歌二十一无《钓竿》，《拥离》亦曰《翁离》。^③

杜佑《通典·乐一》云：

汉时有短箫铙歌之乐，其曲有《朱鹭》《思悲翁》《艾如张》《上之回》《雍离》《战城南》《巫山高》《上陵》《将进酒》《君马黄》《芳树》《有所思》《稚子斑》《圣人出》《上邪》《临高台》《远如期》《石留》《务成》《玄云》《黄雀》《钓竿》等曲，列于鼓吹，多序战阵之事。^④

① 欧阳询：《北堂书钞》卷一三。

② 《陆平原集》，载明张溥《汉魏六朝百三家集》第二册，江苏古籍出版社据清光绪五年（1879）彭懋谦信述堂刊本影印，2002，第640页。

③ 郭茂倩：《乐府诗集》卷十六《鼓吹曲辞一》，第2册，第225页。

④ 杜佑：《通典》卷一百四十一，第4册，中华书局，1988，第3597页。

宋代严羽《沧浪诗话·考证》云：

古词之不可读者，莫如《巾舞歌》，文义漫不可解也。又古《将进酒》《芳树》《石留》《豫章行》等篇，皆使人读之茫然。又《朱鹭》《稚子斑》《艾如张》《思悲翁》《上之回》等，只二三句可解，岂非岁久文字舛讹而然邪？^①

马端临《文献通考·乐十四》云：

及明帝定四品，一曰大予乐，郊庙、上陵用之；二曰雅颂乐，辟雍、享射用之；三曰黄门鼓吹乐，天子宴群臣用之；四曰短箫铙歌乐，军中用之……汉明帝之乐凡四，今所传者惟短箫铙歌二十二曲，而所谓大予，所谓雅颂，所谓黄门鼓吹，则未尝有乐章。至于短箫铙歌，史虽以为军中之乐，多叙战阵之事，然以名义考之，若《上之回》则巡幸之事也，若《上陵》则祭祀之事也，若《朱鹭》则祥瑞之事也，至《艾如张》《巫山高》《钓竿篇》之属，则又各指其事而言，非专为战伐也。魏晋以来，仿汉短箫铙歌为之而易其名，于是专叙其创业以来伐叛讨乱、肇造区宇之事，则纯乎雅颂之体。是魏晋以来之短箫铙歌，即古之雅颂矣。^②

清朱乾《乐府正义》卷三云：

盖铙歌上同乎国家之雅颂，而鼓吹下侪于臣下之鹵簿，非惟所用尊卑悬殊，而俱不以为军中之乐矣。至唐宋，则又以二名合为一，而以为乘輿出入警严之乐。然其所用桐鼓、金钲、铙鼓、箫、笳、横吹、长鸣、箏策之属，皆俗部乐也。故郊祀之时，太常雅乐以礼神，鼓吹严警以戒众，或病其雅郑杂袭，失斋宿寅恭之谊者，此也。

又鼓吹本军中之乐，郊禋斋宿之时，大驾鹵簿以及从官六军百执事，輿工繁多，千乘万骑，旅宿以将事。盖虽非征伐，而所动者众，

① 严羽：《沧浪诗话》，载明何文焕编《历代诗话》，中华书局，1981，第701页。

② 马端临：《文献通考》卷一百四十一《乐十四》，浙江古籍出版社据乾隆戊辰（1748年）官刊影印，2000，第1247页。

所谓君行师从是也。则夜警晨严之制，诚不可废，至于册宝上尊号，奉天书，虞主祔庙，皆用之，则不类矣。

（朱）乾按：《汉铙歌十八曲》，并不言军旅之事，何缘得为军乐？然则铙歌本军乐，而十八曲者，盖汉曲失其传也。……魏武知汉曲之失，故命缪袭造鼓吹十二曲，以代汉曲。^①

陈沆《诗比兴笺》卷一云：

宣帝时，甘泉郊见泰畤，数有美祥，修武帝故事，颇作诗歌。而汉志不载其词。今所传《铙歌十八曲》，惟见于郭茂倩《乐府解题》，而其内有《圣人出》《上陵》《上之回》《远如期》四章，明皆宣帝时事。则此《铙歌十八曲》之首，当为宣帝所作，及汉武世淮南、齐、楚之讴与？近日武进庄述祖曾有此笺（指庄述祖《汉铙歌句解》），而臆凿附会，如以《巫山高》为顷襄王图周室，则何预汉之铙歌？以《圣人出》美高祖即位，而九河地里及草昧情形，皆不符。其余如《君马黄》《艾如张》《上邪》等篇，论义浅近，故辄正其条贯，抉其幽匿，备学僮緇讽云尔。^②

陈本礼《汉诗统笺》：

铙歌，崔豹《古今注》曰：“短箫铙歌，军乐也。”《宋书·乐志》曰：“汉鼓吹铙歌十八曲，皆声辞艳相杂，不可复分。沈约曰：乐人以声音相传，训诂不复可解，凡古乐录，皆大字是辞，细字是声，声辞相写，故致然耳。”张笃庆曰：“雅颂为乐府之原。西汉以来如《安世房中歌》《郊祀》十九章《铙歌十八曲》，其辞之古穆精奇，迥乎神笔，岂操觚家效颦所可施。无论近代，即魏晋以降，如缪袭《鼓吹曲》、陈思王《鼙舞歌》、晋之《白紵》、《拂翔》等歌，亦岂能仿佛其万一哉？”按今所传《铙歌十八曲》，不尽军中乐，其诗有讽、有颂、有祭祀乐章，其名不见于《史记》，亦不见于《汉书》，惟

① 朱乾：《乐府正义》卷之三，乾隆五十四年（1789）刊，稻香堂藏版，浙江省图书馆藏。

② 陈沆：《诗比兴笺》卷一，上海古籍出版社，1981，第1页。