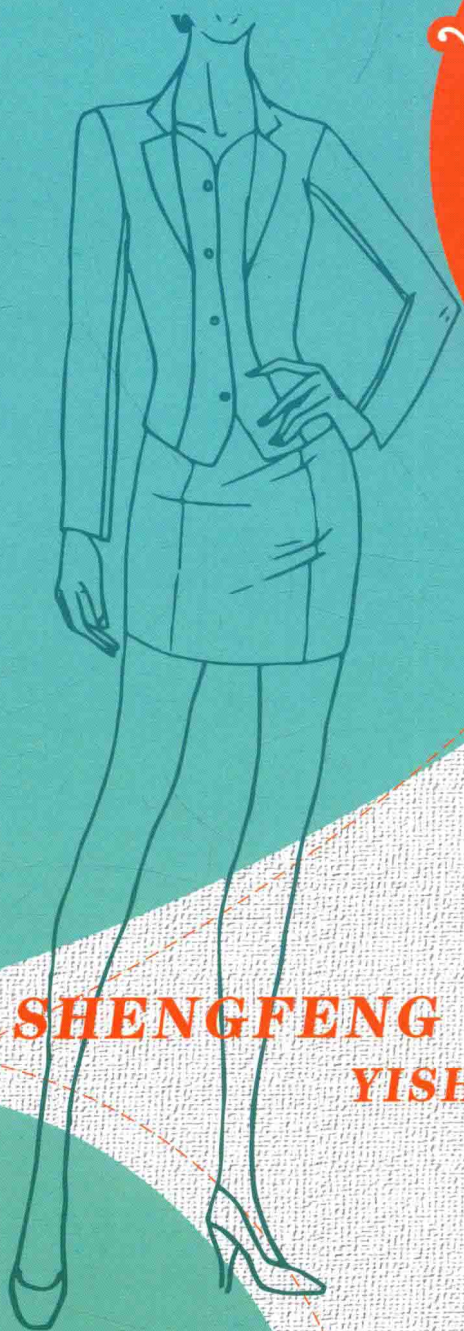


实用服装裁剪制板
与成衣制作实例系列



省缝与 衣身篇

王晓云 等编著



SHENGFENG YU
YISHEN PIAN



化学工业出版社

实用服装裁剪制板
与成衣制作实例系列

省缝与 衣身篇

SHENGFENG YU
YISHEN PIAN

王晓云 等编著



化学工业出版社

· 北京 ·

《省缝与衣身篇》主要介绍了省缝与衣身的裁剪变化原理及应用,并且列举了大量省缝与衣身的裁剪与制作实例。本书从基本结构原理出发,系统、详尽地对省缝与衣身的裁剪进行了分析讲解,归纳总结出一套原理性强、适用性广、科学准确、易于学习掌握的省缝与衣身的纸样原理与方法,能够很好地适应各种省缝与衣身的款式变化,并且加入了大量时尚服装的省缝与衣身的裁剪缝制实例,方便读者阅读和参考。

本书条理清晰、图文并茂,是服装高等院校及大中专院校的理想教材及参考书。同时由于其实用性强,也可供服装企业技术人员、广大服装爱好者参考。对于初学者或是服装制版爱好者而言,不失为一本实用而易学易懂的工具书,可作为服装企业相关工作人员、广大服装爱好者及服装院校师生的工作和学习手册。

图书在版编目(CIP)数据

省缝与衣身篇/王晓云等编著. —北京:化学工业出版社, 2016. 11

(实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列)

ISBN 978-7-122-28257-6

I. ①省… II. ①王… III. ①服装量裁②服装缝制
IV. ①TS941.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 241349 号

责任编辑:朱 彤

文字编辑:王 琪

责任校对:吴 静

装帧设计:刘丽华

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 刷:北京永鑫印刷有限责任公司

装 订:三河市宇新装订厂

787mm×1092mm 1/16 印张 9 字数 219 千字 2017 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888 (传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:32.00 元

版权所有 违者必究

前 言

《实用服装裁剪制板与样衣制作》一书在化学工业出版社出版以来，受到读者广泛关注与欢迎。在此基础上，我们重新组织和编写了这套《实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列》丛书。

本分册《省缝与衣身篇》是该套《实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列》分册之一，主要内容如下：书中从分析省缝与衣身基本变化原理及构成因素入手，依次介绍省缝与衣身构成因素与具体省道、衣身设计之间的关系，并且通过大量时尚新款衣身制图实例分析，使读者全面理解和掌握省缝与衣身的纸样制图原理和方法，并用较大篇幅重点阐述了衣身变化原理及其款式纸样裁剪及关键部位缝制技巧。书中列举了数百款有代表性的服装的省缝与衣身裁剪制板实例，图文并茂，以便读者能够更好地理解本书介绍的原理方法与技巧。

本书共分为六章，具体内容如下：第一章介绍省缝的功能与种类，主要介绍省的功能与构成；第二章介绍省缝转移，讲解了省的旋转法、剪切法及省的分解与转移；第三章介绍省缝的转化，讲解了省与断缝的转化、省与褶的转化、省与撇胸以及省外轮廓的修正；第四章介绍省缝变化的应用，主要包括省缝的应用规律、省缝在前衣片、后衣片、袖片、裙片及裤片中的应用；第五章介绍衣身结构变化原理，讲解了衣身构成与分类、领孔结构、肩线结构、袖窿结构、撇胸与松量、衣身原型的定位、衣身侧缝的处理、衣身原型的追加松量，并且列举了大量衣身结构变化应用实例；第六章分别介绍了省的缝制、褶的缝制以及衣身的缝制。

本书由王晓云、景晓宁、李亚滨编著。具体编写分工如下：第一章～第三章由王晓云、景晓宁编写；第四章～第六章由王晓云、李亚滨编写。参加绘图工作的人员还有刘宇、白洁、王小菊、夏梦蝶、赵娜娜和朱蕴秋等。

本书在编写过程中得到了徐东教授等众多专家及化学工业出版社相关人员的大力支持，在此深表感谢。由于水平所限，本书难免存有不足之处，敬请广大读者指正。

编著者

2017年4月

目 录

第一章 省缝的功能与种类	001
第一节 省的功能	001
一、省的认识	001
二、省的作用	002
第二节 省的构成	002
一、省的构成	002
二、省的分类	004
第二章 省缝转移	006
第一节 旋转法	006
一、旋转法的制图原理	006
二、旋转法的应用实例	008
第二节 剪切法	015
一、剪切法制图原理	015
二、剪切法的应用实例	015
第三节 省的分解与转移	023
一、省的分解转移原理	023
二、省的分解转移实例	024
第三章 省缝的转化	027
第一节 省与断缝的转化	027
一、袖窿公主线	027
二、肩部公主线	029
三、横向分割线	030
第二节 省与褶的转化	033
一、省与碎褶的转化	033
二、省与规律褶的转化	037
第三节 省与撇胸	040
一、撇胸的产生及作用	040
二、撇胸的纸样处理方法	040
三、撇胸在胸部造型中的应用	041
第四节 省外轮廓的修正	041
一、实验法	042
二、绘图法	042

第一节 省缝的应用规律	044
一、省缝处理原则	044
二、省缝设计方案	044
三、省角的确认	045
四、原理检验	045
第二节 省缝在前衣片中的应用	046
一、单省在前衣片中的应用	046
二、双省在前衣片中的应用	048
三、组省在前衣片中的应用	049
四、分割线与省的组合应用	057
五、分割线与褶的组合应用	057
第三节 省缝在后衣片中的应用	064
一、省在后衣片的变化原理	064
二、肩省及其分解原理	064
三、肩省应用	065
四、后片公主线	067
第四节 省缝在袖片中的应用	069
一、肩峰省转移	069
二、肘凸省转移	070
第五节 省缝在裙片和裤片中的应用	071
一、腹凸省的转移	071
二、臀凸省的转移	071

第一节 衣身构成与分类	073
一、衣身的构成	073
二、衣身结构划分	075
三、衣身分类	075
第二节 领孔结构	077
一、领孔宽度设置	077
二、领孔深度设置	078
三、领孔结构	079
第三节 肩线结构	080
一、肩宽	080
二、肩斜度	082
三、肩线形状	083
四、肩线长度	087
第四节 袖窿结构	088
一、袖窿构成	088
二、立体袖窿宽	088

三、人体臂根部的厚度	089
四、立体袖窿高	089
五、衣身袖窿形状	089
六、平面袖窿深与立体袖窿深的关系	092
七、袖窿深基准尺寸的确定	092
八、平面袖窿宽与立体袖窿宽	092
九、冲肩量	094
第五节 撇胸与松量	094
一、撇胸	094
二、松量	094
第六节 衣身原型的定位	096
一、衣身原型的摆放位置	096
二、合体服装定位法	096
三、低胸体型或半宽松服装定位法	096
四、宽松服装定位法	097
五、错误的原型对位法	098
第七节 衣身侧缝的处理	098
一、半宽松服装侧缝的处理	099
二、宽松服装侧缝的处理	099
第八节 衣身原型的追加松量	099
一、胸围的追加松量	100
二、肩斜线的追加松量	101
三、袖窿的追加深度	101
四、领窝的追加松量	101
第九节 衣身结构变化应用实例	101

第六章 省缝与衣身的缝制 ————— 110

第一节 省的缝制	110
一、省的缝制方法与要求	110
二、不同面料省的缝制	110
三、基本省形的缝制	115
四、省的熨烫方法	115
五、省的缝制实例	116
第二节 褶的缝制	121
一、褶的缝制方法	121
二、褶的缝制实例	122
第三节 衣身的缝制	123
一、下摆缝制	123
二、肩育克的缝制	128
三、扣眼扣子缝制	128
四、扭褶衣身的缝制	130

第一章 省缝的功能与种类

在服装纸样结构设计中,省缝与衣身的变化起到至关重要的作用,其中省缝不仅用于余缺处理,其更重要的作用是控制结构,省缝具有多种表现形式,可以融于分割线、育克、褶裥等结构线中,但单纯这些结构并不能代替省缝的功能。最关键的是清楚了解省的构成,深刻理解省的功能,熟练掌握省缝变化原理,才能在纸样设计中巧妙地将省缝结构与款式融为一体,通过省缝转移变化创造出一系列新颖漂亮的款式。衣身由许多凹凸不平的复杂曲面构成,是服装中最复杂的造型区域,所以说掌握省缝与衣身的变化规律及其应用对纸样设计制版具有极其重要的作用。

第一节 省的功能

一、省的认识

人的形体是个不规则的多曲面体,前胸乳凸点、后肩胛骨凸点、后臀凸点等是人体上几个凸起明显的部位,这些部位对服装结构具有很大影响。要将一块平面的布料缝制成服装,使它穿在人体时,能够贴合在身体各种不同的曲面上,达到合体的要求,就必须把人体的凸出部位将平面衣片向外撑起产生的不伏贴余量折叠省掉,使得平面的衣片贴合人体,这正是服装结构中做省的目的。然而,在服装结构中做省,不仅是为了使平面衣片贴合人体,省的位置也不是死板地固定在原型样板中的前后腰等部位,省的位置是可以做出各种变化的。例如,原型中的前腰省的处理,除了在原型样板中做出腰省之外,还可以以胸高点为中心向四面八方移动和分散开。从而形成多种服装结构及款式的变化。要将平面的布料转变成立体的方法,除了“省”外,尚有分割线、褶、缩缝、布料的伸缩整烫等技巧。将没有做省的原型衣片缝制好穿着在人身上的效果如图 1-1 所示,在胸部以下腰围的前后左右都存在许多空隙,此时的原型衣身不够合体。

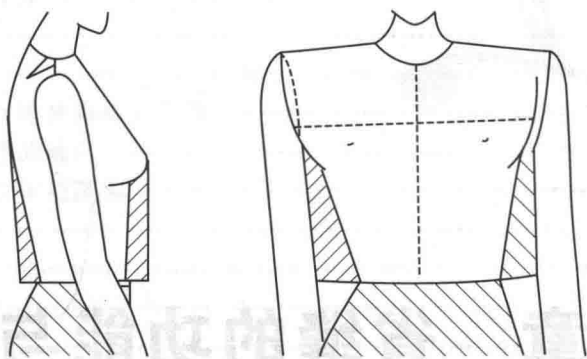


图 1-1 无省原型造型

二、省的作用

省的作用就是将布料与人体之间的空隙消除掉，使平面的布料形成符合人体曲面的立体形状，从而使服装合体美观。图 1-2 所示为原型收省后的立体造型效果，从图中可以看出，在胸部以下完全合体，中腰部的前后左右的空隙都已经消除掉。

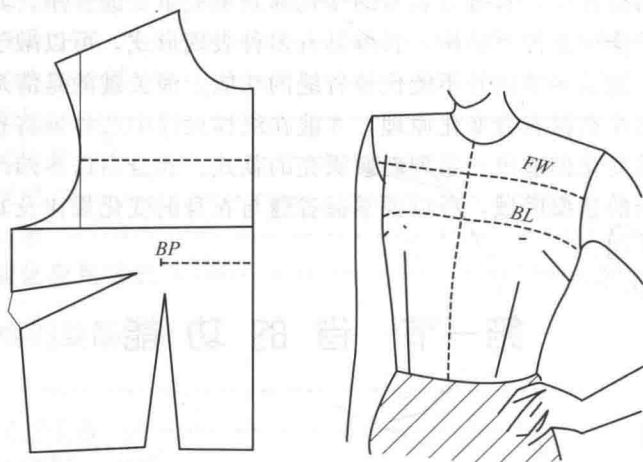


图 1-2 省的功能

第二节 省的构成

一、省的构成

对于初学服装结构设计的人来说，如何设计省呢？什么样的省才能够达到使服装既美观合体又便于加工制作呢？首先，必须了解省的构成要素。要确定一个省，至少包括四个要素：省尖、省量、省形和省位，现分述如下。

(1) 省尖 是收省的结束点（省的消失点），应该指向人体凸点。对上衣来说人体的凸点前边有胸廓凸和乳凸，后面有肩胛凸和背凸，如图 1-3 所示。

(2) 省量 是指收省的分量大小，如图 1-4 阴影区所示。省量决定服装的合体程度：当

省量大时，如上衣收全省量时，服装为立体的合体结构，如图 1-5 所示；当省量小时，如上衣收半省（即收全省量的一半）时，服装为半合体结构，如图 1-6 所示；当省量为零（不收省）时，服装呈现宽松平面结构，如图 1-7 所示。

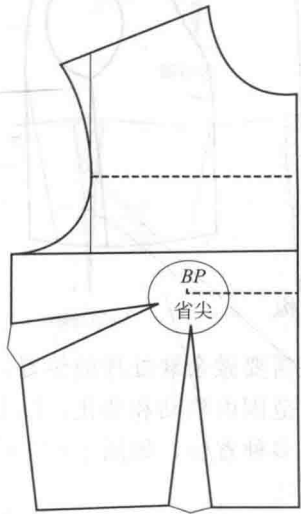


图 1-3 前衣片省尖

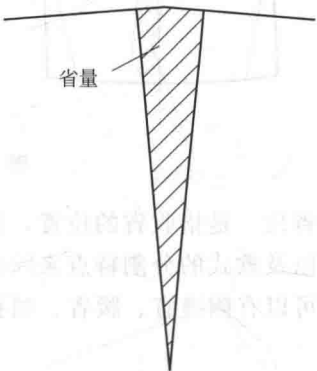


图 1-4 省量

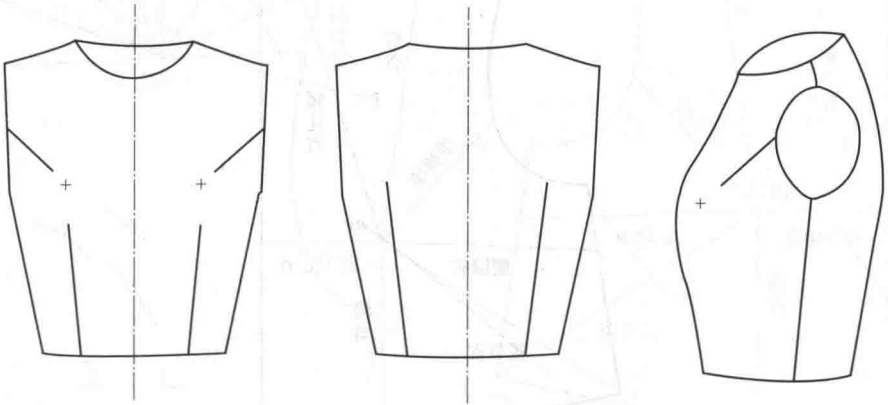


图 1-5 收全省的合体结构

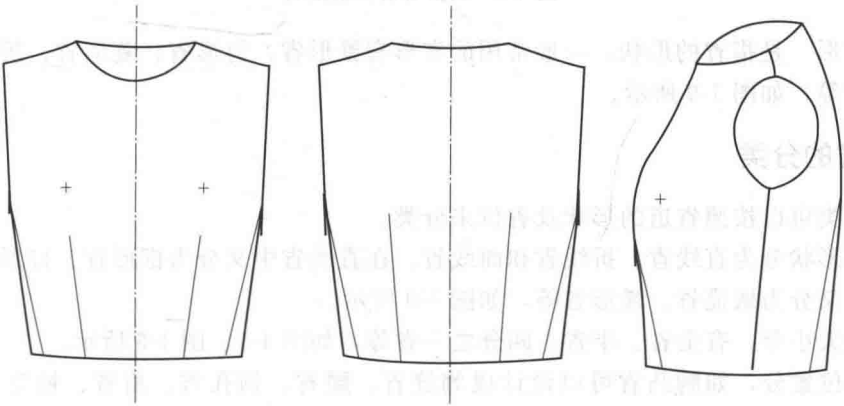


图 1-6 收半省的半合体结构

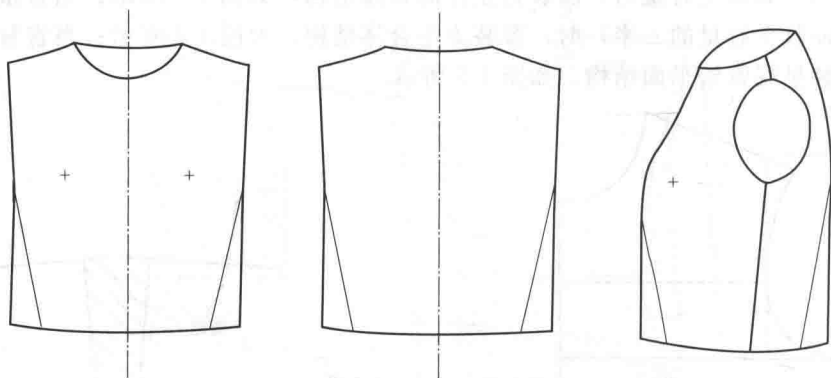


图 1-7 不收省的宽松平面结构

(3) 省位 是指收省的位置，省位的确定要根据服装需要做余缺处理的位置、面料的性能、花色以及款式的分割特点来综合考虑。省可以在一定范围内移动和变化。以上衣的胸凸省为例，可以有侧缝省、腰省、领孔省、肩省、袖窿省等多种省位，如图 1-8 所示。



图 1-8 胸凸省的位置变化

(4) 省形 是指省的形状，一般常用的省形有锥形省、钉形省、菱形省、折线形省及复杂的曲线省等，如图 1-9 所示。

二、省的分类

省的分类可以按照省道的形状及省位来分类。

从省的形状分为直线省、折线省和曲线省。在直线省中又分为锥形省、钉形省、菱形省等；曲线省又分为橄榄省、弧形省等，如图 1-9 所示。

从省的大小分，有全省、半省、四分之一省等，如图 1-5、图 1-6 所示。

从省的位置分，如胸凸省可以设计成侧缝省、腰省、领孔省、肩省、袖窿省等，如图 1-10 所示。

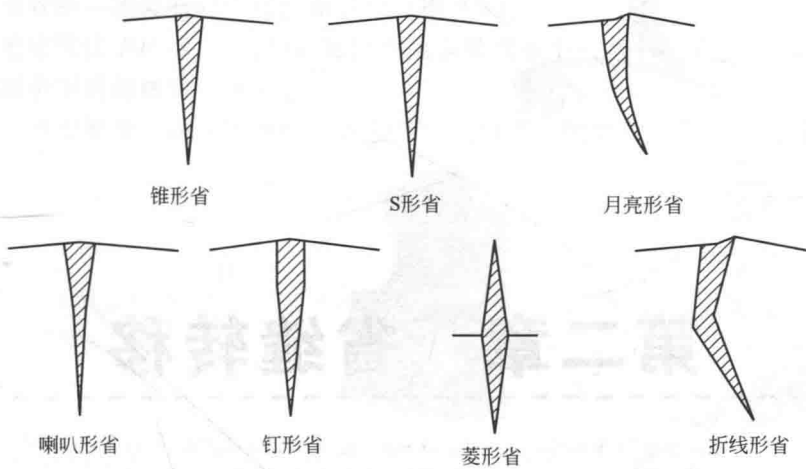


图 1-9 省形

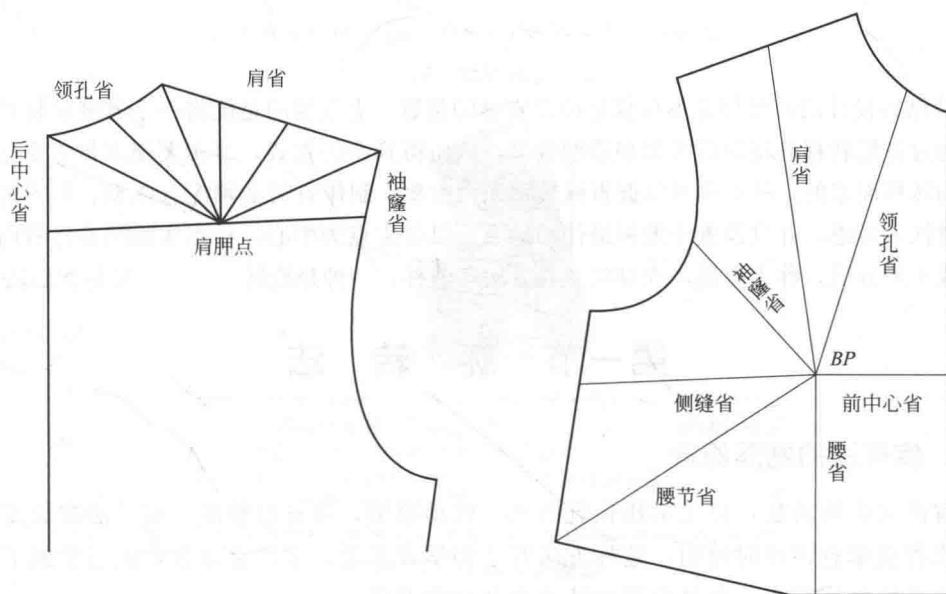


图 1-10 省的分类

第二章 省缝转移

服装结构设计的首要任务不仅仅是确定省缝的位置，更重要的是能将一个省缝转移到不同的位置，通过省缝转移获得新的线形和造型效果，从而得到新的款式，事实上很多款式变化是通过省缝结构转移而来的。所以学习掌握省缝转移尤为重要。制作省时必须配合体型、布料性质、花样的完整性来考虑，并且设置于效果最佳的地方。以省尖点为中心，根据实际需要将省向其他位置移动或平均分散，称为省移，衣身的省移方法有两种：一种是旋转法；另一种是剪切法。

第一节 旋 转 法

一、旋转法的制图原理

转省法又名旋转法，以笔尖压住乳凸点，转动原型，将省份移出。旋转法建议在形状简单的直线省或单省转移时使用，这种方法对于初学者来说，常常会迷惑，但当掌握了其原理时，就会很快熟练起来，而且得出的结论也会非常准确。

(1) 使用原型，确定新省的位置（图 2-1）。

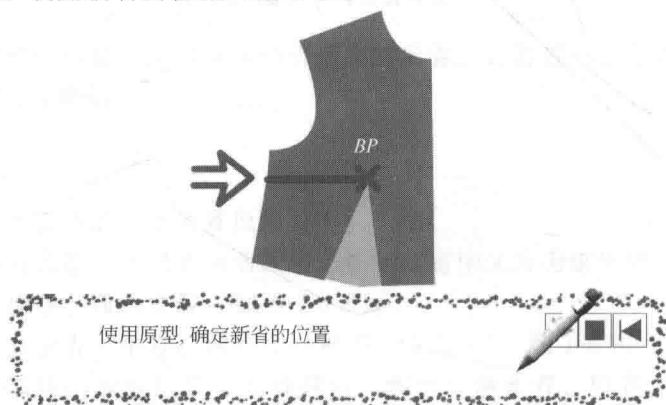


图 2-1 旋转法步骤一

- (2) 从原省的一边复制制成线至新省位 (图 2-2)。
- (3) 用笔尖压住 BP 点 (省尖), 旋转原型至腰线水平, 将新的省份留出 (图 2-3)。
- (4) 复制余下的轮廓线 (图 2-4)。
- (5) 移开原型纸片, 连接新省位与省尖点形成新省 (侧缝省)。

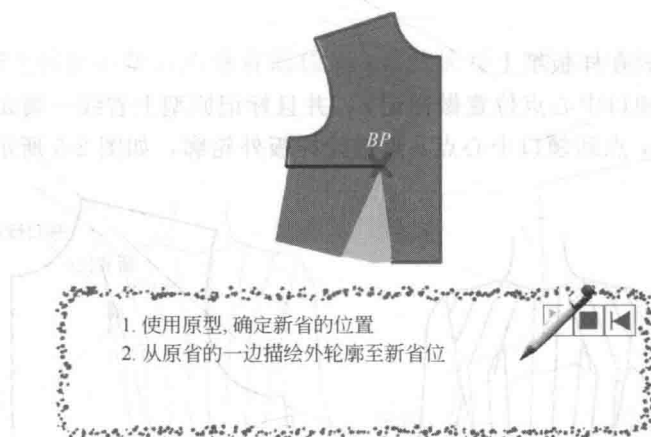


图 2-2 旋转法步骤二



图 2-3 旋转法步骤三



图 2-4 旋转法步骤四

二、旋转法的应用实例

(一) 单省道样板旋转法实例

1. 前领口中心点省

步骤如下。

(1) 将原型样板放在样板纸上。

(2) 在样板纸上领口中心点位置做标记 c ，并且标记原型上省线一端 a 点。

(3) 从省线一端 a 点到领口中心点 c 点描绘样板外轮廓，如图 2-5 所示。

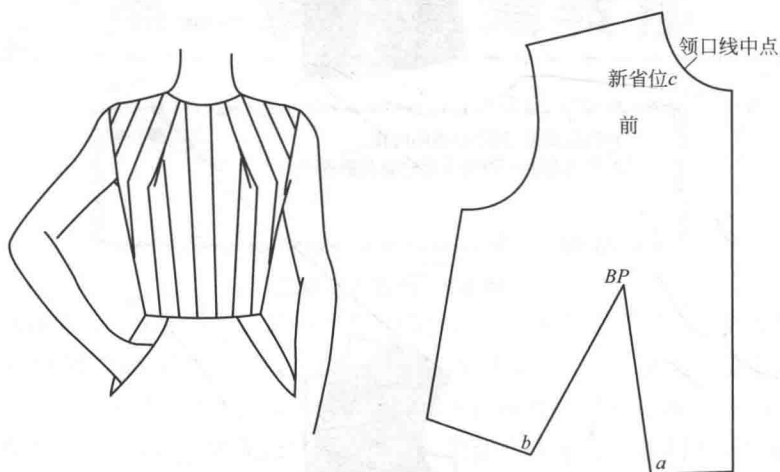


图 2-5 新省位标注

(4) 用笔尖压住 BP 点，旋转原型，使得腰省线另一端 b 点与样板纸上标记的 a 点重合，即闭合原型腰省，打开领口线中点的省量。

(5) 描绘样板中余下的外轮廓，即从省线一端 b 点到 c' 点，如图 2-6 所示旋转闭合原省。



图 2-6 旋转闭合原省

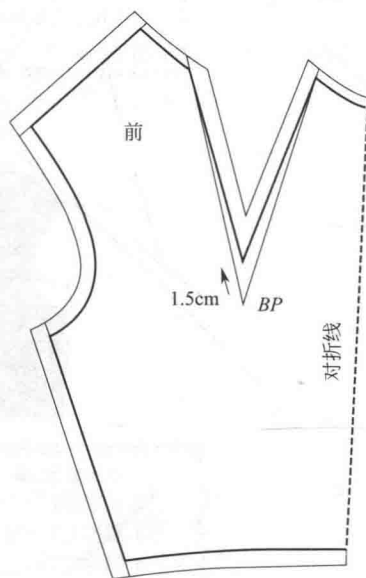


图 2-7 新省及缝份缝绘制

(6) 将原型从样板纸上移开。

(7) 绘制新省线至 BP 点, 省尖点距离 BP 点 1.5cm , 加放缝份, 如图 2-7 所示新省及缝份缝绘制。

2. 侧缝省

步骤如下。

(1) 在原型上标记出新的侧缝省的位置 c , 从原型上腰省一端 a 点到 c 点描绘外轮廓线, 如图 2-8 所示。

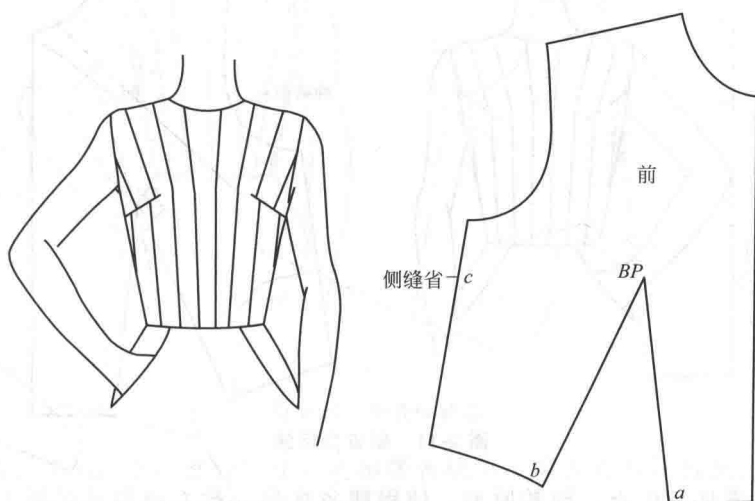


图 2-8 新省位标注

(2) 用笔尖压住 BP 点, 旋转原型, 使得腰省线另一端 b 点与样板纸上标记的 a 点重合, 即闭合原型腰省, 打开侧缝省的省量。

(3) 描绘样板中余下的外轮廓, 即从省线一端 b 点到 c' 点, 如图 2-9 所示。

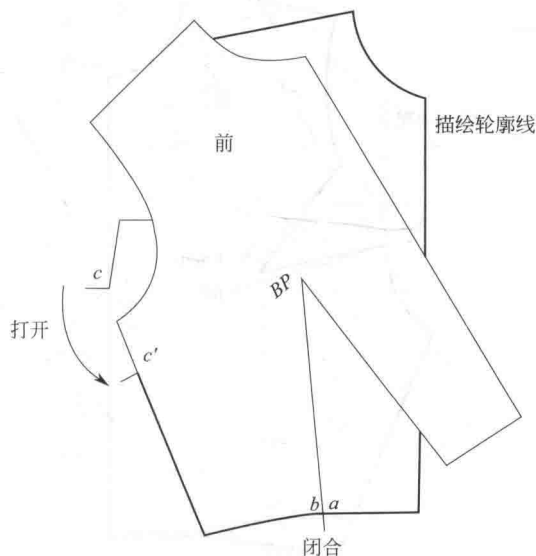


图 2-9 旋转闭合原省

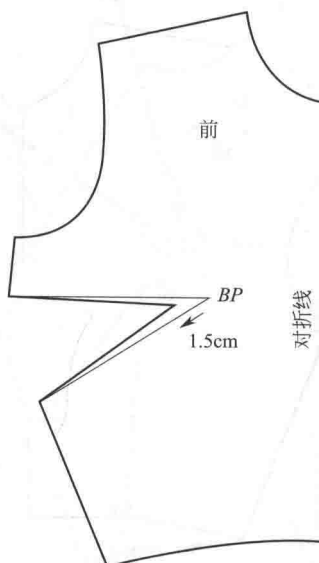


图 2-10 新省缝绘制

(4) 将原型从样板纸上移开。

(5) 绘制新省线至 BP 点，省尖点距离 BP 点 1.5cm 绘制新省，如图 2-10 所示。

3. 袖窿中点省

步骤如下。

(1) 在原型上标记出新的袖窿中点省的位置 c ，从原型上腰省一端 a 点到 c 点描绘外轮廓线，如图 2-11 所示。



图 2-11 新省位标注

(2) 用笔尖压住 BP 点，旋转原型，使得腰省线另一端 b 点与样板纸上标记的 a 点重合，即闭合原型腰省，打开袖窿中点省的省量。

(3) 描绘样板中余下的外轮廓，即从省线一端 b 点到 c 点，如图 2-12 所示。

(4) 将原型从样板纸上移开。

(5) 绘制新省线至 BP 点，省尖点距离 BP 点 1.5cm，绘制新省位，如图 2-13 所示。

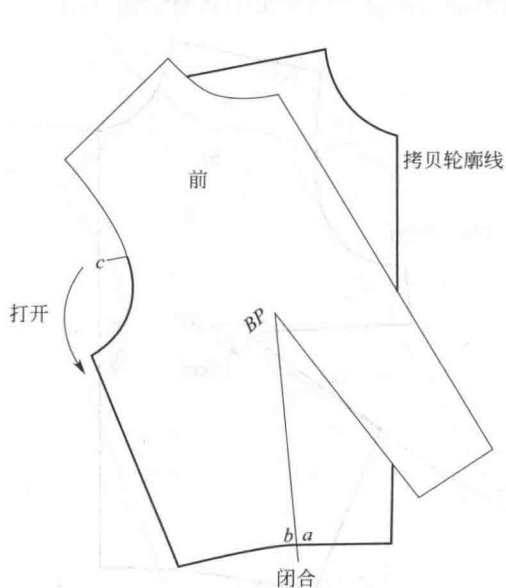


图 2-12 旋转闭合原省

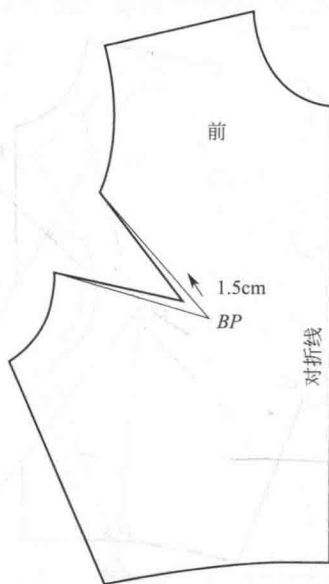


图 2-13 新省缝绘制