


中国西南
傩文化研究丛书

庹修明 陈玉平 吴电雷 主编

土家族冲寿

傩仪及戏剧剧本

庹修明 编著

 贵州出版集团
贵州民族出版社

中国西南
傩文化研究丛书

度修明 陈玉平 吴电雷 主编

土家族冲寿
傩仪及戏剧剧本

度修明 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

土家族冲寿傩仪及戏剧剧本 / 度修明编著 . — 贵阳 : 贵州民族出版社 , 2017.6

(中国西南傩文化研究丛书 / 度修明 , 陈玉平 , 吴电雷主编)

ISBN 978-7-5412-2250-4

I . ①土… II . ①度… III . ①土家族 - 原始宗教 - 宗教仪式 - 研究 - 西南地区②土家族 - 傩戏 - 地方戏剧本 - 研究 - 西南地区 IV . ① K287.3 ② J825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 089886 号

中国西南傩文化研究丛书
土家族冲寿傩仪及戏剧剧本
度修明 编著

出版发行 贵州民族出版社
地 址 贵阳市观山湖区会展东路贵州出版集团大楼
邮 编 550081
印 刷 贵阳精彩数字印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
字 数 230 千字
印 张 12.75
版 次 2017 年 6 月第 1 版
印 次 2017 年 6 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5412-2250-4
定 价 40.00 元

教育部人文社会科学重点基地重大项目
——“西南傩戏文本的调研与整理”成果

“中国西南雉文化研究”丛书编委会

主任: 张学立 陶文亮

副主任: 杨昌儒 肖远平

委员: 刘 祯 (北京) 麻国钧 (北京) 朱恒夫 (上海)
康保成 (广州) 宋俊华 (广州) 张泽洪 (四川)
龙 潜 (贵州) 胡天成 (重庆) 王 勇 (云南)

主编: 庾修明 陈玉平 吴电雷 (执行)

成员: 龚德全 周永健 李江山 冉文玉 黄登贵 秦仁军

序

陈玉平

西南傩文化具有类型多样、层次丰富、保存完整的特点。从其名称上说，主要有“庆坛”、“傩公坛”（保福坛）、“赵侯坛”、“五显坛”、“三圣坛”（阳戏坛）、“圣母坛”（做桥）等。

西南傩戏的研究由最初的民俗研究或仪式戏剧研究逐步发展到文本研究。西南傩戏剧本的搜集整理取得了很多成绩，在这方面以贵州对傩戏剧本的搜集整理工作最具有代表性。《傩韵——贵州德江傩堂》收录了24个剧本，《思南傩堂戏》（贵州民族出版社1993年版）共收录了21个剧本，《福泉阳戏》（内部刊本）共收录了10多个剧本，《江口傩堂戏》（内部刊本）共收录了20多个剧本。地戏剧本的搜集整理成果最为丰富，帅学剑先生在20世纪90年代出版了《安顺地戏剧本选》，2012年又出版了《安顺地戏》，共收录了地戏唱本（全本）20多个。云南傩戏剧本则刊印了《云南传统傩戏剧本》（傩戏端公戏），四川出版了《四川傩戏剧本选》。胡天成先生等人负责的国家社科规划艺术类课题《濒临消亡的重庆阳戏的抢救与保护》，搜集了不少重庆阳戏剧本。

相对于如此丰富的剧本来说，研究性的成果显得较少。

从傩戏文本的种类上说，涉及彝族撮泰吉、阳戏、傩堂戏、端公戏、地戏、庆坛等。从文本形态上说，有口述记录本、手抄本、油印本、电脑打印本。若从文本的体裁上分，有经文本、戏剧本、文疏。而





单就戏剧而言，就有独角戏本、多角戏本。从文本的表现形式上分，有单独的经文本、剧本，有傩戏的抄本，有经文与戏剧的合订本。文本形态的丰富性体现出民间傩戏剧本与不同种类的戏剧有着密切关系。不同的傩戏剧种，由于其特殊的历史文化内涵，往往也有其不同的发展走向。这些都是值得我们去深究。

在本套丛书中，傩戏文本的整理是一个重要内容。傩戏文本的整理包括祭文（经文）的整理、剧本的整理和文疏的整理。目前文疏的整理还很缺乏。

搜集整理只是资料方面的工作，这一工作包括如何获得傩戏文本。我们的经验是：通过拍照、扫描的方式搜集，让原本继续保存在掌坛师手里。然而在整理过程中，却出现了错别字，不分段，不分角色，以及各地版本大同小异的情况。

一个傩堂戏班子一般都保存有数十本甚至上百本手抄本，这些本子有科仪本、剧本。但一个地戏班子只保存一个唱本，过去都是全村每户凑若干粮食去请人来抄写，戏本是村里的公共财产。而彝族撮泰吉的演出班子完全是口头剧本，没有抄本。

文本的搜集整理、研究工作已经起步。贵州民族大学西南傩文化研究院在这方面可以说做了一些推进工作。首先，成功申报了一批有关文本搜集整理与研究方面的课题，包括：“西南傩戏文本的调研与整理”（2009年度教育部人文社科重点研究基地项目）、“贵州傩戏历史文化研究与文本的整理”（2009年度贵州省省长基金项目）、“黔北黔东北傩戏文本的调研与整理”（贵州省教育厅课题）。吴电雷博士在阳戏方面，龚德全博士在端公戏方面都有一些相关课题。其次，发表了几十篇有关傩戏剧本的研究文章。

表演形态的研究是傩戏研究深入发掘的一个重要方面。研究傩戏表演形态，首先关注戏剧的剧目形态在整个仪式中的位置、环节



安排和表演方式。如傩堂戏在表演《开洞》剧目时即可出戏，但一般表演的剧目并不多，剧目穿插在仪式中表演。如贵州思南县则有正戏与插戏、正戏与外戏的区分。阳戏则出现了内坛和外坛之分，内坛举行仪式，外坛表演剧目。一场傩戏，先举行仪式，后在院子里或大门口表演剧目，然后又回到堂屋内举行仪式。地戏则以表演剧目为主，在开场、结束时要举行一些相关的仪式，如敬神仪式、参寨仪式等。

戏剧文本的行文也有其独特性。有“唱根生”（角色上场唱叙自己的来历和职司）、“唱五方”（按东、南、西、北、中顺序演唱，如点五方神兵、砍五方邪精）。有的是角色之间的对话（对话有场内角色之间的对话，也有场上角色与场外法师的对话）。这些唱叙或对话方式，根据角色表演的情况而定，单个角色的表演、几个角色的表演，其表演方式都不同。更重要的是在正戏的表演中，往往先以谑戏的方式开头，表演过程中围绕仪式进行说笑，但在仪式结束时，要宣读仪式文书，或让角色在戏中操作仪式或表演与仪式相关的剧目。

从仪式性戏剧到单纯的娱乐性戏剧，从表演神灵故事到历史人物故事，从借助历史演义作为表演的脚本到剧本，从口头本到记录本，从较少的剧目到几十甚至上百个剧目，从篇幅小的剧本到可分为若干折子的大本戏，我们看到傩戏及其文本的发展，也看到了傩戏艺人们在表演实践中根据需要进行的不断创造。

在搜集剧本的过程中，我们感到民间傩戏剧本藏量很丰富，但也很分散，异文很多，而且由于民间傩戏艺人文化水平不高，傩戏文本中错字、别字很多。而且使用很多方言词语，整理起来颇感困难。更重要的是，民间剧本的抄写有其特殊的格式，如有关东、南、西、北、中“五方”的唱段，演唱时分五段，但书写时却合在一起，省





去那些相同的字，或者用虚线或自创的省略号代替，有的戏文中夹杂着经文（祭文）和符讳。当傩戏剧本通过打字转换成 word 文档后，傩戏抄本的特点就不能很好地体现出来了。

笔者曾设想，傩戏文本有的抄写时间较早，大多距今一两百年时间，这些本子应该以影印的方式和整理出来的本子同时印行。既能体现傩戏剧本的特点，又方便阅读和使用。也许这是我们整理傩戏剧本应该采取的一种方法。有关傩戏抄本和傩戏剧本的程式问题是今后一段时间内需要进行深入研究的。

贵州民族出版社推出的这套《中国西南傩文化研究丛书》，一是将现今留存于贵州、重庆、四川等西南地区的不同类型、具有代表性的傩戏剧本进行搜集、整理、校注，并保持文献的原始性质，明显的讹错之处以校注的形式加以说明。二是从民族学、戏剧学、宗教学等不同学科的角度对中国西南地区的傩戏文本和文化事项进行学术性的研究。丛书为学术界提供了一份原始戏剧的资料和学术参考，对研究少数民族文化和中国戏剧文化具有重要的意义。



2016年6月20日

目 录

一、玄门开坛全科	(1)
二、传文敬灶	(15)
三、立楼	(21)
四、铺罗撒网(下罗网)	(24)
五、造船清火一宗	(26)
六、判牲	(34)
七、申文五岳安营扎寨	(37)
八、躺白	(41)
九、玄门大搭桥全科	(44)
十、请水一宗	(59)
十一、上元和会	(63)
十二、和神交标、传花红	(71)
十三、祭兵学法	(77)
十四、鳌头总捷传家宝杂录本	(82)
十五、开洞(正戏)	(88)
十六、关爷(武戏)	(104)
十七、秦童(甘生赴考)	(110)
十八、开山猛将(正戏)	(127)





中	十九、引兵土地	(145)
国	二十、梁山(正戏)	(148)
西	二十一、先锋(正戏)	(155)
南	二十二、九州和尚十州道士(正戏)	(162)
傩	二十三、李龙(正戏)	(169)
文	二十四、勾簿判官	(174)
化	二十五、冲寿傩“祝寿”一宗	(181)
研	二十六、玄门玉皇表祝寿全科	(191)
究	后 记	(197)
从		
书		



一、玄门开坛全科

伏以：都香宣天梅花起，海上飞来人见知。弟子今夜来启教，正式上坛下界。诸位侯王、文班武班、文武两班，一切神圣请降格，小师双脚跪在地尘来。臣备留留香、号号香，客人买来担上挑，事主买来炉内烧。和神衙下躬身参拜，证盟上直三十三天衙下躬身参拜。和神衙下躬身参拜，上请星君元始天尊衙下躬身参拜，中请星君灵宝天尊衙下躬身参拜，下请星君道德天尊衙下躬身参拜。五岳五天五明皇后夫人衙下躬身参拜，东山圣公尊主爷爷、南山圣母掌印玉仙娘娘衙下躬身参拜。请地罗小山、丫角小娘娘衙下躬身参拜。门外三界四值功曹衙下躬身参拜。和神衙下躬身参拜，正在某氏门中老少家先衙下躬身参拜，弟子顶敬三天扶教大法，交钱，师祖衙下躬身参拜。

参拜已周，参拜已完，金炉之中从天玉王再添香烟。

初上燃香，躬身奉请，奉请何神，奉请门外年值功曹、月值功曹、日值功曹、时值功曹、三界四值功曹、炉神土地不分他乡外里，奏上玉皇，上请仙君元始天尊，中请仙君灵宝天尊，下请星君道德天尊，证盟上直三十三天，昊天至尊金阙玉皇上帝，海会天边，上坛南教天子，下坛白教大王，东山圣人真主，南山圣母掌印玉仙娘娘，二帝阎王老祖，五岳五天圣帝、五明皇后夫人，马坛三元教主、三元法主、三元彭古、九师天子、白旗仙锋、奏帽将军，风伯雨师合闪电娘娘，五方数遂行两龙王，天仙、地仙、水仙三桥五母，清降香坛，正在某氏门中礼请，冲雉祛灾，迎生接寿，过牲纳命，启师告白，保安功德。

再运真香，虔诚奉请，统天旺化山五帝主、国五父母、金角老父、银角老母、太保夫军、太保夫人、请降香坛，正在某氏门中开坛礼请，冲雉祛灾，迎生接寿，过牲纳命，启师告白，保安功德。

再运真香，虔诚奉请，上中下六曹六六三十六曹，行案座案三十六案，万灵有感，诸位神圣，大神小佛，合堂神众，合部神祇，将军神、八庙神十三抚老相公神，河神水路将军，飞沙走石小将，紫方台上，斩龙杨泗将军。





通州得胜，关云武扬侯上上将军，十二花园姊妹，度关王母，解结老母，刀杆会上康五老祖，请降香坛，正在某氏门中开坛礼请，冲傩却灾，驱邪清宅，迎生接寿，过牲纳命，启师告白，保安功德。

再运真香，虔诚奉请，下六曹河南、湖北启教，只无先师，化无先师、銮金短后先师、桃汤粉火先师、山涧梭山、梭山教主、梅婆教娘、光头和尚、兴酒蛮师，统领东方青帝九营兵、南方赤帝八营兵、西方白帝七营兵、北方黑帝六营兵、中央黄帝五营兵，十万天地仙兵，十万水仙兵，十万麒麟狮子兵，十万黄斑饿虎兵，请降香坛，正在某氏门中开坛礼请，冲傩却灾，驱邪清宅，迎生接寿，过牲纳命，启师告白，保安功德。

再运真香，虔诚奉请，天地位前五七卅五庙，血食神祇，太三元三品三官大帝，上元一品赐福天官紫微大帝，中元二品地罪赦官清虚大帝，下元三品解厄水官洞黄六帝，前元四品拷效火官周天大帝、二十八宿星君，合家大小本命原神星君，神煞星君，万法教中无边真宰，冥府一十二殿朝王，东岳天齐太山仁圣帝，南岳大华昭圣帝，西岳金天顺圣帝，北岳安天元圣帝，中岳中天崇圣帝，鱼鳃鸟嘴，黄幡豹尾，掌簿了愿仙官，勾销注簿使者，七字桃园山洞，六傩神戏，左坛真武将，右坛龙柵王，父师随父教正坛祖师，大作证盟主师、处法威灵王师、诞生保命祖师，请降香坛，正在某氏门中开坛礼请，冲傩却灾，驱邪清宅，迎生接寿，过牲纳命，启师告白，保安功德。

再运真香，虔诚奉请，某氏门中老少家先、地盘开花业主，古老前人，家堂香会满座福神，屋担童子四脚地神，虚空过往纠察善神，门神护佑井灶龙神，九天东厨司命灶王，府君清河玉池夫人，坐宅长生土地瑞庆夫人，三门二户一派灵魂，请降香坛，正在某氏门中开坛礼请，冲傩却灾，驱邪清宅，迎生接寿，过牲纳命，启师告白，保安功德。

再运真香，虔诚奉请，弟子顶敬三天扶教交钱大法师祖，来龙山感应堂，万法教中师公、师爷、师叔、师伯，师兄、师弟，茅山启教刘元申、先、列应干、榜、第、梅山启教张法娘，熊法娘、苏法娘、覃法娘、雄法娘，前代师祖再法胜、田法胜、朱法灵、何道清、李法清、王法真、越法灵、鲁法清，大祭师祖越应训、越应金、越法令，阴传师祖乐考鬼、黎法通，招魂师黄法胜、冉法灵，杀锋顶凹师祖陈法全、石法胜，主师张法开、罗法开、杨法道，师公张法灵、张法清。前代师人龙法真、孙发兴妙，杨先思、崔法兴、杨法灵、马法旺、张法灵、张法高、统兵丁法胜、张法灵、扶鸾考将师祖张法台，张法宝，师公张法清，张法旺，镇坛主师张羽青，口授赐使张法兴。



请降香坛，正在某氏门中开坛礼请，冲傩却灾，驱邪清宅，迎生接寿，过牲纳命，启师告白，保安功德。

伏以：请圣立前，口意在后，一洒天下南赡部洲，今据奏为大中国贵州省德江县所管治地名××处居住。奉道设坛焚香请恩，冲傩禳灾，驱邪清宅，迎生接寿，过牲纳命，运星度厄，保安植福，迎祥信人×××，保人×××。一不为何事相请，二不为何事相迎，专为×××心灾不遂，无方投告，法心叩许，五岳华山殿前，冲傩禳灾，驱邪清宅，迎生接寿，过牲纳命，良愿半管、全管，自许之后，果保清法，为能表缴，请师小臣×××于本月×日抄家建设雷坛，铺神挂案，装神二尊，坛下具备你财，具备你物，具鸡牲刀首或猪、羊几牲，一堂恩礼择在当堂，择在玉案，三曹大案老爷前恼凡下世受钦受祭。

小师再来启告本堂本部三师教主老爷，打首阳卦，阳兵到堂，阳兵到殿；打首胜卦，神兵到堂，神兵到殿；打首阴卦，阴兵到堂，阴兵到殿；三卦圆满，千兵到堂，万马到殿，启师告白，钱财纳是当前丙丁焚化，三卦化钱。

伏以：此钱不是非凡钱，是启师告白之钱，烧一钱准一钱，烧一贯准一贯，明中烧纸，暗中扶持，小师一拜传言奏语，百无禁忌，师祖化钱传言奏语，其他化钱神灵拥护。

伏以：启首天宫，天豪光照，大喧冯堂，诸佛现，回来结善缘，惊功锣鼓响，庆贺二尊神。

伏以：不提神锣不知因，提起神锣有根生。神锣出在九渺府，造锣原是苏州人。提起半边月，照见阿弥陀，此锣经打下经打，一打天开，二打地利，三打人长寿，四打鬼消之，五打五员官将，六打六马赴坛场。

伏以：不提神鼓不知因，提起神鼓有根生。原是天上月星凳，两边犀牛皮两张。六月炎天明阳起，阳的三面进坛场。闲来无事不敢打，今夜今宵挂在某氏门中驱邪盖鬼，扫邪归正，堂上打鼓，运动三捶。

伏以：天游有，地游无，列是诸侯上座北京，下坐九渺。见神要参拜，见鬼要转头。

伏以：天皇皇地皇皇，普告三纲并五常，圣人紫袍玉带腹中去，微臣身一解降道场。（报门唱）

伏以：日吉时良天地开，张老君到此大吉大唱诚心事主，快来快来烧起净茶，点起灯光，微臣子弟号角三声，直奏玉皇，千兵万圣速赴坛场。

师：主将×××天君，副将×××元师，扶仗弟子一行兵，小道臣





×××正在×氏门中差兵点将大作。

伏以：天灵灵，地运运，吾师堂前点千兵，一点东方提铎手，二点南方赤帝兵，三点西方金坛将，四点北方卦押兵，五点中央黄帝兵。五方兵马听原因。风吹茅草遍地开，吾师才走茅山洞内学法来，二郎老爷请出世，引兵土地下凡来，祖师来江云起，去时紫云开，不是我主亲子弟，何人敢坐法五台。

师：铎打三锤家放下，三天门外鬼害怕，鬼来三天门外排两行，听鬼灵官听说话，七真佛台，八家诸神，家兵马到飞剑斩头来，一时拿到手，便把令来行。吾差官将今夜火速奉行。

师：铜铎三声，击鼓三遍，小报何神主？小报东方东九营，九营大将军，西方西七郎，七郎大将军，地方北五帝，五五二万五，二万五千好雄兵，中央中三千，三三又见九，九万九千好雄兵，吾师不发你在何方去，发你在某氏门中十字路头，五字路口安营扎寨，速拿三魂归身，七魄附降，听令施行。

师：铜铎三声，击鼓三遍。小报何神主？小报此境之地，男子登方大帽，速备锄头锹锹，女子拆下耳环速备灯笼火把，逢山修山，逢路修路，大路堂堂，修开八尺，小路堂堂，修开丈二，高处挖来填矮处，再等一时二候，炉山九郎圣主三郎统兵来到，千兵即行，万马即走，莫说吾师下报，今夜前来报到。

师：铜铎三声，击鼓三遍，小报何神？主小报大户人家速备兵粮，小户人家速备马料，兵粮备起千担，马料备起万挑，放火军寨铁棒军身，天师门法五圣大，断草不留苗，砍草不留根，兵马未动，粮草先行。

师：铜铎三声，击鼓三遍，小报何神主？小报大船立上加风棚，小船高上加面板，风棚到面板前与要文状墨帖，有差有请，金莲山上与吾速送公文。

师：铜铎三声，击鼓三遍，小报何神主？小报山五地主，炉山公主万里真吾感应候主，上请下动，下请不行，某门中有差有请，金轮山上速放三魂。

师：铜铎三声，击鼓三遍，小报河神主？小报屋上猴，屋下虎，左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武，八三二十四，向好鬼莫放出，若鬼莫放进，还为惊动神灵关见道场人圆簿，某氏门中各有钱财宝与安慰神灵。

师：铜铎三声，击鼓三遍，小报何神主？小报当方土地来到此境之地。然后不以座宅为主，你引鬼入宅，扰害良民。吾师上屋檐瓦角下收拾地脚，左收三转，右收三转，收在老君坛内找皮割耳获绿只重大不留情。

师：小报上元唐将军手执红旗绕绕，统雄兵九十九万人和马，九十九万马和兵到吾坛内身前、身后、身左、身右，一魂领兵扶助上元。

师：小报中元葛将军手执白旗绕绕，统雄兵六十六万人和马，六十六万



马和兵到吾坛内身前、身后、身左、身右，二魂领兵扶助中元。

师：下元周将军手执黑旗绕绕，统领雄兵三十三万人和马，三十三万马和兵到吾坛内身前，身后，身左，身右，三魂领兵扶助下元。

伏以：令响一声法门开，令响二声小臣子才走茅山洞内学法来，令响三声迎请玉灵官、马元帅快来学扎寨，小臣子弟反身一拜即开坛。

师：铜锣响，再开坛，千人百众口难开，叫我来时我先来，先从九溪说起来。一堂书生两边排，个个如同老秀才，一朵鲜花少地开，神从虚空下凡来，赦小过举贤才，师傅前去我后来，不是老君亲弟子。何人敢生法五台。参拜各位神灵。

师：山王神来山王神，你在昆仑山上显威灵，家有三千七百人丁口，只为家和远不分。今晚今宵今日今时来在某氏门中，躬身迎请昆仑山上放三魂。

师：我今转来看四方，两张桌子在中央。四面雕起鸳鸯者，中央焚下一炉香。

师：宝香三炷挥炉中，炉现出九条龙，又有三龙归上天，又有三龙入海中，还有三龙无去处，将身绕住玉皇宫。

师：神锣一声响上天，惊动云中太白星。且马不停蹄，站在云中现，下界鸣锣击鼓为何因？

师：神锣二声响下地，宅内邪魔妖怪押出去。且把神锣放下，献法献诗一时辰。

师：令牌响，再开坛，八洞神，下凡来。鱼在河中现金甲，虎在山中出林来。不是我王亲子弟，何人敢坐法王台。

师：高点明灯照四方，大成总圣孔宣王，三千七百徒仲子排左右，七十二行人排两行，子路高强多有寿，颜回不幸年少亡。

师：彭古年高八百岁，自古留传到如今。团初一年生佛，初二年生老君团，初三年生下孔夫子，留使三敬到如今。牟尼夫人生下佛，魏公皇后生老君，颜氏夫人生下孔夫子，留传三敬作证盟。

师：师家出门就下坡，不足来到兰彩河。人而不人为礼和，人而不人为药河。年登一十五，一去神门早登科，听吾唱首请神歌。

师：堂屋打纸响连天，祭祖打纸挂门前。君子又备乐其乐，小人又备行其行。高顶明灯戴花冠，青杨洞内请神灵。

师：弟郎祝告张三姐，李四娘，借娘钥匙开笼箱，钥匙还在二帝朝王挂香台，空中掉下钥匙来，掉下钥匙无别事，笼箱里面取衣裳。取了一件又嫌短，





取了二件又嫌长，取了三件不长不短正合适，傩堂装扮小师郎，师郎迎请天仙王母缝裙子，地仙王母上裙腹，水仙王母缝裙带，三桥王母降道场。弟郎将来腹中拴，罗裙脚下统千兵。此衣不是非凡衣，原是天蚕口吐丝。王母娘娘亲手织，玉女双双织成九宫八卦衣。阳间望来是法衣，阴间望来烧如红火大将军，弟郎收来身穿起，邪魔一见化灰尘。此冠不是非凡冠，头顶五岳五台山，三位先君中间坐，日月二宫两边排，乘肥马，易青裳，神圣到殿三叩首，老君殿前三叩首，玉皇门口皈依。

师：栽花娘子顺墙去，扎花娘子顺墙来。公爷有灵应心想，摘朵花来花戴头。不备眼不花，陪伴君王到西家。戴花之时，正在某氏门中五岳门外求忏悔，转来八宝黄坛谢神灵。

师：弟郎上身下身浑身齐穿起，还不披鞍发马等几时？师傅制吾牌带子鞭分左右，金牌玉带附吾身，马鞭下来带带长，微臣子弟统领五营兵赴傩堂。天瘟打出天堂去，地瘟打出十方门。若有伤寒并咳嗽，师家伐出十方门。师傅制兵马前，子弟牌带马鞭分左右，牛角师刀随后跟，手执师刀，鸣羊角，吹化角娘仙辰克克传上玉皇门。（迎三元法主）

师：角声连叫一声，师郎拜上请何神？拜请上坛七千主师，下坛八万本师兵，微臣一拜来相请，火速领兵下坛场。降下仙坛无别事，开坛礼请，迎神下马，过牲纳命一时辰。小臣不敢空相请，仙角传奏玉皇门。（吹角）

师：丢了上牌接中牌，师郎拜请请何神？拜请东方、南方、北方、西方、中央五方并五斗，黄南门下请三师，三师将军童子郎，出在何州何县场。微臣二拜来相请，火速领兵下坛场。降下仙坛无别事，开坛礼请，迎神下马，过牲纳命一时辰。小臣不敢空相请，仙角传奏五岳门。（吹角）

师：角声连连叫三声，师郎拜上请何神？拜请上元法祖法曹祖师应三郎，拜请中元法主法曹祖师刘武郎，拜请下元法主法曹祖师黄万郎，应山郎、刘武郎、黄万郎，火速领兵下坛场，降下仙坛无别事，开坛礼请，迎神下马，过牲纳命一时辰，小臣不敢空相请，角声传奏旺坛门。（吹角）

师：弟子才把三元教主、三元彭古、三元法主关在师家香炉台前宽怀坐，三天门外请神灵。（手拿宝剑穿纸钱，门外有口受）

伏以：手执双龙剑，邪魔两离分，插在三清殿，邪鬼别方行。

师：祖师出门我老匡，天字头上带把名扬，迎请祖师老爷回来登宝座，先行法事后上香。

师：长匡挂在我娘金钩上，隔断瘟瘟别方行。

